

# 中国 民族民间舞蹈 集成

湖 南 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社

# 《中国民族民间舞蹈集成》

## 前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，



最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我们民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富 品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划地开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术学科规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰 还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学

价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈 就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多 我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音,录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成里凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的谢意。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

**《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部**

## 凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区划划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([ ]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([ ])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号、尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号  $\wedge$ , 击鼓边符号  $\frown$ , 记法如  $\wedge_{\text{X}}$ 、 $\frown_{\text{X}}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

# 总 目

《中国民族民间舞蹈集成》 前 言	( i )
凡 例	( v )

## 上 卷

湖南民族民间舞蹈综述	( 1 )
全省民族民间舞蹈调查表	( 17 )
本卷统一的名称、术语	( 25 )

### 汉 族 舞 蹈

地花鼓	( 41 )
十月望郎	( 139 )
对 花	( 162 )
采 茶	( 180 )
放风筝	( 191 )
板凳堂子花鼓	( 208 )
花 灯	( 241 )
十月观花	( 305 )
四季花儿开	( 322 )
十二月采茶	( 338 )



十 打	(376)
打莲湘	(403)
采茶灯	(443)
彩莲船	(467)
竹马灯	(475)
车儿灯	(482)
十盏灯	(494)
伴嫁舞	(500)
嘉禾伴嫁舞	(501)
蓝山喜烛舞	(519)
龙 舞	(530)
七巧龙	(535)
疙瘩龙	(563)
滚地龙	(615)
打 龙	(626)
人 龙	(638)
纸 龙	(653)
稻草龙	(677)
板凳龙	(685)
劣 龙	(697)
小龙灯	(707)
双珠戏龙	(745)
狮 舞	(754)
勇士斗狮	(758)
罗汉戏狮	(781)
夸夸狮	(796)
手狮舞	(810)
天狮舞	(832)
小 狮	(841)
灯 舞	(858)
骨牌灯	(861)
星子灯	(876)
茶 灯	(890)

蚕 灯	( 898 )
虾灯舞	( 924 )
七巧灯	( 942 )
皮老虎	( 953 )
蝴蝶戏梅	( 963 )
楚鼓舞	( 978 )
青蛙舞	( 987 )
捉龟舞	( 998 )
蚌 舞	(1012)

## 下 卷

炭花舞	(1039)
扞担舞	(1047)
斗牛舞	(1052)
麒麟舞	(1062)
宗教祭祀舞蹈	(1080)
傩 舞	(1086)
出先锋	(1089)
搬郎君	(1094)
跳 鬼	(1120)
文鉴生	(1132)
造云楼	(1138)
跳土地	(1145)
巫 舞	(1180)
打油鼓	(1220)
打铙钹	(1227)
打洋实	(1237)
郎君走香	(1248)
行 坛	(1264)
接 兵	(1272)
会 神	(1279)

打灵官倡.....	(1287)
道教舞蹈	
串  联.....	(1306)
碗  灯.....	(1317)
打花钹.....	(1341)

## 土 家 族 舞 蹈

摆手舞.....	(1359)
毛古斯.....	(1417)
铜铃舞.....	(1431)
跳丧舞.....	(1447)
造旗舞.....	(1456)

## 苗 族 舞 蹈

花鼓舞.....	(1463)
纺织鼓舞.....	(1527)
徒手鼓舞.....	(1541)
猴儿鼓舞.....	(1550)
团圆鼓舞.....	(1580)
踩鼓舞.....	(1587)
童子鼓舞.....	(1597)
接龙舞.....	(1603)
跳香舞.....	(1619)
跳仙会舞.....	(1639)
傩愿舞.....	(1658)
绉巾舞.....	(1660)
打先锋.....	(1671)
打山魑.....	(1680)
庆鼓堂.....	(1692)

## 侗 族 舞 蹈

芦笙舞.....	(1713)
哆  耶.....	(1776)

冬冬推.....	(1788)
耍锣鼓.....	(1796)
吊 龙.....	(1807)
断颈龙.....	(1817)

## 瑶 族 舞 蹈

长鼓舞.....	(1825)
芦笙长鼓舞.....	(1908)
锣鼓长鼓舞.....	(1918)
羊角短鼓舞.....	(1926)
伞 舞.....	(1934)
刀 舞.....	(1956)
棕包脑.....	(1969)
芦笙舞.....	(1977)
巫 舞.....	(1981)
还太平愿.....	(1983)
还盘王愿.....	(2000)

## 白 族 舞 蹈

仗鼓舞.....	(2009)
----------	--------

## 壮 族 舞 蹈

滚珠龙.....	(2023)
----------	--------

## 中华苏维埃时期歌舞

湖南苏维埃地区歌舞.....	(2035)
革命胜利再相逢.....	(2036)
我本是.....	(2042)
送郎当红军.....	(2046)
全省主要艺人简介.....	(2051)
后 记.....	(2058)

## 湖南民族民间舞蹈综述

湖南省位于长江中游,由于大部分在洞庭湖之南,故名湖南;又因境内最大的河流湘江纵贯全省,简称为湘。全省面积共二十一万多平方公里,北与湖北接壤,东连江西,南邻广东、广西,西接四川和贵州。东、南、西三面环山,北临洞庭湖平原而依长江,有如略呈向北敞开的马蹄形盆地。幕阜、武功诸山雄踞湘东,五岭、九嶷屏障南部,雪峰、武陵蜿蜒于西,层峦叠嶂,峥嵘竞秀。湘中丘陵起伏,草木葱郁,水秀花繁。湘北平川,湖河港汊,犬牙交错。全省气候温暖,雨量充沛,河网密布,共有大小河流四千七百余条,主要有湘、资、沅、澧四大水系,尽都汇入我国第二大淡水湖——洞庭湖。洞庭湖广袤辽阔,烟波浩淼,昔日曾有“八百里洞庭”之美称,水利资源极为丰富,沿湖两岸土壤肥沃,耕地连片,是著名的“鱼米之乡”。优越的自然条件,促进了农业的发展,农业生产在全省经济中占有重要的地位。俗话说“湖广熟,天下足”,湖南自古就是我国重要的粮食生产基地之一。

### 一

湖南是我国古代文化发达地区,有着历史悠久的文化传统。地上地下,蕴藏着丰富的文物遗存。据建国后的考古发现证明,远在旧石器时代,这块土地上已有人类居住。至于新石器时代遗址,迄今已发现八十多处;从这些遗址的文化堆积中农业生产工具比较发达等情况判断,原始农业已是当时生产的主要方面。进入奴隶社会的商、周时期,文化遗址范围更广,文化层内涵相当丰富,较有代表性的是青铜器。历年来,仅商代青铜器,全省已发掘收集达三百余件。商代和西周的青铜器中,均已有青铜乐器铙的发现(图一)。

湖南上古为荆州之地,春秋战国时期属楚。秦统一后,分属长沙、黔中二郡。宋置荆湖南路,简称湖南。元、明设湖广行省,清置湖南省。

对湖南古代文化面貌具有决定性影响的是楚文化。春秋时期,楚国崛起,成为我国



东南部疆域最辽阔、国力最强盛的诸侯国。战国时,“及吴起相悼王,南并蛮越、遂有洞庭、苍梧”(《后汉书·南蛮列传》)。由于湖南地和楚国原只一水之隔,早在归楚之前,民间即已有了物资的交往,文化的交流,从生活生产、语言传说,文娱歌舞到宗教巫术、风俗习惯等方面,互相都有所了解和影响。在漫长的历史年代里,楚文化和湖南原土著居民文化上的互相接近、互相吸收是多方面的,尤其是神话传说、诗歌、音乐、舞蹈、雕刻、绘画等文化艺术,血肉交融,浑成一体。湖南各族的土著文化,是楚文化的重要组成部分,这也是湖南文化艺术具有楚文化传统的重要原因。

具有鲜明个性特色的楚文化,是在不断发展中逐步形成的。它形成之初,就有着不容忽视的中原文化的影响。春秋战国时期,随着楚国疆域的不断扩大和变化,原来属于其他地区和文化因素不断被吸收融合进来,楚文化的特征也就随之而不断变化发展,终于达到了它光辉灿烂的高峰,并进而对我国民族文化产生深远而广泛的影响。开创老庄学派的哲学家老子及其学说,伟大的爱国主义诗人屈原和《楚辞》,就是春秋战国时期楚文化的杰出代表。

湖南的乐舞艺术就是在这样的文化历史背景下发展起来的。《史记·楚世家》载:“庄王即位,三年不出号令,日夜为乐。令国中曰:有敢谏者,死无赦。伍举入谏,庄王左抱郑姬,右抱越女,坐钟鼓之间。”郑姬和越女,也就是当时郑国和越国的乐舞伎人。《楚辞·招魂》描写当时宫廷贵族间的乐舞生活:“二八齐容,起郑舞些。衽若交竿,抚案下些。竽瑟狂会,瑱鸣鼓些。宫廷震惊,发激楚些。吴歃蔡讴,奏大吕些。”郑舞、吴歃(歌)、蔡讴(民歌)在楚国的盛行,正说明乐舞文化交流活动的频繁。1980年益阳战国墓出土的木舞俑,正反映了这一时期的舞伎风貌(图二、三)。汉代,楚文化已盛极而衰,但它的余韵遗响遍布华夏,绵绵不绝。汉高祖刘邦的《大风歌》,楚霸王项羽的《虞兮歌》都是楚声;项羽被围垓下,夜闻“四面皆楚歌”;刘邦宠姬戚夫人,本鲁定陶人,而史称其“善楚舞”,可见汉时楚歌楚舞流传之广。及至隋唐,由于经济的发展,商贾往来,戍边征战,民间艺人流动等原因,湖南与外地的文化交流更趋频繁,盛唐时期有名的宫廷舞蹈《绿腰舞》、《白紵舞》、《柘枝舞》等也流传到湖南。李群玉《长沙九日登东楼观舞》:“南国有佳人,轻盈《绿腰舞》。华筵九秋暮,飞袂拂云雨;翩如兰苕翠,婉如游龙举,越艳罢《前溪》,吴姬停《白紵》。”(《全唐诗》九函三册)诗中描述了南国佳人在长沙跳《绿腰舞》,使惯于歌舞的越女连忙收住了正在表演的《前溪舞》;以艳丽著称的吴姬也自叹弗如,停止了誉满长安的《白紵舞》表演。著名的《柘枝舞》,也曾在湖南流行,殷尧藩所作《潭州(今湖南长沙)席上赠舞柘枝妓》一诗中就有“姑苏太守青娥女,流落长沙舞《柘枝》”之句。历史上频繁的乐舞交流活动,对湖南乐舞独特风貌的形成,无疑起着重要的作用。

湖南自古以来就是多民族的聚居地,民族众多,分布很广。过去交通不便,居住分散,在隔绝闭塞的情况下,有一部分民族保留着独特的古老文化传统,受外界影响较少。他们

世代相传的歌舞艺术,瑰丽神奇,是构成湖南民族民间歌舞独特风貌的又一决定性因素。省内各兄弟民族,在悠久的历史长河中,依据本民族的历史传统、生活生产、风俗习惯、宗教信仰等等,创造了自成一格的民族舞蹈,是全省舞蹈文化中璀璨夺目的组成部分。其中如主要聚居在湘西的苗族,他们不仅有著名的鼓舞、芦笙舞,还有《跳香舞》、《接龙舞》、《盾牌舞》、《先锋舞》、《茶盘舞》、《侗愿舞》、《渡关舞》……鼓舞是苗族传统舞蹈中有代表性的舞种,历史悠久,种类繁多,《花鼓》、《团圆鼓》、《调年鼓》、《筒子鼓》、《猴儿鼓》,动作千变万化,节奏复杂,有男子舞,也有女子舞,有独舞、双人舞,也有集体舞。千姿百态的鼓舞记录着苗族人民生产斗争和生活的发展,是一代又一代创造积累下来的民族艺术财富。

古老的“毕兹卡”(意即本地人)——土家族,也是湖南人数较多的少数民族之一。大都聚居在龙山、永顺、保靖、古丈等县。土家族热爱歌舞,也是有着悠久文化传统的民族。广泛流行的舞蹈,有《摆手舞》、《八宝铜铃舞》、《毛古斯》、《仗鼓舞》、《跑马舞》、《造旗舞》、《团鸡舞》、《梅嫦舞》、《八幅罗裙》、《跳丧》等。其中具有代表性的是《摆手舞》。“摆手”是一种祭祀活动,也是全民族的盛大节日,跳《摆手舞》是摆手仪式中必不可少的活动。摆手除祭祀、纪念等内容外,还记录着民族发展的历史过程。其中有一段“兄妹成亲”,叙述了关于人类蕃衍的神话传说,形象地表现了人们对于远古人类血缘群婚制的梦一样的记忆。同样古老的《毛古斯》,明显地带有原始社会性崇拜的遗迹。源于洪荒时代的民族舞蹈《摆手舞》,是土家族历史悠久的有力见证。

人数较多的还有侗族和瑶族,他们也都是保存着古老文化的能歌善舞的民族。侗族舞蹈丰富多彩,流传较广的有《芦笙舞》、《多耶》、《冬冬推》,此外还有多种社交娱乐舞蹈和祀神舞蹈。芦笙是一种古老的乐器,《芦笙舞》也是一种古老的舞蹈,南方很多民族都有。湖南侗族《芦笙舞》,主要流传于通道、靖县南部侗族区,它曲调丰富优美,舞姿跌宕多变,深受侗族人民喜爱。每逢中秋佳节之夜,月色朦胧,笙歌悠扬,盛装的青年男女齐集鼓楼坪前,举行赛芦笙会,欢歌酣舞,必尽欢而散。侗族《芦笙舞》除群众性的集体舞外,还有表演性的独舞、双人舞和群舞,表演的内容有动物的模拟,有生产劳动,有的还细致描摹氏族迁徙和战斗的过程,为探讨侗族人民的历史、宗教信仰、风俗人情提供了可贵的形象资料。

瑶族分布较广,而主要聚居地是萌渚岭和九嶷山之南的江华瑶族自治县。富有特色的传统艺术,在瑶族人民生活中占有显著地位。舞蹈方面,《长鼓舞》是最有代表性的一种。此外,还有《伞舞》、《刀舞》、《盾牌舞》、《羊角短鼓》、《香火龙》及多种祀神舞蹈。《长鼓舞》是最有特色也是最受瑶族人民喜爱的传统舞蹈,主要用于自娱,但也经常用作娱神或娱人的表演形式。每当春节或庆贺丰收,或是祭盘王和其他一些祭祀仪式中,都少不了《长鼓舞》的表演。作为表现生活的一种艺术手段,《长鼓舞》和瑶族人民的生活、生产劳动以及思想感情有着紧密的联系,是历史和现实生活在艺术上的真实反映。

漫长的历史道路,各大文化体系的交相作用,省内各民族独特的艺术传统,结构成湖南民族民间舞蹈繁花似锦、个性鲜明、既多样又统一的风格特色。

聚居在湖南境内的少数民族还有回、维吾尔、壮等民族。

据调查,湖南回族约有六万七千多人,以大分散、小集中的方式分布在全省一百零一个县、市,以邵阳、常德、益阳等地区为多。史书记载,湖南回族主要于元、明时期迁入。《宝庆府志》载:“邵阳马和蔡姓回族是明洪武初从南京迁来。张、苏姓回族则由北方迁徙而来,并落籍湖南邵阳。”在《扶风马氏族谱》中,也有“德公于明洪武五年,由北直迁常郡,后子孙由郡迁桃邑”的记载。据此可知,回族迁入湖南已有六百余年。在这漫长的历史年代里,他们与汉族及其他兄弟民族和睦相处,杂居生息,逐步吸收当地的文化,形成了新的文化特色,在欢度新春佳节及其他喜庆活动时,均与汉族人民一道耍狮、舞龙、打地花鼓、玩彩莲船……这些传统歌舞已为当地回民所接受。

湖南的维吾尔族人数较少,约四千四百余人,主要分居在桃源县的东部平原。史料记载,这部分维吾尔族的先祖也多在明初迁来。长期的定居湖南,这支维吾尔族后裔在生活习俗及语言、文字、服饰、文化诸方面都起了很大的变化。固有的民族歌舞已不再活动,在各种喜庆节日中,他们所用以娱乐的,也都是舞狮、玩龙灯、耍蚌壳、地花鼓、彩龙船等歌舞形式。

## 二

湖南各族民间舞蹈,历史悠久,源远流长,是历代人民群众创造的结晶。1980至1985年,曾对全省民族民间舞蹈进行了全面的普查,据调查统计,全省现有舞种近四百个,舞蹈节目数以千计,纷繁多样,异彩斑斓,为继承、研究和发展民族舞蹈文化提供了珍贵的资料。

民族民间舞蹈有着极强的传承性。几乎每一个舞蹈,都是在漫长的岁月里经过群众创造、广泛流传、集体加工才最终形成的。不断创造,不断积累,年年月月,世世代代,各民族民间舞蹈才得以汇成浩瀚无边的汪洋大海。没有传承,民族民间舞蹈也就失去了立足点。

湖南民族民间舞蹈是在楚文化圈的氛围里成长发展起来的,不可避免地会承继下楚文化的某些素质。反过来说,楚文化的历史风貌,除去部分文物、史书外,也只有通过民间艺术的代代相传,才传留下一脉生息。从这方面看,有人说民间舞蹈是民族文化的活化石,是很有见地的认识,这也正是民族民间舞蹈的学术价值、历史价值之所在。

史载楚人信鬼崇巫。汉桓谭《新论》:“楚灵王信巫觋之道,躬执羽绂,起舞坛前。”《汉书·地理志》:“楚地……信巫鬼。重淫祀。”古巫离不开舞,巫风盛,也就是舞风盛,可见楚

人之喜歌好舞,由来已久。巫文化对楚文化的发展有着决定性的影响,巫舞对楚舞风貌品格的形成也起着至关重要的作用。这一历史现象不仅在史书文籍中有不少记载,也为大量出土的楚文物所证明,如帛书帛画,就大都是描绘天神地祇、驱鬼祈福等迷信内容。而在至今流传的民族民间舞蹈中,巫风的影响也仍触处可见。

屈原的作品中,有不少地方描写了当时的巫风和歌舞场景,其中最有代表性的是《九歌》。汉·王逸的《楚辞章句》:“昔楚国南郢之邑,沅湘之间,其俗信鬼而好祠,其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐……出见俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙陋,因为作《九歌》之曲。”屈原当时放逐的地点是湖南沅水、湘江一带,他在这里见到了民间祭神时的歌乐鼓舞。当时祭祀歌舞究竟是什么样?史籍中无具体记载,但我们从近代巫舞中不难发现,两者有着许多相似之处,进而可以探索它们的历史渊源关系。例如,《九歌》里有祀大司命、少司命的篇章,在湖南湘西苗族的丧葬活动里,也有祭祀大司命、少司命的内容和乐歌。在“还雒愿”的酬神仪式中,第一节就是“安司命”。清晨时节,巫师向雒神作揖,口中念咒,唱巫歌,以安“司命神”。

流行于岳阳县新墙镇一带的《楚鼓舞》,是在祭祀湘江水神时表演的一种舞蹈,表演者为一旦(男扮)一丑,丑之腰后插一长竹片,吊一大锣于身前。另有二人抬一大鼓,由丑、旦击鼓敲锣而舞出各种动作。新墙镇曾是屈原放逐时居住过的地方,清光绪年编修的《巴陵县志》记载:“屈原宅在县东十三都,今为太平寺,太平寺旧为屈原宅,盖屈原放逐寓此。”据当时老人回忆,解放前,新墙镇水患不断,因此,当地人民年年要祭祀水神,跳《楚鼓舞》。

居住在沅陵、泸溪、辰溪、溆浦等县的瓦乡人,他们居地正是屈原当年放逐的沅、湘之间,他们有个一年一度的传统节日“跳香节”,是人们用来表示欢庆丰收,感谢“天皇帝”的恩佑,祈求来年风调雨顺,五谷丰登,人畜兴旺的节日。在节日里,人们都跳一种叫《跳香舞》的舞蹈。开始之前,通常在供奉“天皇帝”神象前的中央位置上,放置一个蒲团和一陶制水罐,先由一峨冠广袖的巫师主持请神的仪式,然后奏乐迎神,众人齐唱迎神歌,其词有“天上雷声轰轰、云间雨点纷纷……”,然后再表演《跳香舞》。

《跳香舞》是按乾、坤、巽、艮、离、坎、兑、震八卦图形,由参加跳舞的群众按图形排列起舞的。八卦中央有一“午”字。“午”字四周划出一定范围,是为禁区,包括巫师在内任何人都不能跳进去。当地人对这“午”字是这样解释的:“午”是指十二时辰中阳光最盛之时,象征着光明普照,而瓦乡人举行的《跳香舞》活动多在夜晚举行,故以“午”字代表太阳,代表光明和丰收。人们欢乐地围“午”而舞,就是象征围绕着太阳起舞,感谢太阳给人民带来了光明、温暖和丰收。太阳是原始民族中崇拜的对象,《九歌·东君》正是祭祀太阳的颂歌。

长沙马王堆古墓葬于西汉初期,出土文物中有关舞蹈资料真是琳琅满目,且大都源于楚巫。出土的舞蹈彩绘共有怪兽、仙人、动物等五十多个神态各异的生动舞姿。其内容包括搏斗角逐、狩猎射击、歌舞弹奏升天等。如“仙人乐舞”中,有仙人鼓瑟、舞袖、巾舞(图

五、六)等形象。

彩绘中还有执铎而舞的《铎舞》，铎似铃而无舌，口向上。舞时，两手拿着铎，互相撞击发声，忽上忽下，身体也随着音乐转动，是一种连唱带舞，并带有打击乐的舞蹈。至今流行于湘西的土家族《八宝铜铃舞》，是巫师驱鬼神所跳的舞蹈，舞者手持铜铃，载歌载舞。从舞蹈表现的内容，手持的道具等，看来大有因袭痕迹。

1983年常德市五代墓出土的“魂魄坛”（图七）和桃源县征集到的“开窗魂魄坛”（图八），有一个共同的特点，就是在坛上塑造了舞人形象，他们是送葬时跳丧的舞者。另外还塑有手持鼓、锣、钹等乐器奏乐的道士，以及送葬的亲人，抬丧的力士。在湖南民间有为病者或亡者招魂的习俗，这种活动，在《楚辞·招魂》里有着突出的反映。诗中描写了招魂时所用的道具：“秦篝齐缕，郑绵络些。”据胡文英《屈骚指掌》注：“篝、灯也，缕、线也；绵络，以绵衣履之也。”长沙马王堆出土的“非衣”，就是古代人们在招魂时所用的。

巫风源远流长，历久不衰，宋·范致明《岳阳风土志》也有这样的记载：“荆湖民俗，岁时会集或祷祠，多击鼓，令男女踏歌，谓之歌场。疾病不事医药，惟灼鱼打瓦、或以鸡子占卜，求祟所在，使巫治之。皆古楚俗也。”《永明（今江永县）县志》中，对巫舞的热闹场景，作了极为详细的描述：“每岁秋，神出巡，巡之日，巫师前导，舁神舆者十数人，跳鼓者十数人……已而跳小鼓者起而跳之，已而跳大鼓者起而跳之，巫师亦随之而跳，或超跃，或偃偻，忽后忽先，忽离忽即，忽纵忽横，忽双忽单，忽急忽慢。人声、笙声、笛声、锣声、鼓声、铙钹声、爆竹声、巫师唱神曲声、跳鼓者歌声，沿街寨巷喧闹声，拉杂莫辨。”《道州志》也载：“还愿、打醮、歌演戏文、扮故事、放花树……有疾病，不信医而信巫……设神鬼，吹角鸣鼓，载指念咒，踮跼起舞，名曰冲帷，曰送鬼，曰拜斗，曰十保福。”

巫是一种迷信活动，巫舞中也包含着消极落后的神鬼祸福思想。但是他们产生于人类对世界万物还缺少科学认识的蛮荒时代。巫和巫舞同样是生活的反映，尽管是歪曲的反映；巫舞中也蕴涵着人世的忧患和欢乐，对现实的向往和追求。从艺术上看，巫舞一般都有很高的技巧，审美价值比较高。而巫舞普遍具有的那种充满幻想的浪漫主义精神，更是值得我们批判继承。溯流探源，从至今仍在民间流传的种种巫舞（其中已有相当大一部分转化为习俗舞蹈）中，可以约略窥见上古楚风的一斑，这对研究楚文化、楚舞历史更是有着不可低估的作用。

### 三

舞蹈反映了人民的需求，人民需要舞蹈。湖南民族民间舞蹈与广大人民群众的社会生活、生产实践紧密相连，所反映的题材极为广泛。它通过自然纯朴、鲜明流畅的唱词，形象生动的舞蹈语汇，歌颂平凡的劳动，诉说自己的生活，祈求风调雨顺、人寿年丰，向往未



来,倾吐恋情,记录民族历史的发展,揭露统治阶级的剥削与压榨,控诉善恶颠倒的黑暗社会,真实而又较为深刻地描绘了苦难的现实,因而,千百年来,深受人民的喜爱。

湖南民族民间舞蹈中,有很多节目由唱词到动作,均直接地反映了人民的劳动生活,如地花鼓、花灯中表现劳动生活的节目,就有《十二月采茶》、《采茶灯》、《打阳春》等。“赶起牯牛背起耙,背篓放上锄头把,年年有个四月八,割了麦子种棉花”,反映了农民在“四月八”这农业季节中劳动的繁忙情景。

流行于芷江、攸县等地的“三打三”。是以劳动和劳动的对象为主要表现内容的节目,它以劳动动作为舞蹈语言,以劳动工具为表演道具,通过敲打柴刀、扞担的动作,表现农民上山砍柴打樵的劳动生活。土家族的《摆手舞》、瑶族的《长鼓舞》,从砍火爨、种苞谷、插秧、开荒、种树、伐木、建房等劳动生产中直接提炼舞蹈动作,表现了农业劳动的生产过程。其它如《春牛舞》,则通过人和牛(道具)在田间耕作的动作,描述了人们因勤于耕作而得到丰收的快乐心情。

在漫长的封建社会中,男女婚姻都受着“父母之命,媒妁之言”的束缚,青年们渴望婚姻自主,向往自由恋爱的幸福生活。因此,以爱情生活为题材,倾吐和抒发青年男女恋情的节目,在湖南地花鼓、花灯中,占有很大的比重,如《十月望郎》、《摘菜苔》、《送荷包》、《瞧干妹》等等。人们用“俗谣俚曲”的形式,运用地方方言,借助朴质自然,诙谐明快的民间语汇,表达他们渴望婚姻自主的心愿:“正月与姐去交情,郎打金钗上姐门,姐说钱财如粪土,郎说情义值千金。”(花灯《耍交情》)“三月望郎郎不来,望得花园桃花开。手攀桃树苦哀哀,望得花开花谢郎不来。”(地花鼓《望郎》),唱词简明易懂,情深意切。这些忠贞不渝、生死与共的誓言,丝毫不掩饰男女之间的真情实感,将爱慕喜悦之情,以寓意的方式大胆地吐露出来。由于它反映的正是人民自己亲见亲闻、亲身所受紫系心头的事情,所以,获得了人们的赞赏而代代相传。

流行于郴州地区的《伴嫁舞》,是以十三个不同的故事情节,通过十三个不同形式的舞蹈片断,串连起来的汉族民间歌舞。它倾诉了妇女出嫁前后的悲恨心情,具有鲜明的反封建性质。该地每当姑娘出嫁的前两天或一天,姻族戚友就汇集一起,唱《伴嫁歌》,跳《伴嫁舞》。歌舞内容都是反映妇女的劳动生活,控诉封建礼教的迫害,倾诉妇女苦难的遭遇以及童养媳的凄楚,哭嫁、怨娘、骂媒,其词其调,哀痛苦酸,怨恨交织,以哭带唱,唱中有哭,配以低回、缓慢的舞姿,愁惨悲切,断人肝肠。如《推磨舞》中“骂媒”一段:

“媒人婆,媒人婆,吃了好多老鸡婆;

初一吃了初二死,初三埋在大路坡;

牛一脚,马一脚,踩出肠子狗来拖!”

表面上似乎只是骂媒婆,发泄心中怨恨,骨子里却将矛头指向那吃人的旧礼教,一团怨气似要化作腾腾烈焰,烧毁那万恶的黑暗社会。

生活在旧社会的劳苦大众，他们在封建制度的残酷欺压下，深受蹂躏和凌辱，但他们对生活并不都是消极的逆来顺受，他们不认命，敢违“天意”。中华民族这一优良传统在湖南民族民间舞蹈中也有所反映，这部分舞蹈控诉统治者的罪行，体现劳动人民的鲜明爱憎，如土家族舞蹈《战斗舞》（土家语为“保兹哈”），直接描述了抗击敌人的战斗情景。表演者头缠红巾，身着虎皮衣，肩挎彤弓，腰悬箭袋，左手持盾牌，右手持可砍可刺的蛮刀，列成宝塔形阵式。以旗为伍，每旗十六人，最少两旗。一旗弯弓搭箭，击鼓呐喊，如火云一团，声势逼人；一旗以盾护身，匍匐前进，冲刺翻滚，俯仰进击。生动地表现了土家族人民的强烈斗志。又如苗族《跳仙会》，这个舞蹈歌颂了苗族人民在清乾隆年间反抗封建压迫，揭竿而起，以“跳仙会”的组织方式，组织苗民起义军进行斗争的史实。该舞的攻击矛头，直接指向清王朝统治集团，气氛热烈，令人振奋。

在众多的湖南民族民间舞蹈中，歌颂美好的生活，赞美家乡山川，表现群众欢乐情绪的舞蹈为数也不少。特别在一些民俗舞蹈中，或模拟花鸟鱼虫、飞禽走兽的动作和情态，或列队穿插变化着各种图形，或通过生动形象的舞蹈动作表现一种热闹红火的气氛和喜庆吉祥的情绪，这些都寄托着人民对生活和未来的向往心情。

此外，还有讲古论今，介绍古代人物或历史故事和传说的；有宣扬某种伦理道德观念，劝善惩恶，扬真贬伪的；有敬老尊贤，赞美炎黄子孙优良品德的；有取材于民间神话故事，渴求征服自然、寄托美好理想的等等不同内容的节目。

统观湖南民族民间舞蹈所反映的内容，都真实而较深刻地描绘了当时的社会现实，反映了一定时期人们的理想、愿望、观念、信仰和追求。这对生活在那种落后的社会制度，生产能力低下的劳动人民来说，这理想、愿望、观念、信仰和追求，已成为指导他们行动的信条，曾在各个历史时期起过一定的积极作用。

民间舞蹈不仅题材来源于生活，它的活动方式也是和人民群众的生活紧密关联的。这也正是民族民间舞蹈得以保留、流传、发展的社会根源。从民俗学、社会文化学的观点出发，寻找和探索其间的规律，无疑是十分有益的。

湖南的舞蹈活动通常有这样几种情况：

一是依照农时节令开展活动。节令性是民族民间舞蹈活动的重要特征，一切活动，必须在特定的时间内进行。如新春除夕舞龙玩狮，正月十五闹元宵玩花灯，端午节划龙舟，八月中秋玩星子灯等。还有苗族的“赶秋节”、“挑春会”、“跳花山”，侗族的“三月歌会”、“踩笙堂”、“芦笙节”，土家族的“调年节”，瑶族的“庆盘王”，瓦乡人的“跳香节”等等，无论其活动的形式和内容，都与节令协调一致。民间舞蹈就伴随着这些节令，年复一年，周而复始。

少数民族传统节日是定期表示欢庆、表达愿望、交流感情的重大社会活动。这些节日凝聚和寄托着人们良好的意愿，在各族人民的精神生活中，占有很重要的地位。民族民间

舞蹈几乎是每一节日中最活跃、最引人注目的一项活动内容。每当节日来临之时，各族人民盛装华服，梳妆打扮，聚在广场或山坡，各种民间舞蹈伴随着高亢的歌声，此起彼落，尽情欢跳，各显其能。各族同胞一个个穿上崭新的衣裳，背锣抬鼓，从各个村寨来到指定的场地，跳起粗犷豪爽表达欢欣的舞蹈。

这些传统的歌舞节日，更是未婚青年进行社交、选择佳偶的大好时机，如果双方一见钟情，就结为舞伴，在歌声与舞蹈中结同心、订终身，永结秦晋之好。关于瑶族在歌舞节日中进行社交、择偶的情形，在《桂阳直隶州志》卷二十三中，有一段这样的描述：“十月朔日，各以聚落祭都贝大王，男女各成列，连袂相携而舞，谓之踏瑶，意相得则男咿呜，跃之舞群，负所爱去，遂为夫妇，不由父母。其无配，俟来岁再会。”又如苗族的“踩花山”等歌舞节日的活动，也有这种风尚。《乾州厅志·艺文志》中记有这样的诗文：

队队银圈载满肩，谁家娇女正蹁跹。乍听山外歌声起，天上飞来赤脚仙。”  
《永绥厅志·风俗志》中也有生动的描绘：

“腊花锦袖摇铁铃，月场芦笙侧耳听。芦笙婉转作情话，铃儿心事最珑玲。”  
苗族青年男女正是通过这难得的歌堂舞会，寻找意中人，谈情说爱，建立爱情关系。这种自由社交，自行择偶的习俗一直延续至今。

二是结合婚丧喜庆等活动。如前所述的流传于嘉禾、蓝山、桂阳等地的《伴嫁舞》，就是喜庆风俗中最有代表性的民间歌舞。不少地方，在结婚之日或生了小孩，也要延请地花鼓艺人来表演节目，以示庆贺。湖南旧时风俗，人死了要请和尚、道士超度亡魂，这时就要表演许多民间舞蹈，如苗族的《先锋舞》、汉族的《跑花舞》、《串联》、《穿花舞》等。在大兴土木或特大丰收时，也要跳舞以示欢悦，如苗族的《接龙舞》。

三是结合宗教祭祀活动。在漫长的封建社会中，有很大一部分民间舞蹈是随宗教祭祀而活动的，这种风俗在湖南的影响极为深远。清代刘献廷《广阳杂记》卷二：“予在郴州时，有巫登刀梯作法，为人禳解者。同诸子往观之，见竖二竿于地，相去二尺许，以刀十二把横缚于两竿之间，刃皆上向，层迭而上，约高二丈许。予至少迟，巫已登其颠矣，以红布为帕而勒其首，束其腰者亦用红布，更为红布膝袴，著足胫间，如妇人装，而赤其足，蹲踞梯上。梯之左悬一青布衫，并一篮，贮一鸭于中。下又一巫，鸣金鼓，向之而祷。久之，梯上之巫，探怀中，出三笏，连掷于地，众合声报其兆焉。巫乃历梯而下，置赤足于霜刃之上而莫之伤也。乃与下巫舞蹈番掷，更倡迭和。行则屈其膝，如妇人之拜，行绕于梯之下，久之而归。旁人曰：此王母教也。”这里记载的巫师跳的是什么舞蹈，不得而知，但巫师在跳舞，而且场面十分热闹，则是肯定无疑的。这种风俗至今仍在民间流行着。

从上述各种不同的特定环境中的舞蹈活动来看，我们的民族民间舞蹈，确有其深长的历史传统，每一种舞蹈都有其生活依据、社会根源，与人们的劳动、信仰、风俗习惯、生活愿望、社会历史，都有着深厚的、不可分割的渊源关系。它有力的证明了，舞蹈只有与人民相

结合,为人民所喜闻乐见,扎根于广大人民的社会生活中,喜人民之所喜,爱人民之所爱,反映人们的喜怒哀乐,与人们心息相通,才能被人民所承认、接受、保存、流传。

## 四

湖南民族民间舞蹈,不但品种多,题材广,而且每一种舞蹈都有它独特的艺术语言,形成了与众不同的、具有湖南地方色彩的风格特点。探讨这些舞蹈动作的来源,大致有三个方面。

一是从劳动生活中直接提炼而成。民族民间舞蹈植根于人民大众之中,是劳动群众创造的。由于劳动群众长期从事农业生产,熟悉了解自己的劳动生活,因此,必然以劳动生活作为创造的基本素材,直接从劳动动作的基础上提炼加工而成艺术语言。因为这些动作来自劳动生活,所以粗犷朴实,矫健有力,充满了生活气息。

二是从不同内容的日常生活中提炼加工而成。如关门、照镜、梳头、绣花、扯鞋、整鬓、掸灰、出门等等。这些舞蹈动作保留了生活的原型,又作了艺术加工,因此富有表现力,舞蹈性较强,它朴质无华,雅俗共赏,通俗易懂,易为群众所理解和接受。

三是根据美好的自然景色和飞禽走兽的千姿百态,以丰富的想象力,捕捉其独特形象加工变化而成。如“兔儿望月”、“荷花出水”、“坐地莲花”、“喜鹊望梅”、“鳊鱼戏水”等。这类舞蹈动作形象生动,姿态优美,舞蹈性强,为人民所熟悉,使人感到格外亲切。

湖南民族民间舞蹈动作各有其不同的民族特色,在地花鼓男子舞蹈中,“矮”却是比较常见的显著特点之一。

“矮”,即在运动过程中或在静止姿态上两腿都保持屈膝半蹲,一出手、一投足,都不能过于舒展、挺拔,而应保持在一定的曲线上。这种风格的形成有其历史的因袭,现实生活的原型和美学要求等各方面的原因。

从历史上看,楚之优伶多侏儒,身材矮小,机智敏捷,以诙谐滑稽、逗趣戏谑的表演见长,这种乐人形象,对民间舞蹈必然产生深远的影响。

从生活原型上看,民族民间舞蹈所表现的内容是劳动群众的生活,因而表演中离不开他们的生活习惯和他们亲身常见习行的事情。他们上山砍樵,下田劳动,入水捉鱼,挑担负重,种菜浇肥,进山砍树,走弯曲小径,爬坎坷山路,膝盖自然常弯。在这劳动原型的基础上,经过群众创作,历代艺人的加工提炼,便形成了矮的动作姿态。此外,在历史的欣赏习惯所培养起来的传统美学思想影响下,采用“矮桩”的表现手法,最易为群众接受,也最为群众所欢迎。“矮”从一个侧面表现了劳动群众机智风趣的性格。湖南地花鼓男子矮桩的特征,是在民间长期流传中逐渐形成而发展起来的。

当然,其它舞蹈也有矮桩动作,但是由于民族的不同,地域的差异,表演形式和内容的

区别,在矮桩这一共有的特点下,同中有异,各种舞蹈也还存在着不同的个性特征。如:土家族《摆手舞》中的大摆、小摆、回旋摆等,不论是双手在左右、前后、上下、或是同边顺拐,都以身体向左右转体九十度大幅度的扭摆来带动双臂。苗族《团圆鼓》,主要动作是大摆、小摆、细摆、肩左右的摇摆来带动双臂的摆动。形成独具一格“摆”的特征。

湖南民族民间舞蹈表现手法很多样,但也有两点是比较普遍的:一是歌舞形式占有很大比重;二是大多离不开道具。

载歌载舞是各民族早期文艺的共同特征,它融乐器、歌唱、舞蹈、表演为一体。如地花鼓、花灯、《伴嫁舞》、《喜烛舞》、《十盏灯》等。以朴素而又明快的唱词,比、兴的手法,撩人眼花的舞姿,朴实地表达了人民的真实感情,达到言简意赅,通俗易懂,形象生动的效果。

借助道具表演的舞蹈,更是绚丽多彩,如狮舞、龙灯、蚌壳等等。各有独到的甚至是成套的表演技巧,有极其丰富的表现力。其他如苗族鼓舞、侗族芦笙舞、瑶族长鼓舞、打莲湘,不言而喻,这些舞蹈离开了道具,也就不存在了。

舞蹈比起其它艺术形式来,有着更大的虚拟性,写意多于写实。为了以不同的手段来刻画性格,很多民族民间舞蹈多用扇子来传情达意、烘托气氛,湖南民间舞蹈中的扇子,能将天上飞的、地上走的、水中游的、草中蹦的各种生物模仿得栩栩如生;将人的喜怒哀乐表现得维妙维肖。通过扇子的抖、拂、移、飘、旋、抛、绵、逗、展等等功法,将眼睛看的、心头想的,远近高低,不同形状,以及难以言传的人物内心活动,准确无误地、很有特点地、巧妙地展示出来。扇子在这里已不是单纯的道具,而成了会说话,能传情,千变万化,又很有性格,融写意与写实为一体的“魔杖”了。扇子为民间舞蹈增色不少,为广大人民带来了美的享受,引起观众广泛的联想,使舞蹈有了更大的回旋余地。花灯艺人曾说过“花灯形象三百六,飞禽走兽龙鱼猴,日月风雷花草木,打好花灯不用愁。”而这“三百六”的众多艺术形象是靠扇子来表现的。

建立在时代审美情趣基础上的道具,大大地提高了民间舞蹈艺术的魅力,人们不仅不反对,相反地却欣赏它、热爱它,将它看成是舞蹈风格的重要组成部分。

湖南民族民间舞蹈风格特点的形成,还与民间音乐有着十分密切的关系。它们互相依赖,互相补充,互相影响。从地域看,由于语言音调及种种历史原因。形成各地不同的音乐特点;从品种上看,又因各舞蹈品种特点不同,音乐风格更是千差万别。不同行当,各有各的唱腔音乐,如地花鼓、花灯,其调式、曲牌、旋法显得十分开朗,从粗犷中见优美,节奏明快,既有抒情的小调,又有火热欢快的灯调锣鼓牌子。唱词口语化,生活气息浓郁,加上曲调中衬词、衬腔的运用,对活跃舞蹈情绪,渲染气氛,对角色表演时的镂情刻意,加强和烘托舞蹈的表现,都起到了突出的作用。

器乐伴奏是湖南民族民间舞蹈的一个主要组成部分,以民族管弦乐和打击乐合成,独具特色的木管吹奏乐器唢呐,一般是由大小两支相配吹奏,高亢入云,声震四野。竹制的



大筒音色浑厚、有力，配以堂鼓、大小锣钹的打击，显得节奏明快，气氛热烈，当狮、龙，灯舞配以铿锵有力的打击乐时，更觉得精神振奋，情绪火热，为民族民间舞蹈增添了别致的地方色彩。

制作精良的民间工艺品，也为我省民间舞蹈的风格特点增加了光彩。用各种材料制作的龙、狮、虾、蚌、青蛙、彩莲船以及各种形状的灯等，精致美观，活灵活现。如衡阳县的“草龙”，是用稻草芯排列成行，用红色绒线扎成，全身金光灿灿，富丽堂皇，本身就是一件赏心悦目的工艺品。近年来，心灵手巧的匠人们，运用一些现代技术，别具匠心地在蚌壳内装上五颜六色的小灯泡。表演时闪闪烁烁，如同颗颗珍珠，灼灼发光。还有很多道具在制作上独辟蹊径，达到了精、巧、美的水平，真是鬼斧神功，巧夺天工，给人以心旷神怡的美的享受。

任何艺术之所以能感人肺腑、引人遐思，其秘密就在于它具有不同其他的风格特点，以及充分体现其风格特点的手段。湖南民族民间舞蹈正是以它那不可代替的特征，独异风格，出现在祖国艺术之林，象遍布山野的映山红，散发出扑鼻的阵阵清香。

## 五

民族民间舞蹈是社会生活的形象反映，它以鲜明生动的艺术形象，真实地再现自然和社会生活中的各种场景，反映一定历史时期的经济、政治和文化，反映社会的风尚习俗，对人民群众起着积极的作用和影响。

首先，民间舞蹈在一定程度上满足了人民对娱乐的需要。生活应是劳逸结合，有张有弛，富有情趣，丰富多彩的，人们需要娱乐。湖南民间流行一句话：“狮子龙灯，快乐无穷”，传统的观念与传统的欣赏习惯，把民间艺人和人们联系起来，共同享有艺术上的占有权和艺术美的欣赏权。他们通过欣赏那朗朗上口的曲调，贴切的比喻和生动的歌词，虚拟而又形象的舞蹈语汇，或抒情流畅或细腻诙谐的表演，从中得到美的熏陶。民族民间舞蹈满足了人们在视觉、听觉，以及心理想象的需要。

其次，民族民间舞蹈作为文化的一部分，对人民必然具有教育作用。通过优美的神话传说表演鹬蚌相争或渔翁得利的蚌壳舞，祈求风调雨顺的龙舞，或具有历史纪念意义的苗族《跳仙会》，其中的教育寓意是很显然的。又如《伴嫁舞》，人们通过观看那欲哭无泪，哀而不绝的唱词和表演，为同命运的姊妹苦难掬同情之泪，为媒婆的狼狈而开怀大笑。诸如此类的舞蹈，都能比较集中地使人们感受到民族情趣和社会现状，潜移默化地接受着舞蹈的内涵，并从中得到某些启迪。

再次，民族民间舞蹈的内容上至天文，下至地理，包括着当时社会生活的各个领域，并涉及自然科学、社会科学的各个方面，在劳动者被剥夺了学习文化权利的时代，它为人们

传播知识,成为学习各种知识的重要途径。

山坡上,禾坪里,到处都是传播无字历史、无字农艺的课堂。如土家族一直没有文字,他们的《摆手舞》就传播了从开荒起,直到收割的旱土生产的全过程。《沃着舞》传授着巡围、狩猎的知识。瑶族人民从《长鼓舞》中表现的林业生产和建造房屋的劳动知识中得到教益。苗族的鼓舞则传播着妇女们在日常生活中的许多生活知识和道理……。其它如汉族民间歌舞中的对花、盘花、十二月采茶、比古等节目则有传播历史、生活和生产劳动知识的作用。有人说民族民间舞蹈是“生活的百科全书”,正形象而又中肯地说明它在传授知识方面的作用。

第四,民族民间舞蹈还起到了强身健体的作用。龙舞、狮舞因表演时间长,动作幅度大的原因,要求表演者必须要有强健的体格,否则,就不能完成那些融杂技、武术、舞蹈于一堂的跌、翻、滚、爬等高难技巧。因此表演这种舞蹈的人,大都是武师或习拳练武者。其它如苗族的《猴儿鼓》,侗族的《芦笙舞》等,动作激烈,都能起到活动筋骨疏通血脉、强健身体的作用。马王堆汉墓出土帛画“导引图”中,就吸收了不少的民间舞蹈姿态。丰富多彩的民族民间舞蹈,给人们带来愉快和欢乐、思索和回味,从这个意义上说,它也有着与健身一样的延年益寿的作用。

无庸讳言,在民族民间舞蹈中也存在一定数量不健康、庸俗,甚至低级、腐朽的舞蹈节目。它们或者宣扬因果报应,宣扬天命不可违等唯心论观点,或是唱词淫猥,格调低下,在客观上帮助了统治阶级和维护了封建制度。民族民间舞蹈所以会蒙上这些不光彩的灰尘,是由数千年封建制度造成的。我们在认识民族民间舞蹈的作用时,应看到它的精华所在,同时对其糟粕,也应有充分的认识,给予恰当的批判。

湖南民族民间舞蹈是我国艺术宝库中一笔珍贵的历史遗产,是一颗光辉夺目的明珠。我们要以历史唯物主义的观点,正确地去认识它,理解它,发现它,探求其历史渊源,总结其兴衰经验,发展规律,研究其风格特点,继承其优良传统。继承是为了发展,发展就必须继承。事实雄辩地证明,我省民族民间舞蹈有着悠久与优良的传统,只要我们弄清它发展的脉络,总结过去的经验,实事求是地摆在相应的历史阶段去评价它的作用,我们就能正确地继承其传统,并在此基础上建立和发展新中国的舞蹈艺术。

社会主义制度为舞蹈艺术的发展,开拓了广阔的道路。“百花齐放,百家争鸣”、“推陈出新,古为今用”的文艺方针,给舞蹈事业带来了阳光灿烂的春天。只要我们坚持为社会主义、为人民服务的方向,以深厚的感情继承我们优秀的舞蹈传统,充满信心地坚持走民族民间的路,湖南民族民间舞蹈必将以崭新的姿态,纯朴的气质,粗犷爽朗的格调,为祖国的四化建设增添精神力量。

《中国民族民间舞蹈集成·湖南卷》编辑部

(执笔:陈家烈、傅泽淳、邱飞)



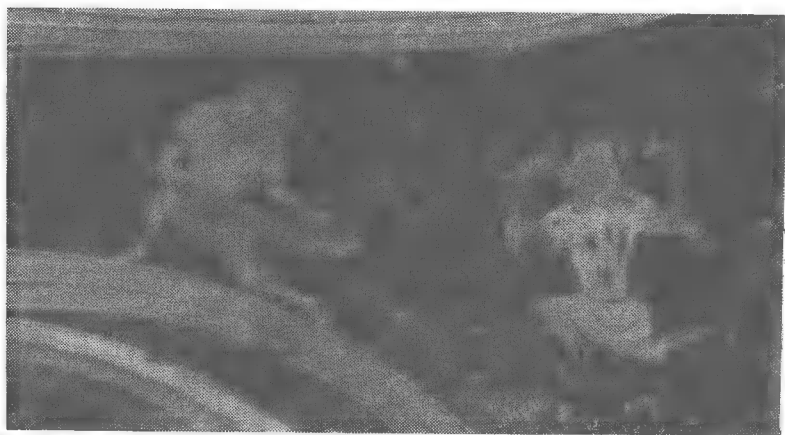
图一 商代青铜乐器——饅



图二 战国木舞俑 (1980 年益阳县出土)



图三 同右上



图四 汉代彩绘棺上的乐舞图  
(长沙马王堆出土)



图五 汉代彩绘棺上的乐舞图  
(长沙马王堆出土)



图六 汉代彩绘棺上的乐舞图  
(长沙马王堆出土)



图七 五代“魂魄坛”(1983  
年常德市出土)



图八 五代“开窗魂魄坛”(1984  
年桃源县出土)



图九 东晋铜伎俑  
(1982年津市  
市出土)

## 全省民族民间舞蹈调查表

地 区		舞 蹈 名 称
长 沙 市	长沙市	龙灯、狮舞、地花鼓、渔翁戏蚌、车儿灯、竹马舞、老汉驼妻、罗汉舞、放风筝、彩莲船
	长沙县	布龙、狮舞、地花鼓、观音坐堂、蚌舞、竹马舞、罗汉舞、彩莲舞、火流星、黄龙出洞、拜年、猴子捉蚤、巫舞
	望城县	布龙、狮舞、地花鼓、江西车子、竹马舞、蚌舞、彩莲舞、罗汉舞、巫舞、祭祀舞
	浏阳县	龙灯、狮舞、车儿灯、地花鼓、蚌壳灯、罗汉舞、滚灯、穿灯、竹马灯、仙家景、干舞、羽舞、跳神、舞春牛、十盏灯、送郎当红军、比古、高跷
	宁乡县	布龙、狮舞、地花鼓、蚌壳舞、竹马灯、彩莲船、拜柩
株 州 市	株洲市	布龙、狮舞、地花鼓、竹马舞
	株洲县	布龙、狮舞、地花鼓
	茶陵县	布龙、狮舞、地花鼓、蚌壳舞、金钱棒、彩莲灯、宗教舞、马灯、高跷
	酃 县	布龙、纸龙灯、香火龙、纸龙、蚌壳灯、狮舞、虾公戏蚌、牛打架、春牛舞、唱马灯、螃蟹舞、彩莲船、高跷
	醴陵县	布龙、星子灯(星子龙)、狮舞、地花鼓、蚌壳舞、车儿灯、彩莲船、走马灯、三打三、碗灯、花灯
	攸 县	布龙、狮舞、地花鼓、放牛灯、蚌壳舞、三打三、碗灯

(续表)

地 区		舞 蹈 名 称
湘 潭 市	湘潭市	布龙、狮舞、虾子灯、地花鼓、打油鼓、十个字、竹马灯、手诀舞、退煞舞、火流星、蚌壳舞、扯笋、车儿灯、彩莲船
	湘潭县	龙灯、赞狮、竹马狮灯、地花鼓、竹马灯、车儿灯、虾子灯、罗汉舞、渔翁戏蚌、打油鼓、放风筝、牡丹歌、高跷
	湘乡县	布龙、地花鼓、蚌壳舞、扛担舞、踩九州、道私情、彩莲船、金钱棒、竹马灯、狮舞、马灯高跷、车儿灯、娘试女
衡 阳 市	衡阳市	布龙、狮舞、竹马灯、乌龟戏蚌、纸龙、钱鞭、彩龙船、板凳龙、高跷大头舞、扇子舞、手绢舞
	衡阳县	对子花鼓、蚌壳舞、人龙、稻草龙、布龙、香火龙、疙瘩龙、纸龙、板凳龙、乐器灯、牌灯、花灯、车马灯、字灯、武灯、鳌鱼灯、双狮、文狮、武狮、手狮、口狮、扯狮、罗汉戏狮、外五段、砍路郎君、踩八卦、庆朝、造云楼、出先锋、出脸子、地故事
	衡南县	硬龙、软龙、七巧龙、凤龙、滚地龙、布龙、牌灯龙、青蛙龙、骨牌灯、鲤鱼灯、八角灯、跑马灯、手狮、文狮、武狮、狮子赶叉、狮子滚球、巫舞、手诀、佛教手印、舞罡、渔翁戏蚌、矮子观灯、送宾、四季歌
	衡山县	地花鼓、纸龙、布龙、火龙、旱龙、水龙、龙队、动物灯、耍马灯、手狮、长狮、边狮、毛狮、狮子赶叉、文狮、佛教手印、巫舞、地故事、抬故事、高跷、蚌壳舞、脸子舞、假背真
	常宁县	地花鼓、棉花龙、人龙、布龙、火龙、跳马灯、骨牌灯、鱼灯、大狮子舞、小狮子舞、蚌壳舞、耍吼。〔瑶族〕敬神舞、长鼓舞
	衡东县	布龙、狮舞、地花鼓、耍马灯、蚌壳舞、巫舞、假背真
	祁东县	板凳龙、硬龙、香火龙、滚龙、爬龙、星子龙、棉花龙、稻草龙、翻龙、日龙、通火龙、六合灯、走马灯、鲤鱼灯、跑马灯、文狮、武狮、双狮抢绣球、勇士斗狮、扯懒婆娘、搬诀、地故事(大圣偷桃)、千里送京娘、雪花飘飘、车马灯
	耒阳县	滚地龙、凤凰龙、鸡毛龙、虾火龙、纸龙、彩龙船、假背真、招蚌壳、青蛙舞、马灯、打钱鞭、地花鼓、长鼓舞
邵 阳 市	邵阳市	布龙、卖花脸子、蚌壳舞、地花鼓、装姑娘、摸泥鳅、装灶王、千里送京娘
	邵东县	圈子龙
	新邵县	布龙、高跷狮、巫舞、彩莲船、花灯

(续表)

地 区		舞 蹈 名 称
岳阳市	岳阳市	布龙、草龙、矮脚龙、竹马舞、竹马戏、彩竹马、鱼虾灯、彩莲船、蚌舞、铙舞、高脚、流星、犀牛舞、大头娃、扎天心、楚鼓舞、阴花鼓、阳花鼓、地狮舞、高脚狮、坐夜跑花
	岳阳县	布龙、草龙、鸡毛狮、武狮、天狮、地狮、竹马车、竹马戏、鱼虾灯、彩莲船、蚌舞、铙舞、踩高脚、蜘蛛舞、流星舞、犀牛舞、扎天心、楚鼓舞、地花鼓、打三星、坐夜跑花、踩八卦、过河破盆、开方破狱、虎舞、螃蟹舞、棍棒舞
零陵地区	永州市	鲤鱼灯、牌灯、布龙、板凳龙、狮舞、彩莲船、跑马灯、螺丝蚌壳舞
	双牌县	长鼓舞、伞舞、布龙、狮舞、巫舞、花灯、单棍、双刀舞
	宁远县	布龙、香火龙、手狮、夸夸狮、蚌壳舞、巫舞口诀、上坛兵、下坛兵、打寨、清水解危、收灰烬、伞舞、长鼓舞、花灯、高跷、串钱舞
	江永县	双狮灯、布龙、蚌壳舞、耍春牛、旱船舞、调庙(九宫八卦、单号、双号)。〔瑶族〕盘古长鼓舞、古调调鼓、古调盘古舞
	道 县	打龙、草龙、香火龙、三人狮、蚌壳舞、霸王鞭、花灯、毛山教、跑九州、赶鬼、发祥云、跑鬼、鬼脸舞、和尚舞、差兵。〔瑶族〕关刀舞、盘古长鼓、长鼓舞、芦笙舞
	零陵县 (冷水滩市)	布龙、手狮、金毛狮、蚌蛤舞、对子调、六合灯、花灯、渔蚌舞
	祁阳县	布龙、勇士斗狮、故事灯、龟火、螺丝灯、七巧灯、蚌壳灯、彩龙船、脸子戏(跳坛舞、观音刀、师林棍、扫地先锋)、板凳龙、对子调、地花鼓
	东安县	布龙、火龙、狮舞、对子调、踩莲船、蚌蛤舞、花灯、高跷、罗汉舞
	江华瑶族自治县	布龙、人龙、滚珠龙、板凳龙、常狮、蝴蝶舞、蚌壳舞、串钱舞、犀牛调、高跷。〔瑶族〕长鼓舞、芦笙长鼓舞、铎笙长鼓舞、羊角短鼓舞、伞舞、大刀舞、关刀舞、男官女圣、走潮、盘古长鼓舞、巫舞。〔瑶族〕还盘王愿(穿堂舞、耍棍舞、赶马舞、肩地行香、招五谷)、下马车、穿灯
	蓝山县	布龙、香火龙、板凳龙、纸龙、夜地龙、夸夸狮、伴嫁舞、蚌壳舞、捉青蛙、钓鱼舞、花灯、喜烛舞、对子调。〔瑶族〕刀舞、长鼓舞
	新田县	布龙手狮、赞狮、南岳狮、巫舞(迎圣)、巫舞口诀、对子调、花灯。〔瑶族〕长鼓舞



(续表)

地 区		舞 蹈 名 称
岳 阳 地 区	汨罗县	踩莲船、龙舞、穿花舞、打灵官倡、绣花龙、地花鼓、狮舞、春牛舞、造船舞、蚌舞、虾舞、车儿灯、白鹤舞、蝴蝶舞
	湘阴县	布龙、狮舞、地花鼓、戏蚌、竹马舞、采茶灯、大头戏柳、倒采茶、碗灯舞、玩虾、舞春牛、穿花、采莲船
	临湘县	布龙、天狮舞、地花鼓、蚌壳舞、彩莲船、青蛙舞、竹马舞、虾子舞、接亡、高跷、花棍、犀牛、猴灯、鱼灯
	平江县	布龙、狮舞、高跷、蚌壳舞、狮虎、花灯、地花鼓、彩龙船、三僧舞、春牛舞、穿花舞、大头戏柳
	华容县	布龙、狮舞、地花鼓、蚌壳舞、皮老虎、破盒舞、穿花舞、降魔舞、打倡舞、跳丧鼓、巫舞、采曲舞、抬轿舞、打煞桥、竹马戏、采莲船
邵 阳 地 区	邵阳县	布龙、五色龙、香火龙、神狮、对子花鼓、蚌壳舞、高跷、彩龙船、茶灯舞、郎君架桥、地花鼓、板凳龙、对子调、霸王鞭、矮子舞、扎故事、庆娘娘、茶园会、龙凤剑、郎君走香
	新邵县	布龙、蚌壳舞、七巧灯、采茶灯、舞土地、跑马灯、对子调、狮舞、霸王鞭、庆南堂、团圆节、粑粑节、庆古堂、梅山打劫、六合灯、蚌壳灯
	武岗县	布龙、蚌壳舞、耍马灯、狮舞、花棍、板凳龙、庆大地、对子调、降先锋、造桥舞
	绥宁县	布龙、彩龙船、蚌壳舞、巫舞、狮舞、装土地、斗春牛、板凳龙、对子调、采茶舞。〔苗族〕芦笙舞。〔侗族〕多耶舞
	洞口县	布龙、和神、踩九州、花凳舞、鼓音、车儿灯、求财宝、扯歪子、对子调、棕包脑、狮舞、蚌壳舞、彩龙船、板凳龙
	隆回县	油龙、草龙、黄龙、布龙、滚龙、步罡、炭花舞、祭祀长鼓舞、装姑娘、对子调、采茶舞、蚌壳舞、彩莲船、狮舞、长灯、假背真、两头忙
	城步苗族自治县	草龙、滚龙、纸龙、布龙、爬龙、抬龙、狮舞、彩莲船、蚌壳舞、流星舞、对子调、倒采茶、花灯舞、采茶舞、打山魑、打水魑、打堂魑。〔侗族〕多耶舞、长鼓舞。〔苗族〕芦笙舞、打脚、蚌壳舞、地花鼓、打铜钱、打鱼舞、庆鼓、哈哈舞、顿屁股舞、摇摇舞、扞担舞。〔瑶族〕棕包脑

(续表)

地 区		舞 蹈 名 称
郴 州 地 区	郴州市	打花棍、狮舞、踩高跷、采莲船、舞龙、坐台、蚌壳舞
	郴 县	布龙、香火龙、纸龙、纸龙灯、神狮、猴斗狮、单狮生子、伴嫁舞、地花鼓、耍罗汉、渔翁戏蚌、花棍舞、马故事、假背真、舞土地、犀牛舞、旱龙船、跳土地、傩舞、高跷、对子调、彩莲船
	资兴县	打龙、布龙、游龙、纸龙、板凳龙、草龙、香火龙、青丝龙、文狮、猴戏狮、罗汉狮、香火狮、单狮、春牛舞、采龙船、高跷、七巧灯、罗汉舞、马故事、推车走马、蚌舞。〔瑶族〕旗舞、碗灯、盾舞、长鼓舞、钓鱼舞、团圆舞、猴舞、渔樵舞、栽花、收魂
	永兴县	布龙、板凳龙、纸龙灯、罗汉戏狮、假背真、春牛舞、花包、穿花、碗花、师林棍、彩莲船、高跷、对子调、蚌壳舞
	宜章县	布龙、纸龙、香火龙、板凳龙、手狮、舞春牛、高跷、罗汉舞、踩竹马、蚌壳舞、伴嫁舞、彩莲船、神罡、打开路、老汉背妻。〔瑶族〕长鼓舞、花棍舞
	临武县	布龙、香火龙、金龙、纸龙、夜地龙、走马灯、春牛舞、伴嫁舞、假背真、马故事、狮舞、蚌壳舞、巫舞、狮舞。〔瑶族〕长鼓舞、跳土地
	嘉禾县	布龙、香火龙、纸龙灯、手狮、高跷、伴嫁舞、花棍、假背真、蚌壳舞、赞舞、板凳龙、对子调、打钱鞭、盘花
	桂阳县	狗婆龙、纸龙灯、香火龙、伴嫁舞、四精舞、旱龙船、捉青蛙、罗汉舞、蚌壳舞、碗灯、巫舞、跳神、花灯、对子调、走马灯、故事台、拍手舞、铜钱歌舞、狮舞、踩八卦、舞土地、穿花、观音刀
	安仁县	布龙、纸龙灯、地花鼓、蚌壳灯、彩莲船、狮舞、老汉背妻、问神
	桂东县	布龙、纸龙、纸龙灯、假背真、蚌壳舞、花棍舞、狮舞
	汝城县	布龙、纸龙、纸龙灯、单狮斗猴、单狮生双子、罗汉戏狮、假背真、蚌壳舞、春牛舞、高跷、猴儿舞、花棍舞
常 德	津市市	狮舞、布龙、虾子灯、蚌舞、采莲船、高跷、罗汉戏柳、八不闲
	常德市	鸢子龙、青蛙龙、香火龙、双狮灯舞、地花鼓、蚌壳舞、采莲船、九子鞭、车子灯
	常德县	龙灯、狮舞、耍猫、耍猴、地花鼓、土地戏、竹马灯、蚌壳舞、挑花、采莲船、猴戏蚌、搬郎君、车儿灯、坛兵、安席

(续表)

地 区		舞 蹈 名 称
地 区	临澧县	布龙、勇士斗狮、、地花鼓、蚌壳舞、巫舞、车儿灯、竹马灯、打花僚
	澧 县	布龙、狮舞、地花鼓、蚌壳舞、造船舞、舞土地、罗汉戏柳、荷花灯、鸭子灯、竹马、高跷、九子鞭、彩莲船、车儿灯
	安乡县	布龙、勇士斗狮、地花鼓、蚌壳精、竹马、彩莲船、虾子灯、八不闲、高跷、九子鞭、麒麟舞
	汉寿县	布龙、滚龙、耍猫、耍猴、地花鼓、土地戏、蚌舞、打狮救菜、竹马、高跷、虾子灯、彩莲船
	桃源县	布龙、狮舞、地花鼓、土地戏、蚌壳舞、花灯、彩莲船、挑花、虾子灯、九子鞭、捉龟、瑜伽焰口
	慈利县	布龙、滚龙、狮舞、车儿灯、地花鼓、藏鼓、花鼓灯、蚌壳精、高脚灯、故事灯、仗鼓舞、九子鞭
	石门县	布龙、勇士斗狮、地花鼓、九子鞭、蚌壳舞、竹马舞、高跷、彩莲船、跳香、巫舞、跳丧、竹杠舞
娄 底 地 区	娄底市	地花鼓、车灯舞、狮舞、布龙、高跷、武尾子灯
	冷水江市	花扇舞、布龙、赶牛鞭、花灯、狮舞、地花鼓、蚌壳舞
	新化县	布龙、高跷、猴儿舞、装姑娘、搬开山、财神舞、造桥、立寨、地花鼓、彩莲船、狮舞、蚌壳舞、大头娃娃
	涟源县	布龙、大头娃娃、捉龟、矮人舞、狮舞、地花鼓、彩莲船、车儿灯、蚌壳舞、二郎除害、接和六娘
	双峰县	布龙、手狮、高脚狮、虾子灯、彩龙船、扞担舞、和尚跳坛、地花鼓、蚌壳舞、车灯舞、双彩莲、打花棍
益 阳 地 区	益阳市	布龙、狮舞、地花鼓、蚌壳舞、虾舞、踩莲船、巫舞、竹马舞
	桃江县	布龙、狮舞、耍吼、地花鼓、罗汉戏柳、蚌壳舞、踩莲船、立寨、会神、扮故事、耍猫、道舞
	益阳县	布龙、狮舞、地花鼓、虾子灯、蚌壳舞、踩莲船、巫舞、假背真、灯舞、耍碗、流星
	安化县	布龙、狮舞、耍马灯、水舞、火舞、地花鼓、蛤蟆舞、火虾、八仙过海、蚌壳舞、踩莲船、巫舞、霸王鞭、祭祀舞、道舞、板凳龙、耍象、舞春牛、大头娃娃
	沅江县	布龙、狮舞、虾子灯、地花鼓、蚌壳舞、九子鞭、踩莲船、大头娃娃、巫舞、道舞
	南 县	布龙、狮舞、地花鼓、蚌壳舞、踩莲船、走马灯、草龙、巫舞、道舞、车轮舞

(续表)

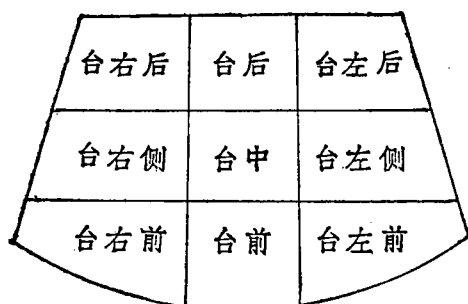
地 区		舞 蹈 名 称
怀 化 地 区	洪江市	龙舞、狮舞、踩莲船、蚌壳舞、鼓舞灯
	黔阳县	断颈龙、布龙、香火龙、滚龙、火龙、板凳龙、花灯、虾子灯、蚕灯、采茶舞、蚌壳舞、车子灯、高跷、罗汉舞、踩八卦、手狮、彩龙船、扞担舞
	怀化县	布龙、滚龙、扮土地、花灯、彩龙船、蚌壳舞、春牛舞、牛打架、马故事、扞担舞、虾子舞、狮子舞、地花鼓、车儿灯、霸王鞭
	麻阳县	布龙、花灯、牛打架、彩龙船、九子鞭、蚌壳舞、茶灯、竹马灯、踩九州、虾子灯、阳灯、神灯、春牛舞、猴儿鼓舞、板凳龙、打先锋、伴娘舞、搬土地、敬土地娘娘
	辰溪县	布龙、滚龙、虾子灯、唱土地、花灯、蚌壳舞、西游舞、糍粑舞、追救舞、还愿
	沅陵县	布龙、滚龙、勇士斗狮、花灯、彩龙船、虾子灯、蜈蚣灯、舞土地、九子鞭、蚌壳舞、茶灯舞、大头娃娃、穿花舞、追救舞、还愿、戏猜
	溆浦县	断颈龙、滚龙、虾子灯、蚕灯、螺丝舞、车子灯、拜香舞、狮舞、蚌壳灯、霸王鞭、踩八卦
	靖 县	布龙、滚龙、狮舞、蚌壳灯、花灯、彩龙船、巫舞。〔苗族〕踩芦笙。〔侗族〕多耶舞、芦笙舞
	会同县	布龙、滚龙、花灯、采茶灯、彩龙船、狮舞、高跷、车儿灯、牛打架、九子鞭、地故事、大头娃娃、打花棍、送亡
	芷江县	布龙、滚龙、蛇龙、花灯、牛打架、仗鼓舞、九子鞭、扞担舞、车儿灯、降先锋、踩九州、踩八卦、蚌壳舞、狮舞、虾子灯
	通道侗族自治县	布龙、滚龙、扁担腰花舞、春牛舞、罗汉舞。〔苗族〕芦笙舞。〔侗族〕多耶舞、芦笙舞、旗舞
	新晃侗族自治县	布龙、滚龙、仗鼓舞、九子鞭。〔侗族〕多耶舞、咚咚推、旗舞、车子灯、还雉愿
湘 西	吉首县	布龙、滚龙、香火龙、板凳龙、蚌壳灯、狮舞、花灯。〔土家族〕八郎舞、建设舞、绉巾舞、先锋舞、踩九州、舞土地、渡关舞。〔苗族〕猴鼓舞、团圆鼓舞、四人鼓舞、调年鼓舞、女子单人鼓舞、女子双人鼓舞、男子单人鼓舞、男子双人鼓舞

(续表)

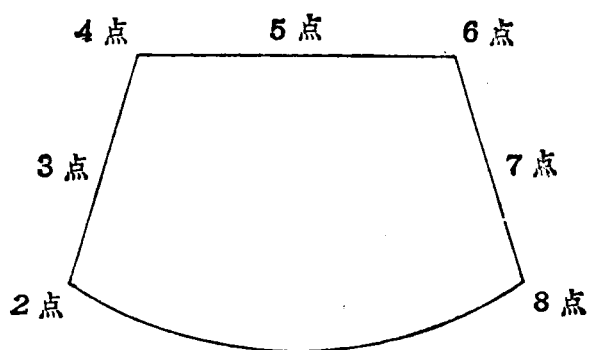
地 区		舞 蹈 名 称
土 家 族  苗 族  自 治 州	保靖县	布龙、滚龙、香火龙、板凳龙、狮舞、花灯、砍路郎君、舞土地、开山舞、建设舞、渡关舞、蚌壳灯、车儿灯、高跷、九子鞭、彩龙船、先锋舞。〔苗族〕猴鼓舞、男子双人鼓舞、女子双人鼓舞、调年鼓舞、男子单人鼓舞、女人单人鼓舞、接龙舞、芦笙舞。〔土家族〕摆手舞、铜铃舞、毛古斯
	永顺县	布龙、板凳龙、香火龙、滚龙、船灯、马灯、狮舞、花灯、蚌壳灯、惟愿戏(踩八卦、舞土地)、九子鞭、彩龙船。〔土家族〕社耙舞、铜铃舞、毛古斯
	桑植县	布龙、滚龙、板凳龙、香火龙、狮舞、花灯、蚌壳舞、九子鞭、舞土地、踩八卦。〔土家族〕摆手舞。〔白族〕仗鼓舞
	大庸县	布龙、香火龙、板凳龙、滚龙、狮舞、花灯、舞土地、踩八卦、鬼王打火、感菩萨、彩莲船、蚌壳灯、车儿灯
	古文县	布龙、香火龙、板凳龙、滚龙、花灯、花鼓跑马舞、建设舞、绉巾舞、八郎舞、踩九州、舞土地、开山舞、渡关舞、骑仙舞。〔苗族〕调年鼓舞、团圆鼓舞、男子单人鼓舞、女人单人鼓舞、男子双人鼓舞、女子双人鼓舞
	凤凰县	布龙、香火龙、文茶灯、高脚灯、茶灯、蚌壳灯、彩莲船、霸王鞭、狮舞、车儿灯、凤阳花鼓、先锋舞、渡关舞、建设舞、八郎舞、绉巾舞、采桑织锦、踩九州、舞土地、开山舞、步罡舞、拜斗舞。〔苗族〕花鼓舞、猴儿鼓舞、男子单人鼓舞、四人鼓舞、接龙舞、跳仙会、调年舞、祭祖舞
	泸溪县	布龙、香火龙、板凳龙、滚龙、狮舞、花灯、绉巾舞、油碗穿花、开山舞、踩九州、舞土地。〔土家族〕摆手舞。〔苗族〕团圆鼓舞、筒子鼓舞、男子单人鼓舞、女子单人鼓舞、男子双人鼓舞、女子双人鼓舞
	花垣县	布龙、香火龙、板凳龙、滚龙、霸王鞭、蚌壳灯、狮舞、茶子灯、花灯、绉巾舞、八郎舞、渡关舞、踩九州、舞土地、开山舞。〔苗族〕猴鼓舞、四人鼓舞、女子单人鼓舞、女子双人鼓舞、男子单人鼓舞、男子双人鼓舞、跳仙会、接龙舞
	龙山县	布龙、香火龙、板凳龙、滚龙、狮舞、花灯、九子鞭、车儿灯、蚌壳灯、彩莲船。〔土家族〕摆手舞、祭祀舞、铜铃舞、毛古斯

# 本卷统一的名称、术语

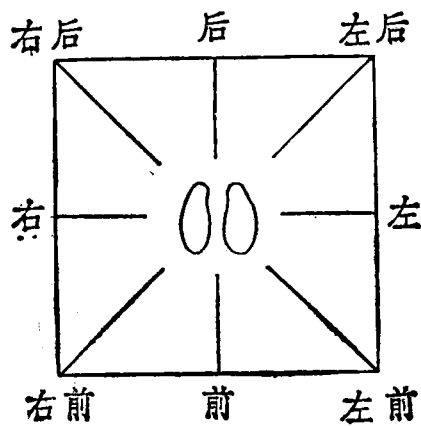
## (一) 基本方位



舞台区域图

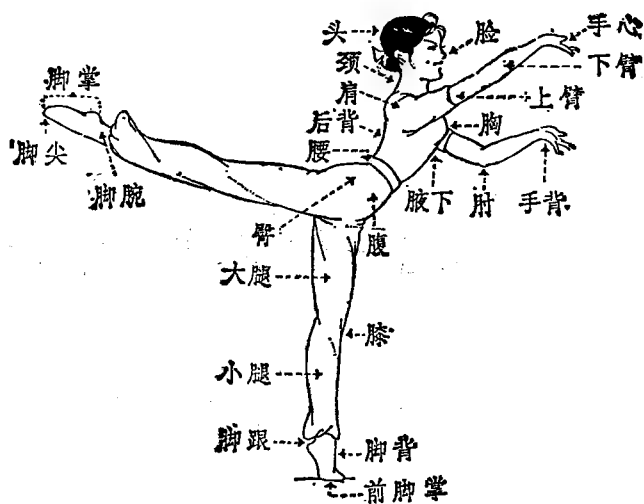


1 点  
舞台方位图



人体自身方位图

## (二) 人体部位名称



## (三) 常用动作

### 手型



男掌



女掌



剑指



单指

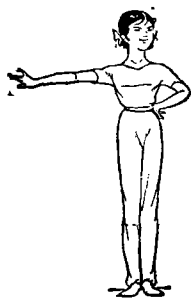


男拳



女拳

### 手位与手臂动作



山膀



托掌



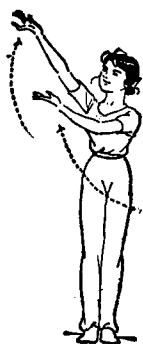
按掌



提襟



斜托掌



高低手



盖掌



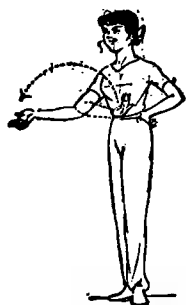
撩掌



推掌



端掌



摊掌



立掌



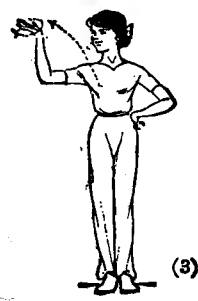
掏手



(1)



(2)



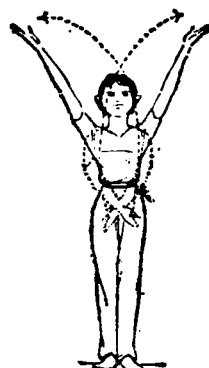
(3)

外上盘掌





内下盘掌



分掌



(1)

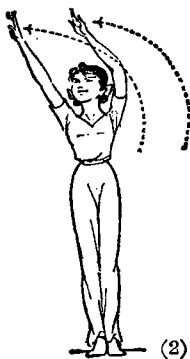


(2)

穿掌

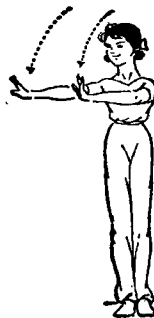


(1)



(2)

双晃手



(3)

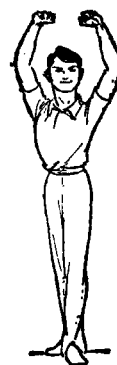


(1)

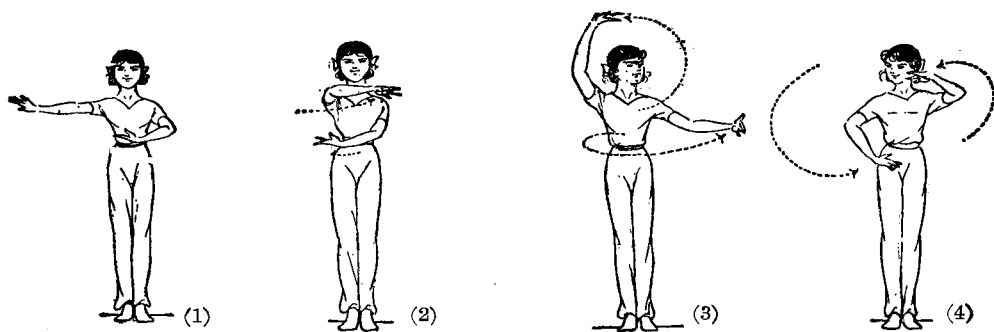


(2)

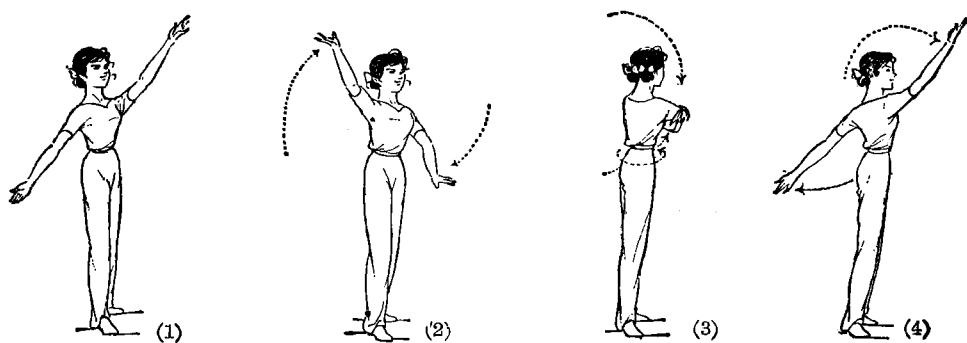
小五花



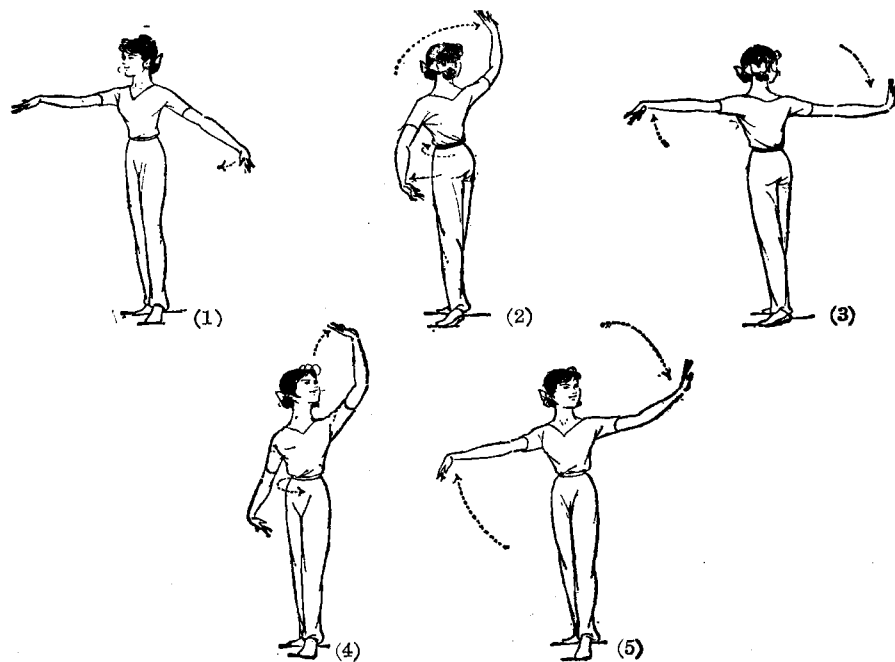
虎抱头



云 手



大 刀 花



摇 臂

# 步位与步法



正 步



小八字步



大八字步



丁字步



虚丁步



虚 步



丁点步



丁勾步



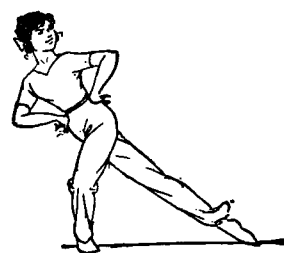
拐 步



靠 步



踏 步



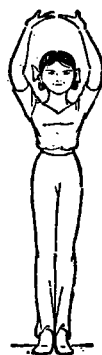
大掖步



前弓步



旁弓步



花梆步(女)



花梆步(男)



碎步



(1)



(2)

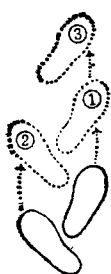
磨转



单辗转



跑跳步



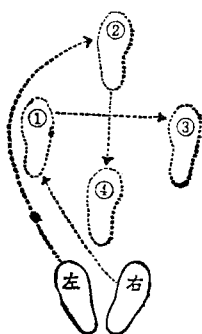
蹉步



云步



盖步



十字步



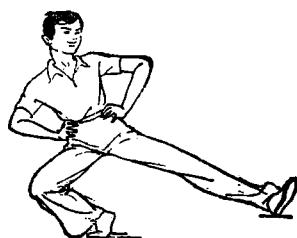
前梭步之一



前梭步之二



旁梭步之一



旁梭步之二

## 蹲的动作



正步半蹲(矮桩步)



正步全蹲

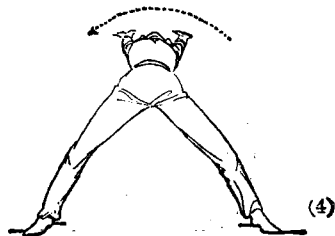
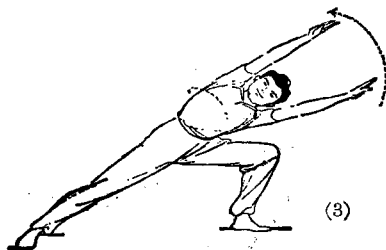
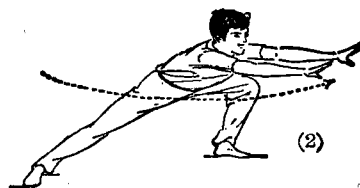
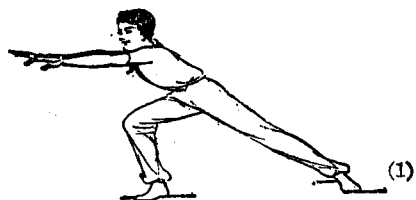


大八字步半蹲(骑马桩)

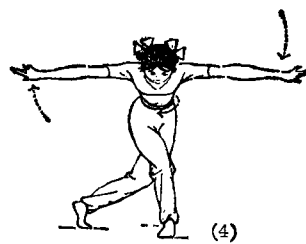
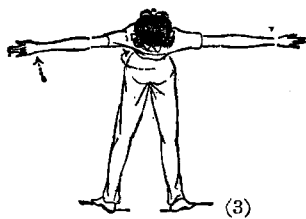


踏步全蹲

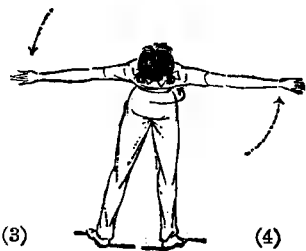
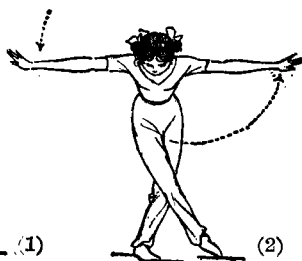
## 腰的动作



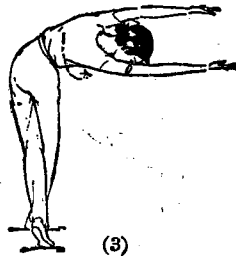
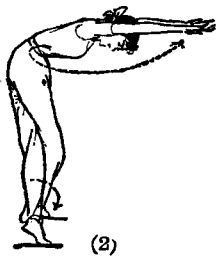
涮腰



踏步翻身



上步翻身



刺翻身

## 腿的动作



前吸腿



旁吸腿



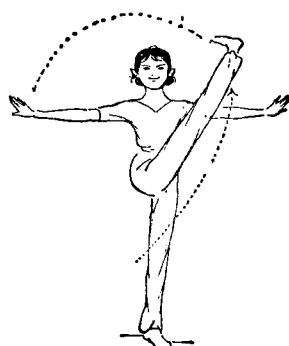
后吸腿



端腿



跨腿



骗腿



掖腿



商羊腿



大盖腿

## 舞姿



射雁



大射雁



金鸡独立



老鹰展翅



拿顶



斜探海(女)



斜探海(男)

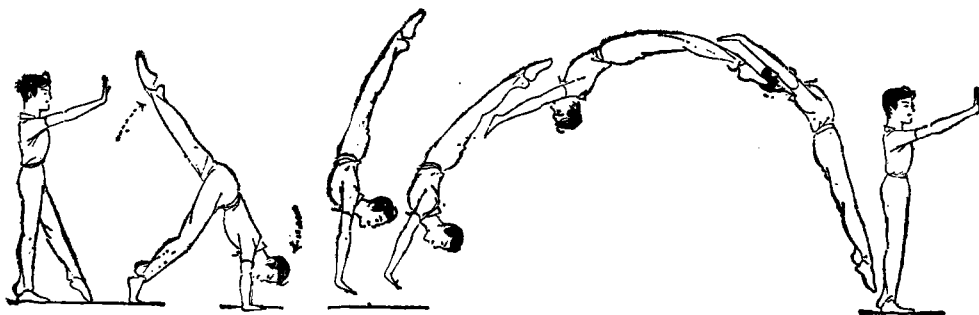


探海



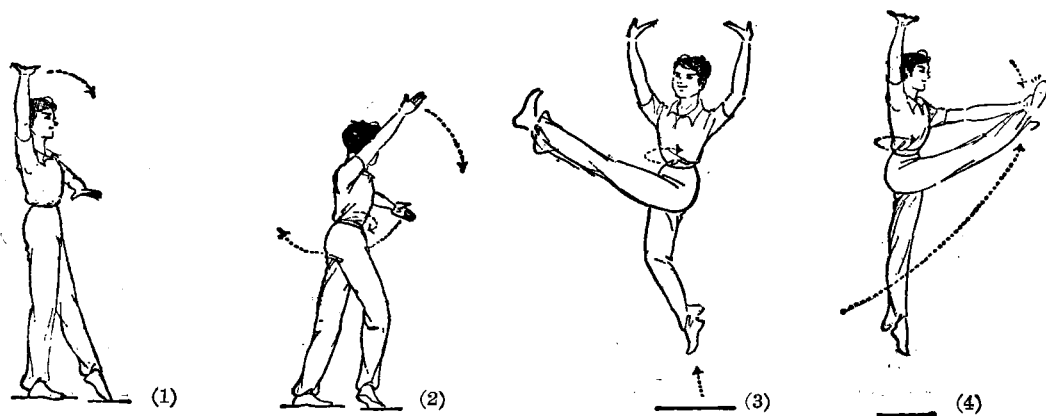
卧鱼

### 毯子功

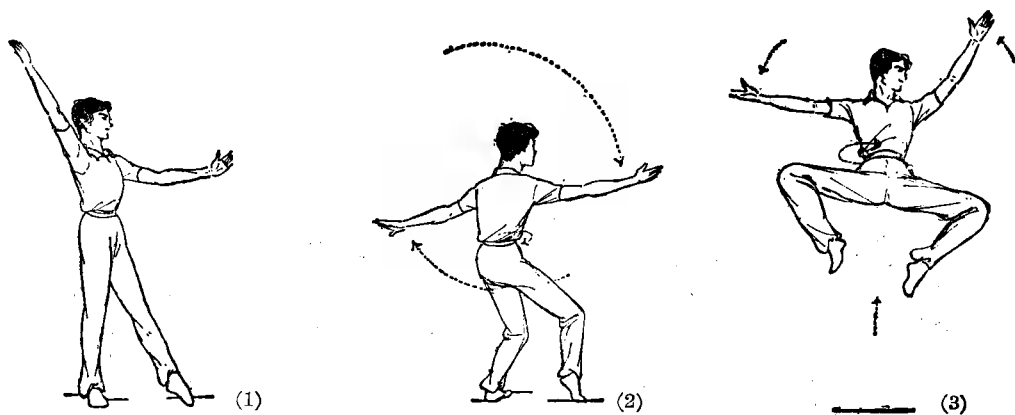


加冠

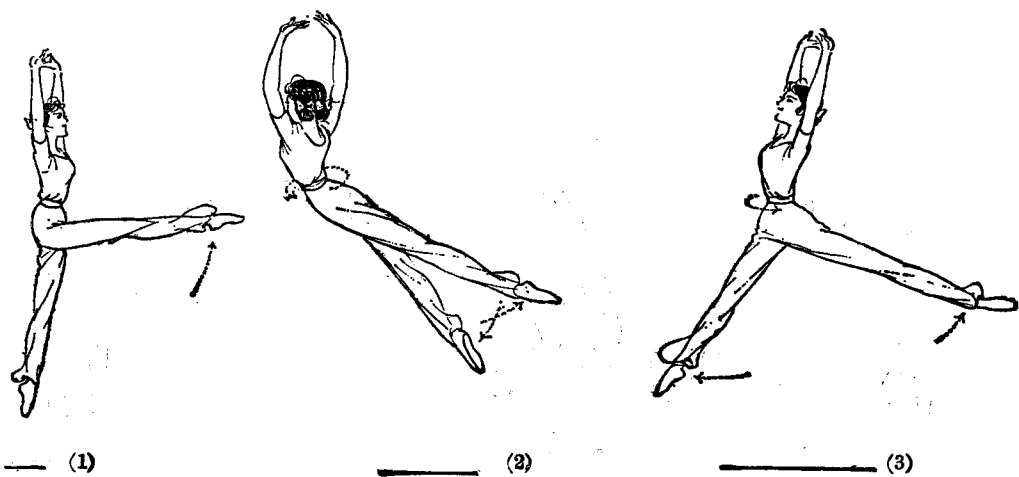




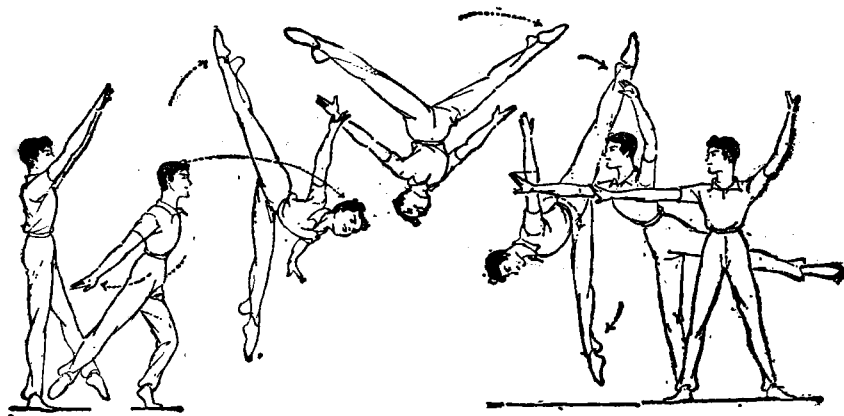
飞脚



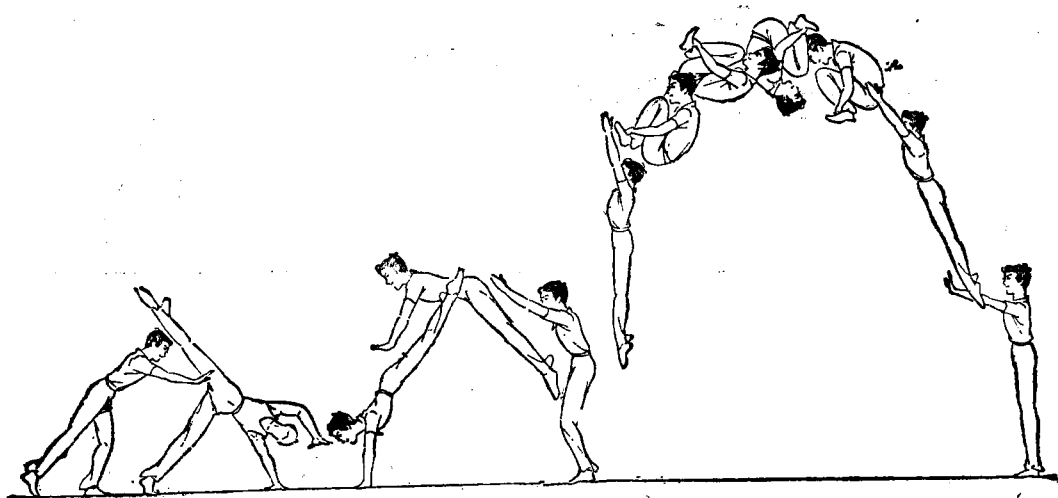
大蹦子



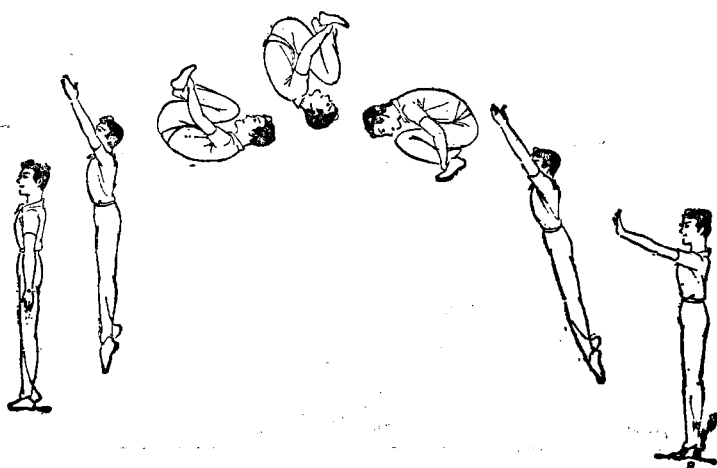
剪式变身跳



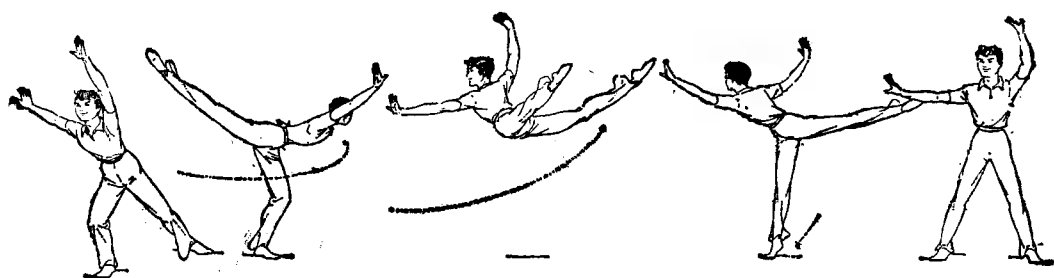
蛮子



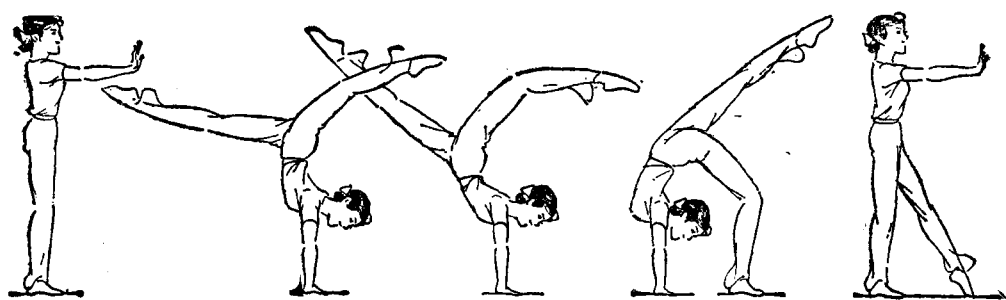
出场



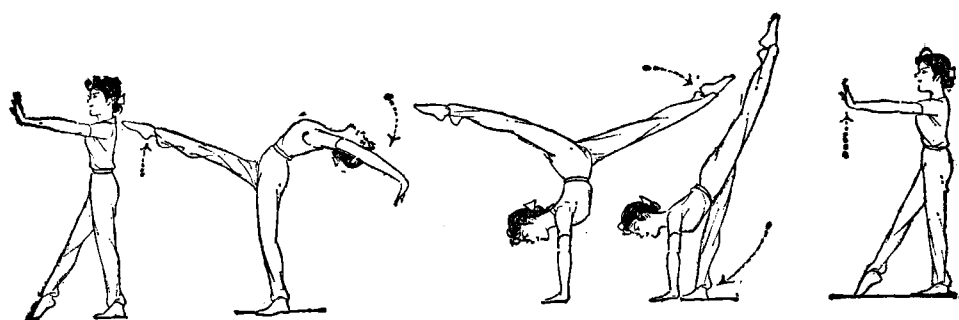
单提



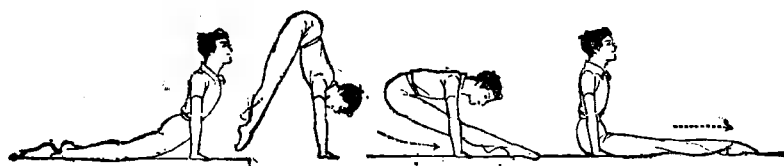
旋子



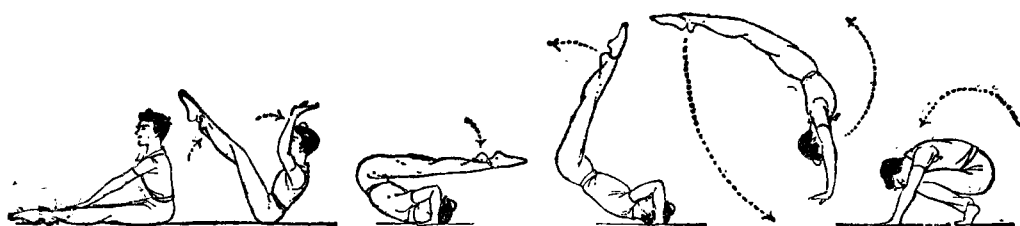
前桥



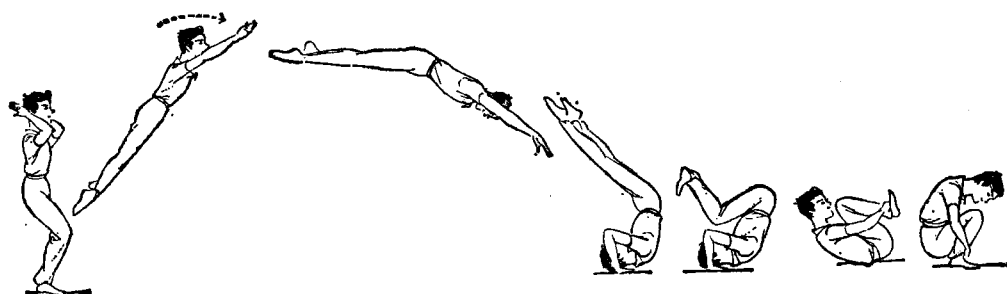
后桥



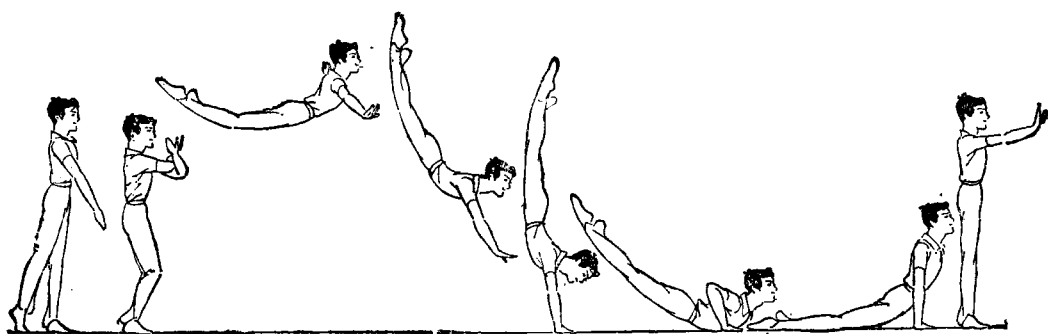
入洞(穿洞)



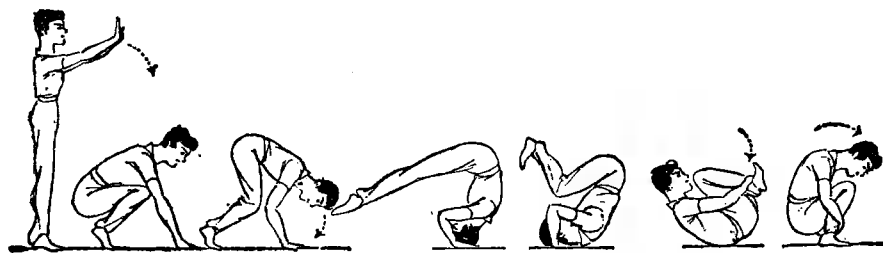
叠筋



窜毛



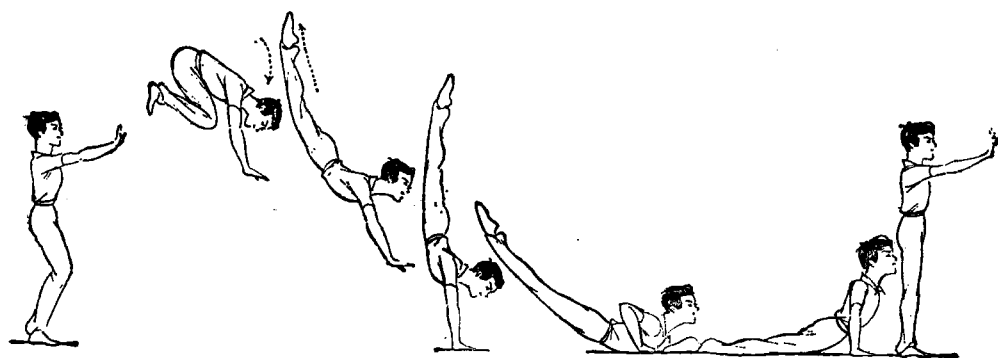
窜扑虎



前毛



后 毛



扑 虎

# 地 花 鼓

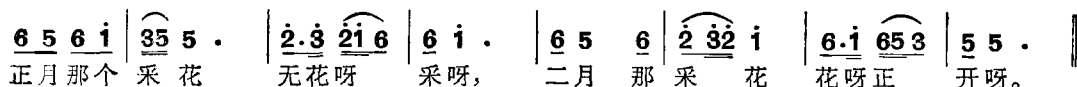
## (一) 概 述

“地花鼓”流行于湖南广大农村。由于表演是在广场、晒谷坪、农户家的堂屋地等场所进行,故而称为地花鼓,意即在地上打的花鼓。各地还有俗称:因这种形式在节日期间常到各家表演,表示庆贺,在湘东等地称之为“排门花鼓”;衡阳地区有的群众因其常在广场、路边表演就称之为“路边花鼓”,而把在农户堂屋地表演的称为“板凳堂子花鼓”;因主要是一旦、一丑两人对舞,在湘南有的地区就称为“对子调”;因有简单的情节,在湘西一些地方又称之为“地故事”;由于它主要流行于农村,故有的又称为“乡里花鼓”;节日期间地花鼓常和龙灯、狮子及其他灯彩一道游行于乡里,因而有些地方又称之为“花鼓灯”。称呼虽有不同,形式和内容却都一样,如在形式上都是以一旦、一丑为主;在内容上都以反映农民的劳动、爱情生活为主;并都以扇子为主要道具。因此,在全省大多数地方还是统称为地花鼓。

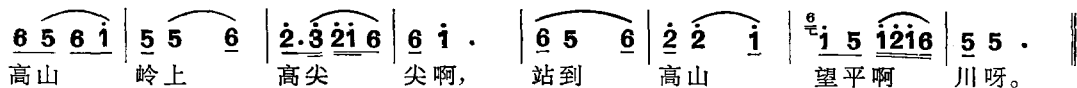
地花鼓是劳动人民创造的一种民间歌舞艺术形式,它源远流长,在湖南各地的史书中多有记载。现在查到有关地花鼓活动的最早的史料是清同治《城步县志》卷四《风土·节序》引康熙二十四年刊本的一段记载:“元宵,花灯赛会,唱玩薄曙。”这说明约在三百年前,地花鼓一类的歌舞演唱已在湖南流传。康熙以后,各地有关地花鼓的记载更是屡见不鲜,如清道光《衡山县志》记载:“新年民间无事,五、六人扮为采茶,男女一唱一酬,互相赠答,以长笛倚之,以胡琴、月琴应之,觉悠扬动听,不厌其聒耳。”清同治《宁乡县志·风俗志》记载:“上元灯有龙灯、狮灯、鱼灯,男女妆唱插秧采茶等曲曰打花鼓。”从这些记载中可以看出,地花鼓有着悠久的历史,但目前尚很难确定它的具体产生年代。

地花鼓是在民间山歌小调的基础上演化而来的。湖南民间自古以来就有在劳动时唱歌的习俗,明人吴申在《栽秧歌》中写道:“咏也呵,咏也呵,楚人竞唱栽秧歌。栽秧歌,时已及,闻得村村鼓声急。”又如清乾隆二十年(1755)编纂的《辰州府志》中记载:“刈禾既毕,群事翻犁,插秧耘草,间有鸣金击鼓歌唱以相娱乐,亦古田歌遗志。”明嘉靖编纂的《澧州志》记载:“插秧耘草,多打鼓唱歌,鄙俚中亦间有说古道今者。”都说明了在很早以前,湖南各地已有边插秧、采茶,边唱歌的一种风俗。日久天长,由农人插秧采茶时所唱的山歌、小调,逐渐变成新年农闲时节日游艺性的化装演唱,形成一定的曲牌和舞蹈,以后,又逐步发展成为一种较完整的歌舞形式。在众多的史料中都提到“打鼓”,说明初时表演离不开鼓,而且又是在广场、田头表演,地花鼓一名,是否与此有关,值得探讨。我们分析,地花鼓的雏形,是带鼓表演的,只是后来舞蹈成分的增加,带鼓表演多有不便,而逐渐把鼓变为一种兴歌、节舞的伴奏乐器。地花鼓的许多曲牌,和现在民间流行的山歌、小调很相似。但山歌节奏比较自由,而地花鼓要配合舞蹈,在节奏上就不能那样自由了。我们可从邵阳地区的地花鼓音乐《对子调》和《山歌调》两首曲调来对比一下:

#### 对子调(邵阳地区)



#### 山歌调(邵阳地区)



在这两首曲调的第一个乐句中,仅第二小节稍有不同,其它则完全一致;第二个乐句也极类似。旋律的明显相似,可以证明地花鼓的音乐和山歌、小调有密切关系。

地花鼓形成以后不断演变、发展,由一种情节简单的歌舞形式逐步发展为带有故事情节、人物较复杂的戏曲。湖南省各地流行的花鼓戏,就是在地花鼓这种形式的基础上发展起来的,也就是说花鼓戏胚胎于地花鼓。在花鼓戏的许多传统剧目中,都保留了地花鼓的曲牌和舞蹈。如花鼓戏身段中的“荷花出水”、“半边月”等,仍和地花鼓中的舞蹈动作一样;花鼓戏曲牌中的“对口淮调”、“望郎调”等,也保留了地花鼓中的调子。

花鼓戏形成以后,反过来又促进了地花鼓的发展。过去表演地花鼓时,一开始就是唱和舞,而且都用第一人称,剧中的主人公直接向观众倾诉,现在的许多地花鼓节目中,加上了一些插白,在人物上也有所发展,有些节目由第一人称的代言体变为第二人称的叙述体,这些都是受到了花鼓戏的影响。

地花鼓多为一旦一丑的双人表演。此外也有一旦表演的“单花鼓”,两旦一丑表演的

“双花鼓”，和两旦两丑表演的“群花鼓”等。以伴奏乐器分类，有以唢呐为主配合锣鼓的“唢呐花鼓”，大吹大打，热情欢快；以弦乐器如大筒、二胡为主要伴奏的“弦子花鼓”，柔和抒情；以唢呐引调，以弦乐器伴奏为主，一人领唱，乐队和唱的叫“呜呐喊花鼓”，激昂而热烈。

地花鼓的演出，通常是在春节期间，由民间艺人组织地花鼓班子，和龙灯、狮灯等一起在城乡各地表演。据益阳县谭家桥地花鼓班老艺人王守明(1913年生)回忆说，他是十一岁开始学地花鼓的，听师父讲，他的师祖“刮食硬包”(艺名)约在清嘉庆末年就在谭家桥组织过地花鼓班。关于地花鼓的活动情况，在湖南各地方志中有过比较详细的记叙。如嘉庆《浏阳县志》载：“元宵，剪纸为灯，悬之庭户。又以竹笼罩布，联络丈余，肖龙形，燃灯其中，数人擎舞，曰龙灯。又以童子装丑、旦剧唱。金鼓喧阗，自初旬起至是夜止。”同治《浏阳县志》记，“上元内，乡村以布数丈绘龙鳞，织布被之，剪纸制龙首尾形，缀而合舞，曰龙灯。……或剪盆花形，曰花灯。晴日缘村喧舞，杂以金鼓，主人燃爆竹、剪红帛之为乐。又有服优场男女衣饰，暮夜沿门歌舞者，曰花鼓灯。”有时地花鼓班子也单独到各村各户去表演。它不受场地限制，在村头、广场上能演，在家里堂屋中也能演，甚至由于室内地窄人多看不见，就在一张方桌上表演。表演时演员都要化装。小丑画成“小花脸”，就是用白色在鼻子上划一道，在两眼上各划一道好象“小”字，故名“小花脸”。也有在额和鼻梁交接处划上三道横的，叫“三花脸”。丑穿马衣马裤，头戴罗帽，手舞花扇。小旦画一般粉妆，穿彩衣彩裤，梳蝴蝶头，结一条大辫子，头上插花，有时也戴花冠，一手舞扇，一手舞帕。表演时，有下列几种出场程序：一是在锣鼓声中丑、旦对舞上场。二是在锣鼓声中丑角先登场念“课子”(道白)，课子末了小旦应声舞上，再开始对舞。三是以锣鼓开场，旦、丑背向观众站立，音乐起，两人转身面向观众开始表演。四是小旦先出场，唱：“脚踏门槛手叉腰，哥哥不来好心焦。今日不来今朝等，明日不来等明朝。”众伴奏人员合唱：“要打花鼓把伴邀。”此时丑出场，两人先唱“进门参”，表示喜庆发财之意，然后开始表演节目。节目可由表演者自定，也可由主人点。节目表演完后再加上一段向主人致谢的唱词，如“花鼓打得丑乖乖(表示不好之意)，列位客卿莫见怪。你要怪来当面怪，莫要背后搭信来。”表示花鼓打完，向主家告辞。此时主家用点心、粑粑招待，封给红包(彩钱)。也有在表演中观众抛掷钱币的，谓之“打彩”。

地花鼓多由老艺人招收徒弟，传授技艺。“村儿教习成班，宛同优子。”(清光绪《巴陵县志》)徒弟多为十二、三岁的男少年。因表现爱情题材的节目较多，受封建礼教的约束，故不招收女弟子，旦角由男童扮演，地方志中记载“以童子装丑旦”就是这个原故。民间职业艺人表演，则多为组织花鼓班沿门演出。

地花鼓中的丑和旦，不代表特定的具体人物，丑的形象也并非表示坏人，而是代表机智聪明、心地善良、行动滑稽的劳动群众形象。



地花鼓所表现的内容大多是反映农民的生产、生活，淳朴、亲切的乡音土语，朴实风趣，多伏机趣，寓庄于谐，体现了劳动群众乐观、欢快的生活情趣。

反映爱情生活的节目占有较大的比重，如《十月望郎》、《跳粉墙》、《摘菜苔》等。这类节目的主题，几乎都是表现男女间的爱慕之情，歌颂自由恋爱，反对不合理的封建婚姻制度。有用比喻表现绵绵情意的：“我将情哥好一比。贤妹将我比何人？情哥好比牛郎样，贤妹好比织女星。牛郎织女多恩爱，七月七日又相逢。”（《五比》）但在封建社会里，自由恋爱是不允许的，广大群众，尤其是妇女深受其害，“怨了一声爹，怨了一声妈，家少贫寒怪不得我，为何将奴卖在烟花。”（《叹烟花》）字字充满怨苦的唱词，是对封建社会的控诉。

歌颂劳动，表现劳动生活题材的节目为数也不少。如《十二月采茶》等。这类节目虽也有爱情的描写，但其主要内容仍是表现劳动生产过程，它表现了劳动，也起到了传授生产知识的作用。

此外，还有讲古论史的；赞美生活的；抒发内心情感的；宣传伦理道德观念，劝善惩恶的；也有祝贺佳节、喜庆丰收等不同的内容。比较全面的反映了人民的生活感情和追求。

地花鼓的舞蹈动作具有十分显著的地方特色。艺人们把丑角的表演归纳为“走的矮子步，站的丁字桩。腰似蛇儿头似猴，手如虎掌眼如豆。”对旦角的表演总结为“眼带媚，嘴半开，脚走碎步肩脆颤，手似兰花渐抽芽。”丑、旦手舞花扇、手帕，自演自唱，每唱完一段，在过门音乐和锣鼓伴奏下，两人互相交换地位，叫做“扯窝子”（或叫“车窝子”）。男女对舞时要求紧密配合，艺人总结为：“旦角踮几步，丑角紧紧跟。郎是盘根藤，围着妹儿转。”

地花鼓的程式动作，有的是劳动动作的提炼，如采茶、插秧动作等，动作简练，富有表现力。有的是根据飞禽走兽的千姿百态象形变化而成的，如“鲤鱼摆尾”、“蝴蝶双飞”等。此外，还吸收了一些民间武术动作，通过艺人的再创造，使之成为一个新的技巧，如“扑虎看妹”，就是把武术中的“扑虎”、“窜毛”、“叠筋”等和舞板凳结合在一起的技巧动作。

地花鼓舞蹈动作的动律特点，主要体现在矮、扭、曲等方面。

矮，是丑角动作的主要特点之一。丑的所有动作和姿态两腿都保持半蹲，静止时腿一般是做“丁点步”或“骑马桩”。行走时最主要最常用的是“矮子步”，这种步法变化多端，在双腿保持半蹲的基础上，有时两膝朝前，小腿或前踢或后踢；有时两膝向旁，小腿旁抬走动；有时又两膝向内，小腿向旁拐抬行走。配合以各种手臂动作，眼手相应，形象活泼、机敏、诙谐。

扭，是地花鼓旦角动作的特点。如“扭胯步”等，以腰部为主动，结合胯的运用，双臂的摆动，步伐小巧，上下起伏，使旦角形象灵活俊俏。难怪艺人常说：“旦要真会扭，步态犹如风摆柳。”

曲，地花鼓舞蹈动作和姿态普遍具有曲线美的特点。旦角舞动时曲臂、扣胸、送胯，配

合腰部的拧、转、倾、扣，静止时俯、仰、倾、斜，柔媚婀娜，充分勾绘出形体的曲线。“斜身走，三道弯，扣胸俯身手扶栏”（扶栏即“扶栏手”，是旦角双手的一种姿态），这是艺人对旦角动作“曲”的特点的归纳。“曲臂摇肩，出手起步都要圆”则是对丑角动作的要求，弯腿松腰，一投足，一伸臂，都要保持一定的曲和圆。

地花鼓中丰富的花扇动作，构成了地花鼓舞蹈的又一特点。花扇动作灵活多变，有倾扇、倒扇、垂扇、一字扇、顶梁扇、搭扇、圆扇等十几种基本扇形，和挽扇、团扇、插扇、抛扇、滚扇、揉扇等多种基本扇花。在此基础上，可以演化出各种各样的动作，表达多种事物以及人物的情绪、性格。如“圆扇”，男女两人的扇子相靠，使两扇成为一个圆形，配合舞姿，形象的表现出男女相爱、心心相印的情意。又如旦在丑手上“抖扇”（丑双手做成一朵花状），配以眼神、舞姿，就象是蜜蜂采花的情景。

由于流行地域和艺人经历不同，方言的差别，音乐特点的影响，在众多地花鼓艺人中，形成了特色各异的表演风格。有的含蓄深沉，有的热情奔放，有的直露大方，有的妩媚羞涩，涌现出一批像廖春山、吴神保、肖克昌、郭玉红等地花鼓名老艺人。旦角艺人廖春山，从事地花鼓表演几十年，表演热情奔放，直露大方，着力于人物性格的刻画。在单人花鼓《放风筝》中，他通过对“选择场地”、“观察风向”、“抖箐”、“放箐”等一系列细微的动作，把一个天真纯朴的乡村少女在春光明媚时节放风筝的心情，刻画得淋漓尽致，因而享名于省内外。汉寿县著名艺人吴神保，一直在民间表演，和外界接触不多，他所表演的旦角始终保持含蓄深沉、妩媚羞涩的特点，肩的运用细致入微，动作朴实无华，具有浓厚的生活气息。

地花鼓在旧社会为封建统治阶级所歧视，节目遭禁演，艺人遭捆绑，甚至坐牢。建国后，它得到党和政府的重视，在“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，广大文艺工作者对地花鼓进行了收集整理，省艺术馆曾在1957年调集了十几名地花鼓名老艺人，举办地花鼓研究班，整理出版《湖南地花鼓》一书。在省里历次举行的业余文艺会演中，都有整理、改编、创作的地花鼓节目参加，许多节目曾获得奖励，地花鼓获得了新的发展。

## （二）音 乐

### 说 明

地花鼓的基本曲调，有的由山歌、小曲发展演变而成，有的原就是本地流行的地方小调。其音乐特点为：

一、以单一曲调演唱，调式一般由二句或四句构成单乐段结构，歌词一般为七言四句，有一段歌词的，也有多段歌词的，曲调结构均衡完整，使舞蹈表演规范化。

二、联曲体，由几个曲调组合进行演唱的，从内容需要出发，把两首或两首以上具有

派生关系或性格相近的曲调有机地组合起来。随着地花鼓的表演形式的发展,联曲体扩大了地花鼓的表现内容,使地花鼓在纯歌舞的基础上,增添了叙事部分,使节目的故事情节更为完整。

地花鼓的演唱形式多为男女声对唱,有两小节为一乐句的对唱,也有四小节为一乐句的对唱,还有长短句对唱,也就是四小节、两小节混合对唱,以上三种对唱使地花鼓的曲调显得更为活跃、丰富。

用衬词、衬句烘托主题,表现情感,渲染气氛,加强了舞蹈的表演能力。

地花鼓音乐的节奏一般常用四分之二的节拍,起“跺子”(跺板)时,间有四分之一的节拍,常有切分音出现以增加跳跃感。伴奏为文、武场面。文场的主要伴奏乐器有大筒<sup>①</sup>、二胡、笛子、月琴、唢呐;武场的主要伴奏乐器有鼓、锣、钹、小锣,常用在“长槌”、“花撩子”、“五槌”等花鼓戏锣鼓曲牌。

曲 谱

## 洗 菜 心

1=C  $\frac{2}{4}$

传授 贺艳霞、吴金榜  
记谱 肖 金 城

中速 风趣地

大 筒	(1)	$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$	6 5 3	(4)	$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$	6 5 3	$\dot{3}$ 6	6 $\dot{3}$
唱 腔		$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$	6 5 3		3 $\dot{1}$ 5	6 5 3	$\dot{1}$ 6	6 $\dot{3}$
		情	姐		下	河	洗 (叻)	菜
大 筒	(8)	$\dot{1}$ 6 5	6 -	6 5 6 $\dot{1}$	$\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$	6 5 6 $\dot{3}$	(12)	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6
唱 腔		$\dot{1}$ 6 5 3	6 -	6 5 6 $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	6 5 6 $\dot{3}$		$\dot{1}$ . 6
		花 (叻),		跌 嘎 一 只	戒 箍 子	一 钱 八 九	分,	我
大 筒	(16)	6.5 6 $\dot{1}$	$\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 6	$\dot{1}$ 6 5	6 -	6.1 6 5	3 5	
唱 腔		$\dot{3}$ 5.5 6 $\dot{1}$	$\dot{3}$ 6	$\dot{1}$ 6 5	6 -	6.1 6 5	3 5	
		时 时 刻 刻	挂 在	心 (叻)。		梭 拉 伊 子	郎 咄	

<sup>①</sup> 大筒: 形状与二胡相似, 但它的琴筒比二胡大因而得名“大筒”。它的构造及演奏方法同二胡, 琴杆比二胡短, 竹筒所制, 低音带有沙声, 中音区比二胡明亮, 是湖南省花鼓戏的主要伴奏乐器。

[20] [24]

大 筒	[ 6 5   6 3̣   i 3̣ i 6   6 5 6 i   3̣ 5̣ 3̣ 6   i 6 5   6 - ]
唱 腔	[ 6 5   6 3̣   i . 6   5 5 6 i   3̣ . 6   i 6 5 3   6 - ]
	西 梭   环 西   梭   我   时 时 刻 刻   挂   在   心 (喃)。

[28]

大 筒 小 唢 呐	[ 6 5   6 i   3̣ 5̣   3̣ i   6 5   6 3̣   i 3̣   i 6 ]
打 击 乐	[ 此 册   此 册   此 册   此 册   此 册   此 册   此 册   此 册 ]

[32]

大 筒 小 唢 呐	[ i 6   i   3̣ 5̣   3̣ 6   i 6   5   6 - ) ]
打 击 乐	[ 此 册   此 册   此 册   此 册   册 · 合   此 合   册   - ) ]

【附】打击乐合奏谱(用在[25]~[32]处)。

锣 鼓 字 谱	此 册	此 册	此 册	此 册	此 册	此 册	此 册	此 册	此 册
	<i>p</i>								

堂 鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
	<i>p</i>								
鑼	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
	<i>p</i>								
小 锣	X X	0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
	<i>p</i>								
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
	<i>p</i>								

锣 鼓 字 谱	此 册	此 册	此 册	此 册	册 · 合	此 合	册	-
堂 鼓	X X	X X	X X	X X	X · X	X X	X	-
鑼	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	-
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	-
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	X 0	X 0	X	-

# 拖 板 凳

1=A  $\frac{2}{4}$  J=64

传授 谭阴槐、刘国才  
记谱 集 体

喜悦地

[1]  $\underline{3323} \underline{565}$  |  $\underline{5232} \overset{\#}{1} \underline{6}$  |  $\underline{235} \underline{3216}$  |  $\underline{2315} \underline{353}$  |  $\underline{3116} \underline{5356}$  |  
(合)正 月 看 姐 是 新 年, 姐 在

[8]  $\underline{1361} \underline{353}$  |  $\underline{363} \underline{1216}$  |  $\underline{5653} \underline{5}$  |  $\underline{5365} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}}$  |  $\underline{5365} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3}}$  |  
绣 房 绣 是 绣 云 肩, 一 眼 瞧 见

[12]  $\underline{235} \underline{321}$  |  $\underline{2315} \underline{353}$  |  $\underline{3116} \underline{5356}$  |  $\underline{1361} \underline{353}$  |  $\underline{31} \underline{13}$  |  
郎 来 了, 十 分 忧 闷 解 是 解 九

[16]  $\underline{5563} \underline{5}$  |  $\underline{3.1} \underline{621}$  |  $\underline{5} \underline{353}$  |  $\underline{133} \underline{616}$  |  $\underline{6} \underline{353}$  |  
分。 (女)姐 把 云 肩 放, 拖 条 长 板 凳,

[24]  $\underline{351} \underline{613}$  |  $\underline{1.2} \overset{121}{\underline{6}}$  |  $\underline{561} \underline{316}$  |  $\underline{563} \underline{5}$  |  $\overset{\#}{5} \overset{\#}{3}$  |  
叫 声 奴 的 哥, (男)喂 (女)哥哥 你 请 坐, (男)妹 (吔)

[28]  $\underline{616} \underline{613}$  |  $\underline{5.6} \overset{\#}{1}$  |  $\underline{561} \underline{316}$  |  $\underline{5635} \overset{\#}{5}$  |  $\underline{3.1} \underline{316}$  |  
来(吔)是要 坐 (咧), 坐 了 又 如 何? (女)为 是 为 姐

[32]  $\underline{1.3} \underline{1216}$  |  $\underline{561} \underline{3116}$  |  $\underline{5632} \overset{\#}{5}$  |  $\underline{31} \underline{316}$  |  $\underline{1.3} \underline{1216}$  |  
情 (哪), 不 到 姐 家(呀) 行, 不 到 姐 家 行 (哪)你

[36]  $\underline{561} \underline{3116}$  |  $\underline{563} \underline{5}$  |  $\underline{5333} \underline{6116}$  |  $\underline{5} \overset{35}{\underline{3}}$  |  $\underline{3116} \underline{1216}$  |  $\underline{563} \underline{5}$  |  
为 是 为 何 因? (男)妹 子 你 莫 发 气 (吖), 听 我 (呀) 说 原 (呀) 因。

[44]  $\underline{323} \underline{565}$  |  $\underline{3532} \underline{16}$  |  $\underline{235} \underline{321}$  |  $\underline{2315} \underline{353}$  |  $\underline{1216} \underline{5356}$  |  $\underline{1361} \underline{353}$  |  
(合)正 月 本 是 元 宵 节, 郎 在 外 面

[48]  $\underline{6.3} \underline{1216}$  |  $\underline{563} \underline{5}$  |  $\underline{3.1} \underline{613}$  |  $\underline{1.3} \underline{1216}$  |  $\underline{561} \underline{316}$  |  $\underline{563} \underline{5}$  |  
要 是 要 龙 灯, 有 事 不 得 闲 (哪) 无 事 把 姐 看。

# 走 场 调

1=G  $\frac{2}{4}$  J=72

传授 刘林生、陈月玲  
记谱 彭芳卓、向跃楚

幽默地

[1]

1. 奴(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 绣(呃) 花屏两 | 缝(呃), 上(呃), 扇(呃),

2. 花(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

3. 双(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

[4]

1. 奴(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 绣(呃) 花屏两 | 缝(呃), 上(呃), 扇(呃),

2. 花(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

3. 双(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

[8]

1. 奴(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 绣(呃) 花屏两 | 缝(呃), 上(呃), 扇(呃),

2. 花(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

3. 双(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

[12]

1. 奴(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 绣(呃) 花屏两 | 缝(呃), 上(呃), 扇(呃),

2. 花(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

3. 双(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

[16]

1. 奴(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 绣(呃) 花屏两 | 缝(呃), 上(呃), 扇(呃),

2. 花(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

3. 双(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

[20]

1. 奴(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 绣(呃) 花屏两 | 缝(呃), 上(呃), 扇(呃),

2. 花(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

3. 双(呃) 在针手 | 绣插推 房在开 | 花(呃) 花屏两 | 上(呃), 上(呃), 扇(呃),

## 五 槌

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字	昌 且	昌 且	昌 且 且	昌 且	昌	-	
堂 鼓	X	X	X X X	X X	X	-	
镲	0 X	0 X	0 X X	0 X	X	-	
锣	X 0	X 0	X 0 0	X 0	X	-	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



旦



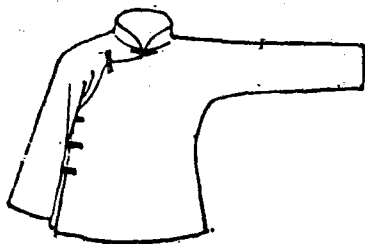
丑

#### 服 饰

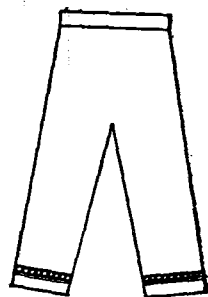
1. 旦 梳蝴蝶头, 一条辫子。穿红色(或绿色)中式大襟上衣, 绿色中式裤, 系黑底绣粉红色花的短围裙, 穿红色(或绿色)圆口绣花布鞋。



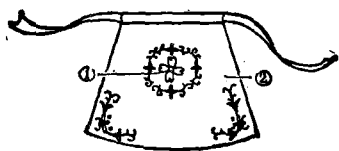
头 饰



上 衣



裤



围 裙



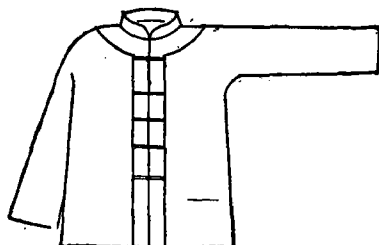
鞋

① 粉红色花 ② 黑色底

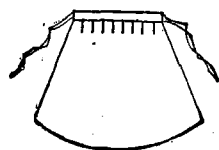
2. 丑 脸画“三花脸”，头戴罗帽。穿白色对襟上衣，蓝色中式裤(样式同女裤)，系白色短围裙。穿白布袜，圆口黑面白花纹布鞋。



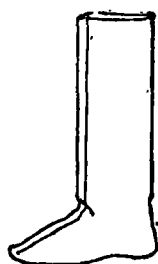
头 饰



上 衣



围 裙



布 袜



鞋

## 道 具

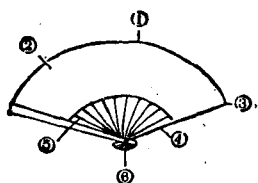
1. 扇 扇子的正面(绘有花的一面)叫“阳扇”，背面叫“阴扇”。

2. 手巾 红底，绿花。

3. 酒杯

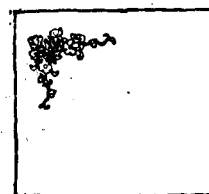
4. 碟子

5. 筷子



扇

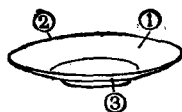
① 扇缘 ② 扇面 ③ 扇角  
④ 扇边 ⑤ 扇骨 ⑥ 扇端



手 巾



酒 杯



碟 子

① 碟面 ② 碟缘 ③ 碟背



筷 子

① 筷尾 ② 筷头



6. 调羹(汤匙)

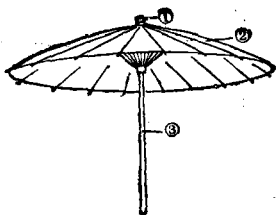
7. 伞

8. 草帽



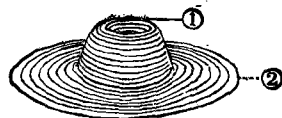
调羹

① 羹尾 ② 羹面



伞

① 伞尖 ② 伞面 ③ 伞把



草帽

① 帽顶 ② 帽沿

## (四) 常用动作说明

### 手巾的动作

1. 捏巾 拇、食指捏巾的一角(见图一)。

2. 挽巾花

做法 “捏巾”向里绕腕,使手绢旋转成花状。

3. 绕巾

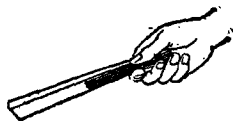
做法 双手拿一条手巾的两角于胸前,交替向前(或向后)绕小圆(见图二)。



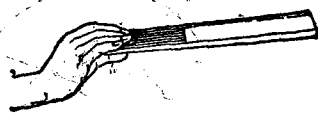
图一



图二



图三



图四

4. 甩巾

做法 双手拿一条手巾的两角于胸前,同时向前转腕、甩巾。

### 扇子的拿法

1. 五指拿扇 如图满把握扇端(见图三)。

2. 三指拿扇 如图拇、食、中指捏扇端(见图四)。

3. 二指捏扇 如图拇、中指捏住扇的中部(见图五)。

4. 夹托扇 如图中指在下, 食指与无名指在上夹住扇子中部, 拇指托住扇(见图六)。

5. 抱扇 满把握扇端, 拇指压扇边(见图七)。



图 五



图 六

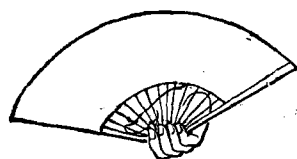


图 七

6. 夹扇 拇、小指在扇面, 其余三指在扇背将扇子夹住(见图八)。

7. 擒边 拇、食指捏扇边靠近扇端处(见图九)。

8. 夹边 食、中指夹住扇边(见图十)。

9. 抓扇 拇指顶住扇端, 其余四指弯曲抓住扇端(见图十一)。

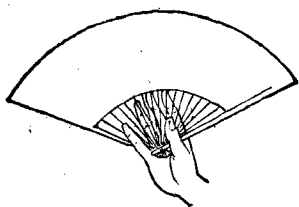


图 八

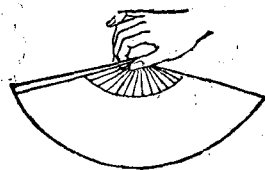


图 九

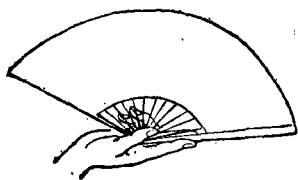


图 十

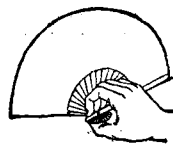


图 十一

### 基本扇形

1. 倾扇 “抱扇”或“夹扇”, 扇缘向前或向后倾斜。

2. 竖扇 “抱扇”或“夹扇”, 扇缘向上, 扇面竖立。

3. 倒扇 “夹扇”, 扇缘向下。

4. 垂扇 “抱扇”或“夹扇”, 扇的一角朝下, 扇缘垂直。

5. 平扇 “夹扇”，扇面放平，手心向上为“端平扇”(见图十二)，手心向下为“按平扇”。

6. 一字扇 两把合扇的扇缘或扇端相对，成一条横线(见图十三)。

7. 顶梁扇 两把合扇，一扇横放，另一扇垂直成丁字型(见图十四)。



图 十二



图 十三

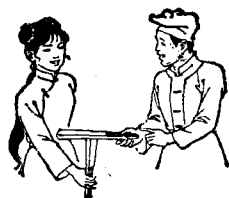


图 十四

8. 十字扇 两把合扇相交成十字(见图十五)。

9. 人字扇 两把合扇扇缘相靠如人字。

10. 插花扇 一扇开扇平放，一扇合扇垂直于开扇扇面上(见图十六)。

11. 排扇 “端平扇”或“按平扇”，两扇扇角相靠，扇缘向前(见图十七)。



图 十五

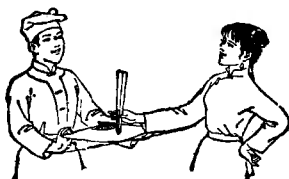


图 十六

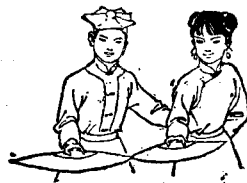


图 十七

12. 搭扇 一“端平扇”(在下)，一“按平扇”(在上)，两扇上下重叠，扇缘方向相反(见图十八)。

13. 圆扇 两把扇“垂扇”，扇端相靠，形成圆形(见图十九)。

14. 对扇 两把扇“端平扇”或“按平扇”，扇缘相对(见图二十)。

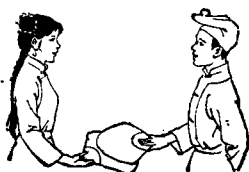


图 十八

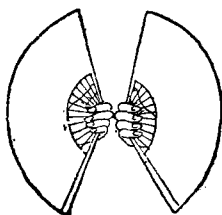


图 十九

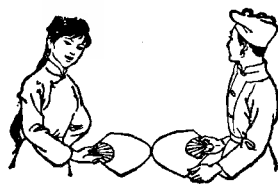


图 二十

## 基本扇花

### 1. 挽扇

做法 “抱扇”，手腕向里翻转一圈，带动扇子随之绕圆(见图二十一)。可连续做。

## 2. 绕扇

做法 食指穿入扇边和第一扇骨中间,扇面向上,扇在食指上连续绕平圆。

## 3. 掏扇

做法 右手“夹扇”下垂,右肘提起,向后扣腕,扇面朝上,扇缘向后,然后向里转腕,使扇顺时针平转半圈成扇缘向前。左手“掏扇”做对称动作。

## 4. 团扇

做法 “擒边”,用手腕带动扇子在下臂上挽一个平圆,接着再在下臂下挽一个平圆(见图二十二)。连续进行。

## 5. 顶扇

做法 右手用食指顶住扇骨,顺时针或逆时针转手腕,使扇在指尖上平转一圈或数圈(见图二十三)。

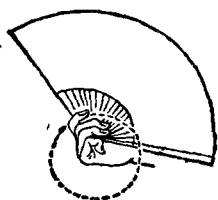


图 二十一

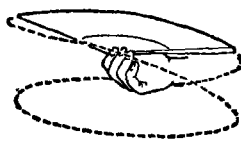


图 二十二



图 二十三

## 6. 摆扇

做法 “夹扇”,以手腕的提与压带动扇子向左、右作轻微的摆动(见图二十四)。

## 7. 抖扇

做法 “夹扇”,以手腕的颤动带动扇子连续轻微的抖动。

## 8. 揉扇

做法 两手心相对,顶住合扇的两端,左、右手腕交替向前或向后划小圆(见图二十五)。

## 9. 丢扇

做法 “五指拿扇”,将扇往上抛起,使扇在空中竖转一圈(见图二十六)。

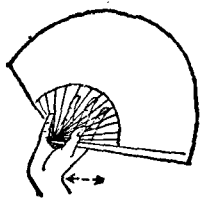


图 二十四

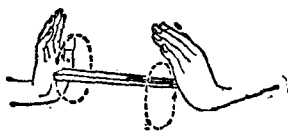


图 二十五

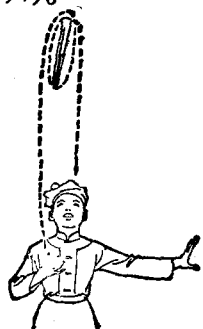


图 二十六

## 10. 磕指扇

做法 右手“五指拿扇”，左手五指展开，手心向上，从小指起依次与扇磕碰（见图二十七）。

## 11. 滚扇

做法 合扇，拇、食指捏住扇子中部，开始由拇指推动，使扇子分别夹在各指中间逆时针方向滚圆圈：先是在食指与中指之间，其次是在中指与无名指中间，再是无名指与小指中间，然后回到开始的姿态。

## 12. 梭扇

做法 胸前“端平扇”，扇保持在水平线上，由左、右手互相传递，将扇向左、右送摆（见图二十八）。



图 二十七



图 二十八

## 13. 抛扇

做法 “抱扇”，将扇向上抛，扇在空中转一圈落下后用右手接住。从“竖扇”抛起，空中扇面保持向左右两边为“竖抛扇”。从“端平扇”抛起，空中扇面上下翻转为“平抛扇”（见图二十九）。

## 14. 双绕扇

做法 双手的拇、食指各捏住两扇角，先右下臂盖于左下臂上（见图三十），然后左下臂盖于右下臂上，在胸前绕“∞”形。

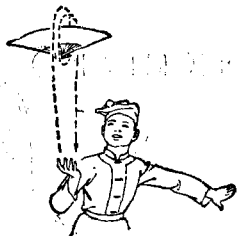


图 二十九

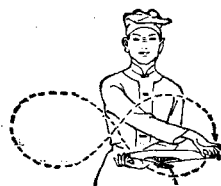


图 三十

## 旦角动作

### 手位、脚位与步法

#### 1. 扶栏手

做法 基本同“山膀按掌”，但双臂稍低，手指向上。右手在旁为右“扶栏手”，对称手位为左“扶栏手”（见图三十一）。

## 2. 观音桩

做法 右腿微屈膝，全脚着地，左腿屈膝，脚尖点于右脚右旁，稍扣左腰为左“观音桩”（见图三十二）。对称动作为右“观音桩”。



图 三十一



图 三十二

## 3. 便步

做法 双臂下垂，一拍一步向前走，先落脚跟，后落脚掌，随着双膝的屈伸，身体微微上下起伏。上左脚时稍扣左腰，手腕放松，带动双臂向左自然摆动；上右脚时，上身动作与之对称。

## 4. 绞纹步

做法 一脚在前，一脚在后，相距半步，两脚交叉用前脚掌向前（向后）走，一拍两步。走时臀部左、右微摆，双臂下垂于身前作微小的摆动（移右脚，臀与臂都向右摆，移左脚，向左摆）。

## 5. 踩莲步

做法 双手叉腰，第一拍前半拍，右脚稍提起由前脚掌至脚跟依次踩地，同时两膝屈，稍扣右腰，眼看右前下方。后半拍，左脚离地，两膝直。第二拍做第一拍对称动作。如此反复行进。

## 6. 移碎步

前半拍 右脚向右半步，左脚稍离地，两膝屈，微送右胯。

后半拍 左脚移至右脚旁，两膝稍直，微送左胯。如此反复右移，也可连续向左横移。

## 7. 跟步

第一拍 双手叉腰。前半拍，右脚上至左脚前，脚跟对脚尖，两膝微屈，身稍前俯，略

扣右腰(见图三十三)。后半拍,两膝直,左脚稍离地。

第二拍 前半拍,左脚落于右脚后,脚尖靠右脚跟,两膝微屈,略扣左腰。后半拍,两膝直,右脚稍离地。可原地做,或前后移动。

#### 8. 蹲蹲步

第一拍 双手叉腰。前半拍,右脚向右横移一步,左脚靠成“正步”,双膝屈。后半拍,双膝直。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 原地双膝屈伸两次。

#### 9. 跳蹲蹲步

第一拍 双手叉腰。前半拍,右脚向右旁小跳一步,左脚靠成“正步半蹲”。后半拍,双膝直。

第二拍 原地双膝屈伸一次。

#### 10. 点踏步

第一拍 站右“踏步”,右脚压脚跟落地,膝微屈,左脚勾,稍离地,上身稍后倾,双手向左摆(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四



图 三十五

第二拍 左脚落于右脚前,先落脚跟,后落脚掌,同时膝直,右脚稍离地,上身微前俯,双手向右摆。

#### 11. 俏步

做法 一拍一步向前走。步子小巧,略带小跑,脚跟先着地。迈左脚时,双臂下垂,压腕向左小摆,头略向左摆,迈右脚时,动作与之对称。

#### 12. 蝴蝶步

第一拍 左脚向右前上半步,脚跟先着地,两膝稍屈,稍出右胯。右手“抓扇”,夹臂、压腕,成下弧线向右前推出,左手左侧“端平扇”同时向左旁稍推出(见图三十五),双手随即收回。

第二拍 脚做对称动作,手同第一拍。

### 13. 请步子

做法 双脚全脚着地,双膝稍屈,擦着地向前走,一拍两步,步子要小,肩一拍微微上下耸动两次,胯一拍向左右微摆一次(迈左脚向左摆)。左手叉腰,右手“三指拿扇”,屈肘前抬,扇子下垂,每一拍向里转动手腕一次,带动扇缘逆时针平划一小圈(见图三十六)。

### 14. 柳条步

第一拍 左脚向前一步,前脚掌先着地,上身微向左拧,头微右摆,双臂下垂自然向左摆。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左脚向左横移一步,送左胯,双手向左摆。

第四拍 右脚“盖步”,出右胯,双手向右摆。

第五~六拍 做第三至四拍对称动作。

单扇动作(右手持扇,左手捏巾)

#### 1. 上荷花

做法 右手“夹扇”并“抖扇”,双手手背对前向上“分掌”,再手心向下落于身体两侧。可连续进行,基本节奏为二拍划一次(见图三十七)。



图 三十六

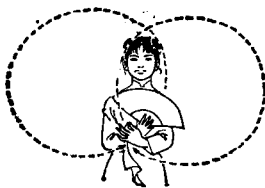


图 三十七

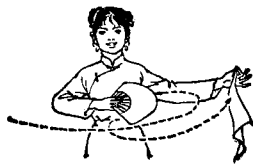


图 三十八

#### 2. 下荷花

做法 做“上荷花”的对称动作<sup>①</sup>,即双臂向下“分掌”,形成连续向里划圆。

#### 3. 磨手

做法 右手“夹扇”,右“山膀按掌”位,左手心向上。然后右手手心向下逆时针平划半圆至“按掌”位,同时左手在右手下逆时针平划半圆至“山膀”位,手心向上(见图三十八)。

<sup>①</sup> 凡是手臂的对称动作只指运动路线的对称,而手持的道具不变。



#### 4. 雪花盖顶

第一拍 左脚“盖步”，双手手心向下平抬于两旁，右手“按平扇”。

第二拍 原地向右“磨转”一圈，同时右手在头顶逆时针方向平划一圆至原位，左手不动。

#### 5. 提篮扇

做法 走“便步”，合扇，右手拇指、食指捏扇端，扇下垂，在右下方划“∞”形，扇缘始终朝下，左手随之自然摆动（见图三十九）。

#### 6. 梳扇

准备 右“踏步”，右手“抱扇”，右“扶栏手”。

第一~二拍 双手在头右侧由上而下交替划竖圆做梳辫状（见图四十）。

第三~四拍 脚不动，手做第一至二拍对称动作。

#### 7. 倒转扇

做法 右臂屈肘抬于右前，“抱扇”，扇缘朝上，向左挽腕成反腕手心朝上，扇子随着竖转一圈，扇缘贴于下臂（见图四十一）。



图 三十九



图 四十



图 四十一

#### 8. 双手磨扇

第一拍 双手手心向上，食指与中指夹两个扇角于胸前，中指在上，扇缘朝前，然后经上向里翻成扇缘对胸（见图四十二）。

第二拍 双手心向下，右手向左磨，左手在右手下向右磨，成双臂交叉，扇平转成扇缘朝前（见图四十三）。



图 四十二



图 四十三

第三拍 双手继续磨圆成双臂打开,手心向前,扇缘向上(见图四十四)。

第四拍 左手在上,右手在下继续磨圆成双臂交叉,扇缘朝前(见图四十五)。

第五~六拍 双手带动扇继续磨圆半圈,回到第一拍姿态。

### 9. 转腕丢扇

第一拍 左脚向左横移一步,双臂由两侧经下弧线划至胸前。

第二拍 撤右脚成右“踏步半蹲”,双手同时向里翻腕,成左手压腕,手心朝前,右手“端平扇”于左肘下,上身稍向左拧,眼视前(见图四十六)。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

第三拍 右脚向右移一步,撤左脚成左“踏步半蹲”,上身稍右倾,出左胯,视右前下方,双手经“分掌”成左手“山膀”位,右手“端平扇”于身右前(见图四十七)。

第四拍 姿态不变,右手用腕力将扇向右前丢出,使扇在空中平转一圈后落地。

### 10. 转腕抓扇

第一~二拍 左脚先起走“便步”。

第三拍 左脚走“便步”,右手“抱扇”向左“双晃手”。

第四拍 上右脚成左“踏步”,右手于右前“挽扇”后,向里转腕成“抓扇”、“竖扇”,扇面面向前,左手叉腰(见图四十八)。



图 四十七



图 四十八

### 11. 翻绕扇

第一拍 左脚走“便步”,双手手心向上,食指与中指夹两个扇角(中指在上)于胸前,

扇缘朝前,向左微摆动。

第二拍 撤右脚成右“踏步”,做“双手磨扇”第一拍动作。

第三拍 右“踏步”,向左拧腰出左胯,眼视左前,右手夹扇角在上向左磨圆,左手夹扇角在下向右磨圆,顺时针方向将扇平转一圈。

第四拍 双手夹扇角将扇缘挑起在头右成“垂扇”,扣左腰,头向左偏,眼视左前(见图四十九)。

## 12. 猛虎口

做法 右腿稍屈膝,左腿前伸,脚跟着地,右手“夹扇”擦至右前上方向后“倾扇”,左手胸前“端掌”,稍扣右腰,出左胯,眼视前(见图五十)。



图 四十九



图 五十

## 13. 鸡冠花

做法 左“靠步”,右手“掏扇”至身前,屈肘成“竖扇”,手与肩平,左臂屈肘旁抬,手于头左后,手心向上,稍扣左腰,眼视右前(见图五十一)。

## 14. 镜子花

做法 右“踏步”,右手“夹扇”擦至头右旁,向后“倾扇”,左手“按掌”于右胸前,稍扣右腰,眼视左前做照镜状(见图五十二)。



图 五十一



图 五十二

### 15. 凤凰花

第一~二拍 右脚向右移一步,同时右手做“掏扇”。

第三~四拍 上左脚成左“观音桩”,右臂屈肘旁抬“垂扇”,左手背于后,身稍前俯,眼视前(见图五十三)。

### 16. 鹏鸟花

做法 右“踏步”,右手经“掏扇”至左胸前“垂扇”,左手背于腰后,身向左拧(见图五十四)。



图 五十三



图 五十四

### 17. 切扇

准备 右“丁字步”,右手“夹扇”,双手按于胸前。

第一拍 右“踮腿”同时向右转半圈,右手向右翻腕至右旁“端平扇”。

第二拍 左“盖步”继续向右“磨转”半圈,同时左手“盖掌”,右手“掏扇”。

第三~四拍 上右脚成左“踏步半蹲”,左手擦至“托掌”,右手“垂扇”向右前切下,上身稍前倾,扣右腰,眼视扇(见图五十五)。



图 五十五

### 18. 迈门坎

第一~二拍 做“点踏步”后右脚落地。

第三~四拍 左脚上一步,右脚向前小跳做迈过门坎状,落地成左“踏步”,右手于头右上方向后“倾扇”,左臂旁抬45度。

### 19. 照镜

第一~二拍 左“盖步”后成右“踏步”，右手“夹扇”，“穿掌”至右前上方，手心朝后“竖扇”，似举镜子，左手叉腰，上身略前俯，扣右腰。

第三~四拍 重心后移至右脚，左手于头左旁，做整鬓状，右手不动，身略后仰做照镜状，稍扣左腰（见图五十六）。

### 20. 提鞋

第一拍 右“盖步”成左“踏步”，右手将扇交左手“夹扇”，然后双手胸前“分掌”。

第二拍 全蹲，左手“托掌”位“竖扇”，右手做提左鞋跟状。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 21. 推拉扭摆步

第一拍 左脚向前上半步，脚跟着地。同时右手“夹扇”在腹前“立掌”，手心朝前，向前推掌，左手立于右手后，扣腕，手背朝前，同时向前推，身体随之向前略闪动（见图五十七）。



图 五十六



图 五十七



图 五十八

第二拍 左脚掌落地，重心前移，右脚跟离地，右手提腕左手压腕拉回胸前。

第三~四拍 手动作同第一至二拍，脚做对称动作。

### 22. 交替换手

第一拍 左脚向前上半步，右手“掏扇”后翻腕成“按平扇”，左臂下垂，送左胯。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 23. 羞巾

做法 右“踏步半蹲”，右手“夹扇”，双手于胸前同时由里向外翻腕后上抬，右手抬至左腮前，向里翻腕成手背对腮，左手举至头左旁，向里翻腕成手心朝上，扣右腰，头稍向右扭，眼视右前下方，做羞状（见图五十八）。

### 24. 黛玉攀枝

第一~二拍 左“蹉步”向前，右手“夹扇”，双手在胸前手背相对，由里向外翻腕至右

前,右手在前,双手心向上。

第三~四拍 右“踏步”,双手向里翻腕成手心向前,上身后仰,扣左腰,眼视前(见图五十九)。

### 25. 伏手

第一~二拍 左“盖步”成右“踏步”,同时做“云手”。

第三~四拍 双手胸前互搭手臂,上身略后仰,扣左腰,两肩划“∞”形前后环动,头随之微摆动(见图六十)。



图 五十九



图 六十一



图 六十



图 六十二

### 26. 天女散花

第一~四拍 “云步”,右手“五指拿扇”,双手捏巾角斜于胸前(右手稍高),向前“绕巾”,一拍一次。

第五~八拍 “云步”,右手叉腰,左手持巾一角于胸前向里翻腕并向外甩巾,共四次。

### 27. 快三步

第一拍 上左脚成右“踏步”,左手旁抬45度,右手“夹扇”由后划下弧线至前下方。

第二拍 重心移至右脚,身略后闪,同时右手划下弧线收至胸前“抱扇”(见图六十一)。

第三拍 左脚后撤 上身向右前倾,右手“夹扇”,双臂向右摆成右“扶栏手”。

第四~六拍 左脚起向前走“便步”三步。

### 28. 挽扇耸肩

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”,向前弯腰,右手“擒边”扇,双手在膝前向里翻腕。

第二拍 立起,右臂屈肘前抬,“垂扇”,左手抬于左耳旁,手心向上,眼视右前,两肩微耸一下(见图六十二)。

## 29. 掰扇

准备 右“踏步”，左手背于身后。

第一拍 右手“抱扇”，提腕旁抬与肩平，然后经上划至头左侧，并翻腕成手背朝前，扇缘朝右。

第二拍 右手翻腕成手心朝前，同时向右平拉开。

## 30. 螺丝扇

做法 右“踏步”，左手“托掌”，右手“擒边”扇于头顶前逆时针平绕一圈后，连续“挽扇”三、四次成螺丝形垂直而下，扇花由大而小，由慢而快，双腿随之下蹲（见图六十三）。

## 31. 移扇

做法 右“踏步”，左手“按掌”位，手心朝前，右手“夹扇”、“竖扇”于脸前，扇缘低于眼下，在脸前向左、右按节奏移动，眼随之向左、右看（见图六十四）。



图 六十三



图 六十四



图 六十五



图 六十六

## 32. 赶扇

第一拍 左脚走“便步”，右手“夹扇”，手心向前，臂屈肘，手腕上提抬于右前，左臂旁抬45度，手腕下压，身略向右前倾，胯微向左摆（见图六十五）。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 向前走“花梆步”，两臂旁抬45度，在两侧向里划小圈，右手同时“抖扇”。

## 33. 逗扇

第一~二拍 右“踏步”，右手“夹扇”、“抖扇”，双手在胸前手心相对，一上一下交错向前划小圈，同时两肩前后环动，上身稍前俯，眼视手（见图六十六）。

第三~四拍 向后走“花梆步”，其它动作同第一至二拍。

#### 34. 避扇

第一~二拍 左脚后撤成左“踏步”，右手“夹扇”，双手于胸前向里翻腕后成右手“竖扇”，手心向前，左手旁伸，头向右扭，眼视右下做害羞状(见图六十七)。

#### 35. 挑帘扇

第一拍 左脚向左移一步，左臂旁抬45度，右手胸前“端平扇”。

第二拍 右腿后吸，左脚跟踮起，右手擦至头顶“挽扇”，向左拧身。

第三~四拍 右脚落成右“踏步全蹲”，右手做“螺丝扇”。

第五~六拍 右手“按平扇”向上做挑帘状至头上方，同时直膝，身向右拧，眼视前方(见图六十八)。



图 六十七



图 六十八



图 六十九

第七~八拍 手不动，左腿经稍前吸落于前，做迈门坎状。

第九~十拍 撤右脚成右“踏步全蹲”，上身向右拧，右手下落做放帘状，眼随手走。

第十一~十二拍 起身，重心后移，双手成左“扶栏手”，眼视前。

#### 36. 棉花身子

准备 左“虚步”，右手“夹扇”，右“扶栏手”。

第一拍 重心前移成右“踏步”，上身稍前俯向左拧身，双手向左摆至左“扶栏手”，“抖扇”(见图六十九)。

第二拍 重心后移成左“虚步”，其它动作与第一拍对称。

#### 37. 含扇下腰

第一拍 左脚向左移一步。

第二拍 右“盖步”向左“磨转”半圈，手做“梳扇”动作。

第三~四拍 牙咬住扇端，双手向两旁平打开。

第五~八拍 “大八字步”，向后弯腰(见图七十)。



图 七十



第九~十拍 腰直起,右手握扇。

第十一拍 原地左“磨转”半圈,双手胸前“挽扇”、“挽巾花”。

第十二拍 左“踏步”,向右拧腰,双臂经下弧线向两旁打开。

### 38. 迎风扇

第一拍 右脚上一小步,右手“夹扇”,双手收于腹前,身略前俯。

第二拍 两脚踏起,双手经下,右手擦至右前上方,左臂后伸。

第三拍 两腿微蹲,右手收至左腰前“挽扇”。

第四拍 双腿直,右脚跟踮起,左腿后抬,右手同时擦至右前上方,左手后伸,挺胸抬头(见图七十一)。

### 39. 仰扇

准备 双膝跪地,右手“夹扇”。

做法 向后弯腰,同时双手“分掌”至两旁(见图七十二)。然后腰直起还原。



图 七十一



图 七十二



图 七十三

### 40. 吸扇

第一拍 左“盖步”双膝屈,右手“抱扇”,双手由右经上弧线划向左,出右胯,眼随扇走(见图七十三)。



图 七十四



图 七十五

第二拍 左脚跟踮起,右“前吸腿”,扣右腰,左手抬至左上方,右臂下垂扣腕成“竖扇”(见图七十四)。

### 41. 三三步

第一拍 右脚向左前上半步,左脚跟踮起,左手小“盖掌”至“按掌”,右手“掏扇”至右前,再转腕成“立掌”、“竖扇”,扣左腰,眼视右前(见图七十五)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 右脚起向前走“便步”二步成右“踏步”，同时双手手心向下经两旁向前平划一小圆至腹前，再重复划一大圆，一拍划一次(见图七十六)。

#### 42. 展扇

第一~二拍 右脚撤成右“踏步”，右手经“撩掌”拉至胸前“抱扇”、“垂扇”，扇面贴下臂内侧，左手背于腰后，稍向左拧腰，眼视右前(见图七十七)。

第三~四拍 原地向右“磨转”四分之三圈后，双臂向后抬起，身稍前俯，眼视右前上方(见图七十八)。



图 七十六



图 七十七



图 七十八

第五~六拍 向右转四分之一圈，同时左脚向前上一步屈膝，身前俯，双臂从旁撩起落至胸前下臂交叉，然后右手“挽扇”。

第七~八拍 左膝直，右腿后抬，上身稍后仰，右手“挽扇”一次撩至右上方，左臂划下弧线至旁屈肘平抬。

#### 双扇动作(双手各持一把扇)

##### 1. 漂鱼花

第一~二拍 上左脚成右“踏步”，双手“夹扇”，左手手心向下从腹前划至左下方翻腕成“端平扇”，同时右手手心向上，从右下方划至腹前翻腕成“按平扇”，身稍前俯，眼视右前(见图七十九)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

##### 2. 蚌壳花

准备 左腿直，右前脚掌在后点地。

第一~二拍 重心后移成左“虚步”，双手“夹扇”从胸前平划至两旁，“垂扇”，上身向后闪一下(见图八十)。

第三~四拍 重心前移，成准备时脚位，双手“立掌”平划至腹前，两把扇面合拢，上身



图 七十九



图 八十

向前闪一下。

### 3. 滚身花

做法 右“盖步”向左“磨转”一圈成右“踏步”，接着向右翻身一圈（双臂平打开，使左手扇缘扫地）。然后右手“掏扇”成“凤凰花”第三至四拍姿态。

### 4. 岩鹰掉翅

做法 右手于胸前“垂扇”，左手于左后“垂扇”，左“盖步”，原地向右“磨转”一圈（见图八十一）。

### 5. 分扇

第一~二拍 向旁“花梆步”，双手经胸前“端平扇”分向两旁。

第三~四拍 继续走“花梆步”，双手向下翻腕成“按平扇”平划回胸前。

### 打碟子动作

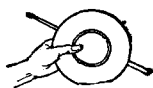
1. 道具的执法 左手拇指捏碟底，食指、无名指捏碟面，中指夹住筷子中部击打碟面，小指自然弯曲（见图八十二）。右手拇指、食指、中指捏住另一筷子的筷尾或筷中间（见图八十三）击打左手碟子。凡是双手都击碟时均右手击前半拍，左手击后半拍。



图 八十一



(正面)



(背面)

图 八十二

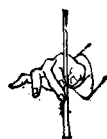


图 八十三

### 2. 单击

做法 碟面朝前，前半拍右手以筷击碟上缘一下，后半拍左手以无名指的挑、压，用筷击碟下缘一下（见图八十四）。

### 3. 弹击

做法 碟面朝下（或朝前倾斜）。前半拍右手以筷击碟（以下简称右手击碟）前缘一下，利用碰击的弹性筷子自然再跳击一下。后半拍左手用筷击碟一下（以下简称左手击碟，见图八十五）。



图 八十四



图 八十五

#### 4. 翻击

做法 碟面朝前,右手击碟上缘,左手击碟,双手边击碟边向下扣腕成碟面朝左下方(见图八十六)。

#### 5. 分击

做法 双手在胸前,碟面朝左,右手击碟上缘(或下缘),左手击碟后,双手向两旁打开:经下弧线打开叫“下分击”(见图八十七),经上弧线打开叫“上分击”。

#### 6. 抵击

做法 左手于胸前,碟面朝下(或朝上),右手从上垂直击碟背(或碟面),左手击碟(见图八十八)。



图 八十六



图 八十七



图 八十八

#### 7. 顶击

做法 左手于胸前,碟面朝下(或朝上),右手自下而上垂直击碟面(碟背),左手击碟(见图八十九)。

#### 8. 戳击

做法 碟面朝左,右手自右横击碟背,左手击碟(见图九十)。

#### 9. 拉击

做法 左手在胸前,碟面朝前,右手击碟上缘,左手击碟的同时向左前平伸,右手收至胸前,右手筷与碟背中心成水平线(见图九十一)。



图 八十九



图 九十

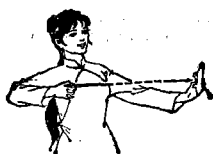


图 九十一



图 九十二

#### 10. 轮击

做法 碟面朝前,右手击碟上缘,然后筷不离碟沿碟边缘转半圈,同时碟面转向下(或向上),左手击碟。再右手垂直击碟内边缘,由里向外沿碟缘转半圈,左手再击碟(见图九十二)。

### 11. 拖击

做法 碟面朝下,双手击碟:右手由上而下垂直击碟内缘,随之右臂下垂叫“下拖击”(见图九十三);以筷由下而上击碟外缘随之手臂上抬叫“上拖击”。

### 12. 转击

做法 双手于胸前,右手三指捏筷击碟上缘,然后左手向里翻腕同时击碟(见图九十四)。

### 13. 滚击

做法 双手于胸前,碟面朝下,右手垂直击碟外缘后,逆时针方向围碟绕一立圆,同时碟面稍向前左手击碟叫“顺滚击”(见图九十五);右手击碟内缘朝顺时针方向绕一立圆叫“反滚击”(见图九十六)。



图 九十三



图 九十四



图 九十五



图 九十六

### 14. 撞击

做法 碟面朝下,双手击碟:右手筷头朝下,由外向里击碟外缘为“顺撞击”;右手掌心朝外,拇指与食指夹筷,筷头朝下,由里向外击碟内缘为“倒撞击”(见图九十七)。

### 15. 锯击

做法 双手于胸前,碟面朝左,右手拇、食指捏筷中部,手心朝下,将筷下半截横于碟背,由里向外拖擦似拉锯状,左手击碟(见图九十八)。



图 九十七



图 九十八

### 16. 绕击

第一拍 双手胸前,碟面朝下,左手翻腕成碟面朝上,右手击碟面后,稍向左伸出再经碟下拉回胸前,左手击碟。

第二拍 左手翻腕成碟背朝上,右手击碟背后稍往前伸,再经碟下收回胸前,左手击碟。

要点: 右手要始终绕碟转圈。

### 17. 靠击

做法 双手垂于腹前,手心相对,双手击碟: 前半拍双手腕向两侧提腕的同时,右手击碟下缘;后半拍双手腕向内压腕的同时,左手击碟(见图九十九)。做手背相对的靠击,则手腕需先压后提。

### 18. 碎击

做法 左手于胸前,碟面朝下,右手手心向下,筷头朝下,右腕颤动,用筷碎击碟外缘(见图一〇〇)。

### 19. 连击

做法 左手碟面朝右,右手连续快击碟上缘或外缘(见图一〇一)。



图 九十九



图 一〇〇



图 一〇一



图 一〇二

### 20. 点击

做法 双手于腹前向两旁撩起至头左侧,碟面朝左,右手筷头轻击一下碟背,左手击碟(见图一〇二)。

### 21. 胸碟花

准备 右“踏步”,左手于胸前,碟面朝下,右手平抬胸前,筷头朝下靠碟外缘。

第一~二拍 胸前“转击”两次。

第三拍 “轮击”。

第四拍 “戳击”。

第五拍 “下拖击”。

第六拍 “顶击”。

第七拍 “上拖击”。

第八拍 “抵击”。

### 22. 腰碟花

准备 同“胸碟花”准备动作。

第一拍 “下分击”一次,重心后移。

第二拍 于左腰前“戳击”一次，上身稍后仰。

第三拍 “翻击”一次，重心前移。

第四拍 右胯前“抵击”一次，上身稍前俯（见图一〇三）。

### 23. 头碟花

准备 同“胸碟花”准备动作。

第一拍 “上分击”一次，重心后移。

第二拍 左手“托掌”位“戳击”一次，身略后仰。

第三拍 胸前“翻击”一次，重心前移。

第四拍 胸前“抵击”一次，上身略前俯。

### 24. 蹲碟花

准备 同“胸碟花”准备动作。

第一拍 “下分击”至“双山膀”位，重心后移。

第二拍 在“托掌”位“戳击”一次，身向后仰。

第三拍 胸前“下拖击”一次，同时右“踏步半蹲”。

第四拍 “拉击”一次，上身稍前俯。

### 25. 背碟花

准备 同“胸碟花”准备动作。

第一拍 左“盖步”向右转半圈，同时“下分击”至身后两旁 25 度。

第二拍 腰后“戳击”一次（见图一〇四）。

第三拍 腰前“翻击”一次。

第四拍 上身向右拧，“抵击”一次。

### 26. 望碟花

准备 同“胸碟花”准备动作。

第一拍 左脚向左走一步，“下分击”至身两旁 45 度。

第二拍 撤右脚成右“踏步半蹲”，于头左前“顶击”一次（见图一〇五）。



图 一〇三



图 一〇四



图 一〇五

第三拍 右脚向后撤一步,“上分击”至双“斜托掌”位。

第四拍 撤左脚成左“踏步”,于右胸前“抵击”一次。

### 27. 转碟花

准备 同“胸碟花”准备动作。

第一拍 左脚向右后撤一步,右小腿后抬,向左转半圈,双手“下分击”至“斜托掌”位。

第二拍 右脚落至左脚前,于头顶“戳击”一次(见图一〇六)。

第三拍 左小腿后抬,胸前“翻击”一次。

第四拍 左脚前落,屈膝,右脚跟离地,上身向左拧,胸前“抵击”一次。

### 28. 下摆碟花

准备 同“胸碟花”准备动作。

第一拍 右脚向右移一步,左脚跟上成左“靠步”,胯略向右送,腹前“靠击”一次。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 29. 上摆碟花

做法 基本同“下摆碟花”,但在“托掌”位“靠击”。

### 30. 扭碟花

准备 同“胸碟花”准备动作。

做法 “踩莲步”,双手在身前绕“∞”形(四拍一次),当双手划至腰左、右时做“轮击”一次(见图一〇七)。



图 一〇六



图 一〇七

说明: 此动作也可走“十字步”。

### 31. 滚碟花

准备 同“胸碟花”准备动作。



第一拍 左脚向左移半步,“靠击”一次。

第二拍 右脚靠成右“靠步”,腹前“戳击”一次。

第三拍 右脚向右移一步,上身稍转向右,左小腿后抬,胸前“翻击”一次。

第四拍 左脚落成右“踏步”,双屈膝,腹前“抵击”一次。

第五拍 重心后移,胸前“顺滚击”一次。

第六拍 身稍后仰,腰前“点击”一次。

第七拍 重心前移,胸前“反滚击”一次。

第八拍 身稍前俯,胸前“点击”一次。

### 32. 十字碟花

准备 左“虚丁步”,左手在胸前,碟面朝下。

第一~二拍 右手筷贴碟背,由右平拉至左,再推向右。

第三~四拍 筷贴碟背,筷头围碟缘向里绕一圈,再向外绕一圈,身向后仰。

### 33. 四边花

第一拍 左“踏步”,胸前“顺滚击”一次。

第二~四拍 “顺撞击”三次。

第五拍 重心后移成右“虚丁步”,“反滚击”一次。

第六~八拍 “倒撞击”三次。

第九拍 重心前移成左“踏步”,“顺滚击”一次。

第十~十二拍 在左腰前“顺撞击”碟右缘三次。

第十三拍 上左脚成右“踏步”,“倒滚击”一次。

第十四~十六拍 在右腰前“倒撞击”碟左缘三次。

### 34. 高低花

第一拍 右“虚步”,双手于胸前,碟面朝前,右手以筷击碟背,然后左手将碟上举至头上方,右手下拉至右胯旁。

第二拍 脚不动,手做第一拍对称动作,碟面始终朝前。

### 35. 转身靠碟

第一~四拍 “踩莲步”,“反滚击”四次。

第五拍 右小腿后抬,同时向左转半圈,转时双手于胸前以右手击碟背,然后双臂向两旁打开。

第六拍 落右脚成左“踏步”,身稍前俯,双手收回腰前“靠击”一次。

第七拍 重心后移成右“虚步”,双手背于腰后“靠击”一次。

第八拍 同第六拍动作。

### 36. 转身抵碟

第一~四拍 “蹲蹲步”，腰前做“轮击”四次。

第五拍 左脚原地小跳一下，右脚从右前划至左前，同时向左转一圈，转时“轮击”一次，转过来后“下拖击”一次。

第六~八拍 左“踏步”，两膝一拍一次微起伏，做“抵击”三次。

### 37. 晃身戳碟

第一~四拍 “踩莲步”，双手腹前“戳击”四次。

第五拍 左“盖步”，两脚踏起，腹前“靠击”一次后，两肩晃动，带动双手甩至“山膀”位（提腕）。

第六~八拍 双手在头顶做“戳击”三次，同时头微左右摆动。

### 打酒杯动作

1. 竖握杯 左右手各拿两个酒杯，杯口相扣，拇指顶住下酒杯底部，食指插在两个酒杯中间，勾住下酒杯的杯边，中指抵住上酒杯底部（见图一〇八）。另：“竖握杯”也可拇指在上，中指在下，握法不变。

2. 横握杯 拿法基本同“竖握杯”，只是两酒杯横着拿（见图一〇九）。

### 3. 颤杯

做法 “竖握杯”或“横握杯”，手腕颤动，使两酒杯边缘相碰，发出碎击声（见图一一〇）。



图 一〇八



图 一〇九



图 一一〇



图 一一一

### 4. 叩杯

做法 “竖握杯”或“横握杯”，两酒杯上、下叩击，发出磕碰声（见图一一一）。

### 5. 揉杯

做法 “竖握杯”，双手拇指在上，手心相对，拇、中指用力，使上、下两酒杯磨转，发出磨擦音。

### 6. 碰杯

做法 “竖握杯”，双手手心朝下，两个上酒杯及两个下酒杯相碰，同时“叩杯”。

### 7. 靠杯

做法 “竖握杯”，双手于胸前，手心相对，先将两个下酒杯相靠击，然后两个上酒杯相击。

### 8. 转杯

做法 双手于胸前“竖握杯”，虎口相对(或手心向上)，两个上酒杯及两个下酒杯相靠，向里平转半圈，发出磨擦声响。可先上杯相靠，再下杯相靠，或先下后上(见图一一二)。

### 9. 排杯

做法 双手前伸，“横握杯”——四杯成一线，同时“叩杯”(见图一一三)。

### 10. 阴阳杯

做法 双手“横握杯”于胸前交叉，手心方向相反(见图一一四)，双手同时“叩杯”。



图 一一二



图 一一三



图 一一四

### 11. 竖杯

做法 双手“竖握杯”，杯相靠，同时“叩杯”(见图一一五)。

### 12. 担杯

做法 两臂旁抬，“竖握杯”，双手同时“叩杯”(见图一一六)。

### 13. 顶头杯

做法 “竖握杯”或“横握杯”，双手在“托掌”位同时“叩杯”。

### 14. 摆杯

做法 “横握杯”，双臂下垂，在身前或身后向左摆动 25 度，同时“叩杯”一次(见图一一七)。然后做对称动作。

### 15. 轮杯

做法 “横握杯”，双臂屈肘于胸前，一手在里，一手在外，由里向外或由外向里相互绕圆，可先后“叩杯”，也可同时“叩杯”(见图一一八)。



图 一一五



图 一一六



图 一一七



图 一一八

### 16. 翻杯

做法 “竖握杯”，双臂向前平伸，向里(或向外)翻腕，同时(或一先一后)“叩杯”，然后

再向外(或向里)翻腕“叩杯”。

### 17. 甩杯

做法 “横握杯”，双手在身两侧交替前后甩动，同时(或一先一后)“叩杯”(见图一一九)。

### 18. 压杯

做法 “竖握杯”，双臂于身旁平伸(或身前平伸)，上下交替提、压腕，“叩杯”。

### 19. 掏杯

做法 左、右手交替“掏手”、“叩杯”。

### 20. 摆尾杯

做法 “横握杯”，一手前伸，一手后伸，双手同时向左、右摆动“叩杯”。

### 21. 磨杯

做法 双手于胸前平划圈(似推磨状)，“叩杯”。

### 22. 挽杯

做法 双手在胸前，左手手心向上向左前伸出，右手手心向下收回于身右前，同时“叩杯”，然后左手翻腕成手心向下收回身左前，右手翻腕成手心向上向右前伸出，同时“叩杯”，形成两手前后交错于身两侧划“8”字(见图一二〇)。



图 一一九



图 一二一



图 一二〇



图 一二二

### 23. 绕杯

做法 一手在腰前，一手在腰后，或双手在身两旁抬45度，连续“里绕腕”并“叩杯”(见图一二一)。

### 24. 叉杯

做法 双臂胸前交叉，“横握杯”，手心对肩“叩杯”(见图一二二)。然后下臂打开，翻腕成手心向前于两肩前“叩杯”。

## 25. 盖杯

做法 “竖握杯”，双手交错做“撩、盖掌”、“叩杯”（见图一二三）。

## 26. 扭杯

做法 “竖握杯”，右“山膀按掌”位“叩杯”，然后平移至左“山膀按掌”位“叩杯”。

### 打调羹动作

1. 调羹的拿法 双手各拿两把或四把调羹，羹面向上（见图一二四）。

### 2. 敲击

第一拍 双手手心向上，羹尾朝前。右手向下翻腕，用羹尾敲击左手羹尾（见图一二五）。



图 一二三



图 一二四



图 一二五



图 一二六

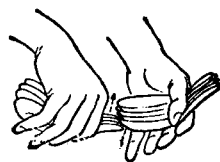


图 一二七

第二拍 右手心向上，左手向下翻腕用羹尾击右手羹尾。反复进行。

### 3. 压打

做法 一手在上，手心向下，一手在下，手心向上，上面手握的羹尾打击下面手握的羹尾。

### 4. 抛击

做法 羹面向上，双手同时（或交替）将调羹略向上抛起，跌落手中时发出连击声。

### 5. 抓击

做法 羹面朝下，手指一抓一松地使调羹相互碰击（见图一二六）。

### 6. 刮击

做法 一手向上，一手向下，以一手的羹尾刮碰另一手的羹嘴部（见图一二七），两手交替进行。或两手的羹尾互相刮碰。

## 7. 抖击

做法 手平放,抖动手腕,使调羹在手心内相互碰击。

## 8. 鲤鱼碰嘴

做法 如图羹嘴互击(见图一二八)。

## 9. 鲤鱼碰尾

做法 如图羹尾互击(见图一二九)。

## 10. 粘击

做法 拇指按在羹面上,然后向上翘起,使上面的调羹随之立起来,好像粘在拇指上一样,然后还原以羹底叩击下面调羹的羹面。

### 舞伞动作

1. 竖握伞 合伞,右手握伞把,将伞竖起伞尖朝上。

2. 横握伞 合伞,右手握伞中部,伞横放,虎口对伞尖。

### 3. 平转伞

做法 “横握伞”,手心向上,伞尖朝右,然后向里转动手腕,使伞把从右下臂下面划至右,再继续转腕,使伞尖从下臂上面划至右,如此连续反复,使伞在下臂的上、下连续逆时针平划圆圈(见图一三〇)。

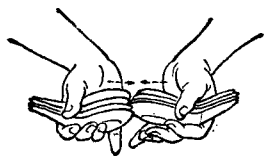


图 一二八

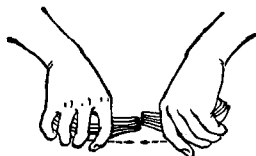


图 一二九

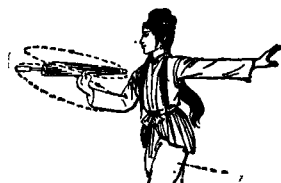


图 一三〇

### 4. 转伞

做法 “横握伞”,手心朝下,然后向右翻手腕,将伞抛起,使伞在空中顺时针平转一圈,然后右手接住。

### 5. 丢接伞

做法 右手握伞中部,伞垂直于胸前,然后向左丢,左手接住后再向右丢,右手接住。伞始终保持垂直。

### 6. 抛转伞

做法 “横握伞”,伞垂直于胸前,伞尖朝上,然后将伞把向上抛出,使伞在空中顺(逆)时针竖转半圈,成伞尖朝下,再用中指顶住伞尖向上挑,使伞继续转半圈,成伞把朝下,中指再顶住伞把往上挑,如此反复进行,使伞连续转圈。

### 7. 抛抓伞

做法 “横握伞”，手心向上，拧腕并将伞平着向上抛出，使伞逆时针方向在空中转一平圆，然后右手将伞接住。

#### 8. 臂背滚伞

做法 左手心向上，伞中部放在左手心上，伞尖朝后，然后伞沿着左下臂滚至左肩上，低头、扣胸，使伞经颈背滚至右臂，再由右上臂滚向右手心（见图一三一）。

#### 9. 臂胸滚伞

做法 同“臂背滚伞”方法，使伞滚到左肩前，然后仰头挺胸，使伞经胸滚至右肩，再沿着右臂滚向右手心。

#### 10. 绕八字伞

做法 “横握伞”，以伞尖在身前划“∞”形（见图一三二）。

#### 11. 托转伞

做法 右手托伞中部，手腕用力，使伞在手心上平转圈。

#### 12. 小五花伞

做法 “横握伞”，双手做“小五花”，伞随之绕转。

#### 13. 打四响

做法 “横握伞”，用伞尖打左手心一下；打左肩一下；右脚稍抬，打右脚内侧一下；左小腿后抬，翻腕，手心向上，打左脚掌一下（见图一三三）。



图 一三一



图 一三二



图 一三三

#### 14. 竖转伞

做法 伞打开，伞尖向上，右手握伞把，以手指搓动伞把使伞旋转。

#### 15. 搓转伞

做法 伞打开，右手握伞把横于胸前，左手手心向上握伞把中部，以双手手指的搓动将伞旋转。

#### 16. 捏转伞

做法 伞打开，右手握伞把，伞尖向左，左下臂托伞把中部，右手转动伞把，使伞在左

下臂上转动。

### 17. 肘转伞

做法 如图两臂肘架住伞把前后搓动,使伞不停的转动(见图一三四)。

### 18. 顶转伞

做法 伞打开,伞尖朝上,右手拇指顶住伞把末端将伞转动。也可伞不转动,右手平划圆圈。



图 一三四

### 19. 托拨伞

做法 伞打开,伞把朝上,双手托住伞面,用手指拨动伞面转圈。

### 20. 五指顶伞

做法 伞打开,伞把朝上,用一手五指顶住伞尖,另一手拨动伞面外缘,使伞旋转。

### 21. 抛接伞

做法 伞打开垂直或伞尖朝前,手握伞把向两边丢:右手丢左手接,左手丢右手接,连续进行。

### 22. 上抛伞

做法 伞打开,伞尖朝上边旋转边向上抛,然后用手接住伞把或用肩托住伞把,也可小腿后抬成“斜探海”,用脚心顶住伞把。

## 丑角动作

### 手位、脚位与步法

#### 1. 封拳

做法 左手拳,右手掌,两手相碰(见图一三五)。

#### 2. 罗汉桩

做法 右腿半蹲,左腿屈膝勾脚前抬为左“罗汉桩”(见图一三六)。对称动作为右“罗汉桩”。

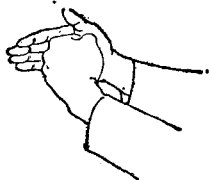


图 一三五



图 一三六

#### 3. 起跳步

做法 原地右腿屈膝跳起,左腿紧跟着屈膝跳起,然后右脚先落左脚再落为右“起跳步”。对称动作为左“起跳步”。



要点：一拍完成，动作小巧、灵活。

#### 4. 矮桩八字步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 左脚向前上半步，右小腿向前抬 25 度，脚尖外撇，稍扣右腰，上身微后倾（见图一三七）。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 5. 矮桩碎步

做法 站“矮桩步”，两脚跟离地，前脚掌碎而快的擦地行进。

#### 6. 矮桩后踢步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 左脚向前上半步后半蹲，右勾脚，小腿后踢 45 度（见图一三八）。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 7. 矮桩前踢步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 右脚经擦地勾脚前踢 25 度。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 8. 矮桩拐步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 左脚向前上一步后半蹲，右腿屈膝旁抬 45 度（膝向前），身向右拧（见图一三九）。



图 一三七



图 一三八



图 一三九

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 9. 矮桩提腿步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 提左脚向前落地半蹲,右膝小幅度屈伸一次,身微向左摆(见图一四〇)。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 10. 扭步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 左脚向左横移一步后半蹲,上身稍向左拧。

第二拍 做第一拍对称动作。

说明: 此动作可原地做,也可向前、后、左、右移动。

#### 11. 点头步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 左脚走“矮桩后踢步”,右手在胸前“挽扇”,左手甩向左旁,上身稍前俯,同时耸肩、点头。

第二拍 右手在右前上方“挽扇”,其它与第一拍对称。

#### 12. 推浪步

第一~二拍 左脚开始“矮桩提腿步”向前走两步。右手“按平扇”于右胸前,左手按在左胸旁,双手同时划下弧线向前推出,“抖扇”(见图一四一)。



图 一四〇



图 一四一



图 一四二



图 一四三

第三~四拍 继续向前走两步,双手划下弧线收回胸前,“抖扇”。

#### 13. 晒翅步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 左脚原地踏一步,半蹲,右小腿稍后抬。右手经“掏扇”至右前下方“端平扇”,左手在左前下方向里翻腕后压腕,手指上翘(见图一四二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 14. 摆尾步

第一拍 右脚向右横移半步,半蹲,左小腿后抬,上身稍向左拧,扣左腰,右手在右前上方“挽扇”,左手由腹前划下弧线向旁甩出(见图一四三)。

第二拍 左脚在右脚旁落地半蹲,右小腿后抬,稍扣右腰,右手仍在右前上方“挽扇”,

左手摆至腹前。

### 15. 扭上步

第一拍 左脚向前走“矮桩后踢步”，右手在右肩前“挽扇”，左手往左摆，上身向右拧（见图一四四）。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 16. 扭退步

准备 站“矮桩步”，右手“夹扇”。

第一拍 右脚提起后退一步，半蹲，左腿屈膝前抬，双手从胸前向左摆，上身向右拧，头向右摆，眼视右前下方，双肩上下耸动一次（见图一四五）。



图 一四四

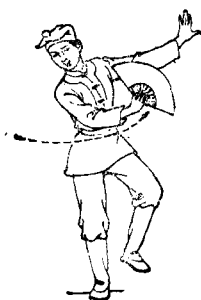


图 一四五

第二拍 做第一拍对称动作。

### 17. 扭腿步

第一拍 提左脚，脚掌点于右脚前，右膝屈，上身向左扭，右手“夹扇”，双手从胸前经下弧线向左摆成“山膀按掌”位，眼视左（见图一四六）。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 18. 扭跳步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 左脚向左前小跳一下落成半蹲，右小腿后抬，上身向右扭，左手叉腰，右手摆至胸前，眼视右前（见图一四七）。

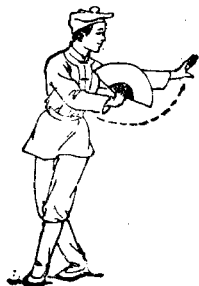


图 一四六



图 一四七

第二拍 右手摆至右下,左手叉腰,其它与第一拍对称。

#### 19. 扭胯步

准备 站“骑马桩”。

第一拍 左脚向前上半步,半蹲,两肩同时由后向前环动,胯向左摆,右手胸前“挽扇”,左手“提襟”位。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 20. 摆腿步

准备 站“骑马桩”。

第一拍 右脚向前上一步,半蹲,左腿屈膝勾脚后抬 25 度,扣右腰,双手向左摆(见图一四八)。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 21. 三丁步

第一拍 右脚小跳起向左“盖步”,半蹲,左小腿后抬 25 度,身稍前俯,双下臂腹前交叉。

第二拍 脚做第一拍对称动作,双手不动。

第三~四拍 右脚落成右“丁点步”,双手划下弧线分向两旁平抬,上身直立。

#### 22. 风摆柳

第一拍 右脚原地踏一步,半蹲,左“端腿”,扣右腰,双手向左摆。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 23. 鸭步

准备 双脚尖向里的“骑马桩”,双膝靠拢,双手抬于身两旁 25 度,手心向下,压腕。

第一拍 右脚稍后抬,膝不动,小腿由后向旁平划半圈落至前,胯向右摆(见图一四九)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 一四八



图 一四九

## 24. 丑台步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 左腿屈膝稍提起,扣左腰,送右胯,右肩上耸,头向左摆,左上臂夹紧,下臂旁抬,右手在胸前做扇风状(见图一五〇)。



图 一五〇

第二拍 手的动作同第一拍,其它做对称动作。

## 25. 踩步

准备 站“矮桩步”。

第一拍 左脚向前上一步,脚尖先点地,然后脚跟踩下,左手前伸,右手挽左袖口,身稍向右拧。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 26. 摆场跨跳

第一拍 右腿前抬 25 度,左腿半蹲,头摆向右,右手胸前“挽扇”,左臂下垂。

第二拍 左腿跳起,右腿向前落地半蹲,左小腿后抬,右手右前“挽扇”。

## 27. 蹬划步

第一拍 右勾脚向前蹬出,脚跟稍离地,左膝稍屈,右手“五指拿扇”,双手叉腰。

第二拍 右腿划至右前,然后全脚着地。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

## 单扇动作(右手持扇)

### 1. 吸腿划圈

第一~二拍 左“前吸腿”,右膝屈。以左膝为轴,小腿顺时针方向划平圆(也可逆时针划平圆),同时右腿屈伸一次。右手“夹扇”、“抖扇”,双手在腹前与左小腿同时顺时针划平圆,眼随手走,头随手微晃(见图一五一)。

### 2. 栽扇

第一拍 左“丁点步”,右手“五指拿扇”于右胸前,左臂下垂。

第二拍 右手向上抛扇,扇端向里空转一圈后右手接住扇端“五指拿扇”。

第三拍 左手由后经上向前轮膀一圈后扶左大腿,右手抬至右耳旁,扇缘朝上。

第四拍 左“起跳步”落右“踏步半蹲”,身前俯,右手将扇端向下栽,如插秧状(见图一五二)。

### 3. 打锣

第一拍 右手“五指拿扇”于右胸前。

第二拍 右脚向左跳一步,半蹲,左小腿后抬,向右“双晃手”成左“顺风旗”。



图 一五一



图 一五二

第三~四拍 左手向右“晃手”至左前握拳做提锣状,同时左脚横跨成左“旁弓步”,右手以扇代槌做打锣状(见图一五三)。

#### 4. 划点步

第一~二拍 左腿屈膝,右绷脚擦地伸向左前成左“虚步”,右手“夹扇”、“垂扇”,左手手心向上,双手从胸前平划至右旁,身向右拧(见图一五四)。



图 一五三



图 一五四

第三~四拍 双手平划至胸前,向外翻腕成“摊掌”,身对正前。

第五拍 右脚划至右旁成右“丁点步”,右手伸向右下方,手心向前“竖扇”,左手打开至“山膀”位,眼视扇(见图一五五)。

第六拍 右脚划至左前,右手向左平摆。

#### 5. 蹬蹬步

第一~二拍 右“丁点步”,右手“五指拿扇”搭左肩,左手搭右肩。

第三拍 右“前吸腿”勾脚向前蹬出,左腿屈膝(见图一五六)。随即右腿收回吸腿,左膝直。

第四拍 同第三拍。

#### 6. 三响

第一拍 左脚向前小跳一步,落地半蹲,右小腿后抬,右手胸前“五指拿扇”,以扇击左掌(见图一五七)。



图 一五五



图 一五六



图 一五七

第二拍 腿的姿态不变,左手翻掌,手心朝下,右手用扇从下向上击左掌。

第三拍 右腿经“旁吸腿”向旁撩起,向右“双晃手”并用扇击右脚。

第四拍 右脚落地,直立,左勾脚“旁吸腿”,右手胸前开扇成“夹扇”,左“顺风旗”,身向右倾。

#### 7. 鲤鱼翘尾

第一拍 站“矮桩步”,双臂在胸前交叉,右手“夹扇”。

第二拍 左脚向左横移一步,半蹲,右脚向右前擦地伸出成右“丁点步”,双手“分掌”,左手至“山膀”位“立掌”,右手划至右前,屈肘“抖扇”,扣右腰。

#### 8. 黄狗坐凳

第一拍 左脚跟贴起,右勾脚前抬45度,右手“夹扇”,双手在头前上方交叉。

第二拍 左腿全蹲,立腰,左手收于右胸前“立掌”,右手落于身前“竖扇”(见图一五八)。

#### 9. 二响

第一拍 左“跨腿”,右膝屈,右手“五指拿扇”,用扇击左脚掌,左手“托掌”,眼视右前(见图一五九)。

第二拍 左小腿后抬成左“斜探海”,扇击左脚掌,(见图一六〇)。



图 一五八



图 一五九



图 一六〇

第三拍 左脚落地,双脚原地向左“磨转”半圈后成左“前吸腿”,右手开扇,“夹扇”,双臂于胸前屈肘。

第四拍 左脚落地,右脚跳起勾脚旁抬90度,双手撩至右“顺风旗”。

#### 10. 扫龙腿

第一拍 左脚向前上一步,右脚稍旁抬,右手“五指拿扇”,双手胸前交叉。

第二拍 右脚落地,全蹲,左脚由左扫至右前,双手“分掌”至两旁平抬,然后向里挽腕一次,眼视左(见图一六一)。

### 11. 老鹰闪翅

第一拍 右腿屈膝脚跟离地,左“商羊腿”,右“顺风旗”,左手由里向外挽腕,右手“夹扇”、“挽扇”(见图一六二)。



图 一六一



图 一六二

第二拍 手姿态不变,落右脚跟。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 12. 犀狗摆尾

第一拍 “小八字步”,双膝稍屈,右手虎口夹合扇,双手十指交叉于胸前,手心向下,然后翻腕成手心向前,双臂向右前伸,右脚跟离地,向左摆胯(见图一六三)。

第二拍 胯收回。

第三~四拍 双手摆向左前,左脚跟离地,向右摆胯,然后胯收回。

### 13. 三打六响

第一拍 右“丁点步”,身稍向左拧,左手于头左前上方,手背朝前,右手“五指拿扇”,用扇先击左掌,然后下击右大腿(见图一六四)。

第二拍 左“前吸腿”,身稍向左拧,左手翻腕成手心朝下向下按,右手用扇向下击左手背,再上击前额(见图一六五)。

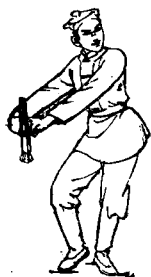


图 一六三



图 一六四



图 一六五



第三~四拍 左脚轻踩地,右“跨腿”,左手“端掌”于左前方,右手用扇击左掌和右大腿,左手被击后划至左上方(见图一六六)。

#### 14. 后滑跳步

第一拍 右脚跳起,同时左绷脚经擦地旁抬45度,上身前俯,右手“五指拿扇”,右“顺风旗”位(见图一六七)。

第二拍 左脚向前落地,屈膝,右小腿后吸,左臂屈肘前伸,右臂屈肘于身旁(见图一六八)。



图 一六六



图 一六七



图 一六八

第三拍 右脚向前落成右“丁点步”。

第四拍 双手胸前“摊掌”。

#### 15. 拜年之一

第一拍 右“盖步”,左小腿后抬,右手“五指拿扇”,双手胸前抱拳(见图一六九)。

第二拍 落左脚成“正步”,双手打开于身旁25度“摊掌”。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,手动作同前。

#### 16. 窥探

第一~二拍 先向左拧身,然后成左“丁点步”,左手“提襟”,右手于胸前做“抛扇”。

第三~四拍 向右拧身,右“丁点步”,双手握“竖扇”遮脸,然后将扇贴近脸往右移,眼睛从左扇边旁向右窥探,伸脖耸肩(见图一七〇),然后缩脖隐于扇后。



图 一六九



图 一七〇

### 17. 掸灰

第一~二拍 左“丁点步”，身向左拧，右手在右肩前“挽扇”，左臂下垂。

第三~四拍 左臂向前抬起，右手“抱扇”由左上臂轻抚至左下臂做掸灰状(见图一七一)。

### 18. 金龟伸头

做法 站“骑马桩”，脖子前伸后缩，同时胯不停的环动。

### 19. 丁勾步跳

第一~二拍 左脚跳起向右跳转一圈，空中双腿屈膝，右腿勾脚前抬，双手握“竖扇”上举(见图一七二)。落地成右“丁点步”，右脚跟着地，双手落于胸前。

第三~四拍 右脚跳一下，落地半蹲，左小腿左前抬起勾脚，手姿态不变。

### 20. 双摆

做法 右腿半蹲，左腿屈膝前伸，脚跟着地，双手握“竖扇”向前伸，手心对胸，左脚尖和双手同时交错向左、右摆动，二拍摆一次，双腿二拍屈伸一次(见图一七三)。



图 一七一



图 一七二



图 一七三



图 一七四

### 21. 猴儿摘桃

第一拍 右“前吸腿”，左腿半蹲，身前俯，右手“五指拿扇”，双手抱右小腿。

第二拍 右小腿落下，双手上举。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 向后做“穿掌蹦子”落成“骑马桩”，左“山膀按掌”。

### 22. 摇橹

第一~二拍 左“虚步”，右手横握合扇，左手虚握拳，双臂屈肘胸前，手心向下，右手向前、左手向后各划一小圆至胸前，似摇橹状，肩随臂环动，右膝屈伸一次。

第三拍 右脚上步成“正步全蹲”，手不动(见图一七四)。

第四拍 膝直，右脚向右横移一步。

第五~六拍 向右拧身,左“跨腿”,右手向右前上方伸出再经下弧线划回胸前,左手向前推出(见图一七五)。

### 23. 三摇

第一~四拍 左“虚步”,左脚跟着地,双手握“竖扇”在胸前,手心对胸,向左小晃四圈,左脚尖与头随之左右摆动四次。

### 24. 滚坛子

准备 如图(见图一七六)。以下动作始终保持此姿态。

第一拍 上身向左倾倒,左臂触地,两脚离地。



图 一七五



图 一七六

第二拍 向右滚动成仰面向后倾倒,背触地。

第三拍 再继续向右滚动,右臂触地。

第四拍 回到准备动作。

### 25. 扭蛇腰

准备 站“骑马桩”。

第一拍 重心左移成左“旁弓步”,同时胯向左摆,右手胸前“挽扇”,左臂下垂自然摆动,头稍向左摆。

第二拍 手动作同第一拍,其它动作与第一拍对称。

### 26. 金鸡报晓

第一拍 站“正步”,左脚上一步半蹲,右手“抱扇”,双手在胸前向里翻腕并下划至身两旁45度压腕。



图 一七七

第二拍 右脚“盖步”后半蹲,左腿屈膝后抬,双手撩至“山膀”位,向后压腕,上身前俯,头向前伸(见图一七七)。

### 27. 艄公卧舵

第一~二拍 “五指拿扇”,左“云手”,左“盖步”向右转一圈。

第三~四拍 左“盖步”半蹲，右小腿后抬，左手后伸，右手于右耳旁，头摆向右手，身前俯做卧枕状(见图一七八)。

### 28. 雪花盖顶

做法 同旦动作。

### 29. 关羽耍刀

第一拍 左脚上成右“踏步半蹲”，双臂下垂。

第二拍 左腿屈膝前抬，左手叉腰，右手在头右上方“挽扇”，右膝屈伸一次(见图一七九)。

### 30. 弓步观天

第一~二拍 右“盖步”向左“磨转”一圈，“五指拿扇”做右“云手”。

第三~四拍 左“盖步”，右脚向右横移一步成右“旁弓步”，左手于右腰前“按掌”，右手开扇后抬于头右上方“垂扇”，眼看左前上方。

### 31. 猿猴望桃

第一~二拍 经左“前吸腿”，跳起右脚，落地成右“丁点步”，“夹扇”，双手手心向上抬于头前。

第三~四拍 双手向外转腕背于身后“端平扇”，眼视右上方(见图一八〇)。



图 一七八



图 一七九

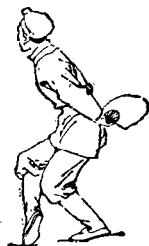


图 一八〇

### 32. 阴阳摆扇

第一拍 右“起跳步”成左“丁点步”，双手经右“扶栏手”(同旦“扶栏手”动作)位“按平扇”，划下弧线至左“扶栏手”。

第二拍 右手翻腕成“端平扇”，接做第一拍对称动作。

### 33. 抱扇看姐

第一拍 左“起跳步”成右“丁点步”，“抱扇”，双臂从两旁撩起。

第二拍 右“云手”后，双手胸前互抱肘。

### 34. 喜鹊望梅

第一拍 左脚向左横移一步，右手于旁“挽扇”，然后“抱扇”于左胸前。

第二拍 右脚“盖步”成左“踏步全蹲”，双手以“夹边”法各夹扇的一边做右“云手”至双臂屈肘于左前，扇边贴左臂，向右拧身（见图一八一）。

第三~四拍 合扇，右手中指与食指夹扇，向右“晃手”后扇端直指右前上方，左手叉腰，眼视右前上方（见图一八二）。

### 35. 打八响

第一拍 左“盖步”出右脚成右“丁点步”，右手“五指拿扇”，用扇击头顶一下，左手按于左大腿上（见图一八三）。



图 一八一



图 一八二



图 一八三

第二拍 左手手心向下伸于左旁，右手用扇击左肩和右肩各一下。

第三拍 左“跨腿”，右膝屈，左手背于身后，扇击左、右膝盖各一下。

第四拍 左脚落成左“丁点步”，扇击胸一下。

第五拍 移重心成右“丁点步”，右手在身右旁转腕至身后，用扇击背一下。

第六拍 “骑马桩”，双手于胸前，扇击左手心一下。

第七~八拍 左“端腿”，脚踝放在右膝上，右腿半蹲，右手“三指拿扇”，扇缘立于左膝上，左手按在右手背上，眼看右前（见图一八四）。

### 36. 黑虎卧岗

第一~二拍 做“雪花盖顶”。

第三拍 做“喜鹊望梅”第二拍动作。

第四拍 右腿向左前抬起，左膝稍屈，上身后仰，头往右扭，双手“夹边”至胸前（见图一八五）。



图 一八四



图 一八五

### 37. 老鹰展翅

第一~二拍 右脚向右前上步,半蹲,右手“夹扇”,双手在胸前向里翻腕并向下分手至两旁。

第三~四拍 左“盖步”成右“踏步半蹲”,上身前俯,两脚踮起,保持“踏步半蹲”姿态“碎步”擦地向前走,双手在身旁上下闪动、“抖扇”,似展翅状,眼看前方(见图一八六)。

### 38. 鲤鱼摆尾

第一~二拍 左“盖步”,上右脚成“矮桩步”,上身前俯,左手“立掌”前伸,右手在胸前“挽扇”。

第三~四拍 左脚起走“矮桩提腿步”两步,左手腕向左、右摆动各一次,右手后伸“垂扇”,身体随左手腕摆动,头向前伸两次(见图一八七)。



图 一八六



图 一八七

### 39. 鸡啄米

第一~二拍 “骑马桩”,左脚经“前吸腿”向前迈一步,双手各捏扇的一边成“端平扇”,从胸前经下弧线向前推出,头往后缩。

第三拍 左小腿后踢,双手经下弧线收回胸前;头向前伸(见图一八八)。

第四拍 左脚前落地,半蹲,右小腿后踢,双手成下弧线向前推,缩颈低头。

### 40. 抱肘坐堂

第一~二拍 左脚起走“矮桩提腿步”向前两步,右手胸前“挽扇”,同时左手旁抬向里挽腕,均一拍挽一次。

第三~四拍 左脚向前上一步,半蹲,右“跨腿”搁于左膝上似坐凳状,右手合扇,双手在胸前抱肘(见图一八九)。



图 一八八



图 一八九

#### 41. 抬花轿

第一拍 左脚原地跳一下,落地半蹲,右脚前踢45度,向后稍躺身,“五指拿扇”,双手半握拳于两肩前做抬轿状,并上下颤动一次。



图 一九〇

第二拍 脚做第一拍对称动作,手动作同第一拍。

第三拍 反复第一拍动作。

第四拍 右脚着地成“八字步半蹲”,双手垂放两侧。

第五拍 左脚向前跳一步后半蹲,右脚尖着地向后滑出,上身稍前俯,双手同第一拍动作(见图一九〇)。

第六拍 手动作不变,脚做第五拍对称动作。

第七拍 反复第一拍动作。

第八拍 落右脚成“八字步”,双手垂放两旁。

#### 42. 扭胯挽扇

做法 左“端腿”,右腿半蹲,右手举至头顶“团扇”,左手“按掌”于腹右侧,胯部顺时针方向转动,二拍转一次,头随之晃动。

#### 43. 磨胯

做法 站“大八字步半蹲”,右手“五指拿扇”,双手交叉抱肘,胯部环动两圈(一拍一圈)。

#### 44. 跳转丁勾步

准备 左“端腿”,左“山膀按掌”位,右手“端平扇”。

第一~二拍 右脚向右跳转一圈,双手各夹扇的一边成“竖扇”从头顶拉至胸前。

第三~四拍 右脚原地跳一次,落地半蹲,左脚跟落于左前,双手向前推扇(见图一九一)。



图 一九一

#### 45. 矮桩挽扇

第一拍 “矮桩步”,右脚原地踏一步,半蹲,右手在右膝旁“挽扇”,左臂向左摆,送左胯。

第二拍 左脚原地踏一步,半蹲,右手在右腰旁“挽扇”,左臂向右摆,送右胯。

第三~四拍 右手抬至右耳旁“挽扇”两次。其它重复第一至二拍动作,

#### 46. 吸腿伸收

第一拍 左“前吸腿”,右腿半蹲,双手于胸前“端平扇”、“端掌”。

第二拍 左腿向前伸直,同时双手前伸,手心向上。

第三拍 左小腿吸回,同时双手收回至胸前。

第四拍 同第二拍动作。

#### 47. 蜻蜓点水

第一拍 右小“盖步”后半蹲,左小腿后抬,左手“山膀”,右手胸前“挽扇”。

第二拍 右腿半蹲,左脚尖在后点地,右手于胸前“竖扇”,扇角向下点一次,眼视前方。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

#### 48. 摸步

第一拍 “矮桩步”,左脚跟擦地向前,双上臂夹紧,双手心向下,左下臂旁抬,右下臂前伸,右手“三指拿扇”。

第二拍 手不动,脚做第一拍对称动作。

#### 49. 跳跪

第一~四拍 双脚跳起,右脚先落地,然后先左后右两膝跪地,左手“提襟”,右手“五指拿扇”,向左“晃手”后用扇缘点地(见图一九二)。

#### 50. 鸡公叫路

第一拍 右腿半蹲,左小腿后抬,右手“按平扇”于右胯旁,左臂下垂。

第二~四拍 右脚跳起,落地成“矮桩步”,然后“矮桩碎步”向左转一圈,手位不变,右手“抖扇”。



图 一九二

#### 51. 坐蹲倒扇

第一拍 右脚向前上一步,半蹲,右手于右前方“挽扇”,左臂下垂,眼视右前。

第二拍 左“跨腿”于右膝上,右手“五指拿扇”,虎口向下,扇缘立于左大腿上,左手按于右手上。

#### 52. 跳步打膝

第一拍 左脚跳起落地屈膝,同时右腿屈膝前抬,右手“五指拿扇”打右大腿。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 左脚落地成左“丁点步”,双手握“按平扇”于胸前,扇缘向下闪一下。



图 一九三

#### 53. 跳步扯袖

第一拍 左脚小跳一下,落地半蹲,同时右腿屈膝向前提起,右手“五指拿扇”向上扯一下左衣袖。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 54. 扯袖伸颈

第一~二拍 “矮桩提腿步”向前走两步,右手“三指拿扇”,双臂侧平抬,左手扯袖口一次,然后屈肘收回,同时向前伸颈两次(见图一九三)。

第三~四拍 手做第一至二拍对称动作,其它同第一至二拍动作。



### 55. 瞧妹

第一~二拍 右脚旁伸,脚跟着地,左腿半蹲,“抱扇”向右“双晃手”一圈,落成右手“夹扇”于胸前“竖扇”,左手“山膀”。

第三~四拍 重心移至右脚,左脚“盖步”向右“磨转”半圈,两腿半蹲,双手垂于胯旁。

第五~六拍 右“端腿”向右转半圈,右手胸前“挽扇”,左臂下垂。

第七~八拍 右脚落于右前方,脚跟着地,左腿半蹲,右臂屈肘于右前方“竖扇”,左手护右手腕,眼看左前(见图一九四)。

### 56. 遮面

第一~二拍 左腿屈膝向右前抬起25度,“抱扇”向左“双晃手”一圈后,“竖扇”遮面,左手心贴右下臂,同时右腿半蹲(见图一九五)。



图 一九四



图 一九五



图 一九六

第三~四拍 左脚落地半蹲,右脚前伸,脚跟着地,向左拧身,向右“双晃手”一圈后,右手至右胯旁“抱扇”,左手捏扇角,眼看左前(见图一九六)。

### 57. 推车

第一拍 左腿后吸,右腿屈膝,右手“五指拿扇”,双手后伸,低头扣胸,身前俯,似推车状。

第二拍 左脚向前上一步,右脚在后脚掌点地,两腿半蹲,同时双手于胯旁向前稍甩,压腕。



图 一九七

### 58. 回头看月

做法 左脚向左前上一步,半蹲,右勾脚屈膝向左前抬起45度,右手“夹托扇”,双手经“分掌”至肩前,两手的拇、食指比做圆形,做“圆月”状,身向左倾,眼看右上方(见图一九七)。

### 59. 瞧姐

第一~二拍 左脚伸向左前,脚跟着地,右腿半蹲,双手捏两扇角,保持“端平扇”向左“双晃手”一圈落于右腹前,眼看左。

## 60. 看镜

第一~二拍 左腿屈膝前抬45度,右腿半蹲,左手“掏扇”后在头前“竖扇”,手心对脸似照镜状,右手从额前摸至头后,眼看扇(见图一九八)。

第三拍 左脚落成左“丁点步”,右手接过扇在胸前“挽扇”。

第四拍 右脚伸向右前脚跟着地,左腿半蹲,右手背于腰后“端平扇”。

第五拍 左手从额前摸向头后,上身稍向后仰。

## 61. 挽扇作揖

做法 左脚前伸脚跟着地,右腿半蹲,右手胸前经“挽扇”成“竖扇”,手心向左,扇角对准鼻尖,左手按于右腕前,上身稍前俯(见图一九九)。

## 62. 嗅扇

第一~二拍 左“盖步”,“磨转”一圈,右手“抱扇”向前撩起收至胸前“垂扇”,左手捏扇角。

第三~四拍 左小腿后抬,右腿半蹲,将扇收至鼻前,低头扣胸,做嗅扇状(见图二〇〇)。



图 一九八



图 一九九



图 二〇〇

## 63. 挽扇指妹

第一~二拍 左腿向右前抬起25度,右腿半蹲,双手各捏一扇角“竖扇”于胸前。

第三~四拍 双肩前后交错划圆,形成划“∞”形,一拍划一次。

第五~六拍 左脚落地,半蹲,右“前吸腿”,右手合扇“五指拿扇”,双手在胸前经向里翻腕指向右下方。

第七~八拍 右小腿向前弹两次,双臂屈肘抬于两侧上方,向里翻腕两次。

## 64. 耸肩

第一拍 左“前吸腿”,右腿屈膝,身微前俯,右手“按平扇”,左手手心向下,双手摆至左前,耸肩一次。

第二拍 左脚向前上一步,做第一拍对称动作。

### 65. 果老骑驴

第一拍 左“前吸腿”，双臂屈肘横于胸前，右手“五指拿扇”，手心朝下，左手按于右手背上，向左拧头。

第二拍 右腿屈膝，双手向右前推，向右拧头。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 66. 封拳作揖

第一拍 右脚横移一步，左小腿旁抬，右手“五指拿扇”，双手于右前上方如图做“封拳”，上身稍向右倾，眼视左前(见图二〇一)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 67. 拂扇

做法 右腿屈膝前抬，双手做“上荷花”，同时左膝屈伸，两拍一次。

### 68. 扣扇

做法 右臂屈肘旁抬，向左扣腕“端平扇”，扇缘朝左，然后手腕用力向右转，使扇子脱手在臂下转一平圆，再用右手接住(见图二〇二)。

### 69. 甩尾扇

做法 右手二指捏扇边，背于腰后，手心朝上“端平扇”，扇缘朝后，左手握住右手腕，在移步的同时，将扇左右甩动，使扇一合一开(见图二〇三)。

### 70. 摆尾扇

做法 右手“夹扇”，双手经“分掌”背于腰后，“垂扇”，扇缘朝后，在移步的同时扇缘左右摆动。

### 71. 翘尾扇

做法 双手背于腰后，各捏一扇角，“端平扇”，在移步时，将扇缘上、下扇动(见图二〇四)。

### 72. 乌龟移颈



图 二〇一



图 二〇二



图 二〇三



图 二〇四

做法 双手手心向下在颈前,右手“按平扇”,在移步时,颈左、右移动(见图二〇五)。

### 73. 内踢扇

第一拍 左“端腿”,左手“山膀”,右手于右前下方“倒扇”。

第二拍 将扇上抛,同时左脚跳起,右“端腿”,用右脚掌踢扇端,将扇踢起(见图二〇六)。



图 二〇五



图 二〇六

第三拍 做第二拍对称动作。

第四拍 左脚落地,右手将扇接住。

### 74. 外踢扇

第一~二拍 同“内踢扇”第二至三拍动作。

第三拍 跳右脚成左“斜探海”,用脚掌踢扇端。

第四拍 做第三拍对称动作。

### 75. 地飞扇

做法 右“旁弓步”,向左拧身,左手“斜托掌”,右手“擒边”在左腰前,先向里扣腕使扇面向上,扇缘对腰,然后将扇向外甩出,使扇在身前平着顺时针转一圈(见图二〇七),同时左脚撤成左“踏步”,再用右手接扇,左手“提襟”。

### 76. 编鱼戏水

做法 左“起跳步”,落地后向前走“矮桩碎步”,左臂屈肘前伸,手心向右,拇指上翘,右手“夹扇”向后伸直,向上扣腕,上身前俯,向左拧身(见图二〇八)。



图 二〇七



图 二〇八

### 77. 金鸡叫

第一~二拍 左脚向左横移一步,右“旁吸腿”,右手“夹扇”,双手经“盖掌”右手前伸,手心向前,向前“倾扇”,左手“剑指”左前下方,上身微左倾,眼视左前方,向左点头一次(见图二〇九)。

第三拍 右脚落地,半蹲,左脚“盖步”脚尖点地,上身稍后仰,左手“盖掌”,右手边“掏扇”边合扇。

第四拍 左手“端掌”于胸前,右手“五指拿扇”打左手心。

### 78. 金鸡翘尾

第一~二拍 左脚小跳一下,右脚“盖步”、“磨转”一圈,右手“抱扇”,双手做右“云手”。

第三~四拍 脚落成“矮桩步”,左臂屈肘前抬,手心向下提手腕,仿鸡头状,右手背在身后“竖扇”,眼视前方(见图二一〇)。



图 二〇九



图 二一〇

### 79. 摘花

第一~二拍 左“商羊腿”,右腿慢慢下蹲,右手“五指拿扇”,双臂胸前屈肘交叉,向里翻腕两次,眼视左下方。

第三~四拍 右腿直,原地跳一次后全蹲,跳起时,双手拇、食指各自相捏似摘花状,然后划至两旁,眼视左前方。

### 80. 捉蜻蜓

第一~六拍 向前走“踩步”,右手“抱扇”,双手于胸前向里翻腕后至两旁,手心向下,眼视前方。

第七拍 向左“上步翻身”。

第八拍 右“踏步全蹲”,身前俯,双手按地做扑蜻蜓状,眼视手。

### 81. 扑虎看妹

第一~二拍 右手“五指拿扇”,向左“旋扑虎”(即向左后做“扑虎”)后卧地。

第三~四拍 双手撑地,向右翻身半圈,背着地。

第五~六拍 “叠筋”立起。

第七~十拍 右“丁点步”，右手“端平扇”于身右前，“抖扇”，左手“提襟”。

第十一~十二拍 右手“平抛扇”，左手不动。

第十三~十六拍 右手收合扇，双手于胸前“按掌”位(手指向前)，右脚收回成“矮桩步”先向左再向右横走“矮桩碎步”。

## 82. 饿狗扑食

第一~二拍 右手“五指拿扇”做“窜扑虎”(即经“窜毛”的起法儿再接“扑虎”)。

第三~四拍 双手撑地，提胯收腹，两脚从两臂中间向前伸出坐地。

第五~六拍 做“倒毛”。

第七~八拍 右“丁点步”，左臂下垂，右手胸前“端平扇”。

## 83. 报数

第一~二拍 左“丁点步”，左手于左前，手心朝前伸指数，先伸食指表示“一”，继而伸中指表示“二”，右手“五指拿扇”于胸前，扇缘向上。

第三~四拍 用扇边轻击左手背(见图二一一)。

## 84. 鸭子伸头

做法 “小八字步半蹲”，双上臂稍夹，下臂前伸，手心向下提腕，右手“五指拿扇”，左脚起“矮桩拐步”向前，每走一步双手和头同时向前伸一次(见图二一二)。



图 二一一



图 二一二

## 85. 丑八响

准备 “矮桩步”，右手“五指拿扇”。

第一拍 双手于胸前，前半拍右手用扇击左手掌，后半拍左手掌拍右手掌。

第二拍 前半拍右手用扇击后颈，后半拍左手拍右肘。

第三拍 前半拍右手用扇击左上臂，后半拍左手拍右上臂。

第四拍 “正步”小跳，在空中双膝屈，左手拍左膝，右手扇击右膝。

## 86. 撬扇

做法 左“丁点步”，双手于腹前，右手“端平扇”，扇缘朝左，左手三指捏扇缘，外扇角

有节奏的往上扇,随扇角的扇动一次次的抬头,双膝也随之稍起伏(见图二一三)。

### 耍草帽动作

#### 1. 平转草帽

做法 右手用中指顶住帽顶,另四指拨转草帽,使草帽在指上逆时针方向不停地转动(见图二一四)。



图 二一三



图 二一四

#### 2. 竖转

做法 右手托帽边,帽顶向右,手指拨转帽框,使草帽在手心上连续向前转圈(见图二一五)。

#### 3. 抓丢

做法 “骑马桩”,上身左倾,重心在左腿,左手在左前,手心朝下抓帽顶,将草帽往右丢,并使草帽自身顺时针平转一圈至右(见图二一六),右手接住帽顶。然后做对称动作。

#### 4. 竖抛

做法 右手身前抓帽边,帽顶向右,垂直向上抛起,并使草帽在空中向里转圈(见图二一七),然后右手接住。



图 二一五



图 二一六



图 二一七

### 5. 旁抛

做法 右手抓帽边,帽顶朝前,右臂屈肘旁抬,向后扣腕,将帽向左上抛出,使草帽立着逆时针转一圈,落至身左侧(见图二一八)。左手接住后再向右抛,如此交替做。

### 6. 穿花

做法 右手抓帽边,帽顶朝前,左腿屈膝前抬,将草帽从左腿下向右上方抛出,使草帽在空中立着顺时针转圈(见图二一九),然后左脚落地,右手接住。



图 二一八

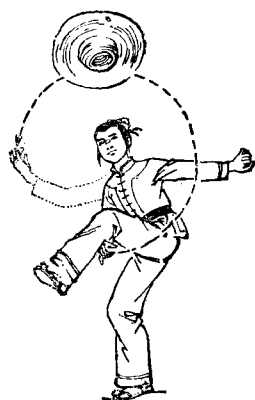


图 二一九

### 7. 肋花

做法 右手抓帽边,帽顶朝前,左手前伸,右手将草帽从左臂下向上抛起,使草帽在空中立着顺时针转一圈(见图二二〇)。然后左手接住再做对称动作。

### 8. 转身捧顶

做法 右手于身前拿帽边,帽顶朝前,向上抛起,使草帽在空中顺时针转一圈,同时右转身半圈,双手在身后接帽,将帽顶贴于后腰(见图二二一)。



图 二二〇



图 二二一



### 9. 飞转

做法 右手拿帽边,帽顶朝上,右臂伸向左,以腕用力将帽向右前平抛出,使帽顺时针方向平转一大圈,同时帽子自身顺时针转若干小圈(见图二二二)。然后左手接帽做对称动作。

### 10. 戴帽花

做法 右手在身前用五指顶住帽顶的里边,用力向上抛起,同时手腕往里转使草帽在空中顺时针平转一圈后落至头上戴好(见图二二三)。

### 11. 抡草帽

做法 右手在前,左手在后,用五指拿住草帽带,帽顶朝前,手腕用力转动帽带,使草帽不停地转圈(见图二二四)。



图 二二二



图 二二三

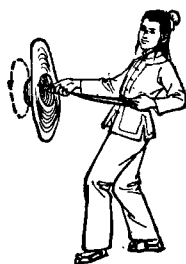


图 二二四

旦、丑双人动作(旦右手持扇,左手持巾;丑右手持扇)

### 1. 吃瓜子

准备 旦、丑面相对。旦右“踏步”,左手叉腰,右手于胸前“三指拿扇”,立掌,手心向前,扇缘向后倒下;丑“骑马桩”,右手“夹托扇”,双手叉腰。

第一拍 前半拍,旦上身稍向前俯,右手向前弹一下,做丢瓜子状;丑头前伸,张嘴做接瓜子状(见图二二五)。后半拍,旦右手回准备位;丑头收回。



图 二二五

第二拍 旦做第一拍对称动作;丑反复第一拍动作。

## 2. 蝶恋花

准备 旦右、丑左并肩而立。

做法 旦左“盖步”成右“踏步”，微扣左腰，左手叉腰，右手于头前“按平扇”，扇缘朝左“抖扇”，“点踏步”原地向右转一圈，眼看丑；丑“矮桩碎步”顺时针围旦转一圈，同时双臂屈肘身前，右手“挽扇”，左手挽腕，眼看旦(见图二二六)。

## 3. 打腰亮相

准备 旦左、丑右并肩而立。旦右手“夹扇”。

做法 丑“起跳步”成左“丁点步”面对旦，双手经“分掌”左手扶旦后腰，右手“五指拿扇”打旦前腰；旦左“踏步”，经右“双晃手”成右手扶丑左肩，左手背贴右腮，扣左腰做羞状，眼视丑，微耸肩一下(见图二二七)。



图 二二六



图 二二七

## 4. 耍帕

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一拍 旦左“踏步”，右手拿巾角，左手“夹扇”，向右“双晃手”至右手于身右前方，左手“托掌”位；丑面对旦“矮桩步”，左手拿旦巾的另一角，右手胸前“抱扇”(见图二二八)。

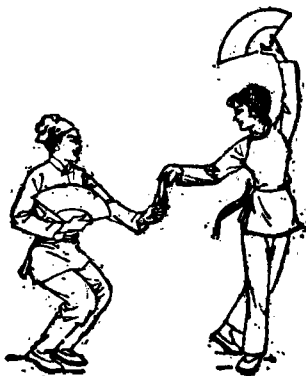


图 二二八

第二~四拍 旦向左走“云步”；丑“矮桩提腿步”随旦走，右手胸前“挽扇”。二人对视。

### 5. 凹马对相

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 丑右脚后退一步成左“虚步”，左手抬于右肩前“按掌”，右手“抱扇”举至右上方“挽扇”；旦左脚“盖步”，同时身转向右侧成面向丑，右“踏步”，左手于右肩前“按平扇”，右手“托掌”。二人对视(见图二二九)。

### 6. 瞧妹

准备 旦右、丑左并肩而立。

做法 丑“抱扇”向右“双晃手”落成右前“端平扇”，左手扶扇角，右腿前伸屈膝脚尖点地，上身稍左倾；旦上左脚成右“踏步”，左手“抱扇”，右手捏巾，双手在胸前“挽扇”、“挽巾花”后，右手举至头右旁，扣左腰。两人对视(见图二三〇)。



图 二二九



图 二三〇

### 7. 花刀式

准备 旦左、丑右面相对。

第一~二拍 旦右脚前伸脚跟着地，左腿屈膝，右手“夹扇”向左“晃手”至身前上方，左手“捏巾”伸向后；丑做旦对称动作。两人前伸的下臂交叉，对视(见图二三一)。

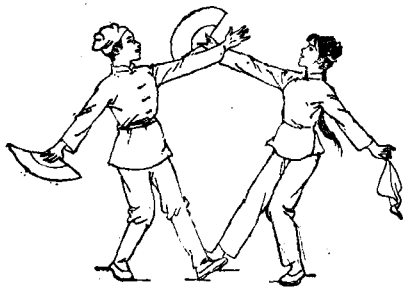


图 二三一

第三~四拍 旦左“盖步”同时转向右侧成“骑马桩”，双手经胸前“盖掌”打开至两旁45度，同时双手交换扇与巾，成左手“夹扇”，右手“捏巾”；丑做旦的对称动作（但手不交换扇）。二人相靠的下臂交叉（见图二三二）。

#### 8. 托肘瞧妹

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦上左脚成右“踏步”，双臂屈肘在两旁，右手“挽扇”，左手“挽巾花”，扣左腰；丑右腿旁伸，脚跟着地，右手于右胯旁“端平扇”托旦左下臂，然后“挽扇”一次，将扇盖在旦左下臂上，左手“按掌”。两人对视。

#### 9. 托巾相看

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 丑左“丁点步”，右手于头右前上方“挽扇”，左手叉腰，身稍向左倾；旦左脚上成右“踏步”，右手“抱扇”做“挽扇”二次，左手胸前“挽巾花”一次后又叉腰，身稍向左拧。两人对视（见图二三三）。

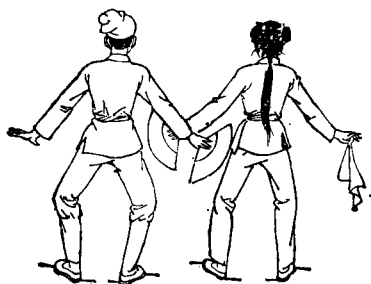


图 二三二



图 二三三

#### 10. 扇盖美人

准备 旦在前、丑在后。

第一~二拍 旦撤左脚成左“踏步”，右手“夹扇”双手做右“扶栏手”；丑右脚向前上一步，左脚上成右“踏步”，向左拧身，同时双手做“磨手”。

第三~四拍 旦左脚向左上半步然后向左后转身成右“踏步全蹲”，右手撩成“托掌”，左手至腰后；丑左脚撤成左“踏步”稍蹲，右手再逆时针平划一圈从旦头顶盖过，至自己的头右侧“竖扇”，左手叉腰，上身稍前俯。两人对视（见图二三四）。

#### 11. 嬉美人

准备 旦左、丑右并肩而立。



图 二三四

第一~二拍 旦撤左脚成左“踏步”，右手“夹扇”，双手经“下荷花”至“双托掌”；丑右脚向右前迈成右“旁弓步”，右手于胸前“挽扇”至右上方“竖扇”，左手抱旦腰。两人对视（见图二三五）。

## 12. 星伴月

准备 旦在前、丑在后。

第一~二拍 旦左脚向左前上步向左后拧身成右“踏步全蹲”，左手叉腰，右手“夹扇”于头右旁，扣右腰；丑左脚向前上一小步，右小腿后抬，右手“夹扇”，双手经“下荷花”成“双托掌”，上身前俯。二人对视（见图二三六）。



图 二三五



图 二三六

## 13. 双星托月

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦左脚横移一步，再右“盖步”向左转一圈成右“踏步全蹲”，右手“抱扇”向左“双晃手”后至右胸前“挽扇”、“挽巾花”；丑左脚向左后撤一步，右“盖步”向左转一圈成左“虚步”，右手“夹扇”于“山膀”位“按平扇”，左手“按掌”。

第三~四拍 旦左手划至“山膀”，右手向左“晃手”至胸前“按平扇”，向左拧身，扣右腰；丑右腿屈膝，左“前吸腿”，右手“穿掌”举于右上方“垂扇”，左手“提襟”，微扣左腰。二人对视。

## 14. 掌灯

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦右“盖步”成左“踏步”，右手“夹扇”，双手经“下荷花”成“双托掌”；丑右脚撤一步成左“丁点步”，右手“抱扇”向左“晃手”后成“托掌”，左手“提襟”。

第三~四拍 旦“踏步全蹲”；丑右“商羊腿”，右手经“穿掌”至右上方“垂扇”，左手“提襟”。二人对视。

### 15. 扯四方

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦右脚向右前上一步,右手“抱扇”向右前“撩掌”至前上方“竖扇”,左臂垂于左后方;丑动作同旦。

第三~四拍 旦右手“擒边”双手做左“云手”,左“盖步”向右转一圈;丑左“盖步”向右拧身,右手“按平扇”于头顶逆时针平绕一圈。

第五~六拍 旦右脚起向右前走两步成右“踏步”,双手在右前上方“挽扇”、“挽巾花”;丑撤右脚向右转半圈后,右勾脚向后抬一下再落至右前方。

第七~八拍 旦脚不变,右手于右前上方“倾扇”,左手指丑;丑左“盖步”,左脚掌点地,双手经“下荷花”,右手“斜托掌”位“垂扇”,左手按于“提襟”位。两人对视(见图二三七)。



图 二三七

### 16. 转身过场

准备 旦右、丑左并肩而立。均右手“夹扇”。

第一拍 旦左脚向左前上一步,双膝屈,同时身转向左前,左手在胸前向前抛巾后接住,右手伸向右后;丑左“盖步”同时身转向右前,双手“盖掌”至胸前交叉(见图二三八)。

第二~三拍 旦右脚起“便步”走三步向左转一小圈至丑的左边,走时双臂屈肘于胸前,手心向下,左右微摆动,一步摆一次;丑右“踏步半蹲”向右转一圈,双手做“磨手”,然后左脚向旁一步成“骑马桩”,右手于右旁“垂扇”,左手“山膀”。

第四拍 旦右脚撤成右“踏步”,双手经“下荷花”成左“托按掌”,同时坐在丑左腿上;丑左“旁弓步”,右手不动,左手扶旦后腰。两人对视(见图二三九)。



图 二三八



图 二三九

### 17. 抛扇亮相

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一拍 旦撤左脚成左“踏步”，右手“抱扇”，双臂屈肘抬于两旁，“垂扇”，向右拧身；丑右脚上一步同时身转向左前成“骑马桩”，右手“五指拿扇”，双手由腹前稍向两旁打开，右手再收回腹前向上抛扇后接扇（见图二四〇）。

第二拍 旦微耸肩一下；丑右“顺风旗”。两人对视。

### 18. 脆腿亮相

第一拍 丑右“旁弓步”，旦左腿跪在丑右腿上，右手“抱扇”于身右前“垂扇”，左手扶丑左肩，丑右手“五指拿扇”抱旦腰，左手旁抬。

第二拍 旦右勾脚屈膝向前抬起，右手在右肩前“挽扇”；丑姿态不变。两人对视（见图二四一）。



图 二四〇



图 二四一



图 二四二

### 19. 过场

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~六拍 旦走“踩莲步”向右走一圈；丑走“扭上步”向左走一圈。

第七~十拍 旦右“山膀按掌”，右手“按平扇”、“抖扇”，丑手动作同旦，二人“圆场”步往回走一圈成面相对。

第十一~十二拍 二人手动动作同前，旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”对面向前走。

第十三拍 旦左“盖步”同时右转身；丑右脚向右横移半步，同时身转向右前。二人左肩相对。

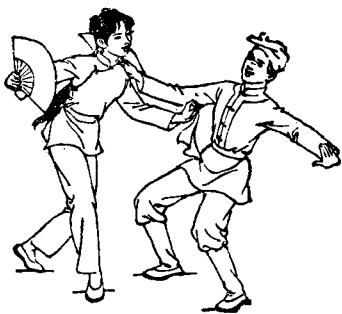


图 二四三

第十四拍 旦右脚上步成左“踏步”、丑左脚“盖步”，两人成背相对，左手“按掌”，右手“抱扇”于右前“垂扇”（见图二四二）。

第十五拍 旦原地转向左前，右手不动，左臂屈肘旁抬；丑左脚向右后撤一步，向左转身面向旦成“骑马桩”，“抛扇”接扇。

第十六拍 旦姿态不变；丑双手在胸前拉开，左手“山膀”，右手搭在旦左肩上。两人对视（见图二四三）。

## 20. 风吹莲花

准备 二人并肩背向而立。

第一~二拍 旦右手“夹扇”双手上举,手心朝前手腕交叉(左手在前),左“踏步”向左“磨转”一圈成“正步”;丑原地走“矮桩拐腿步”。

## 21. 抬头望月

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一拍 旦左脚向左移一步,左手叉腰,右手“夹扇”从旁抬起;丑右脚上成右“丁点步”,“夹扇”向左“双晃手”后成左“顺风旗”。

第二拍 旦撤右脚成右“踏步半蹲”,右臂屈肘于旁“倾扇”,扣左腰;丑胸前“按平扇”,扇缘朝前,左手按扇角,抬头看旦手中的扇。

## 22. 揉肩

准备 两人右手“五指拿扇”。旦右“踏步”,双手叉腰;丑在旦左后,左“丁点步”,双手搭旦两肩(见图二四四)。

做法 丑双手交替揉女肩;旦双肩随丑手前后环动。

## 23. 上游合扇

准备 二人面相对而立。

第一拍 旦右“踏步半蹲”,右手于身前下方“端平扇”,左手撩至左前上方,手心向上;丑右脚横移成“骑马桩”,右手“三指拿扇”,手位与旦对称(见图二四五)。

第二拍 旦向右“双晃手”后,右手经“掏扇”成右“顺风旗”;丑做旦对称动作。



图 二四四



图 二四五

## 24. 搭桥

准备 两人面相对,双手相握。

第一拍 两人同时右“盖步全蹲”,然后起身。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 25. 搭肩相望



准备 旦右、丑左并肩而立。

第一拍 旦左脚向左移一步，右手“夹扇”向左“双晃手”；丑右脚向右移一步成左“丁点步”，手同旦。

第二拍 旦撤右脚成右“踏步”，上身向左拧，右手“托掌”位“垂扇”，左手搭丑右肩，眼视右前；丑右手“抱扇”于胸前，左手于身旁，眼视右手。

第三~四拍 旦扣左腰看丑，丑扣左腰看旦，亮相（见图二四六）。

## 26. 银锄落地

准备 二人面相对。

第一拍 旦右“踏步”，右手“夹扇”，双手胸前交叉，手心向下；丑左脚上一步后半蹲，右小腿后抬，右手“五指拿扇”于身前作锄地状，左手胸前“端掌”，身前俯，低头。

第二拍 旦双手经“盖掌”，左手后伸，手心向下，右手前伸“按平扇”，上身后仰，左脚在前勾脚稍提起；丑右腿落地，半蹲，左勾脚屈膝前抬，身向后躺，右手开扇后“夹扇”抬至头右旁，左手“按掌”（见图二四七）。



图 二四六

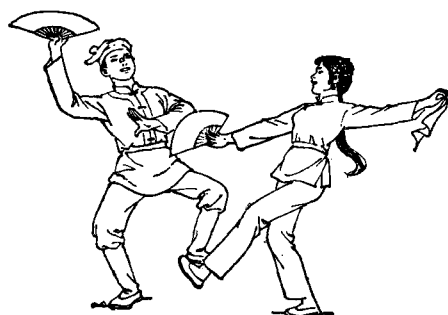


图 二四七

第三拍 旦右脚跟提起，上身前俯，然后左脚落地，右脚向前一步，扇在丑头上盖过，转身向左成右“踏步”；丑左脚落地，上身前俯，双手背后，右脚向前一步，在旦扇下“矮桩步”，原地向左转四分之三圈。

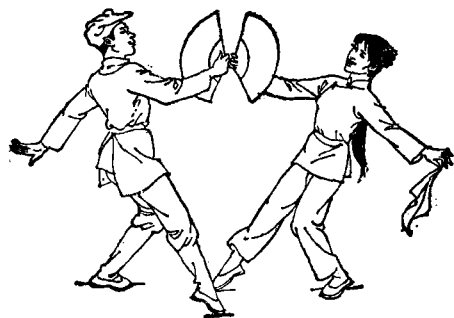


图 二四八

第四拍 旦左手叉腰，右手“按掌”；丑右“旁吸腿”，右“托按掌”。两人对视亮相。

## 27. 月圆扇

准备 二人面相对。

第一拍 二人撤左脚 右脚尖前点地，向左拧身，右手于身右前“抱扇”、“垂扇”，两把扇的扇端相靠成“圆扇”，左手旁抬（见图二四八）。

第二拍 二人重心前移至右脚成左“踏步”，右手“挽扇”一次后，再成“圆扇”，左手不动。

## 28. 望妹

准备 二人面相对，均右手“夹扇”。

第一~二拍 二人向右做一个“上步翻身”，成旦左、丑右并肩而立。

第三~四拍 旦左“踏步全蹲”，稍扣左腰，双下臂胸前交叉，左手立掌，右手“竖扇”；丑右“斜探海”，右“托按掌”（见图二四九）。

## 29. 双打

准备 旦右、丑左并肩而立，均右手“五指拿扇”。

第一拍 旦右“斜探海”，右手扇击右脚掌，左手“托掌”；丑左“跨腿”，扇击左脚内侧，左手“托掌”。

第二拍 旦、丑脚落地后各做对方第一拍的对称动作。

第三~四拍 旦落右脚，左“盖步”向右转一圈，同时开扇“抱扇”做左“云手”，然后成左“踏步半蹲”，右手于右前“垂扇”，左手“托掌”；丑落左脚，右“盖步”向左转一圈，同时开扇，双手做“雪花盖顶”，然后成右脚掌在后点地，“双托掌”位“竖扇”。二人对视。

## 30. 飞蛾扑灯

准备 二人面相对，旦左“丁字步”，左臂下垂；丑“骑马桩”，左手叉腰，二人右手于胸前“按平扇”。

第一~二拍 二人同时右手“抖扇”并双手向左“晃手”一圈，接着再向右“晃手”一圈（见图二五〇）。



图 二四九

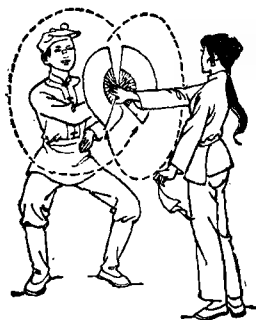


图 二五〇

第三~四拍 二人“端平扇”向上抬至头前上方翻腕成“竖扇”，两把扇面相碰一下。

## 31. 郎欢姐喜

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦撤左脚向左转一圈成右“踏步”，双手经“上荷花”右手至右旁“竖扇”，左手“按掌”；丑“骑马桩”，左手叉腰，右手于胸前做“团扇”两次，胯向左、右各摆一次（见图二五一）。

### 32. 扶腰望姐

准备 旦左、丑右并肩而立，间距一步。旦站“小八字步”，丑“骑马桩”，两人左手叉腰，右手胸前“抱扇”。

第一拍 旦向右“云步”，丑向左“花梆步”，互相靠拢，右手胸前“挽扇”一次。

第二~三拍 旦左脚撤成左“踏步”，右手继续“挽扇”两次；丑双手经“分掌”，右手至“山膀”位“竖扇”，左手扶旦腰（见图二五二）。



图 二五一



图 二五二

第四~五拍 旦左“盖步”向右转一圈至丑右侧，撤右脚成右“踏步”，右手于胸前“挽扇”后成“竖扇”，左手叉腰；丑双手经“分掌”成左手“山膀”，右手合扇“五指拿扇”扶旦腰。

第六拍 旦双手经“分掌”，左手搭在丑右肩上，右手抬于右前上方“竖扇”；丑姿态不变。两人对视。

### 33. 姐戏郎

准备 旦左、丑右并肩而立。旦左“踏步”，右手“三指拿扇”扶丑左肩，左手扶丑左上臂；丑“骑马桩”，右手胸前“端平扇”，左手“提襟”。

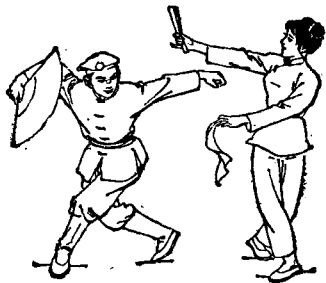


图 二五三

第一拍 旦右手将丑向右轻轻推一下；丑左脚向右“盖步”作踉跄状成右大“踏步”，上身前俯，右臂屈肘旁抬，“倾扇”，左手旁抬（见图二五三）。

第二拍 旦闪腰一下做扶丑状；丑右脚向右横移一步成“骑马桩”，右手胸前“端平扇”，左手“提襟”。

### 34. 竖扇照姐

做法 旦左、丑右，旦向左前，丑向右前，两

人斜身相对。旦“小八字步”，右手“五指拿扇”经“掏扇”指丑，左手于胸前“立掌”；丑“骑马桩”，右手经“分掌”至“山膀”位“竖扇”，左臂屈肘前抬，手心向下（见图二五四）。

### 35. 扶扇亮相

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦“正步”，右手于胸前“团扇”，左手“提襟”；丑右脚向右移一步成“骑马桩”，右手“端平扇”于胸前，左手叉腰。

第三~四拍 旦左脚上步跳起跪在丑右大腿上，左手扶丑左肩，右手“托掌”；丑右手“五指拿扇”抱旦腰，左手叉腰。两人对视（见图二五五）。



图 二五四



图 二五五

### 36. 犀狗钻洞

做法 旦右、丑左斜身相对。旦右“踏步”，右手“按平扇”抬至头前，左手扶扇角；丑“矮桩拐步”从旦扇下走过去。

### 37. 鹊桥相会

准备 二人面相对，均右手“五指拿扇”。

第一~二拍 均上左脚成左“虚步”，双手相拉，稍向右扭腰，对视（见图二五六）。



图 二五六

第三~四拍 二人撤左脚成“正步”。

第五~八拍 手不动,其它做第一至四拍对称动作。

### 38. 月下挽线

准备 二人面相对。

第一~四拍 旦右“盖步”向左转一圈成右“踏步全蹲”,右手“五指拿扇”,双手胸前扯巾角;丑左脚“盖步”,右脚尖在后点地,向左拧腰,右“顺风旗”位“挽扇”(见图二五七)。

第五~八拍 丑向右转半圈成右“虚步”,向后躺身,左手背后,右手“夹扇”贴胸;旦动作同丑。二人右肩相对。

### 39. 兄妹观花

准备 旦在前、丑在后同向站立。

第一~二拍 旦右“盖步”成左“踏步全蹲”,双臂两旁抬起45度,右手“挽扇”,左手“挽巾花”,扭头看丑;丑右脚向右横移一步,左脚前伸成左“虚步”,双手经“下荷花”至右“顺风旗”位“挽扇”,眼看旦(见图二五八)。



图 二五七



图 二五八

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 40. 拨云望月

准备 旦左、丑右并肩而立。



图 二五九

第一~四拍 旦撤左脚向左转一圈成右“踏步全蹲”,双手经“撩掌”至左“顺风旗”位“挽扇”;丑上右脚,左“跨腿”,右手“五指拿扇”,双手经“分掌”成“双托掌”,双手拇、食指伸直比拟月亮。二人对视(见图二五九)。

### 41. 鱼跃龙门

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~四拍 旦左脚向右上步至丑右后侧成右

“踏步全蹲”，同时右手“夹扇”经“分掌”至右“顺风旗”位“竖扇”，向左拧身，眼视左前；丑撤右脚成右大“踏步”，向左拧身，左手“提襟”，右手“五指拿扇”向左“晃手”，指向左前上方。

第五~八拍 旦先左右做两个“盖步”至丑前成右“踏步全蹲”，右手“抱扇”落于胸前，左手平抬指向左前；丑右腿后抬成大“射雁”，同时向左“双晃手”至左“山膀按掌”位（见图二六〇）。

#### 42. 喜鹊登枝

准备 二人面相对，均“五指拿扇”。

第一~四拍 丑左脚向左移成左“旁弓步”，右“山膀按掌”；旦“花梆步”至丑左旁，右脚踏丑左大腿上。

第五拍 旦右腿直立于丑左腿上，左腿向左后抬 25 度，左手“托掌”，右手扶丑右肩；丑左手抱旦右腿，右手“山膀”（见图二六一）。



图 二六〇



图 二六一

第六~八拍 姿态不变。

#### 43. 坐凳靠手

准备 丑右单腿跪地，左膝朝左旁，右手于右肩前“抱扇”，左手“山膀”；旦右“踏步”坐在丑左腿上，左手叉腰，右手胸前“抱扇”（见图二六二）。

第一~二拍 二人右手胸前“挽扇”，眼对视。

第三拍 二人右手腕内侧在身前相靠，“竖扇”。

第四拍 手分开成准备姿态。

第五拍 同第三拍动作。

第六拍 二人右手至自己左肩旁，手心朝左，“竖扇”。

第七拍 二人右手拉至“山膀”位“抱扇”、“竖扇”，左手腕内侧在身前相靠，方法同第三拍。



图 二六二

第八拍 回准备姿态。

#### 44. 对目

准备 旦左、丑右并肩而立，均右手“夹扇”。

第一拍 旦右脚向右移一步，同时向右转四分之一圈撤左脚成左“踏步”，双手叉腰，右手“端平扇”；丑向左转四分之一圈，右脚从旦身后上一步，双臂于胸前，右手“端平扇”，左手扶扇角。成旦右丑左背相对(见图二六三)。

第二拍 旦向左拧身，看丑；丑左脚前伸成左“丁勾步”，左手“按掌”，右手“托掌”、“垂扇”，向右拧身看旦(见图二六四)。



图 二六三



图 二六四

第三拍 旦上身回向正前；丑从旦身后撤左、右脚至准备位成“骑马桩”，双臂下垂。

第四拍 旦上身向右拧视丑；丑左腿屈膝，右腿勾脚前伸，上身后仰向左拧视旦，右手于右肩前“抱扇”。

#### 45. 观灯

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一拍 旦右“盖步”；丑右脚向左上一步后屈膝，左“掖腿”。

第二拍 旦左脚向左上步，右脚“盖步”成左“踏步”，右手于胸前“抱扇”，左手“托掌”；丑左脚向左上步成左“旁弓步”，左手握拳手心向下前伸，右手腹前“抱扇”。二人眼视右前方。



图 二六五

#### 46. 躲身

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一拍 旦右“盖步”同时转向左前，丑右脚向右移一步，成旦前丑后，均右手“夹扇”，双手向右小摆。

第二拍 旦左“踏步”、丑“骑马桩”，二人左臂向旁打开，眼视右前亮相(见图二六五)。

#### 47. 放风灯

准备 旦左、丑右并肩而立。

做法 旦左转身走“圆场”一圈,左“山膀按掌”位右手“挽扇”;丑做“矮桩提腿步”,手动作同旦,跟随旦走一圈。

#### 48. 扯风灯

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一拍 旦右脚向右上步,同时身转向右前,左脚在后点地,“五指拿扇”,双手向右前上方做放风灯状,眼视前上方;丑右脚向右上步,屈膝,左小腿后抬 25 度,其它动作同旦(见图二六六)。

第二拍 二人重心移至左脚,右小“端腿”,双手收至左腰旁,身稍向右前俯,做扯风灯状。

#### 49. 赶风灯

准备 二人面相对。

做法 旦向左走“碎步”,仰头看左前上方,左手举至前上方,手心向下做遮阳状,右手胸前“挽扇”;丑“花梆步”随旦移动,看右前上方,其它动作同旦。

#### 50. 鸳鸯戏水

准备 旦右、丑左并肩而立,均右手“夹扇”。

第一~二拍 旦向右、丑向左做“上步翻身”。

第三~四拍 旦左脚上成右“踏步”,双手做左“云手”后,左手于右肩前,手心向前,右手于头右旁“竖扇”;丑左脚向左前上成左“旁弓步”,左手“山膀”,右手胸前“抱扇”。二人对视(见图二六七)。



图 二六六



图 二六七

#### 51. 凤凰展翅

准备 旦在后、丑在前,均右手“夹扇”。

第一~二拍 二人同时做右“云手”、右“盖步”向左转一圈。



第三~四拍 二人左脚起向前“蹉步”一次，双手向里转腕下划于身两旁45度位置，压腕，旦左“观音桩”，丑左“踏步全蹲”，眼视前(见图二六八)。

## 52. 蝶戏花

准备 二人面相对，均右手“抱扇”。

第一~二拍 二人做“雪花盖顶”一次。

第三~四拍 旦右“踏步全蹲”，双手胸前抱肘看丑；丑左脚“盖步”成右“踏步半蹲”，左手指旦，右手于右耳旁“垂扇”。

第五~八拍 旦姿态不变；丑“矮桩拐步”围旦走一圈。

## 53. 笑看牡丹

准备 二人面相对，均右手“三指拿扇”。

第一~四拍 二人做左“云手”、左“盖步”原地向右转一圈。

第五~八拍 旦左“踏步翻身”后成右“踏步”，双手叉腰；丑右“踏步翻身”成“骑马桩”，双臂屈肘于肩前。二人对视(见图二六九)。



图 二六八



图 二六九

## 54. 双星戏斗

准备 二人面相对，均右手“抱扇”。

第一~二拍 均做右“盖步”、右“云手”原地向左转一圈。

第三~四拍 旦左“观音桩”，左手叉腰，右手在头右侧“挽扇”，扣左腰；丑面向旦“矮桩步”，右手于右肩前“挽扇”，左手托住右肘。二人对视(见图二七〇)。

第五~八拍 两人手动作不变，旦“花梆步”原地向左转一圈；丑“矮桩拐步”向右转身逆时针围旦走一圈。



图 二七〇

## 55. 童子拜观音

准备 二人面相对，均右手“五指拿扇”。

第一~二拍 二人右“盖步”、右“云手”向左转一圈。

第三~四拍 旦左“观音桩”，丑左“起跳步”落成右“丁点步”，均双手胸前合掌，眼对视（见图二七一）。

#### 56. 老鹰扑食

准备 二人面相对，均右手“抱扇”。

第一~四拍 旦右“扶栏手”，从丑左腋下“碎步”向前穿过；丑“矮桩碎步”，双臂平抬于两旁，手心向下，向旦扑去。

第五~八拍 二人向右转身半圈，再做第一至四拍动作，旦从丑右腋下穿过。

#### 57. 鹊桥相会

准备 二人面相对，均右手“抱扇”。

第一~二拍 二人右“盖步”、右“云手”向左转一圈。

第三~四拍 旦向前右“蹉步”后成右“踏步”，双手于左“扶栏手”位，同时“挽扇”、“挽巾花”一次；丑右脚向前上一步，左腿经“前吸腿”落至前屈膝点地，右手“端平扇”于腹前，左手扶扇角。二人对视。

#### 58. 回头望月

准备 旦右、丑左并肩而立。丑右手“抱扇”，旦左手“抱扇”。

第一~四拍 二人左“盖步”、左“云手”，原地向右转一圈。

第五~八拍 旦左“踏步”，右手前伸，先向里翻腕，向前甩巾，再向外翻腕，向前甩巾，接做左“踏步翻身”成右“踏步”立于丑右后，右手背后将巾向左甩，搭于左上臂，左手“山膀”位“抱扇”，扣右腰；丑右“踏步翻身”后成左“踏步全蹲”，右手于头右侧“垂扇”，左手指向左前。二人视左上方（见图二七二）。



图 二七一



图 二七二

#### 59. 荷仙斟酒

准备 二人面相对。

第一~二拍 旦上左脚成右“踏步”，右手“五指拿扇”，双手在右胸前捏巾两角，左手在下虚握，右手往上抽巾；丑左“盖步”向右转四分之三圈成“骑马桩”，向后下腰，双臂屈肘

平抬于两旁,右手“夹扇”、“抖扇”,头向后仰。

第三~四拍 旦右脚向左上步成右“观音桩”,左臂屈肘胸前,右手“夹扇”于“托掌”位,做向丑嘴里斟酒状(见图二七三);丑双手收至胸前,再向两旁摊开,继续向后下腰,“抖扇”。

#### 60. 雨打芭蕉

准备 二人面相对。

第一拍 旦左“盖步”、左“云手”向右转一圈,右手“夹扇”;丑“抱扇”双臂下垂,“矮桩步”向左跳转一圈。

第二拍 旦右“踏步”、“双托掌”,眼看丑;丑双手由胸前向里翻腕然后背于身后,“端平扇”、“骑马桩”,仰头视旦(见图二七四)。

第三~四拍 旦右“踏步”做“小五花”一次,然后“花梆步”向左转一圈,两臂侧平抬“挽扇”;丑走“鸭步”围旦向左走一圈。二人对视。

#### 61. 挑扇戏姐

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一拍 丑上右脚成右“丁点步”,右手“三指拿扇”用扇缘挑旦下巴,左手垂腕于胸前;旦右“踏步”,左手叉腰,右手“三指拿扇”用扇做打丑状(见图二七五)。



图 二七三



图 二七四



图 二七五

第二拍 旦姿态不变看丑;丑左手在胸前逆时针方向平划一圈,然后右手用扇边由左向右在自己鼻下横拖过去。

第三~四拍 旦脚不动,双手在左前“挽扇”、“挽巾花”后成右手背托左腮,左手“山膀”,做害羞状;丑右手于右前顺时针竖划一圈,然后左脚向左前上步成左“旁弓步”,同时将扇缘戳在左膝上,回头看旦(见图二七六)。

#### 62. 相思鸟

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦“小八字步”,左手打丑右肩,右手“按掌”位“抱扇”,身向左倾,扣左腰;丑右“盖步”,左脚横移成“骑马桩”,右手胸前“抱扇”,左手扶扇角,右肩耸一下,眼看旦。

第三~四拍 丑重心右移成右“旁弓步”;旦双腿跪在丑右大腿上,左手扶丑左肩,右臂屈肘抬于右上方“垂扇”;丑右手在胸前“平抛扇”,左手接扇于左前“抱扇”,右手抱住旦双腿。二人对视。

#### 63. 笑看荷花

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦左手叉腰,右手“三指拿扇”臂下垂,右脚起向左前走两步“便步”;丑左“山膀按掌”、“挽扇”,左脚起“矮桩提腿步”向右前走两步。

第三~四拍 旦右脚向右上步,向右转身成左“踏步”,同时双手经下弧线成左手“托掌”,右手指丑;丑左“盖步”向右转半圈后,右“跨腿”,同时向右“双晃手”后,左手抬于头左侧,右手于左胸前“竖扇”,看旦(见图二七七)。



图 二七六



图 二七七

#### 64. 拧身相视

准备 二人面相对。

第一~二拍 两人均左“盖步”转身向右前成左肩相对。

第三~四拍 旦左手叉腰,右手向右“晃手”至肩前“抱扇”、“竖扇”;丑左手叉腰,右手向右“晃手”至胸前“夹扇”、“竖扇”。二人身向左拧,对视(见图二七八)。

#### 65. 追花夺蜜

准备 旦左、丑右二人背相对。均右“虚步”,右手“夹扇”叉腰,右肘相靠,左手胸前“按掌”。

第一~二拍 旦右“盖步”向左转四分之三圈成左“虚步”;丑动作同旦。成两人面相对,左腿相靠。

第三~四拍 丑向右“双晃手”、“涮腰”一次;旦重心移至左脚,右脚在后点地,上身前俯,双手手心向下前伸,顺丑的“涮腰”方向在丑的身上方划一圈(见图二七九)。



图 二七八



图 二七九

#### 66. 携手相望

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦上左脚成右“踏步”,右手“三指拿扇”,双手“分掌”成左“顺风旗”位,右手伸于丑腰后;丑左脚横移一步,右“旁吸腿”,右手“抱扇”撩成“托掌”,左手背于身后。

第三~四拍 旦半蹲,二人对视亮相(见图二八〇)。

#### 67. 四摆



图 二八〇

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦撤右脚成“踏步”，双手从左经下弧线划至右前，右手“按平扇”，上身随之向右摆，扣右腰，双膝稍屈；丑左“虚步”，手的动作同旦。

第三~四拍 两人脚不变，手做第一至二拍对称动作。

#### 68. 四靠四照

准备 二人背相对。

第一拍 两人撤右脚成“踏步”，重心在后，上身稍后仰，右手“夹扇”由下提至左肩前，扇贴左肩，左手叉腰，左肘相靠，向左拧身。

第二拍 两人原地向右转半圈成左“踏步”，右肩相靠，左手提至右肩前“按掌”，右手叉腰，向右拧腰，对视。

#### 69. 转身相见

准备 旦左、丑右并肩而立，两人右手“夹扇”。

第一~二拍 旦“便步”向左走一圈；丑左脚先起原地“矮桩提腿步”两步。

第三~四拍 旦上左脚成右“踏步”，并转向右前，右手“山膀”位“竖扇”，左手“按掌”位；丑左“盖步”向右转四分之三圈成面对旦，右脚上成右“丁点步”，同时右手经“掏扇”抬于右旁“竖扇”，左臂屈肘身前用手指旦。二人对视（见图二八一）。

#### 70. 左右对看

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦撤右脚，左“盖步”向右转一圈，右手“夹扇”，双手右“云手”；丑先起右脚从旦身后向右两步至旦的右边，上右脚时，右手“抱扇”从左前下方划至右旁，左手自然向旁伸出，上左脚时，向右拧身，左手划向脸前，右手“抱扇”至胸前。

第三~四拍 旦上右脚成左“踏步”，双手在胸前“挽扇”、“挽巾花”后成左“扶栏手”；丑撤右脚向右转身四分之三圈后面向旦，上左脚成左“丁点步”，左手在脸前经右向左划下弧线后扶旦后腰，右手于身右前经“挽扇”成“竖扇”。两人对视（见图二八二）。

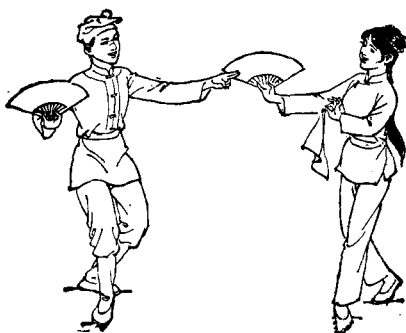


图 二八一

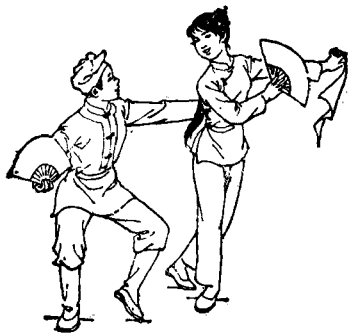


图 二八二

第五~六拍 丑双膝屈,左脚横移一步至旦身后,再右脚“盖步”向左转一圈至旦的左旁,同时右手在胸前“挽扇”;旦做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 旦动作同第三至四拍;丑右“丁点步”,右手胸前“挽扇”至右前“竖扇”,左手“提襟”位。两人对视。

#### 71. 马步观花

准备 二人面相对。

第一~二拍 旦原地“花梆步”,左手“按掌”,右手“夹扇”抬至头右上方“竖扇”,向左拧身;丑右脚稍离地,紧接左脚向右跳一步,同时身转向右前成“骑马桩”,双手胸前交叉(右上左下)“竖扇”。两人对视。

#### 72. 抱肘望姐

准备 旦右、丑左并肩而立,均右手“抱扇”。

第一~四拍 旦右“踏步”,双手胸前向里翻腕做开门状成“双山膀”,眼看前下方;丑右“丁点步”,其它动作同旦。

第五~七拍 旦脚不动,右手在右前“挽扇”至“山膀”位,左手叉腰,眼看右下方;丑左脚向右跳一下,右腿提起落成“骑马桩”,双手胸前抱肘,眼望旦。

第八拍 姿态不变。



图 二八三

#### 73. 蛤蟆掸腰

准备 二人左肩相对,均右手“夹扇”。

第一~二拍 旦右“踏步”,双手经胸前向外翻腕至右“顺风旗”位,左手托丑腰;丑左腿前抬90度,双手经“分掌”至两旁平伸,手心向上,向后下腰,躺在旦左下臂上,头向后仰。两人对视(见图二八三)。

#### 74. 蝴蝶引花

准备 旦右、丑左并肩而立,均右手“抱扇”。

第一~二拍 旦右脚“盖步”,两脚踏起,左手“提襟”,右手胸前“挽扇”;丑右脚向右移一步,屈膝,右手右前“挽扇”,左臂下垂。两人眼视右前。

第三拍 两人手动作同第一至二拍,旦撤右脚成“正步”向左拧身,丑左脚向右一步成“正步”向右拧身,对视。

第四拍 两人手动作同前,旦上左脚成右“踏步”,丑上左脚成左“前弓步”,对视。

#### 75. 跳赶扇

准备 二人面相对,均右手“夹扇”。

第一~三拍 旦“正步”,双膝一拍屈伸一次,左手“提襟”,右手向右“晃手”三圈,同时“抖扇”;丑“正步”小跳,跳起时两小腿后吸,连跳三次,同时双手在两侧上、下闪动三次

(见图二八四)。

第四拍 旦右“丁字步”，右手抬至头上“竖扇”，左手向左摆；丑“骑马桩”，右手“抱扇”于右胯前，左手向后摆。

#### 76. 凤凰展翅

准备 旦左、丑右并肩而立，均右手“五指拿扇”。

第一拍 丑“骑马桩”；旦左脚踩在丑左大腿上，右手在丑头上方握住丑右手。

第二拍 丑左手抱住旦右腿，双膝直，将旦托起；旦顺势坐于丑的左肩上，左腿旁抬，右，小腿别住丑左腰，左手“托掌”(见图二八五)。

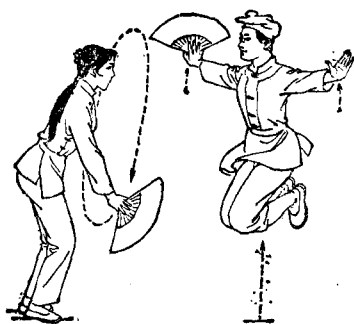


图 二八四



图 二八五

#### 77. 双打扇

准备 二人面相对，均左“踏步”，右手“五指拿扇”。

第一拍 二人右手扇在头前上方交叉敲打一下，左臂旁抬45度，眼视扇(见图二八六)。

第二拍 右手扇在前下方交叉敲打一下，左手抬至“山膀”位。

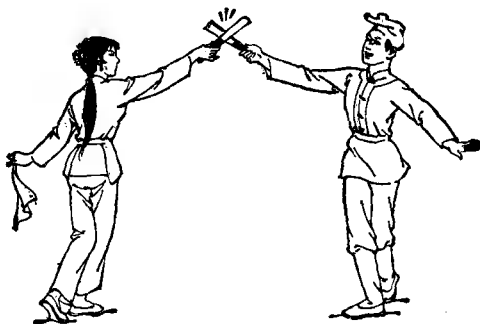


图 二八六



第三拍 各自向左转四分之三圈,二人左肩相对,扇在头上方交叉敲打一下,左手“提襟”。

第四拍 两人同时开扇,“端平扇”于腰前。

### 78. 双推磨

准备 二人面相对,均右手“夹扇”。

第一~二拍 二人左脚向左前上步,右脚“盖步”向左转成背相对,左手叉腰,右手胸前“挽扇”。

第三拍 二人撤右脚,向右转成面相对,手动作同第一至二拍。

第四拍 二人左脚点于右前,左手“按掌”,右手“山膀”位“按平扇”。

### 79. 观花

准备 旦右、丑左并肩而立,均右手“抱扇”。

第一~二拍 二人向右前做右“蹉步”、右“云手”。

第三~四拍 面相对,原地做左“踏步翻身”。

第五~六拍 旦右“踏步全蹲”,右手胸前“抱扇”,扣右腰;丑抬左腿成“探海”,双手打开至“双山膀”位。对视(见图二八七)。

### 80. 贴心扇

准备 二人面相对,均右手“抱扇”。

第一~二拍 二人左脚各向右前上一步成背相对、右“踏步”,右手经右前上方“挽扇”收回至胸前“抱扇”,左手背于身后,上身稍前俯,向左拧身,对视。

### 81. 双抬扇

准备 旦右、丑左并肩而立,均右手“抱扇”。

第一~二拍 二人向前“蹉步”,双手前伸向里翻腕。

第三~四拍 旦左“盖步”向右转一圈成右“踏步”,双手捏扇角“按平扇”于颈前;丑右“盖步”向左转一圈成左“丁点步”,手动作同旦。对视(见图二八八)。



图 二八七

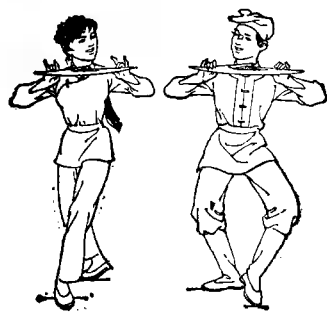


图 二八八

## 82. 连理同心

准备 旦右、丑左并肩而立,均右手“抱扇”。

第一~二拍 二人上左脚做“刺翻身”一次。

第三~四拍 旦左“盖步”成右“大射雁”,右手胸前“抱扇”,左手拉住丑右手;丑撤左脚成右“丁点步”,左手接扇,“抱扇”擦至“斜托掌”,上身向左后仰(见图二八九)。

## 83. 枫树缠藤

准备 旦右、丑左并肩而立,均右手“抱扇”。

第一~二拍 旦“正步”,脚跟踮起,“双托掌”位“挽扇”;丑左“起跳步”右转身与旦面相对成“矮桩步”,右手于右前下方“挽扇”,左手抱旦腰,上身右倾,眼视旦。

第三~八拍 旦左手搭丑左肩,右手于“斜托掌”位“挽扇”,原地“花梆步”向左转一圈;丑“矮桩碎步”逆时针绕旦走一圈,手动作同第一至二拍(见图二九〇)。



图 二八九



图 二九〇

## 84. 金线吊葫芦

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 丑左手握旦右手于旦的头上方,右脚向右前上一步,然后转向左前成左“丁点步”,右手于“山膀”位“挽扇”;旦左手于胸前“抱扇”,右“盖步”原地向左经丑臂下转一圈(见图二九一)。



图 二九一

第三~四拍 丑右脚向左前上一大步至旦身后,左手接扇,右手握旦右手,在旦头上逆时针平绕一圈后抱旦后腰(不松手),左“旁吸腿”,左手胸前“抱扇”,上身右倾;旦右手握丑右手绕一圈后反背于身后,左手仍胸前“抱扇”,左“踏步半蹲”,向左拧腰。两人对视(见图二九二)。

#### 85. 推扇转身

准备 旦右、丑左并肩而立,均右手“抱扇”。

第一拍 二人左脚向左前上一步,左手旁抬,右手向左前推扇,同时向左转半圈,右腿旁抬25度(见图二九三)。



图 二九二



图 二九三

第二拍 两人右脚“盖步”,双手做“雪花盖顶”。

第三~四拍 两人向左转半圈,右手头顶“挽扇”,左手“山膀”。

#### 86. 龙凤相照

准备 二人面相对,均右手“夹扇”。

第一~四拍 二人向左“上步翻身”一次。

第五~八拍 旦上左脚同时转向左前成“踏步全蹲”,双手经“分掌”至“斜托掌”位“竖扇”;丑左腿屈膝后抬,“双托掌”,身前俯。两人对视(见图二九四)。



图 二九四

### 87. 海龟望龙

做法 二人面相对。旦右“踏步”，双手于胸前，右手“抱扇”，扇缘对胸，左手心朝前，双手交替向前绕竖圆；丑“骑马桩”，身稍向右前倾，右手“五指拿扇”，双臂屈肘胸前，手腕下垂。二人对视(见图二九五)。

### 88. 金龙闹海

做法 二人面相对。旦右“踏步全蹲”，右手“擒边”扇，双手从两侧向中间划，做夹丑两脚状；丑“正步”，双脚迅速跳起，右手“五指拿扇”，双手先后拍大腿一下(见图二九六)，落地成“骑马桩”，双手胸前合掌。



图 二九五



图 二九六

### 89. 抬腿甩袖

准备 二人面相对，均右手“抱扇”。

第一~二拍 旦撤右脚成右“踏步”，左臂下垂，右手抬于右上方“竖扇”，身稍向左拧；丑右腿屈膝稍吸起，左手“提襟”，右手胸前“抱扇”。

第三~四拍 旦原地向右转一圈后，左“盖步”成右“踏步”，手左“托按掌”；丑向右“双晃手”，同时右脚落于左脚后，原地向右转一圈，左腿前抬成“商羊腿”，右手于右上方“挽扇”，左臂屈肘旁抬，下臂前后稍摆动。二人对视(见图二九七)。



图 二九七

## 90. 二人转

准备 二人面相对。

第一~二拍 旦右脚向丑左旁上一步，右手“夹扇”向前“摊掌”，左脚再上一步，同时向右转半圈，左手“穿掌”；丑动作同旦。二人交换位置后仍面相对。

第三拍 旦右脚向右移一步，左手“盖掌”，右手“穿掌”；丑右脚向右移一步屈膝，双手右“山膀按掌”，右手“按平扇”。

第四拍 旦左“盖步”成右“踏步”，右手合扇后“三指拿扇”，双手拿巾角斜于右前上方，扣左腰；丑左“丁点步”，双臂垂，右手扣腕“竖扇”。二人对视(见图二九八)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

## 91. 内荷花

做法 两人并肩而立，站左边者右脚稍跳起，左脚“虚步”，原地向右“磨转”一圈，同时向左“双晃手”至左“扶栏手”，站右边者做对称动作，形成两人同时向里转一圈，眼互视(见图二九九)。



图 二九八

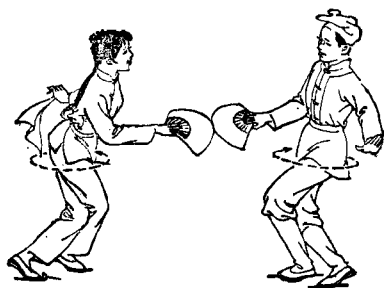


图 二九九

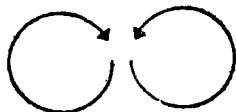
## 92. 外荷花

做法 两人并肩而立做“内荷花”的对称动作，即两人同时向外转一圈。

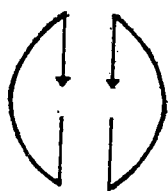
## (五) 常用队形图案



内荷花



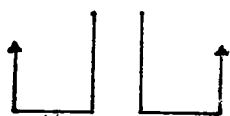
外荷花



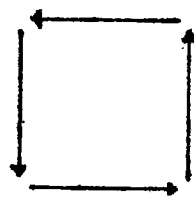
荷花出水



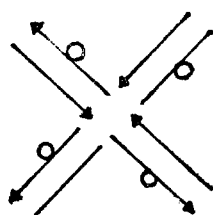
滚筒窝子



秤钩窝子



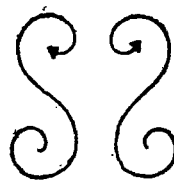
斜身套窝子



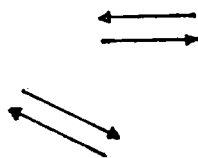
扯四门



半边月



箱子环



扯身窝子



转身过场

传 授 涂胜清、龚细宝、唐开明、胡达厚  
李火荣、李冬贤、蒋建生、张伯凡  
杨翠兰、李月红、马爱玲、唐晴初  
谭阴槐、方新志、欧铁梅、张继先  
贺艳霞、吴金榜、李元德、左祖全  
陈振力、卢丙溪、陈三和、朱桂元  
莫友明、欧志科、冷玉坤、汤太阶  
王善果、谭民安、李海声、张汉初  
方国芝、肖春秀、陈明生、朱美秀  
刘林生、陈月玲、龚友宝、康立奇  
吴神保、郭玉洪

编 写 傅泽淳(概述)、刘霁云、王一兵  
任静兰、贺兰莉、刘荷茂、李恒芳  
任智兰、洪晓玲、晏 飞、陈 燕  
蔡淑琼、戴宝萍、巫建华、彭新亮  
陈怀福、彭需梅、简 杰、戴开茂  
朱 桢、杨六平、陈望喜、谢正之  
邱 飞、谭咸英、袁晓燕、郑杰伟  
钟善耕、刘金玉、陈 砚、许谱成  
毛学华、马泽之、龚兆芬、周桂云  
秦 琴、谢征南、熊令珍、吴天香

绘 图 蒋太禄

执行编辑 傅泽淳、周 元

# 十月望郎

## (一) 内容简介

本节目是“地花鼓”传统优秀节目，流行于全省各地。由一旦一丑表演，表现了男女青年纯真的爱情。

## (二) 音乐

曲 谱

传授 徐立田、罗泳兰  
记谱 孙 宽

### 望 郎 调

1=C  $\frac{4}{4}$

中速 盼望地

(1)

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

1. 正 (那) 月 望 (那) 我的 郎 是 (啊) 新花 年 (那),  
2. 二 月 望 (那) 我的 郎 是 (啊) 花 朝 (那),

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ - |

双 膝 跪 在 姐 面 前 (啊);  
推 开 纱 窗 把 面 瞧 (啊);

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ |

十 指 尖 尖 来 (呀) 扯  
一 眼 望 见 郎 (呀) 来



[12]

2 3 1 2 3 5 3 | 1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 6 5 3 5 3 |

起, 了, 姊 梳 妹 妆 双 打 双 扮

[16]

6 . 3 2 1 6 | 5 6 3 5 - | 3 5 3 6 6 3 |

拜 把 个 什 郎 么 年 迎 (喃), (喃), 姊 (呀) 妹 子 (喃) 唉 咳 (呀) 梳 (呀) 妆 (啊) 喃

[20]

5 . 6 1 - | 6 . 3 2 1 6 | 5 6 3 5 6 5 . |

呀 呀 啊 咳) 拜 把 个 什 郎 么 年 迎 (喃)。 (喃)。

3. 三(那)月望(那)我的郎是(啊)清明(那), 清明时节雨纷纷(喃); 三钱银子买(呀)把伞, 免得我郎被雨淋(喃), 免(呀)得(啊)喃唉呀啊咳)我郎被雨淋。
4. 四(那)月望(那)我的郎四(啊)月八(那), 家家户户把田插(喃); 心想肖郎睡(呀)一晚, 一人耽误十人忙(喃), 一(呀)人(啊)喃唉呀啊咳)耽误十人忙。
5. 五(那)月望(那)我的郎是(啊)端阳(那), 龙船鼓响闹河江(喃); 两边坐的划(呀)浆手, 中间坐的我情郎(喃), 中(呀)间(啊)喃唉呀啊咳)坐的我情郎。
6. 六(那)月望(那)我的郎热(啊)忙忙(那), 抽来板凳去乘凉(喃); 二人谈起知(呀)心话, 相亲相爱情意长(喃), 相(呀)亲(啊)喃唉呀啊咳)相爱情意长。
7. 七(那)月望(那)我的郎七(啊)月七(那), 牛郎织女会佳期(喃); 喜鹊桥上会(呀)一面, 谁说人和义不和(喃), 谁(呀)说(啊)喃唉呀啊咳)人和义不和。
8. 八(那)月望(那)我的郎是(啊)中秋(那), 手拿月饼把郎留(喃); 初三初四鹅(呀)毛月, 十五十六月团圆(喃), 十五(呀)十六(啊)喃唉呀啊咳)月团圆。
9. 九(那)月望(那)我的郎是(啊)重阳(那), 重阳美酒菊花香(喃); 郎喝三杯桃(呀)红酒, 姐喝三杯面通红(喃), 姐(呀)喝(啊)喃唉呀啊咳)三杯面通红。
10. 十(那)月望(那)我的郎立(啊)了冬(那), 门前吹起冷霜风(喃); 劝郎莫在江(呀)边走, 湖风吹老少年郎(喃), 湖(呀)风(啊)喃唉呀啊咳)吹老少年郎。

## 打击乐一 长 槌

$\frac{2}{4}$   
中速

锣鼓字	鼓谱	(1)	打	打打	各	各各	(4)	昌·旦内旦	昌·旦内旦	昌·打一打	昌	打
鼓(可子)	X	X X	X	X X	X	X X	X	X	X	X	X	X
锣	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	0
钹	0	0	0	0	0	0	X·X X X	X·X X X	X X X X	X X X X	X	0
小 锣	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	0

# 打击乐二 挑 五 槌

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	(1)	0	0 打 打	内 退 内 且	昌 且 昌	(4)	此 且 昌	且 退 此 退	昌	-	
鼓		0	0 X X	X X X X	X X X		X X X	X X X X	X	-	
小 钹		0	0	X X X 0	0 0		0 0	0 X 0 X	0	0	
一 钹		0	0	X 0 X 0	0 0		X 0 0	0 X X 0	0	0	
二 钹		0	0	0 0 X	0 X 0		0 X 0	X 0 0	0	0	
大 钹		0	0	0 0	X 0 X		0 X	0 0	X	0	

# 打 击 乐 三

$\frac{4}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	(1)	仓 且 可 且 仓 且 仓	可 且 可 且 仓 且	可 且 可 且 可 且 可 且
鼓		X XX X X X000 X	X XX 0 X X X	X X X X X X X
一 钹		X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0
二 钹		0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X
大 钹		X 0 X X	0 0 X 0	0 0 0 0
小 钹		X X 0 X X X X	X X 0 X X X	X X 0 X 0 X X

锣字鼓谱	〔4〕											
	仓且	可且	仓且	仓	可且	可且	可且	可且	仓且	可且	仓且	仓
鼓	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
一 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	X	0	X	X	0	0	0	0	X	0	X	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

锣字鼓谱	〔8〕											
	可且	可且	可且	可且	仓且	可且	仓	一	可且	可且	仓且	仓
鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X
一 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	X
小 锣	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X

锣字鼓谱	〔12〕											
	可且	可且	仓	且	可且	可且	可且	可且	仓且	可且	仓且	仓
鼓	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
一 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X

锣 鼓 字 谱	可且 可且 可且 可且	仓且 可且 仓且 仓	可且 可且 可且 可且
鼓	<u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>
一 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
二 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	0 0 0 0	X 0 X X	0 0 0 0
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X</u>

锣 鼓 字 谱	[16] 仓且 可且 仓且 仓	可且 可且 可且 可且	仓且 可且 仓且 仓
鼓	<u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>
一 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
二 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	X 0 X X	0 0 0 0	X 0 X X
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>

锣 鼓 字 谱	可且 可且 可且 可且	[20] 仓且 可且 仓 -
鼓	X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X</u>
一 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
二 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	0 0 0 0	X 0 X -
小 锣	X X <u>X X</u> <u>X</u>	X <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X</u>

曲谱说明：此打击乐三是随曲谱《望郎调》同时敲打演奏的。

### (三) 造型、服饰、道具

均见地花鼓造型、服饰、道具。

### (四) 动作说明

除以下动作外,本节目其它动作均见地花鼓中的常用动作说明。

双人动作(旦右手持扇,左手持巾;丑右手持扇)

#### 1. 对媚一

准备 旦右、丑左并肩而立,均右手“夹扇”。

第一~二拍 旦左“盖步”成右“踏步”,双手做“下荷花”至“双托掌”位,“竖扇”,扣右腰,向左拧身;丑左“丁点步”,右手于左肩前,左手背后。

第三拍 丑右手压腕,两人对视(见图一)。



图 一



图 二

第四拍 旦右手抬于左腮旁,左手“山膀”,做羞状;丑姿态不变看旦(见图二)。

#### 2. 拜年

准备 旦右、丑左面相对。

第一~四拍 旦左“盖步”,同时身转向右前,右手“抱扇”,扇于脸前,左臂旁抬,扣右腰,眼视右前;丑右“丁点步”,右手“夹扇”,双手经下弧线分抬至“双山膀”位,“竖扇”,上身稍后仰。

第五~八拍 旦姿态不变;丑身前俯,左手不动,右手至右膝前,手腕向里扣,扇缘

对膝,然后将扇丢于身前地上,双膝跪在扇上,双手在前撑地,抬头看旦(见图三)。

第九~十二拍 旦手姿态不变,“碎步”向左稍横移,身稍右倾;丑姿态不变。

第十三~十六拍 旦脸向丑,用右手食指指自己鼻子,再刮右脸做羞男状;丑仍跪地,双手抱肘看旦。



图 三



图 四

### 3. 对看一

准备 旦左、丑右并肩而立。

做法 旦右“盖步”成左“踏步”,右手“五指拿扇”,双手扯巾两角在胸前向外“绕巾”一次后于左肩前(左手高、右手低),身向右拧,扣左腰;丑面向旦左“丁点步”,右手“夹扇”于腰后“端平扇”,左手胸前“立掌”,手心向前。两人对视(见图四)。

### 4. 对媚二

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦右“盖步”成左“踏步”,同时右手“夹扇”,向右“晃手”至右上方,“竖扇”,左臂下垂;丑右脚上步成右“丁点步”,同时身转向右前,右手“抱扇”、“垂扇”于胸前,左臂屈肘下垂。

第三~四拍 旦身向右拧,看丑;丑向左转四分之一圈,左“丁点步”,右手“夹扇”、“垂扇”遮面,左手捏扇缘,然后双手将扇平移至左脸旁,眼从扇子右边偷看旦(见图五)。

### 5. 窗前相望

准备 旦右、丑左并肩而立,均右手“夹扇”。

第一~八拍 旦左“踏步”,双手于头前向旁拉开做开窗状,眼睛左右张望;丑左腿屈膝上一步,双手由胸前经下弧线向两旁打开,上身稍后躺,再右腿屈膝上步,脚尖点地,双手经下弧线向前推出,左手“立掌”,右手“倾扇”,同时耸肩、伸头,上身稍前俯。



图 五

第九~十二拍 旦左“盖步”成右“踏步”,双手经“下荷花”至“双山膀”,上身稍前俯,

眼看丑；丑右“盖步”、“磨转”一圈成右“踏步全蹲”，双手抱肘，向右仰头看旦（见图六）。

第十三~十六拍 旦在丑身后左脚向左移一步，右“盖步”至丑左边，右“扶栏手”，身稍前俯，眼看丑；丑右手右前“按平扇”，左手“按掌”，向左仰头看旦（见图七）。



图 六



图 七

## 6. 对看二

准备 旦左、丑右并肩而立，均右手“夹扇”。

第一~四拍 旦左“盖步”成右“踏步”，左臂屈肘伸于左前，右手向左“晃手”将扇盖在下臂上，上身稍向左前倾；丑左“丁点步”，右手胸前“挽扇”一次，左手“提襟”，身稍右前倾。两人对视。

## 7. 滚轮

准备 旦右、丑左面相对。

第一~四拍 旦左“盖步”成右“踏步”，同时身转向右前，右手“夹扇”在右肩前，左手叉腰；丑右脚上步成右“丁点步”，同时身转向左前，双手于胸前分别捏住扇的两边成“竖扇”。

第五~八拍 旦右手“五指拿扇”双手捏巾角，丑姿态不变，两人双手向左逆时针方向绕两个立圆，上身随之左右晃动，对视（见图八）。



图 八



图 九

## 8. 撑伞

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 旦右“盖步”成左“踏步半蹲”，同时身转向左前，右手“夹扇”，双手经“上荷花”至“双山膀”位稍低；丑上左脚成左“丁点步”，然后身转向右前，右脚上步成右“丁点步”，同时右手“五指拿扇”向右“晃手”一圈至头右前举扇，上身随“晃手”有小的晃动，左手背于身后（见图九）。

第五~八拍 旦看扇；丑开扇在旦头前上方做“顶扇”(见图十)。

## 9. 水鸭穿莲

准备 旦右、丑左面相对。

第一~八拍 旦“碎步”原地向右转一圈，转时右手“抱扇”，双手在胸前快速向前交替绕圈，转过来后左“踏步”，左手“山膀”，右手“按掌”，眼看丑；丑左手“提襟”，右手胸前“端平扇”，“矮桩提腿步”随旦转一圈后成右“丁点步”，双手抱肘，看旦。

第九~十六拍 两人做第一至八拍的对称动作，旦将左“踏步”改为左“虚步。”



图 十

## 10. 插田

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~四拍 旦“碎步”后退，右手“抱扇”在右下方“挽扇”，左手“托掌”，眼看丑；丑第一至二拍右腿经屈膝前抬向旁落下(见图十一)成“骑马桩”，上身前俯，两上臂稍夹，右手“五指拿扇”于身前，扇端朝下，做插秧状，左手腹前半握拳做拿秧状；第三至四拍左脚起后退两步，右手做插秧状一次，向左看旦(见图十二)。



图 十一



图 十二

第五~八拍 旦右“踏步”，同时转身向右前，右手收扇“五指拿扇”，左手将巾向右前抛起，右手接巾，然后向左“双晃手”，落成右手旁抬开扇，“夹扇”、“竖扇”，左手于左耳旁，



眼看丑；丑继续做插秧一次，然后面向旦左“丁点步”，第七拍时右手用扇缘碰旦下颏，左



图 十三



图 十四

臂下垂(见图十三)。旦随之向左拧身，左手至右腮旁做羞状。

### 11. 扯角

准备 旦右、丑左面相对。

第一~八拍 旦左脚向左后撤一步，右“盖步”、右手“夹扇”做右“云手”向左“磨

转”一圈后成右“踏步”，面对丑，左手向上撩至“托掌”位，右手于胸前手心向前“竖扇”，眼看丑；丑左脚向左后撤一步，右“跨腿”、右“云手”向左转一圈成右“丁点步”，面对旦(两人右肩稍向前)，右手胸前收扇“五指拿扇”，经向右“双晃手”后指旦(见图十四)。

第九~十六拍 旦右脚横移一步，左“盖步”、左“云手”向右“磨转”一圈后，右脚撤成右“踏步”，同时左手向前抛巾、接巾，然后抬至“山膀”位，右手“斜托掌”，看丑；丑右手胸前开扇，左“盖步”、左“云手”向右“磨转”一圈后成左“丁点步”(两人左肩稍向前)，右手于头右前“竖扇”，扇面朝前，左手胸前“立掌”，手心向右。

### 12. 合掌

准备 旦右、丑左面相对，均右手“夹扇”。

第一~二拍 旦右“踏步”，左手甩向左后，右手“夹扇”前伸与丑的扇相合，逆时针竖划一小圈后臂下垂；丑左“丁点步”，左手“提襟”位，右手伸向前与旦扇相合，随旦划一小圈。两人眼视右手(见图十五)。

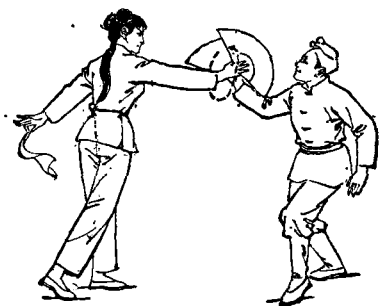


图 十五

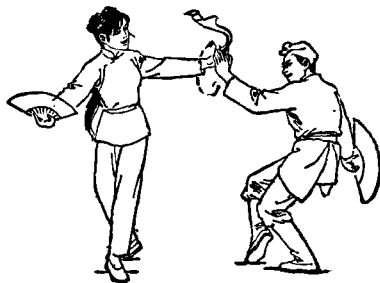


图 十六

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作(见图十六)。

第五~八拍 同第一至二拍动作，右手划两个小圈。

### 13. 吃月饼

准备 旦左、丑右并肩而立,均右手“抱扇”。

第一~四拍 旦向右“云步”一拍一次,向右“双晃手”两次;丑转向旦,左“丁点步”,双手背于腰后,右手“竖扇”。

第五~八拍 旦左“踏步”,右手握合扇,拇、食指相捏做拿月饼状伸至丑嘴边,左手于头左侧;丑身稍前俯,伸头、张嘴做吃月饼状(见图十七)。



图 十七

### 14. 抬头望月

准备 旦左、丑右并肩而立,均右手“五指拿扇”。

第一~四拍 旦上右脚成左“踏步”,左手“山膀”,右手背于身后;丑右脚上成左“大掖步”,右手向右“晃手”至右上方,左手背于腰后。

第五~八拍 两人向右拧身,身稍前俯,眼视右前上方(见图十八)。

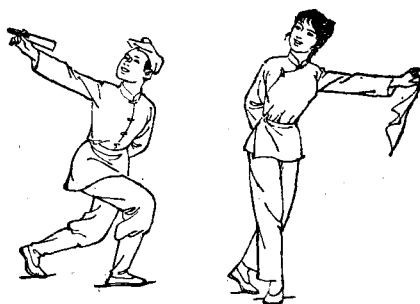


图 十八

### 15. 鹭鸶戏鱼

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 两人面向右前。旦左脚在后,脚掌点地,右手“夹扇”至“山膀”位,左手“托掌”;丑“矮桩步”,右手胸前开扇,然后双手背于腰后,抬脚跟,头稍前伸,眼看旦(见图十九)。



图 十九

第五~十二拍 旦左“盖步”、“磨转”一圈后，成右“踏步”，左手在身左前“挽巾花”；丑“矮桩拐步”围旦顺时针绕一圈，走时头二拍一次前、后伸缩。

第十三~十六拍 旦右“踏步”，右手叉腰，左手拇、食指成圆形做端酒杯状至丑嘴边；丑右脚上一步成右“丁点步”面对旦，向前伸头做喝酒状（见图二十）。



图 二十



图 二十一

## 16. 渔舟迎浪

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦右脚向右移一步，撤左脚成左“踏步”，向右拧身，左手叉腰，右手“夹扇”向右“晃手”一圈成“托掌”；丑面向旦，左“丁点步”，双手背于腰后，“竖扇”，上身前俯，头随旦扇转一圈。

第三~六拍 旦右手“抱扇”叉腰，左手“托掌”，扣右腰看丑；丑右“踏步全蹲”，右手向左“晃手”至左腰前“倾扇”，看旦（见图二十一）。

第七~八拍 旦全蹲，左手“盖掌”至胸前“立掌”，手心向前，仰头看丑；丑立起，右手“托掌”看旦。

## 17. 鱼儿戏水

准备 旦左、丑右均面向右侧站立，右手“抱扇”。

第一~四拍 旦“碎步”向后退，身稍前俯，左手前伸做扯男状，右手后伸、“垂扇”；丑“矮桩碎步”向后退，左手前伸，手心向右，右手“夹扇”后伸、“垂扇”（见图二十二）。



图 二十二

第五~八拍 脚动作不变,手做第一至四拍对称动作。

### 18. 麻雀进窝

准备 丑在前旦在后,面相对。

第一~四拍 旦向左“磨转”一圈成右“丁字步”,右手“五指拿扇”双手胸前捏巾两角(巾打开),眼视丑;丑面向旦“正步全蹲”,右手“夹扇”,双手背于腰后(见图二十三)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

第五~八拍 旦“碎步”后退,双手捏巾角在胸前做右“云手”;丑双手背后走“鸭步”随旦向前走四步(见图二十四)。

第九~十二拍 旦“正步”站立,继续做右“云手”两次;丑右“盖步”、左“云手”向左“磨转”四分之三圈成右“踏步全蹲”。

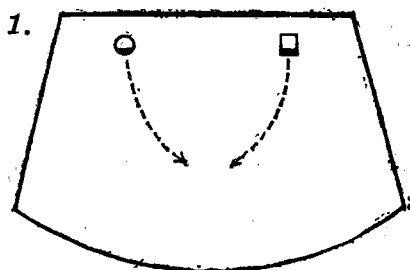
第十三~十六拍 旦右“踏步”,双手经“下荷花”至“双托掌”位捏巾两角,将巾打开俯身看丑;丑右手于胸前“垂扇”,左手背后,左拧身,仰头看旦(见图二十五)。

## (五) 场记说明

### 角 色

旦(●) 右手持扇,左手持巾。

丑(□) 右手持扇。



〔长槌〕 旦、丑“抱扇”站于台后两角，面向 5 点。旦“碎步”、丑“矮桩碎步”，两人右手胸前“挽扇”（以下做该步法时手均同此），左臂下垂，退至台中相碰。

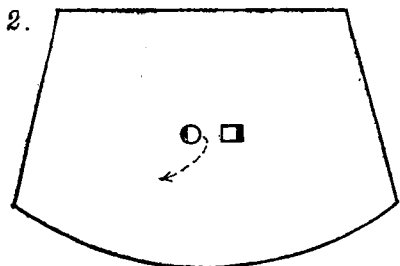
〔挑五槌〕 两人做“外荷花”动作后，面向 1 点。

《望郎调》唱第一段词

〔1〕 旦右脚上半步，左“盖步”成右“踏步”，双手由胸前经下弧线至身两旁。丑右“丁点步”，左手胸前伸出一个食指（示意正月），右手“五指拿扇”，用扇敲左手背。

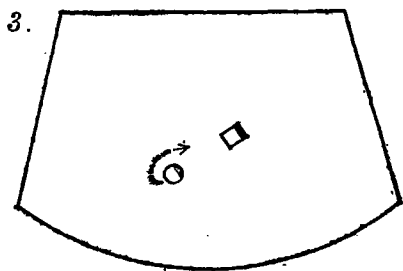
〔2〕 做“对媚一”。

〔3〕~〔4〕 丑面向 2 点，原地做“矮桩提腿步”，右手胸前“挽扇”，两拍挽一次，左手叉腰（以下做该步法时手均同此）。旦面向 8 点，原地“绞绞步”并“挽扇”（二拍一次），最后一拍，两人面相对。



〔5〕~〔8〕 两人做“拜年。”

〔9〕~〔10〕 旦面向 2 点走“便步”四步。丑起身“矮桩步”，左、右各扯自己衣袖一次后，双手前伸向旦招手。



〔11〕 旦面向丑“碎步”，双手“分掌”走近丑，然后成右“踏步”，双手腹前“端掌”做扯丑状。丑双手由胸前经下弧线至“双山膀”，身稍后仰。

〔12〕 旦右转身面向 1 点，右脚开始“便步”向右横走三步，向左“双晃手”一次，然后成右“踏步”，右手至左腮旁，左手旁抬“竖扇”，看丑。丑上身

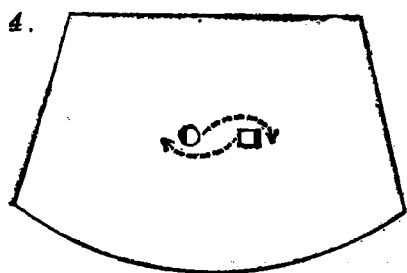
前俯，双手扑地（以示被旦扯倒）。

〔13〕~〔14〕 旦面向 8 点，双手于胸前指丑，眼看丑，然后面向 1 点，左手叉腰，右手胸前“挽扇”，“云步”走近丑。丑面向 1 点，“正步全蹲”，右手胸前快速作扇风状，左手托右肘，鼓嘴生气，然后左手“夹扇”，“双抱肘”看旦。

〔15〕~〔16〕 旦“便步”走至丑右后，右“踏步”，双手扶丑肩，摇丑。丑随之晃动两次后，向右仰头看旦。

〔17〕~〔18〕 旦上一步至丑右边，两人做一次“内荷花”动作后，旦面向 8 点，左脚“盖步”，双手右“托按掌”，身稍前俯，眼看丑。丑面向 3 点右“丁点步”右手“夹扇”至左胸前“按平扇”，左手“提襟”，眼看旦。

[19]~[20] 旦面向7点(对丑)成左“踏步”，右手收扇，双手在右腰前向丑行礼以示赔礼，然后左脚移步成右“踏步”，双手在左腰前行礼，最后一拍，右手拿扇向丑面部打去。丑右“丁点步”面向旦做“封拳”。



[长槌] 旦做“绞绞步”、丑做“矮桩提腿步”换位成面相对。

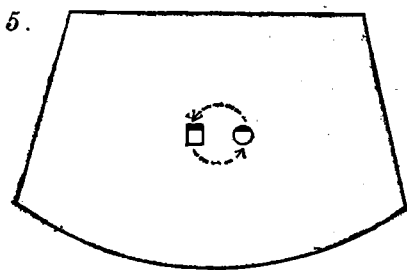
[挑五槌] 旦左“云手”，左“上步翻身”。丑“雪花盖顶”向左“磨转”一圈，然后两人做“对媚一”。

《望郎调》唱第二段词

[1] 两人面向1点，旦左“踏步”，左手胸前向外翻腕成手心向上，伸出中、食指(以示二月)，丑做右“丁点步”，左手动作同旦。

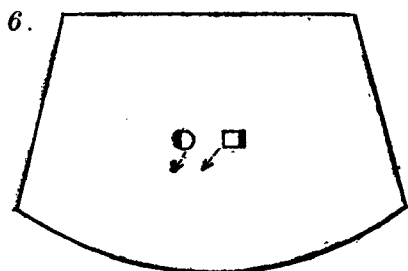
[2] 两人做“对媚二”。

[3]~[4] 旦面向1点“绞绞步”向前走，“挽扇”，一拍挽一次。丑“鸭步”走至旦身左边。

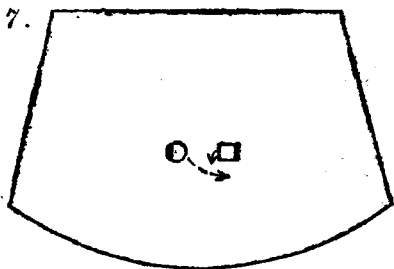


[5]~[8] 两人面向1点，做“窗前相望”动作。

[9]~[10] 旦、丑面相对，手做“上荷花”，旦走“碎步”、丑走“矮桩碎步”两人换位。



[11]~[12] 旦向2点“云步”，一拍一步，左手叉腰，右手胸前“挽扇”，第七拍时，“分掌”至头两侧，看丑一眼，随即头迅速转向1点眼视右下方成羞状，左手至右腮旁，右手“山膀”。丑面向旦做“鸭子伸头”，一拍一步地走近旦。

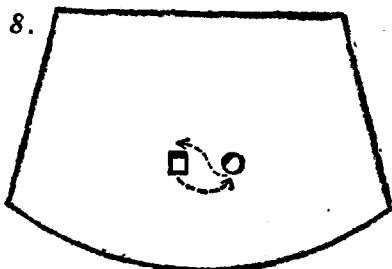


[13]~[14] 旦面向7点，左脚开始“便步”向前走三步至丑身左前，双手左“扶栏手”，然后右“踏步”，双手拿扇，以扇为镜做照镜状，再右脚右移一步成左“踏步”，双手在左做照镜状。丑右手“五指拿扇”，向左转于旦身右旁，先在旦头顶做插花状，然后左手背于腰后，右手用扇缘轻击旦

腰部一下(旦做吃惊状)。

[15]~[16] 旦面向8点，先撤右脚，再撤左脚成左“踏步”，右手胸前“挽扇”，左手叉腰。

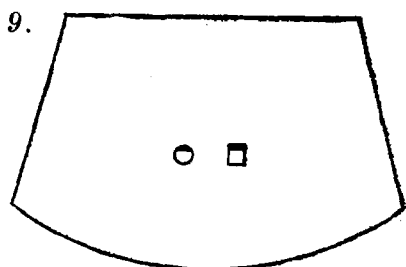
丑面向1点,右“丁点步”,左手叉腰,右手先指旦,再指自己鼻子。



〔17〕~〔18〕 两人面向1点做“内荷花”后,做“对媚二”。

〔19〕~〔20〕 旦面向1点左“踏步”,双手“分掌”至两侧上方(右高左低),眼看丑。丑面向8点右“丁点步”,右手“五指拿扇”,双手抱肘看旦,两肩前后划小圈两次。

〔长槌〕 旦做“绞绞步”、丑做“矮桩拐步”换位后面向1点。



〔挑五槌〕 旦右“云手”,右“盖步”做一个翻身。丑右手“五指拿扇”、“云手”,左“跨腿”转一圈。然后旦右“踏步”,右手“托掌”,左手叉腰。丑右手“盖掌”至腰前,左手“提襟”,与旦对视。

《望郎调》唱第三段词

〔1〕 两人面向1点,旦脚不动,左手胸前伸三指

(以示三月),右手胸前“按平扇”,丑右“丁点步”,左手向前伸三指。

〔2〕 旦右手“五指拿扇”,双手拿巾角于胸前(左高右低)看丑。丑左“丁点步”,右手开扇“夹扇”,双手经“盖掌”至右膝上“倒扇”,左手按于右腕上。

〔3〕~〔4〕 旦面向1点,原地“绞绞步”,右手做“挽扇”。丑面对旦,右“丁点步”,右手胸前“挽扇”,后四拍原地“矮桩提腿步”。

〔5〕~〔6〕 两人面相对做“滚轮”动作。

〔7〕 旦面向7点,左脚开始向左横走三步成右“踏步”,右“双晃手”至左“扶栏手”。丑左脚迈一步,面向旦,右脚“盖步”脚跟着地,右手“夹扇”、“按平扇”至左腰前,左手“提襟”,与旦对视。

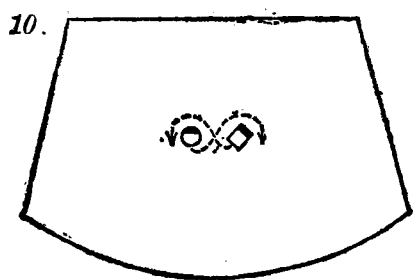
〔8〕 旦右脚开始向右横走三步成左“踏步”,左“双晃手”成右“扶栏手”。丑右脚旁移一大步成左“丁点步”,右手“夹扇”,右“双晃手”至右“山膀按掌”,与旦对视。

〔9〕~〔10〕 旦左“盖步”右转身面向1点成右“踏步”,右手在左下臂上“按平扇”,左臂屈肘伸于左前,左手伸出三指(拇、食指相捏,另三指伸直,以示三钱银子),然后保持手型,向外翻腕,成手心向上。丑收左脚,右“盖步”上左脚成左“丁点步”,右手胸前合扇,左手“提襟”,然后向左转身,面向1点,左“丁点步”,右手向里翻腕,用扇缘在身前轻击左手指,看旦。

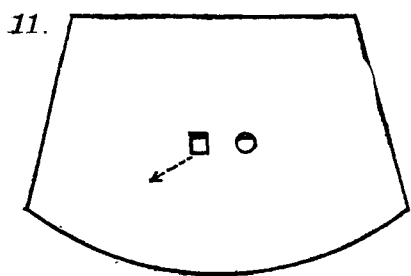
〔11〕~〔16〕 两人做“撑伞”、“水鸭穿莲”动作。

〔17〕~〔18〕 两人做“内荷花”动作后,旦面向1点右“踏步”,双手在右做照镜状。丑面向8点,右脚“盖步”,右手胸前“抱扇”,左手“山膀”,上身稍右倾,看旦。

〔19〕~〔20〕 旦右“踏步”，双手经“下荷花”至“双托掌”，右手“五指拿扇”，双手扯巾。丑面向 2 点，右手“夹扇”将扇盖在旦头上（以示挡雨），左手“提襟”。



〔长槌〕 旦做“绞绞步”、丑做“矮桩提腿步”换位。



〔挑五槌〕 旦做左“上步翻身”，丑做“雪花盖顶”，二人接做“对看一”。

《望郎调》唱第四段词

〔1〕~〔4〕 旦做“绞绞步”向右原地转一圈，丑做“鸭步”随旦转一圈。

〔5〕 旦面向 1 点，“绞绞步”向左横走三步成右“靠步”，右“双晃手”至左“扶栏手”。丑面向 8 点，右“盖步”成左“丁点步”，右手胸前合扇，右“双晃手”后指左下方。

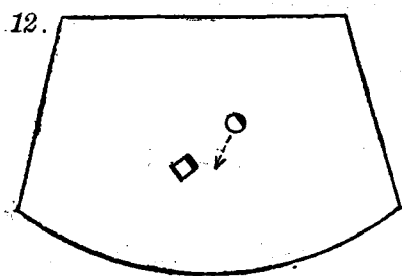
〔6〕 两人做〔5〕对称动作一次。

〔7〕~〔8〕 两人做“插田”。

〔9〕~〔10〕 两人面向 1 点，旦“五指拿扇”，双手食指触胸窝，然后左“双晃手”至右前指丑。丑右手胸前指旦，头前伸一次，然后扇缘指鼻尖，头稍仰，左手背于腰后。

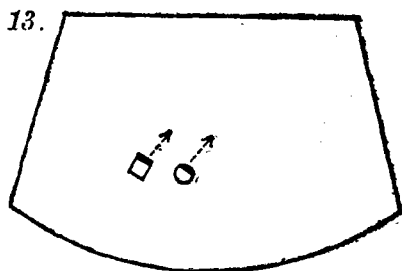
〔11〕~〔12〕 旦双手抱肘，上身左右晃动，右上臂与丑左上臂相碰，每两拍碰一次。丑转身面向 2 点成右“丁点步”，双手抱肘，两臂前后晃动，左臂与旦右臂相碰，与旦对视。

〔13〕 旦双手推丑，丑顺势向右前走四步，面向 2 点右“丁点步”。



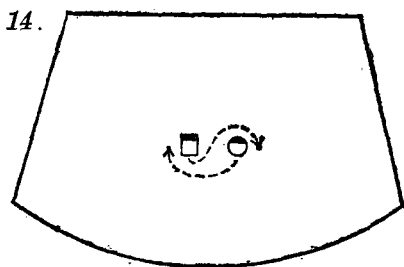
〔14〕 旦“绞绞步”走至丑身左后。丑双手抱肘（右手“夹扇”盖在左上臂上）做生气状。





[15] 旦左“踏步”，双手扶丑左肩轻摇两次，丑身随之晃动。

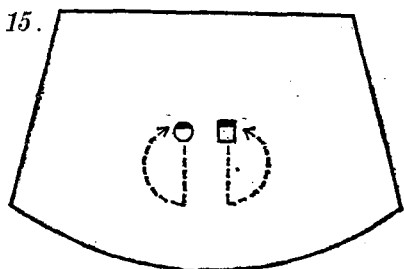
[16] 旦双手扶丑肩，“碎步”，丑“矮桩拐步”，头向左，两人对视，退至台中。



[17]~[18] 两人做“内荷花”动作后，面向1点，旦左“踏步半蹲”，右手叉腰“端扇”，左手“按掌”，身稍右倾，丑左“旁吸腿”，右手“夹扇”，胸前“按平扇”，左手“提襟”，两人对视。

[19]~[20] 旦站起，右“踏步”，双手经胸前向两旁拉开后，于身两侧前后划小圈。丑左脚落地，右脚退一大步，左脚退半步，成左“丁点步”，右臂“斜托掌”位“挽扇”四次，同时两肩前后交替划小圈，与旦对视。

[长槌] 旦做“绞绞步”、丑做“矮桩提腿步”，换位。



[挑五槌] 两人做“内荷花”动作后，“圆场”步走“荷花出水”队形。

《望郎调》唱第五段词

[1]~[4] 两人面向1点，在原地旦做“绞绞步”、丑做“矮桩提腿步”。

[5]~[6] 旦左“盖步”，面向2点，右手“五指拿扇”，双手捏巾角由胸甩向前，然后双手扯巾角至右前（左手高、右手低），眼视正前。丑右脚在前做划浆状。

[7]~[8] 旦右脚撤一步，面向1点做“大刀花”。丑面向2点，动作同旦。

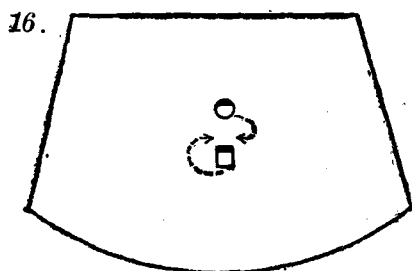
[9]~[11] 旦撤左脚成左“踏步”，面向3点双手拿巾角在身前做划浆状。丑左脚撤一步，右脚退一步向右转成面向7点，与旦背相靠，“矮桩步”头向右扭，双手学做旦的动作。

[12] 旦左脚开始“便步”向前走三步（使丑跌落坐地）后，面向1点右“踏步”，右手“山膀”位“按平扇”，左手至右腮旁。丑坐地上，眼看1点，上身稍后躺，双脚离地腿伸直，双手在两侧撑地，向右扭头看旦，做生气状。

[13] 旦左转身面向丑，“便步”上前，右“踏步”做扯丑状。丑双脚收回全蹲，双抱肘，仍做生气状。

[14] 旦右转身面向1点，左“踏步”，左“扶栏手”。丑立起，右转身面向1点，左脚上前。

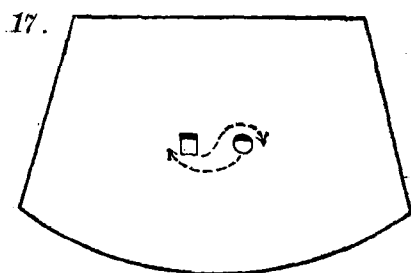
一步至旦前右“踏步半蹲”，双抱肘向左扭头看旦。



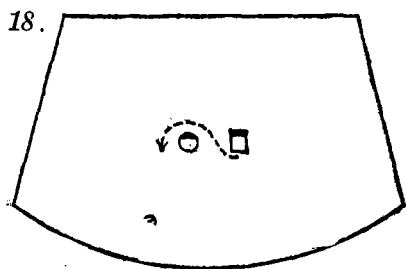
[15]~[16] 旦右“踏步”，右手在右肩前“挽扇”四次，左手叉腰，看丑。丑立起右“踏步”，右手“夹扇”、“竖扇”成下弧线向前推出，左手“提襟”，眼看前方，紧接着右手收回胸前，向右摆头看旦，反复四次，同时口喊“划哒”、“嗨哟”（二拍喊一次）。

[17]~[18] 旦“碎步”、丑“矮桩碎步”分别走至台中面相对。旦左脚“盖步”，双膝屈，双手“分掌”成“斜托掌”（右高左低），身向右拧，丑右“丁点步”，右手“按平扇”至右腰前，左手“提襟”，两人对视。

[19]~[20] 旦左转身，面向1点，右脚向右移一步，左“踏步”，经双“盖掌”，左手“撩掌”至“托掌”，右手扶丑左肩。丑右脚上一步，面向1点成左“丁点步”，左手扶旦后腰，右手“端平扇”于腹前，身稍右倾，拧头，与旦对视。



[长槌] 旦“绞绞步”、丑“矮桩提腿步”换位。



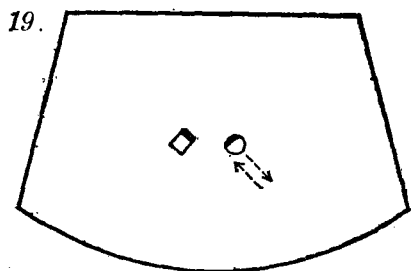
[挑五槌] 两人同做“内荷花”动作。

《望郎调》唱第六段词

[1] 旦右“上步翻身”，丑“矮桩碎步”走至旦身右边。

[2] 两人面向1点，做“对媚二”。

[3]~[4] 旦左脚“盖步”，双手在右脸旁，遮脸做羞状。丑右转身，面向2点，右“丁点步”，右手胸前收扇，左手食指在额前做擦汗状后，朝旦做弹汗水状；然后开扇，身稍右倾，双手拿扇两角，以扇遮面，再将扇平移至脸右旁，露头看旦。

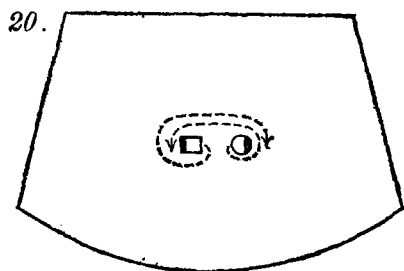


作。

〔9〕~〔16〕 旦做“绞绞步”至丑左腿前，丑面向1点，左“旁弓步”，右手胸前收扇。旦右脚“盖步”，坐在丑左大腿上，丑右手“山膀”，左手扶旦后腰，两人根据词意做手势。

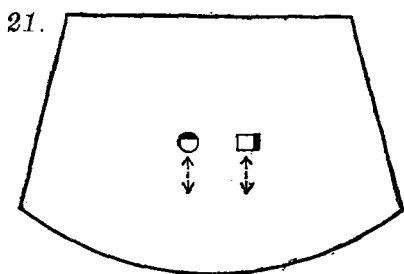
〔17〕~〔18〕 两人立起做“内荷花”动作后，接做“对看二”。

〔19〕~〔20〕 旦左脚向左移一步，右“踏步”。丑面向旦，双手胸前经翻腕成“立掌”，左“前吸腿”，然后，双手向两侧“推掌”，左脚落地，右“前吸腿”，双手再收回胸前，翻腕“立掌”。



〔长槌〕 旦“绞绞步”、丑“矮桩拐步”换位。

〔挑五槌〕 旦右“上步翻身”后，面向1点，右“踏步”，右手“托掌”，左手叉腰。丑左“跨腿”向右转一圈面向旦，右“踏步”，右手于左腰前“按平扇”，左手“提襟”。二人对视。



《望郎调》唱第七段词

〔1〕~〔2〕 两人面向1点，原地旦“便步”、丑“矮桩提腿步”。第八拍时，旦右“踏步”，左“山膀按掌”，扣右腰，丑左“旁弓步”，左“山膀”，右手右前“按平扇”。两人对视。

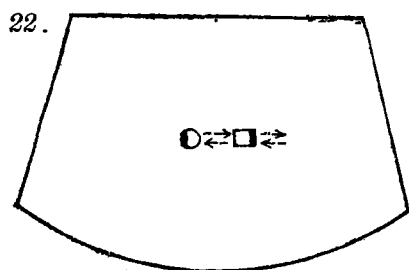
〔3〕~〔4〕 两人面相对，旦原地“绞绞步”，丑原地

“矮桩提腿步”。

〔5〕~〔8〕 两人做“扯角”。

〔9〕 旦面向7点，右脚开始向右横走三步成右“靠步”，左“双晃手”至右“扶栏手”。丑面向1点，左脚开始向前走两步后，左“端腿”，右“山膀按掌”。两人对视。

〔10〕 旦做〔9〕的对称动作。丑面对旦，右脚开始向右横走三步，右“端腿”，左“山膀按掌”。二人回原位。



[11]~[12] 两人左手相握,右手“山膀”位“挽扇”,  
旦“便步”、丑“矮桩提腿步”换位。

[13]~[14] 做[11]至[12]对称动作回原位。

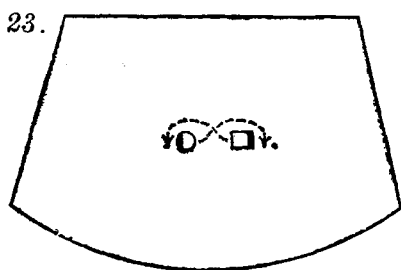
[15]~[16] 面向1点,原地旦“碎步”、丑“矮桩提腿步”。

[17]~[18] 做“合掌”动作。

[19] 旦“便步”向7点走四步,右手“五指拿扇”,双手胸前扯巾的两角,向前“绕巾”四次。

丑“矮桩提腿步”向7点退四步,右手胸前“挽扇”,左臂下垂,两人对视。

[20] 动作不变,旦退、丑进回原位。



[长槌] 旦“绞绞步”、丑“矮桩提腿步”换位。

[挑五槌] 两人面相对,旦迈右脚左“上步翻身”一次,丑做“雪花盖顶”。

《望郎调》唱第八段词

[1]~[4] 做“对媚二”,然后按词意自由表演。

[5]~[6] 两人面向1点。旦左脚迈一步,右“踏

步”,左手胸前端巾做端盘状,右手“五指拿扇”,拇、食指张成圆形(似月饼),晃至左胸前。丑右“丁点步”,右手同旦右手动作。

[7]~[8] 两人做“吃月饼”。

[9]~[10] 旦面向1点,右手叉腰,左手于胸前伸出四指(表示初三、初四)。丑面向1点,右“丁点步”,右手胸前收扇,左手于胸前伸出四指移至左侧,掌心向外。两人对视。

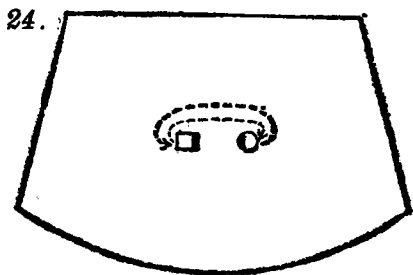
[11]~[12] 两人做“抬头望月”动作。

[13]~[14] 旦面向2点,左脚移一大步,右“踏步”,双手经下弧线至“双山膀”,右手“竖扇”,然后两脚保持右“踏步”位,原地走两步,一拍一步,头随之左右摆动。丑左转身,面向旦,左脚向前上一步,脚尖点地,右手由上伸至前下方,然后右脚上前一步,脚尖点地,右手在左上臂旁开扇“竖扇”至左脸旁,上身前俯。两人对视。

[15]~[16] 旦右“盖步”面向1点,右手“夹扇”背于腰后,左手“山膀”,张开拇、食指成半圆,然后平移至右,眼看左手。丑面向1点,左手接右手递过的扇,“五指拿扇”于旦腰后,右手“山膀”,张开拇、食指成半圆形,移至左与旦左手半圆形合成圆形(以示月团圆),眼看右手。

[17]~[18] 两人做“内荷花”动作后,旦右“踏步”,右手“五指拿扇”,双手胸前扯巾(左高右低)。丑左“丁点步”,左手递扇至右手,“五指拿扇”,双手在胸前经下弧线,右手将扇倒立于右膝上,左手心盖右手背。

〔19〕~〔20〕 旦左转身，面向7点成左“踏步”，左手于胸前“挽巾花”三次，右手叉腰。丑右转身，面向3点成右“丁点步”，右臂“斜托掌”位“挽扇”三次，两肩交替前后划圈，左手背身后。两人对视。



做“矮桩提腿步”。

〔长槌〕 旦“绞绞步”、丑“矮桩提腿步”换位。

〔挑五槌〕 旦右“云手”、右“上步翻身”后，右“踏步”，双手在右做照镜状（以扇为镜）。丑左“跨腿”向右转一圈，右手“托掌”位“挽扇”。

《望郎调》唱第九段唱词

〔1〕~〔4〕 两人面向1点，原地旦做“绞绞步”、丑

〔5〕~〔6〕 旦左脚上成右“踏步”，右手叉腰，左手在左前做端酒状，眼看左手。丑右脚上成右“丁点步”，右手胸前“端扇”，逆时针方向竖绕两次，左手“提襟”，眼随扇动。

〔7〕~〔8〕 旦左脚撤一步，面向7点右“踏步”，“五指拿扇”，双手胸前做捧东西状。丑面向旦，左“丁点步”，右手“五指拿扇”至右脸旁，头向前伸（喝酒状），左手“提襟”。

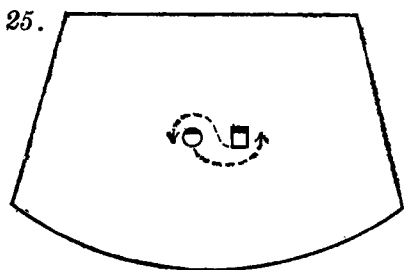
〔9〕~〔12〕 做“鹭鹭戏鱼”。

〔13〕~〔14〕 两人面相对。旦右手胸前“端平扇”，左手“山膀”，右脚上成左“踏步半蹲”后，双手向丑招手。丑左手胸前做端杯敬酒状，右臂于身旁屈肘收扇，头前伸，眼看旦。

〔15〕~〔16〕 两人面相对。旦双手胸前扯巾，摇头（以示不喝酒了），然后站起扯巾遮面，向左转一圈后，右“踏步全蹲”看丑。丑右手将扇插至后颈衣领内，左手端杯做喝酒状，右手护左手。

〔17〕~〔18〕 两人做“内荷花”后，旦面向1点右“踏步”，双手在右做照镜状（以扇为镜）。丑面向旦，右脚上至旦左后，点地成右“丁点步”，右手扶旦腰，左手扶旦左臂，身稍左倾，两人对视。

〔19〕~〔20〕 旦前四拍原地“绞绞步”，两上臂稍夹，“五指拿扇”，双手手心相对，手指自然弯曲于胸前，左右摆动四次；后四拍，右“踏步”，手的动作同前。丑右脚后退成“骑马桩”，双手叉腰，头顺时针方向晃三圈（一拍一圈）。



〔长槌〕 旦“绞绞步”、丑“矮桩拐步”换位。

〔挑五槌〕 旦左“云手”，左“上步翻身”，丑“雪花盖顶”，然后两人做“对看二”动作。

《望郎调》唱第十段词

〔1〕~〔4〕 两人面向1点，旦原地“绞绞步”，丑原地“矮桩拐步”。

〔5〕~〔6〕 旦右“踏步”，向左“双晃手”至左前。丑右“丁点步”，双手“盖掌”至胸前，再向

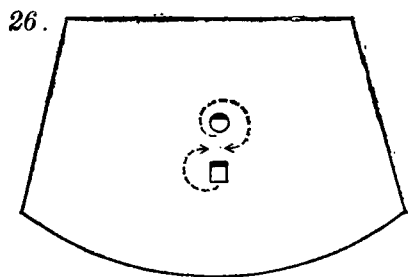
前推扇。

[7]~[8] 两人做“鱼舟迎浪”。

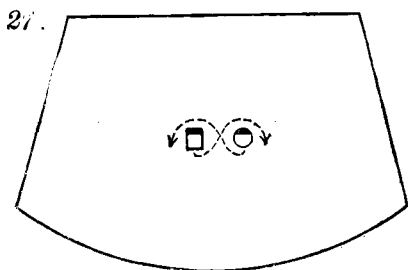
[9]~[10] 两人面向1点,旦左脚移一步,右“踏步”,双手胸前做推磨状。丑原地“矮桩提腿步”,右手“按平扇”双手前伸,一拍一次左右摆动,头随手左右摆动。

[11]~[12] 两人做“鱼儿戏水”。

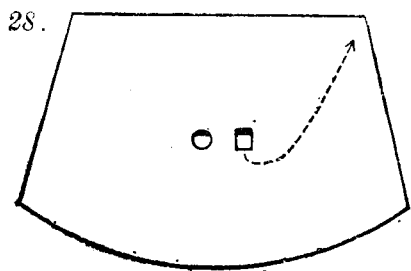
[13]~[16] 两人做“麻雀进窝”成丑前旦后。



[17]~[18] 均面向1点,前四拍旦“碎步”、丑“矮桩碎步”,两人双手旁抬,按图示路线走成并肩而立,然后做“对看二”。



[19]~[20] 两人面相对,旦“绞绞步”、丑“矮桩提腿步”换位。丑面向1点右“旁弓步”,旦经“起跳步”双腿跪在丑右腿上,左手扶丑肩,右手“托掌”,丑右手将扇递至左手后,右手抱旦腰,左手“山膀”、“垂扇”。



[长槌] 丑立起抱旦向左转身,面向6点下(舞完曲终)。

传 授 徐立田、罗泳兰  
编 写 孙宽田  
绘 图 蒋太禄  
执行编辑 傅泽淳、周 元

# 对 花

## (一) 内 容 简 介

《对花》是“地花鼓”中由二丑表演的舞蹈，流传于邵阳市地区。通过两人的问答，描写了大自然的美好景色。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 谢 宝 金  
记谱 杨六平、朱国志

### 对 花

(对 唱)

1=F  $\frac{2}{4}$

中快 欢乐地

[1]

(5 6i 6535 | 2321 6561 | 2312 6535 | 2 0 5 5 | 2356 3216 |

[4]

2 35 2 0 ) ||: 5i65 i 65 | 3i 6 5 | 5565 i 63 | 5 3 6 5 3 |

(甲) 1. 什么 开花  
(乙) 2. 水瓜 开花

[8]

白, 什么 开花

红 (那合衣合  
红 (那合衣合

[12]

21 2 (55 | 3216 2 ) | 5 3 5 | 6.i 65 3 | 53 2 0 | 2 35 2321 |

嗨),  
嗨),

什么  
油菜

的  
子

开  
开

花,  
花,

开花  
开花

蓬打  
蓬打

6 7 2 | 6̣5 6̣ (55 | 2355 32 1 | 2 35 2 0 ) :|| (3.5 6̣ 1 | 2.1 2 3 |

蓬 (呀衣 哟)?  
蓬 (呀衣 哟)?

1.3 23 1 | 1.6 56 1 ) | 3 5 6 1 | 2.1 3 5 | 1 2 1 6 | 5 - |

(合)(衣罗 呀合 嗨), 阿 三 呀

1.1 6 5 | 5 5 3 2 | 3 5 6 1 | 2.1 3 5 | 1 2 1 6 | 5 - |

(甲)那一旁 摆的 是 什 么 花?  
(乙)那一旁 摆的 是 什 么 花?  
(衣 合子 哟  
(衣 合子 哟

3 5 6 1 | 2 1 3 5 | 1 2 1 6 | 5 - | 1.1 6 5 | 5 5 3 2 |

衣罗 呀合 衣 如 何子 哟), (乙)那一旁 摆的 是  
衣罗 呀合 衣 如 何子 哟), (甲)那一旁 摆的 是

3 5 6 1 | 2.1 3 5 | 1.2 1 6 | 5 - | 3.5 6 1 | 2 1 3 5 |

芙 蓉 子 花 花 (衣罗 呀合 嗨 衣罗 呀合 衣  
牡 丹 花 (衣罗 呀合 嗨 衣罗 呀合 衣

1 2 1 6 | 5 - | 1.1 6 5 | 1 3 2 | 2 1 2 1 | 5 3 2 |

呀 合 嗨)。 (甲)左 盘 右 盘 上盘 下盘 摆的 是  
呀 合 嗨)。 (甲)左 盘 右 盘 上盘 下盘 摆的 是

3 5 6 1 | 2 1 3 5 | 1.2 1 6 | 5 - | 3 5 6 1 | 2 1 3 5 |

什 么子 花? (衣罗 呀合 嗨 衣罗 呀合 衣

1 2 1 6 | 5 - | 1.1 6 5 | 5 5 3 2 | 3 5 1 | 2 1 2 1 1 |

衣罗 呀合 嗨), (乙)左 盘 右盘 上 盘 下盘摆的是

3 5 6 1 | 2 1 3 5 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 5 | 6 1 6 5 |

四 季 花 (衣罗 呀合 嗨)。 (甲)团 团 转转

5 3 2 | 5 5 3 2 | 35 1 2 1 | 35 1 2 1 | 2.1 3 5 | 1.2 1 6 |

高 高 矮矮 啐 啐 渣渣 是 什 么 花? (呀 衣合



5 - | 3.5 6 1 | 2 1 3 5 | 1.2 1 6 | 5 - | 5 5 6 5 |  
 嗨 衣罗 呀合 衣 呀罗 衣合 嗨) (乙)团团 转转

1 5 6 5 | 5 5 6 5 | 5 5 3 | 2 2 | 3 5 | 6 1 6 1 | 2 1 3 5 |  
 高高 矮矮 啐啐 渣渣 是 (地) 是 兰 草 花

1.2 1 6 | 5 - | (5 6 1 6 5 3 | 2 3 5 5 3 2 1 6 | 2 3 5 2 ) | 3 5 2 1 2 3 |  
 (衣呀 衣合 嗨)。 (合)正 月

5 3 5 3 | 5 6 1 6 5 3 | 5 3 2 0 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 1 6 1 |  
 里(呀) 正月 花(呀) 新官 上任 (哎呀子梅花

2 3 2 0 | 1 6 2 3 | 1 2 1 6 5 | 5 - | 3 2 3 | 2 3 2 1 6 |  
 贵地) 坐 旧 衙(衣艾衣子 哟), 文武 百 官

3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 1 | 3 2 3 | 2 3 2 1 6 |  
 来 饮 酒 (呀都衣得哎 呀), 十盘 果子

2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 | 1 6 3 | 2 3 1 2 1 6 | 5 - |  
 (哎呀子梅呀梅花 贵地) 九 盘 花(衣哎衣子 哟)。

5 3 2 5 1 | 2 3 1 2 3 5 | 2 - | 1 6 2 3 | 1 2 1 2 1 6 |  
 (小呀 小梅 花 呀合衣合 嗨) 九 盘 花(衣呀衣子

5 3 5 | 5 | 5 | (5 5 | 3 5 3 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 2 3 5 | 2 0 0 ) ||  
 哟衣 哟),

3. (甲)什么开花大, 什么开花小(那合衣合嗨), 什么的开花, 开花打苞苞(呀衣哟)?

4. (乙)莲子开花大, 辣子开花小(那合衣合嗨)。百合子开花, 开花打苞苞(呀衣哟)。

5. (甲)什么开花小, 什么开花大(那合衣合嗨), 什么的开花, 开花象喇叭(呀衣哟)?

6. (乙)韭菜开花小, 南瓜开花大(那合衣合嗨), 薤菜的开花, 开花象喇叭(呀衣哟)。

# 打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	衣 冬 冬	衣 冬 衣 旦	昌 . 旦	衣 旦	昌 旦	衣 旦
鼓	0 X X	0 X X X	X . X	X X X X	X X X X	X X X X
课子①	X X	X 0	X 0	0	X	0
锣	0	0	X	0	X	0
钹	0 X X	0 X 0 X	X . X	0 X	X . X	0 X
小 锣	0 X X	X X X X	X . X	X X	X . X	X X

锣 鼓 谱	昌	冬 冬	昌 旦 衣 旦	衣 来 旦	昌	-
鼓	X	X X	0 X X X	0 X X 0	X 0	$\frac{X}{0}$ X
课 子	X	0	X 0	X 0	X	0
锣	X	0	X	0	X	-
钹	X	0	X . X	0 X	X	-
小 锣	X	0	X X X	X X X	X	-

① 课子：形状像说书用的“醒木”，击打法像戏曲伴奏乐队用于敲击板眼的打击乐。制作方法见本卷“十打”音乐部分。

### (三) 造型、服饰、道具

均见地花鼓的造型、服饰、道具。

### (四) 动作说明

本节目除以下动作外,其它动作均见地花鼓中的常用动作说明。

#### 丑 角(右手握扇)

##### 1. 大摆花

准备 “矮桩步”,双臂向两旁平伸,手心朝下,右手“夹扇”、“按平扇”。

第一拍 左脚原地踏一步,左臂不动,右臂以右肩带动,由后向前划立圆一次,眼视前方(见图一)。

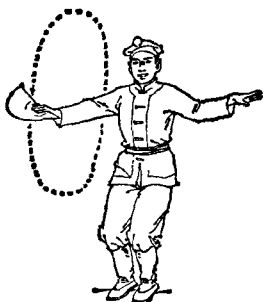


图 一



图 二



图 三

第二拍 做第一拍对称动作。

##### 2. 望步

第一拍 站“矮桩步”,右脚原地踏一步,屈膝,左脚稍抬,双手于右胸前握扇端,由右向左“双晃手”至左胸前,眼视左前(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

##### 3. 筛步

准备 “矮桩步”,“夹扇”双手胸前交叉(右上左下),手心向下。

第一拍 保持姿态,左脚向前上一步,左肩耸一下,头转向右前。

第二拍 右脚向前上一步成“矮桩步”,头转向正前(见图三)。

#### 4. 望花

第一拍 右脚向左前一小步。

第二拍 上左脚成“矮桩步”，右手“抱扇”举于右前上方“垂扇”，左手“按掌”，眼视前方（见图四）。

#### 5. 双望步

做法 站“矮桩步”，左脚起原地一拍踏一步，双手于胸前拿扇角成“竖扇”，向左“双晃手”，一拍晃一小圈，头、眼随手走。



图 四



图 五



图 六

#### 6. 跨腿绕花

准备 “正步”，右手胸前“按平扇”，左手于身左前“按掌”。

第一拍 右腿屈膝向左前抬起，双手不动。

第二拍 右腿由左向右划一圈，双手与右腿同时同方向原位划一圈，同时左膝屈伸一次，头随之微晃动（见图五）。

#### 7. 双翻手

第一拍 右勾脚前伸，脚跟着地，左膝稍屈，右手“抱扇”，双手由两侧“盖掌”至“按掌”，扇缘朝前。

第二拍 脚不动，双手经“上荷花”至“摊掌”，眼视左前（见图六）。

#### 8. 挑步

第一拍 站“矮桩步”，右腿屈膝旁抬，双臂屈肘摆向右侧，“挽扇”一次。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 9. 双飞燕

准备 两丑面相对，站“正步”。

第一~二拍 均左“盖步”成右“踏步”，右手“夹扇”，向右“双晃手”一圈至左“山膀按掌”。

第三~四拍 均往右原地“磨转”一圈,成左脚后点地,同时右手“掏扇”一次。

第五~六拍 均右脚原地向右辗转半圈,左腿向后抬起,同时上身前俯,双臂侧平伸,手心朝下(见图七)。



图 七



图 八

### 10. 小摆花

第一拍 站“矮桩步”,右脚向前一步,双手手心朝下侧平伸,右手“夹扇”压腕一次,左肩上耸一次(见图八)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 11. 圆扇花

准备 两丑并肩而立,“抱扇”。

第一~二拍 右边的丑撤右脚成右“踏步”,右手胸前“垂扇”,扇缘朝右,左手“提襟”;另一丑撤左脚成左“踏步”,右手于右胸前“垂扇”,扇缘朝左,左手“山膀”,两把扇成“圆扇”(见图九)。

第三~四拍 静止。

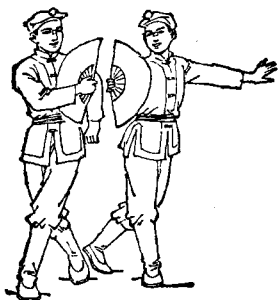


图 九



图 十

### 12. 望日

准备 两丑前、后站立,均“夹扇”。

做法 后者抬左“商羊腿”,右手“斜托掌”位“竖扇”,左手左侧抬45度,手心向下;前者左“踏步半蹲”,双手手心向下,两旁平抬(见图十)。

### 13. 矮步伸颈

准备 站“矮桩步”，双手拿扇端于胸前，扇缘朝前。

第一拍 右脚上一小步，左小腿后抬，双手将扇向前推一下再收回，脖子随之往前伸一下，随即收回（见图十一）。

第二拍 左脚上一步，其它动作与第一拍相同。



图 十一



图 十二

### 14. 犀狗钻洞

准备 两丑面相对，均“夹扇”。

第一拍 甲站“正步”，双手经“分掌”至两侧平抬，手心向下；乙“矮桩步”，右手“按平扇”前伸，左手托右手腕。

第二~四拍 甲原地不动，右手“挽扇”；乙走“矮桩碎步”从甲腋下钻过去（见图十二）。

### 15. 荡秋千

准备 两丑背相对，均“夹扇”。

第一拍 甲站“矮桩步”，双手手心向下，两旁平抬，压腕落至胯两旁；乙站“正步”，双手侧平抬（见图十三）。

第二拍 各做对方第一拍动作。

### 16. 双看花

准备 两丑并肩而立，均双手拿扇的一角。

第一~二拍 甲左“盖步”成右“踏步半蹲”，同时向左“双晃手”至左腰前（见图十四）；乙动作同甲，但做全蹲。

第三~四拍 静止。

### 17. 双走花

做法 两丑并肩而立，均撤右脚成右“踏步”，上身略向右前倾，同时“夹扇”向右“双晃



图 十三



图 十四

手”一圈至左手“山膀”、右手胸前“竖扇”(见图十五)。

### 18. 耍花

第一拍 右脚向右前上步,左脚在后点地,左手“按掌”,右手“抱扇”至右上方“挽扇”一次。

第二拍 重心移到左脚成右“虚丁步”,左臂下垂,右手于左胸前“挽扇”一次。如连续做此动作,脚下只做重心的移动,而不再做上步。



图 十五



图 十六

### 19. 里花手

做法 站“矮桩步”,双臂胸前交叉,右手“夹扇”在上于左肩前“竖扇”,左手手心朝右,双手做“上荷花”后还原位(见图十六)。

### 20. 戏蝶

准备 两丑面相对,均“抱扇”。

第一~二拍 甲右勾脚伸向右前,脚跟着地,右手在右前“挽扇”,左手“按掌”;乙左勾脚伸向左前,脚跟着地,右手右上方“挽扇”,左手“按掌”。对视(见图十七)。

第三~四拍 两丑各做自己第一至二拍对称动作。



图 十七

### 21. 外花手

做法 同“里花手”,只是双手做“下荷花”后还原位。

### 22. 对花

第一拍 “正步”双脚跟离地,“抱扇”,双手“分掌”。

第二拍 右勾脚前伸脚跟着地,左膝稍屈,左手落至“山膀”,右手落至右前下方“端平扇”,扇缘朝左(见图十八)。



图 十八



图 十九

### 23. 盘花

准备 两丑并肩而立,均“抱扇”。

第一~二拍 均双手两侧平伸,同时左边丑向左、右边丑向右“磨转”一圈。

第三拍 两丑左“丁点步”做“分掌”。

第四拍 站左边者右腿屈膝抬于右前,左手“托掌”,右手于右前“端平扇”;另一丑撤右脚成右“踏步半蹲”,左手托住对方的右小腿,右臂屈肘于右旁“按平扇”。两人对视(见图十九)。

### 24. 扑蝶

准备 两丑面相对,均“夹扇”。

第一~三拍 均左勾脚前伸,脚跟着地,右手“抖扇”,两人顺时针方向一上、一下交替在头前划竖圆三次,左臂下垂(见图二十)。

第四~六拍 做第一至三拍对称对作。

第七~八拍 两人右手用扇在身前碰一下,左手自然后伸。

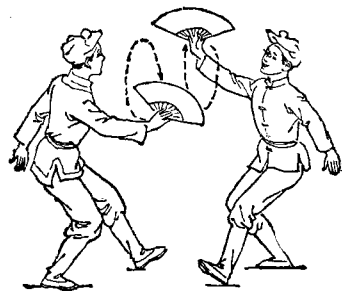


图 二十

### 25. 转花

准备 两丑背相对,均“抱扇”。

第一拍 甲站“正步”,双手右“托按掌”;乙站“矮桩步”,右手于右胯前“端平扇”,左手于左胯前“按掌”。

第二~四拍 右手“挽扇”,两腿保持姿态“碎步”向右走一小圈,成甲在前、乙在后,面向一致。

第五~六拍 均双手“分掌”后,甲双手落至右“山膀按掌”位“竖扇”,左腿旁抬90度;乙双手落于两侧平伸,右手“端平扇”,左腿后抬25度,上身前俯。二人看右前方(见图



二十一)。



图 二十一

### 28. 双盖手

准备 两丑面相对,均“夹扇”。

第一拍 甲站“矮桩步”,左手“按掌”,右手于胸前“竖扇”;乙站“正步”,双手上举“竖扇”。

第二~四拍 双脚不动,甲做“上荷花”三次,乙做“下荷花”三次。

### 29. 上碰花

准备 两丑面相对,均“夹扇”。

第一~二拍 均出右脚成右“虚步”,右手伸向前上方“竖扇”,两人手腕交叉互碰一下,左手后伸(见图二十二)。

第三~四拍 脚不动,双手做第一至二拍对称动作,右手“垂扇”。



图 二十二



图 二十三

### 30. 下碰花

准备 两丑面相对,均“夹扇”。

第一~二拍 均右勾脚前伸,脚跟着地,右手伸向前下方,“倒扇”,二人右手腕交叉相碰一下,左手后伸,眼视扇(见图二十三)。

第三~四拍 脚不动,二人双手做第一至二拍对称动作。

### 31. 上套花

准备 两丑面相对,均“夹扇”。

第一拍 均右勾脚前伸,脚跟着地,双臂胸前平抬“竖扇”,一丑的双手将对方的双手框在里面,两人眼对视(见图二十四)。

第二拍 两人双下臂互碰一下。

### 32. 下套花

做法 动作基本同“上套花”,只是双臂低抬于胯前手互碰。

### 33. 走马花

准备 两丑面相对,均“夹扇”。

第一拍 均左脚“盖步”,左手前伸,手心朝右,两人下臂交叉相碰一下,右臂下垂。

第二拍 均右“盖步”,向左转半圈,并互相交换位置,同时二人左下臂在左胯前相碰一下,右手姿态不变。

### 34. 宽花

准备 两丑背相对,均“夹扇”。

第一拍 两丑左腿稍前抬,双手“分掌”。

第二拍 左腿落下成左“虚步”,右手“斜托掌”、“竖扇”,左手于左前方手心向下。

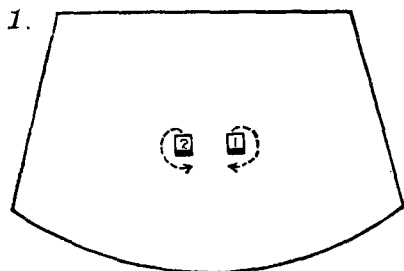


图 二十四

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

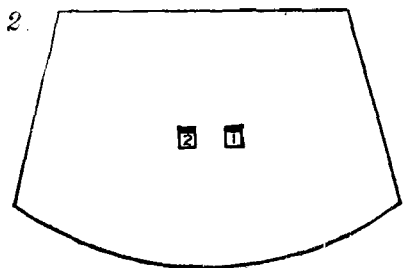
丑(男) 男,二人,右手持扇。



《对花》

[1]~[4] 二丑面对5点,原地做“大摆花”四次。

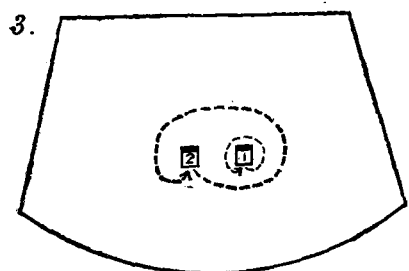
[5]~[6] “矮桩提腿步”向右(左)走半圈后面对1点。



唱第一段歌词

[7]~[8] 均做“望步”两次。

[9]~[12] 均做“筛步”四次。



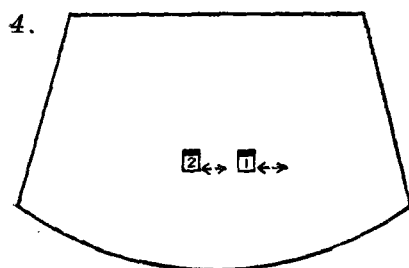
〔13〕~〔15〕 均右“山膀按掌”，便步逆时针方向（丑 1 自转，丑 2 围丑 1 转）走一圈。

〔16〕 站“正步”，向左“双晃手”。

〔17〕 面对 1 点做“望花”。

〔18〕 姿态不变“抖扇”。

〔19〕~〔20〕 二丑面对 1 点，做“矮桩前踢步”，右手“斜托掌”位“挽扇”，左臂下垂。



唱第二段歌词

〔7〕~〔8〕 二丑面对 1 点，向 7 点方向做“双望步”两次。

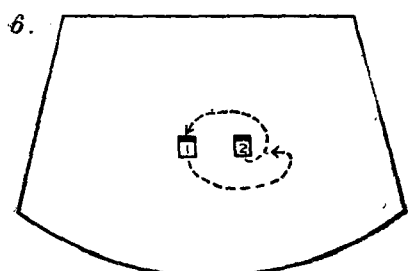
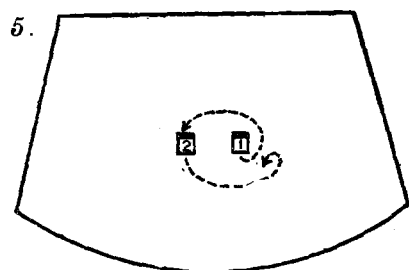
〔9〕~〔11〕 面对 1 点，向 3 点方向做“双望步”三次。

〔12〕 原地做“矮桩提腿步”。

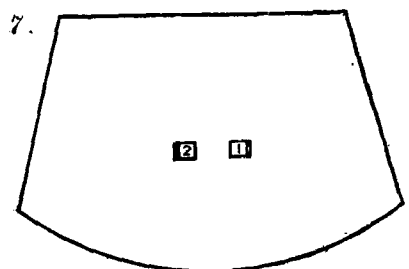
〔13〕~〔15〕 二丑同时向左转身，按图示路线走便步，做右“云手”一次，交换位置。

〔16〕 面对 1 点，做“跨腿绕花”动作。

〔17〕~〔18〕 做“跨腿绕花”第二拍动作四次。



〔19〕~〔20〕 二丑左转身走“矮桩提腿步”，交换位置成面相对。



唱第三段歌词

〔7〕 二丑面相对做“双翻手”。

〔8〕~〔11〕 脚不动，手做“双翻手”四次。

〔12〕 面对 1 点，做“挑步”动作。

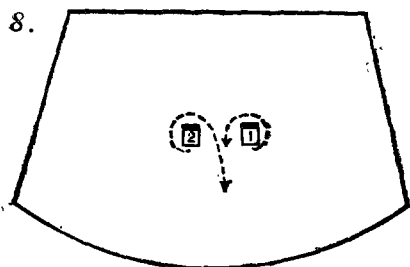
〔13〕~〔15〕 转身成面相对做“双飞燕”动作。

〔16〕~〔20〕 面对 1 点，做“小摆花”三次，接做“挑

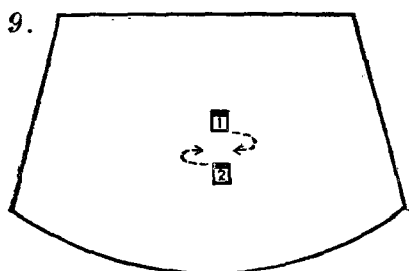
步”二次。

唱第四段歌词

〔7〕~〔8〕 二丑面对1点做“圆扇花”。



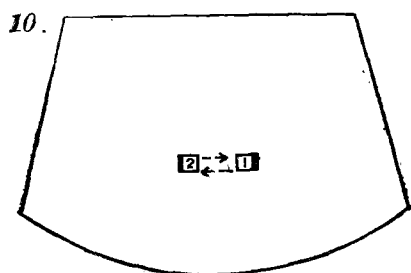
〔9〕 右“山膀按掌”，走便步，丑1原地往左自转一圈，丑2往右转一圈走至丑1的前面。



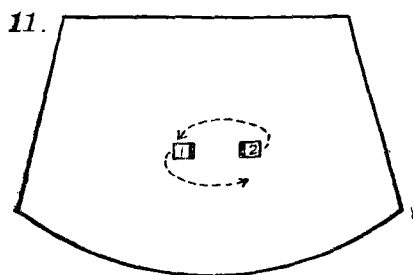
〔10〕~〔11〕 二丑面对1点，做“望日”。

〔12〕 面对1点，做“矮步伸颈”。

〔13〕 面对1点，双手两旁平伸“按平扇”，“矮桩碎步”，丑1往前、丑2后退走成一排，面相对。

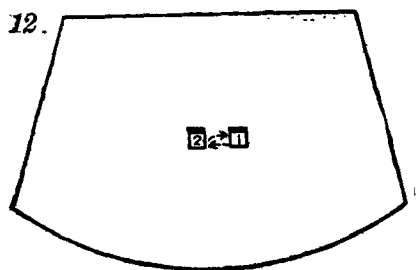


〔14〕~〔15〕 做“犀狗钻洞”交换位置并成背相对。



〔16〕~〔18〕 做“荡秋千”三次。

〔19〕~〔20〕 二丑左转身，“矮桩提腿步”走半圈交换位置后面对1点。



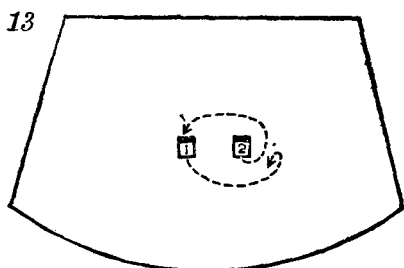
唱第五段歌词

〔7〕~〔8〕 二丑做“双看花”。

〔9〕~〔11〕 做“双走花”。

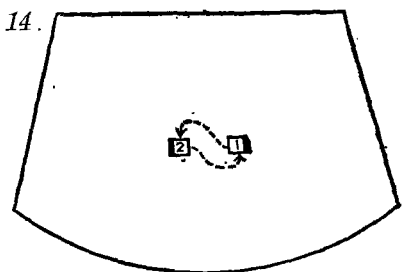
〔12〕 做“挑步”。

〔13〕~〔14〕 二丑分别向右、左“盖步”转一圈交换位置，同时做“云手”一次，到位均面向1点。



左(右)“云手”一次。

[14]~[15] 面向1点做“磨手”接“外荷花”动作后,成面相对。



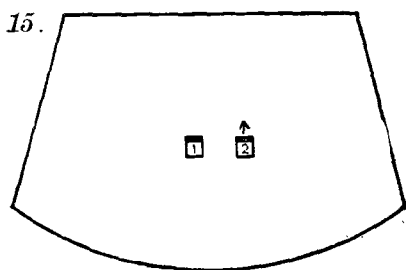
[15]~[18] 连续做“耍花”动作。

[19]~[20] 左转身做“矮桩提腿步”交换位置。

唱第六段歌词

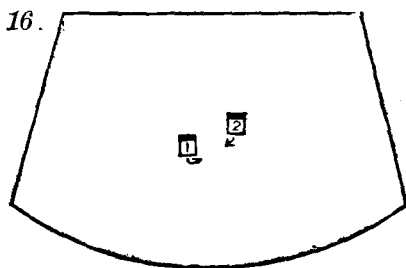
[7]~[12] 面对1点,做四拍向左横走的“筛步”,  
接做六拍向右横走的“筛步”至台中。

[13] 二丑原地分别向左、右“磨转”一圈,同时做

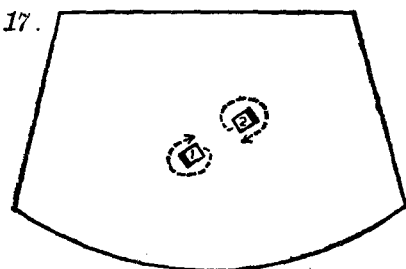


[21]~[22] 做“矮桩前踢步”动作三步。

[23]~[24] 做“挑步”,丑2稍向后退。



[25]~[28] 二丑转身面相对,做“里花手”四次。



甲唱

[29]~[30] 原地向右“磨转”一圈,同时做“掏扇”  
一次。

[31]~[32] 均做“戏蝶”。

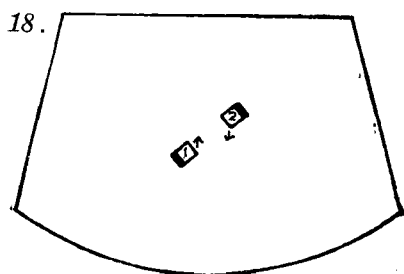
[33]~[35] 姿态不变,双膝屈伸三次。

[36]~[38] 面向不变,做“外花手”三次。

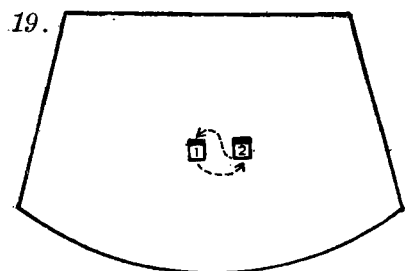
[39]~[41] 做右“双晃手”,“矮桩碎步”各自转一圈回原位。

[42] 做“对花”动作。

[43]~[44] 保持“对花”姿态,双膝一拍上下屈伸二次。

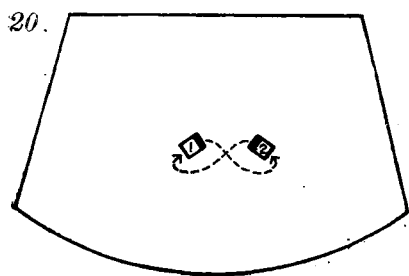


[45]~[48] 丑1面对5点、丑2面对1点,做“矮桩提腿步”至台中,面对1点。



乙唱

[29]~[30] 二丑右“山膀按掌”便步互绕一圈成下图面。



[31]~[32] 二丑双臂两旁平伸,手心朝上,稍扣胸,“矮桩碎步”后退,交叉换位后面相对。

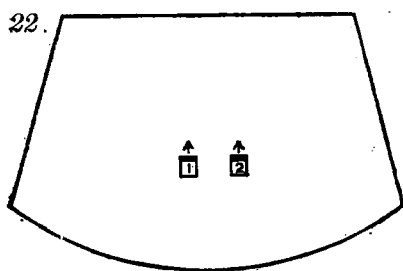
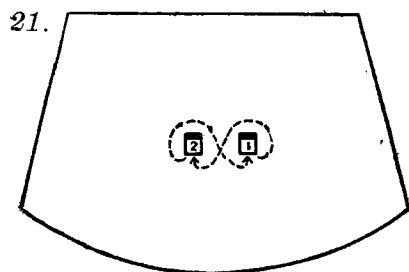
[33] 做“对花”动作。

[34] 保持“对花”姿态,双膝上下屈伸二次。

[35]~[36] 丑1左“云手”向右“磨转”一圈,丑2做对称动作。

[37]~[38] 二丑面对1点,做“盘花”。

[39]~[40] 面对1点,做“矮桩提腿步”按图示交换位置。



[41]~[42] 面对1点,做“耍花”二次。

[43]~[44] 保持“耍花”第一拍姿态,上身向左、右摆动四次。

[45]~[48] 原地“矮桩提腿步”转成面相对。

[49]~[54] 做“扑蝶”的第一至六拍动作,速度放慢一倍。

[55] 做“扑蝶”的第七至八拍动作。

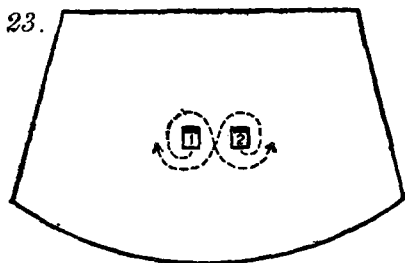
[56] 转身成背相对,原地“矮桩提腿步”。

[57]~[59] 做“转花”。

[60]~[64] 面向1点做“矮桩前踢步”。

[65]~[66] 面向2点做“寻花”。

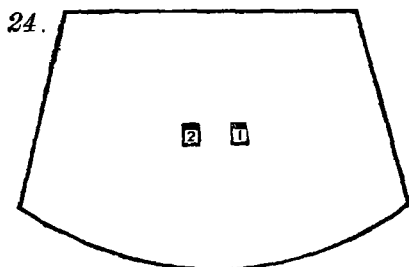
[67]~[68] 面对1点“矮桩提腿步”稍退至台中。



[69]~[70] 做“内荷花”动作。

[71]~[72] 做“圆扇花”。

[73]~[77] 走“矮桩提腿步”按图示交换位置后仍面向1点。



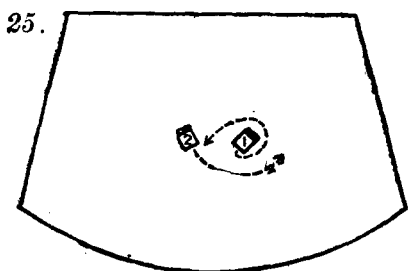
[78]~[79] 站“正步”,双臂两侧平伸,手心向下,右“前吸腿”。

[80]~[81] 做右“上步翻身”一次。

[82]~[85] 原地“矮桩提腿步”转成面相对。

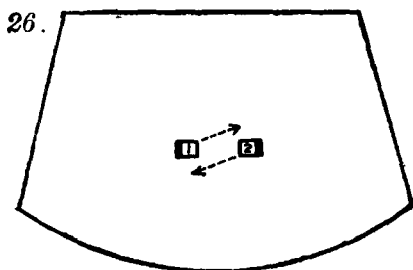
[86] 做“相对手”。

[87]~[88] 丑1面对2点、丑2面对8点做“双看花”动作。



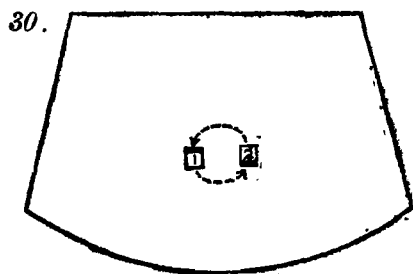
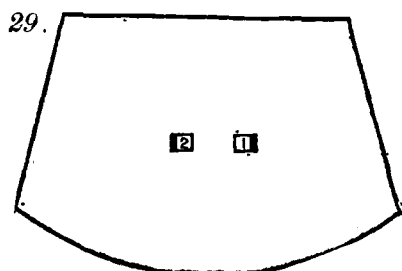
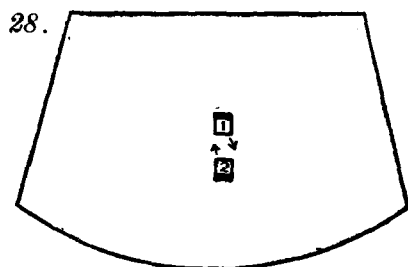
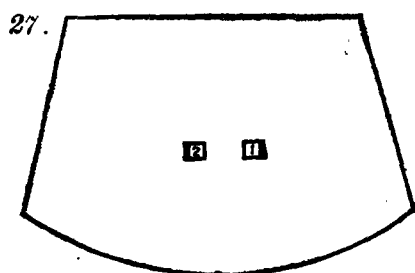
[89]~[90] 姿态不变,上身向左、右摆动四次。

[91]~[93] 做“矮桩提腿步”交换位置成下图。



[94]~[103] 二丑面相对做“双盖手”、“上碰花”、“下碰花”、“上套花”和“下套花”,再做“双盖手”。

[104] 做“走马花”成下图位置。



[105]~[114] 二丑面相对做“双盖手”、“双翻手”、“上碰花”、“下碰花”、“上套花”、“下套花”和“相对手”。

[115]~[116] 做“双盖手”。

[117] 丑1面对3点、丑2面对7点做“走马花”动作，成丑1在后面对1点、丑2在前面对5点。

[118]~[119] 做“双翻手”二次。

[120] 做“走马花”动作后二丑成一横排，丑1面对3点、丑2面对7点，二丑面相对。

[121]~[122] 做“上套花”、“下套花”。

[123]~[124] 丑1面对1点、丑2面对5点，做“宽花”后亮相。

[125]~[127] 姿态不变，左转身二丑左肩相对，“矮桩碎步”互绕两圈。结束。

传 授 谢宝金

编 写 袁小燕、杨六平、朱国志

绘 图 蒋太禄

执行编辑 傅泽淳、周 元



# 采 茶

## (一) 内 容 简 介

本节目流行于岳阳地区，是当地人民喜闻乐见的“地花鼓”节目。它借十二个月的采茶，述说了茶乡男女青年的爱情生活。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 左祖全、陈振力  
记谱 戴昌寿、田莉沙

曲 一

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

[1]  $(\overset{6}{\underset{\cdot}{e}}\overset{\cdot}{i} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{e}}\overset{\cdot}{i} \mid 5 \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{i \ i} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid i \quad - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{i \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ i} \mid$

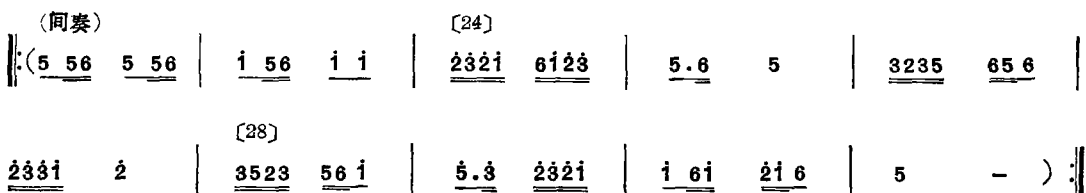
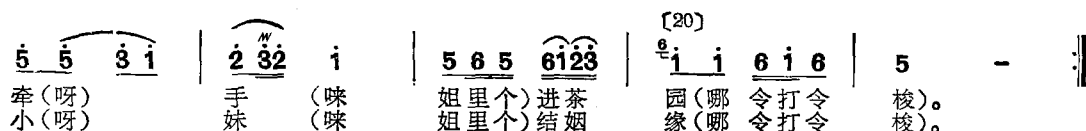
[4]

[8]  $\underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{i \ 6} \mid 5 \quad \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \quad 0 \ ) \parallel \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{i \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ i} \mid$

1. 正月 (里个) 采(呀)  
茶苑 (里个) 脚(呀)

[12]  $\underline{\dot{2} \ \dot{5}\dot{2}} \quad i \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{\widehat{6i \ \dot{2}}} \mid \overset{e}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{i \ 6} \quad \underline{i \ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{i \ \dot{2}} \mid$

茶 (奶 姐里个) 是新 年(哪 令打令 梭), 同妹 (里个)  
下 (奶 姐里个) 初相 会(哪 令打令 梭), 要与 (里个)



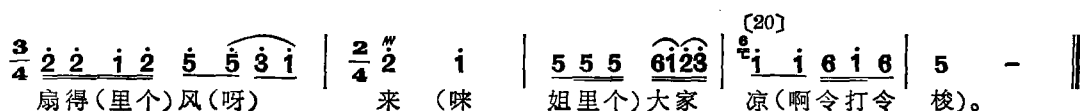
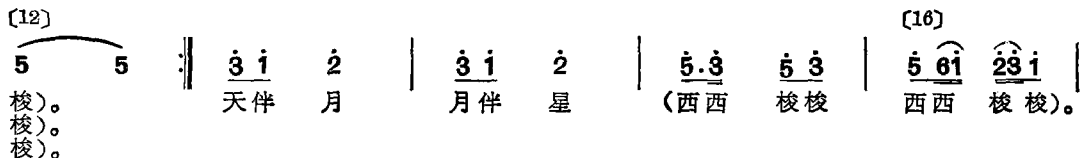
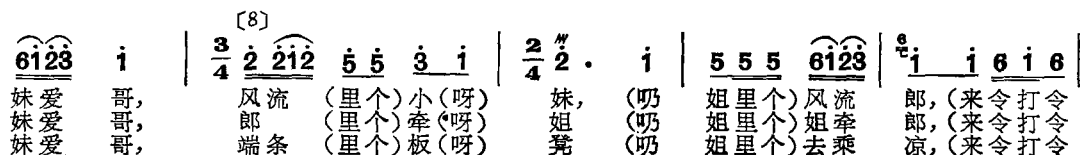
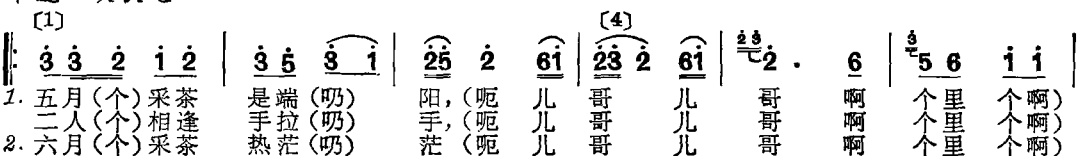
2. 二月(里个)采(呀)茶(奶姐里个)茶花  
开(哪令打令梭),同妹(里个)牵(呀)手  
(咪姐里个)摘花戴(哪令打令梭)。好  
花(里个)摘(呀)来(奶姐里个)没摘起  
(哪令打令梭),单插(里个)小(呀)妹  
(咪姐里个)一枝花(哪令打令梭)。
3. 三月(里个)采(呀)茶(奶姐里个)茶发  
芽(哪令打令梭),同妹(里个)牵(呀)手  
(咪姐里个)摘细茶(哪令打令梭)。细

- 茶(里咯)摘(呀)来(奶姐里个)街前卖  
(哪令打令梭),粗茶(里个)摘(呀)来  
咪姐里个)不值价(哪令打令梭)。
4. 四月(里个)采(呀)茶(奶姐里个)茶叶  
长(哪令打令梭),同妹(里个)牵(呀)手  
(咪姐里个)进绣房(哪令打令梭)。红  
漆(里个)踏(呀)凳(奶姐里个)象牙床  
(哪令打令梭),象牙(里个)床(呀)上  
(咪姐里个)结成双(令打令梭)。

## 曲 二

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 欢快地



# 曲 三

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 欢快地

[1] (5 56 5 56 | 1 56 1 1 | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 5.6 5 | 3235 65 6 |

2̇3̇3̇1̇ 2 | 3523 56 1 | [8] 5.3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇ 6̇1̇ 2̇1̇ 6 | 5 - ) |

[12] 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ |

七月 采茶 秋风 起, 姐在(里个) 房(哪) 中 (啊)

[16] 5 5 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 1̇ | 6 6 6 6 5 | 4 - |

槐 呀 槐花儿 香 啊) 坐 呀 坐交 椅(哪哪 嗨嗨 嗨)。

[20] 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 6 1̇ |

左手 漂纱 右手(哎) 织, 织来(里个) 织(哎) 去(哎) 槐 呀 槐花儿

[24] 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 6 1̇ |

[28] 2̇ . 1̇ 6 | 5 5 5 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 4 - | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

香 啊) 采 呀 采茶 衣(呀 哪嗨 嗨), 坐 得 一 枝 花

[32] 2̇ 4 6 6̇ 1̇ 2̇ | 6 6 1̇ 2̇ | 5 5 5 5 6 | 1̇ 6 6 5 | 4 - |

(呀嗨 依 槐花儿 香) 采 呀 采茶 衣(呀 哪嗨 嗨)。

# 曲 四

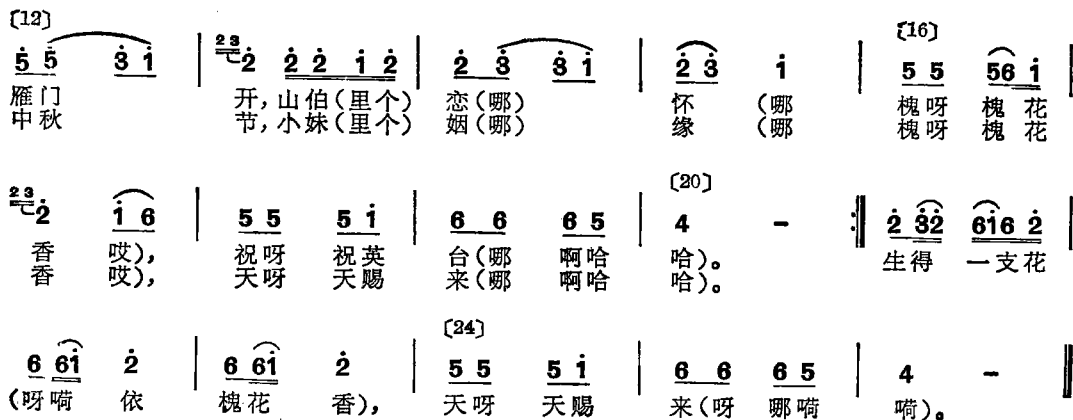
1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

[1] (5 56 5 56 | 1 56 1 1 | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 5.6 5 | 3235 65 6 | 2̇3̇3̇1̇ 2̇ |

3523 56 1̇ | [8] 5.3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇ 6̇1̇ 2̇1̇ 6 | 5 - ) | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

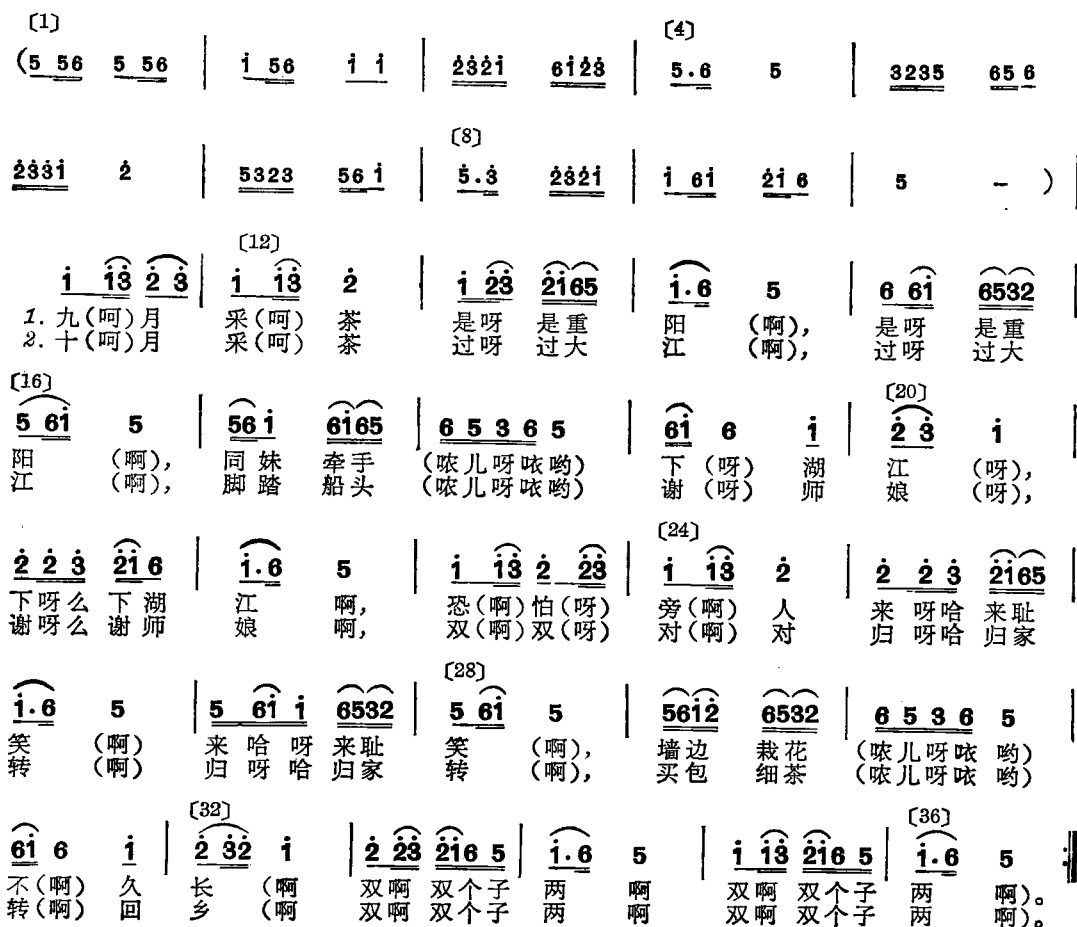
八月 采茶  
如今 采茶



## 曲 五

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

中速 欢快地



# 曲 六

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

中速 欢快地

[1]  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$  | [4]  $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5$  |  $\dot{6} 5 \dot{3} \dot{6} 5$  |

1. 十一月采茶落大雪(嘛 喔 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟) 大雪纷飞(嘛 依儿呀 依哟)

2. 十二月采茶又一年(嘛 喔 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟) 手提一瓶(嘛 依儿呀 依哟)

[8]  $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  |

盖屋 檐(嘛 依儿呀 依哟) 么姑娘 房中 烤炭 火(啊) (喔 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)

拜祖 先(嘛 依儿呀 依哟) 拜了 祖先 回家 转(啊) (喔 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)

[12]  $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 5$  |  $5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 5$  |  $\dot{6} 5 \dot{3} \dot{6} 5$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$  | [16]  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$  |

嘿 哟 哟 哟 哟 郎 在外边(嘛 依儿呀 依哟) 受 风 寒(嘛 依儿呀 依哟) 依儿呀 依哟)。

嘿 哟 哟 哟 哟 要 到来年(嘛 依儿呀 依哟) 再 相 见(嘛 依儿呀 依哟)。

# 曲 七

$1 = \flat B \frac{3}{4} \frac{2}{4}$

稍快

[1]  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$   $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{1}$  | [4]  $\dot{6} \dot{1} \dot{3}$   $5$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{5}$  |

十二月采茶 又一年(嘛 牡丹花 倒采茶), 手提一瓶

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{6}$  | [8]  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{1}$  |

锦 绣 花儿开 拜祖 先(那么), 拜了(里个) 祖 先

$\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{1}$  | [12]  $\dot{6} \dot{1} \dot{3}$   $5$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\frac{3}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |

归家 转(哪 牡丹花 倒采茶), 来年 三月 锦绣花儿开(呀哩)

$\frac{2}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{6}$  | [16]  $\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{3}$   $5$  | 结束句  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $5$  - |

再相 见(哪 牡丹花 倒采茶) 结 姻 缘。

### (三) 造型、服饰、道具

均见地花鼓的造型、服饰、道具。

### (四) 动作说明

除以下动作外,本节目其它动作均见地花鼓中的常用动作说明。

#### 旦角动作(右手持扇)

##### 1. 玉女指路

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,左“掏手”后向里翻腕再指左前方,右手“三指拿扇”经下弧线将扇托于左肘下,眼视左前(见图一)。



图 一



图 二



图 三



图 四

##### 2. 鸦鹊步

第一~二拍 如图左“盖步”,微耸右肩一下(见图二)。

第三~四拍 右手经下弧线向左摆,其它动作与第一至二拍对称。

##### 3. 闪翅

第一~二拍 左“踏步半蹲”,两膝稍开,右手“三指拿扇”,双手腹前掌心上下相对,揉掌两次,眼视手(见图三)。

第三~四拍 腰渐立起,双手从眼前“分掌”,微扣左腰,眼看下方(见图四)。

第五~六拍 双手经“下荷花”至左“山膀按掌”,眼视右下方。

#### 丑角动作(右手持扇)

##### 1. 丁点步采茶

做法 左“丁点步”,左手于左前方拇、中指相捏做采茶状,右手“提襟”位,此为左“丁

点步采茶”；对称动作为右“丁点步采茶”。

## 2. 推肩挽花

做法 站左“丁点步”。左脚向左前上半步，屈膝，右屈膝靠在左膝旁，右脚尖点地，双手抬于胸前，手心向里（见图五），右手“三指拿扇”，向里翻腕一次，眼视右前。



图 五



图 六

## 3. 蹙脚步

第一拍 如图左“盖步”，双手向左摆，上身随之稍右倾（见图六）。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 身转向左前成左“丁点步”。

第四拍 左手旁伸，右手于胸前向里转腕成“按掌”。

## 双人动作

### 1. 双过堂

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~八拍 旦做“请步子”原地转一圈；丑第一至二拍身转向左前做左“丁点步采茶”，第三至四拍向右转四分之一圈，做“推肩挽花”，第五至六拍向右转四分之一圈做右“丁点步采茶”动作（见图七），第七至八拍撤右脚向右转半圈做右“丁点步采茶”（见图八）。

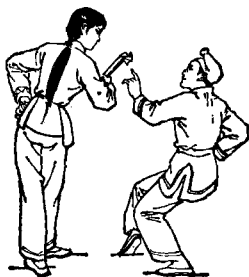


图 七



图 八



图 九

第九~十拍 丑右转身半圈做左“丁点步采茶”；旦上右脚至丑左边左“踏步”，右手“五指拿扇”前伸，左手叉腰，看丑（见图九）。

第十一~十二拍 丑左转身四分之一圈后,原地踏两步成“骑马桩”,双手胸前向里翻腕成“双山膀”;旦做“请步子”原地向右走一圈。

第十三~十六拍 旦做“鸦鹊步”、丑做“蹙脚步”两人靠拢,丑左手扶旦后腰。

## 2. 秋香反

准备 两人面相对。

第一~二拍 丑左脚“盖步”向右转四分之三圈后成右“虚步”,同时左手由“山膀”位平划至“按掌”,右手“三指拿扇”、“提襟”;旦动作同丑,与丑右肩相对。

第三~四拍 两人左手叉腰,右手擦至头前上方开扇“挽扇”,互视(见图十)。

第五~八拍 两人重心移至右脚,向左转半圈成左“虚步”,左肩相对。



图 十



图 十一



图 十二

## 3. 转身采茶

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 旦做“请步子”原地向左转一圈;丑第一拍左脚向前上步成左“前弓步”,双手经胸前“穿掌”,左手至身前拇、食指相捏做采茶状,右手“五指拿扇”拉至右腰旁(见图十一),第二拍右脚向前点地,双腿屈膝,右手向里翻腕后,手指向上,手心向前推出,左手至“提襟”位,眼视前方(见图十二),第三至四拍做“推肩挽花”一次。

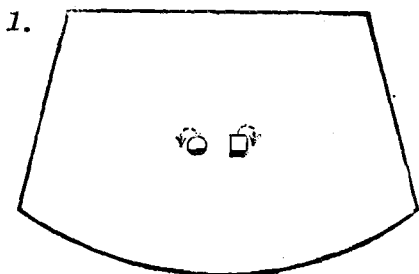
## (五) 场 记 说 明

### 角 色

旦(●) 右手持扇。

丑(□) 右手持扇。





曲一

[1]~[9] 旦、丑面对5点，双臂垂放站立，右手“五指拿扇”。

唱第一段词前两句。

[10] 旦做“玉女指路”；丑做左“丁点步采茶”。

[11]~[12] 旦向左转身面向1点右“踏步”，双手经左“云手”成“玉女指路”姿态；丑右转身面向1点做“推肩挽花”，然后上左脚成右“丁点步”。

[13]~[14] 旦原地做“请步子”；丑做“蹙脚步”的第一至二拍动作两次。

[15] 旦原地“请步子”；丑做“蹙脚步”的第三至四拍的对称动作，右手扶旦腰。

[16]~[18] 两人做“内荷花”。

[19]~[21] 旦原地做“请步子”；丑做“蹙脚步”第一至二拍动作两次，然后做第三至四拍动作。两人对视。

唱第一段词后两句

[10]~[13] 旦原地做“请步子”；丑左转身面向8点左“丁点步”，向左“双晃手”指向前下方。

[14] 旦原地“请步子”；丑做“推肩挽花”动作转身面对旦。

[15]~[16] 旦做“鸦鹊步”；丑做“蹙脚步”，右手扶旦腰。

[17]~[18] 两人做“内荷花”。

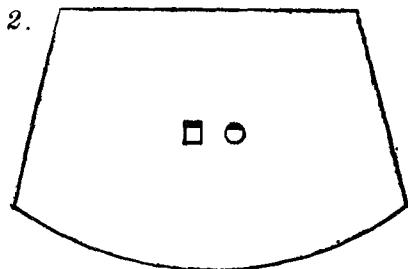
[19]~[21] 旦面向1点做“闪翅”；丑做“蹙脚步”。

唱第二~四段词 每段舞蹈均同唱第一段词。

曲一间奏

[22]~[23] 旦面向1点原地“请步子”；丑原地“矮桩提腿步”，右手开扇，在右上方“挽扇”，左手自然摆动（以下该步法手均同此）。

[24]~[31] 两人做“双过堂”动作。



曲二唱第一段词前两句

[1]~[2] 两人面向1点，旦原地“请步子”，丑做“推肩挽花”两次。

[3] 丑双脚小跳落成“骑马桩”，双手叉腰；旦左“盖步”靠近丑成右“踏步”，双手叉腰，右肘与丑肘相靠。两人对视。

[4]~[6] 两人相靠的肘部前后微小的摆动两次，对视。

[7]~[8] 丑用扇缘在旦颊下挑一下，然后原地做“矮桩提脚步”，右手于胸前“挽扇”；

旦右“踏步半蹲”，身稍前俯，右手开扇“夹扇”，用扇遮脸旁做羞状，左手抬45度。

〔9〕~〔10〕 旦做“请步子”；丑做“蹙脚步”，最后一拍用左手扶旦后腰。

〔11〕~〔12〕 旦走“鸭鹊步”；丑“五指拿扇”于胸前，左手按在扇上，左“丁点步”。两人对视。

曲二唱第一段词后两句

〔1〕 两人面向1点，旦原地“请步子”，丑做“推肩挽花”。

〔2〕~〔3〕 旦面向1点“鸭鹊步”横着走近丑，双手叉腰，右肘与丑左肘相靠；丑小跳成“骑马桩”，双手叉腰，左肘与旦右肘相靠。

〔4〕~〔6〕 两人用相靠的肘向前后作小的摆动。

〔7〕~〔8〕 丑做“蹙脚步”成“骑马桩”，用扇缘挑一下旦下颏；旦右“踏步半蹲”，右手开扇，用扇遮脸，扣右腰做羞状。

〔9〕~〔12〕 旦做“闪翅”；丑做“蹙脚步”。

唱第二段词

〔1〕~〔12〕 同唱第一段词的前两句动作。

〔13〕~〔16〕 两人做“秋香反”动作。

〔17〕~〔18〕 两人面向1点，旦在丑右边做“请步子”，丑做右“丁点步采茶”动作。

〔19〕~〔21〕 旦做“闪翅”；丑原地“矮桩提腿步”。

曲三

前奏 舞蹈同曲一间奏。

唱词 舞蹈与曲一第一段词基本相同。

曲四

前奏 舞蹈同曲一间奏。

唱词 舞蹈与曲二第一段词基本相同。

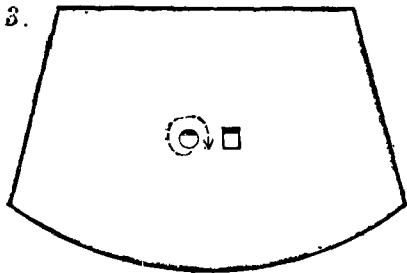
曲五

前奏 舞蹈同曲一间奏。

唱第一、二段词 舞蹈与曲一第一、二段词基本相同。

曲一间奏 舞蹈同曲一间奏。

3.



曲六唱第一段词

〔1〕~〔2〕 两人面向1点，旦做“请步子”向右转，丑做“蹙脚步”。

〔3〕~〔4〕 旦做“请步子”继续向右转；丑“骑马桩”，双手“按掌”，身体向左右摇摆一次。

〔5〕~〔6〕 旦做“请步子”转完一圈回原位，面向

1点；丑“骑马桩”，左手叉腰，右手开扇“挽扇”。

〔7〕~〔8〕 旦面向 1 点原地“请步子”；丑面向 1 点“骑马桩”，双手拿“竖扇”贴至胸前，顺时针竖晃一小圆后指向 2 点。

〔9〕~〔10〕 旦作动同前；丑右转身面向旦做“推肩挽花”，然后成右“丁点步”，双手指向 2 点。

〔11〕~〔12〕 旦面向 8 点，动作同前；丑脚不动，右手胸前开扇“挽扇”，左手叉腰，最后一拍时，右手收合扇成“五指拿扇”，左手按于扇上。

〔13〕 旦做“玉女指路”；丑左转身面向 1 点“骑马桩”，右手指胸，左手叉腰。

〔14〕 两人面向 1 点，旦原地“请步子”，丑双抱肘，两肩前后环动。两人对视。

〔15〕~〔16〕 旦做“闪翅”动作，然后坐在丑右腿上；丑做“蹙脚步”成“骑马桩”，右手抱旦腰，左手指旦。两人对视。

唱第二段词 舞蹈与唱前一段词基本相同。

曲一间奏 舞蹈同曲一间奏。

曲七 舞蹈与曲六第一段词基本相同。

下接“倒采茶”，与前采茶舞曲、动作完全相同，只是表演顺序倒转过来进行，即由唱第十二月词开始，倒唱至第一月词为止，然后结束。

传 授 左祖全、陈振力  
编 写 湖南省地花鼓采编班  
绘 图 蒋太禄  
资料提供 远大为  
执行编辑 傅泽淳、周 元

# 放 风 筝

## (一) 内 容 简 介

地花鼓中由一个旦角表演的称为“单花鼓”，《放风筝》是单花鼓中的优秀节目，它表现了一个农村少女外出放风筝的情景。舞蹈动作形象、生动，生活气息浓厚，富有表现力。在这个节目中，著名地花鼓艺人廖春山因其细腻、深刻的表演而闻名全省，并由中央新闻电影制片厂拍制成电影。

## (二) 音 乐

曲 谱

传 授 杨 青 兰  
记 谱 叶 舟、谭长庚

### 开 场 锣 鼓

	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$												
	$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$												
	散板	自由地											
锣 鼓 字 谱	都	打	打	打	打	0	0	得 儿	昌	昌	……	拉 打	昌 …… (打 八 打 八)
									<i>p</i>				
鼓	X	X	X	X	X	0	0	XXXX	X	X		X	(X X X X)
									<i>p</i>				
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	……	X	(X X X X)
									<i>p</i>				
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	……	X	(X X X X)
									<i>p</i>				
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	……	X	(0 X)
									<i>p</i>				
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	……	X	(X X X X)
									<i>p</i>				

锣 鼓 谱	(且) 拉打	$\frac{2}{4}$ 昌	八打	$\frac{3}{4}$ 昌且 昌且 此且	$\frac{2}{4}$ 昌此 昌此	昌·不拉打	昌 0	
鼓	X X	$\frac{2}{4}$ X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ XXXX X <sub>2</sub> XX	X·X X X	X 0	
大 锣	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0		
大 钹	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 . X	0 X	X 0		*
小 锣	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X·X 0 X	X·X 0 X	X 0		
小 钹	X	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	X 0		

## 下场锣鼓

锣 鼓 谱	八 打打	昌 0 且 0	昌 0 且 0	昌且 昌且	昌八 衣	昌 0	
鼓	X X X	X 0 X 0	X 0 X 0	X X	X X 0	0 0	
大 锣	0 0	X X	X X	X 0	X 0		
大 钹	0 0	X 0 X 0	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0	
小 锣	0 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X X X X	X X X X	X 0	
小 钹	0 0	X X	X X	X 0	X 0		

## 曲 一

1 = \*G  $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

(1)

3	3		<u>6.i</u>	<u>2 3</u>		<u>i 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		i	-		<u>6 5</u>	i	
<div style="text-align: center;">(8)</div>																	
<u>i 2</u>	<u>3 5</u>		2	-		3	3		<u>6 i</u>	<u>2 3</u>		<u>i 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	
<div style="text-align: center;">(12)</div>																	
i	-		<u>6.i</u>	<u>2 3</u>		<u>i 2</u>	<u>7 6</u>		5	-		<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		3	-	
<div style="text-align: center;">(16)</div>																	
<div style="text-align: center;">(可 可打 器)</div>																	

5 6 5 3 | <sup>[20]</sup> 2 - | 3̣ 3̣ | 6 i | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | <sup>[24]</sup> 2̣ - |

3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | <sup>[28]</sup> 5 - | 5 . 6 | 7 6 7 | 7 2̣ |

7 6 | <sup>[32]</sup> 5 6 5 | 0 i | 6 5 3 5 | 2 - | <sup>[36]</sup> 2 1 2 3 |

5 6 5 | 0 i | <sup>[40]</sup> 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 5 2 |  
(可 可打 册 )

3 5 3 2 | <sup>[44]</sup> 1 - | 7 . 6 | 5 6 | 1 2 3 5 |

<sup>[48]</sup> 2 - | 2 3 5 | 5 2 | <sup>[52]</sup> 3 5 3 2 | 1 - ||  
(可 可打 册 )

【附】打击乐合奏谱(用在〔15〕至〔16〕、〔39〕至〔40〕、〔51〕至〔52〕处)

锣鼓字 | 可 可打 | 册 0 |

鼓 | X X X | X 0 |

小锣 | 0 0 | X 0 |

小钹 | 0 0 | X 0 |

## 曲 二

1 =  $\sharp D$   $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

<sup>[1]</sup> (2 5) 3 32 | 1232 1 | 2 5 3 32 | <sup>[4]</sup> 1232 1 | 6 1̣ 6 53 | 5 6 1̣ 5 3 |

2 3 5 5 | 6 i 2 | 3.5 3 2 | 1 - ) | 6i65 3 23 | 3 5 . i |  
 1. 闲 来  
 2. 妈 妈

6i65 3 23 | 3 5 - | 5.6 i | 2 3 2 i | 6. 5 3 2 | 5 - |  
 无 女 事 去 放 风 筝(哪),  
 问 儿 儿 你 往 何 方 去(哪),

5.6 i | 2 3 2 i 65 | 356i 5 | i 2 3 i 65 | 35i6 5 | i 65 i 65 |  
 手 拿 一 只 篾 扎 的 纸 糊 的 花 蝴 蝶, 飞 蝴 蝶  
 女 儿 回 答 五 里 墩 五 里 墩 前 放 风 筝, 风 筝 上 面

356i 5 | i 2 3 i 65 | 3.5 6 i | 5 6 i 5 3 | 2 . 3 | 2 . 3 |  
 蝴 蝶 儿, 阴 阳 相 合 美 人 图(哇 得 儿 放 得 儿 放 得 儿)  
 加 响 铃, 响 铃 上 面 过 风 亭(哇 得 儿 放 得 儿 放 得 儿)

2.3 5 5 | 6 i 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 2 3 5 | 6 5 6 i |  
 放 风 筝 去 散 心 (哪 嗨), 哪 咳 哪 合 咳 合 咳  
 放 风 筝 去 散 心 (哪 嗨), 哪 咳 哪 合 咳 合 咳

3.5 6 5i | 5 3 5 | (衣 打 衣 打 打 | 册 令 册 ) | i 2 i 6 |  
 哪 合 咳 合 咳 合 咳, (得 儿)  
 哪 合 咳 合 咳 合 咳, (得 儿)

5 3 5 | i 2 i 7 | i 2 i 7 | i 2 i 7 | 5 6i 5 3 |  
 咳 合 咳, (得 儿)  
 咳 合 咳, (得 儿) 得 儿 得 儿

556i 5 3 | 5 6i 5 3 | 556i 5 3 | i . 3 | 2 0 3 |  
 得 儿 放 得 儿  
 得 儿 放 得 儿

2 0 3 | 2.3 5 5 | 6 i 2 | 3. 5 3 2 | 1 - |  
 放 得 儿) 放 风 筝 去 散 心(哪 嗨).  
 放 得 儿) 放 风 筝 去 散 心(哪 嗨).

# 【附】打击乐合奏谱(用在〔39〕至〔40〕处)

锣鼓字谱	衣打	衣打打	册令	册
鼓	X X	X X X	X X	X
小锣	0	0	X	X
小钹	0	0	X X	X

3. 小奴家来至大门前(哪),那厢来了一书生,脸又秀来眉又清,红光满面笑盈盈,风流潇洒多爱人,他中,他中了奴家的心。(哇得儿放得儿放得儿)放风筝去散心(哪嗨),哪嗨哪合咳合咳哪合,咳合咳合咳,(衣打衣打打册令册)(得儿得儿咳合咳得儿……得儿……得儿放得儿放得儿),放风筝去散心(哪嗨)。
4. 是奴家来至大路旁(哪),那厢来了武小生,身骑着青骏马,左手拿弓右拿箭,连射三箭不塌空,他中,他中在月当中。(哇得儿放得儿放得儿),放风筝去散心

(哪嗨)哪嗨哪合咳哪合,咳合咳合咳(衣打衣打打册令册,得儿得儿咳合咳得儿得儿得儿放得儿放得儿),放风筝去散心(哪嗨)。

5. 来至在杏花村,放风筝,风筝一放半空中,千里姻缘一线牵,陈凤英放风筝,收起风筝转回程,(得儿明得儿明),明日再散心。(哇得儿放得儿放得儿),放风筝去散心(哪嗨)哪嗨哪合咳合咳,哪合衣合咳合咳,(衣打衣打打册令册,得儿咳合咳得儿得儿得儿放得儿放得儿),放风筝去散心(哪嗨)。

## (三) 造型、服饰、道具

均见地花鼓造型、服饰、道具。

## (四) 动作说明

除以下动作外,本节目其它动作均见地花鼓中的常用动作说明。

### 1. 整妆



做法 右“踏步”，右手指贴在头右后，左手中指贴在右髋部(见图一)。然后双手经胸前向下掸前衣襟(掸灰)，扣左腰，眼视左前。

## 2. 拉门

做法 右“踏步”，左手在上，右手在下，双手心向外做拉门门状(见图二)。



图 一



图 二



图 三

## 3. 扶门看天

做法 左“虚步”，双手胸前向里翻腕后，向两侧平拉开作拉门状。然后左脚抬起向前迈，上身稍向前俯，作跨门槛状，同时双手胸前向里翻腕经下弧线至两旁作扶门框状，眼视左前上方，作观察天气状(见图三)。

## 4. 端箒

做法 左“踏步”，左手“抱扇”伸至左前(以扇作风箒)，向里扣腕使扇面贴在下臂上，右手按于扇角(见图四)。



图 四



图 五

## 5. 试线

第一~二拍 上左脚成右“踏步”，右手“抱扇”，双手在胸前交替向里竖绕小圈两次。

第三~四拍 右手“抱扇”，屈肘抬于右前，手腕向里扣，扇面贴下臂，“垂扇”，扇缘向后，左手在右手(风箒)旁手心向前，拇、食、中三指相捏做拿线状，然后翻成手背向前向左拉开，双手向两旁拉扯两次做试线状(见图五)。

## 6. 放线

第一~四拍 右脚起走“便步”，走两步成左“踏步”，右手在右上方，手心向上，拇、食指相捏(捏线状)二拍向上弹一次做送线状，左臂屈肘举于头左侧，拇、食、中指捏紧作捏线状，眼视右前上方(见图六)。

第五~六拍 脚不动，右手手指向上弹一次(送线)，左手不动，然后双手捏线向左后下方拉，重心后移，上身往左后倾，眼始终视右上方(看箏)。

第七~八拍 重心前移，上身向右前倾，双手伸向右前做送线状。

## 7. 揉线

做法 左“踏步”，双手拇、食、中三指相捏，手心向上做捏线状，左臂抬于左前方，右手向前平伸，双臂用手腕带动下臂一上一下的揉动，眼视右前上方(见图七)。



图 六



图 七



图 八

## 8. 拉线

第一~四拍 同“放线”的第一至四拍动作。

第五~六拍 撤左脚成大“踏步”，左手于左胯前捏线，右臂屈肘于右前，手心向外按在“线”上(见图八)。然后双手往左后拉，左手至胯左后，右手于左胸前做拉线状，上身向左后倾。

## 9. 检线翻身

第一~二拍 右“踏步”，做咬线状，双手在胸前，手心向下，各向外平划一小圈，同时身体前后微摆动一次。

第三拍 身体向右前倾，口张开(线从口中脱掉)，眼视右前上方，然后双手捂胸做吃惊状。

第四~五拍 右脚向右上一步，身前倾，左手伸向右前做抓线状，紧接左脚上一步成右“踏步半蹲”，右手由右后划上弧线至右前下方作捡线状，左手后抬，上身向右前倾，眼视右前方(见图九)。

第六~八拍 右手拿线举至头上，向右“踏步翻身”一次，然后将线交于左手，双手向里交替绕腕(绕线)两圈。



图 九

### 10. 举拉线

第一~二拍 左脚起“便步”向前走两步,双手手心向上捏线,先右手前伸拉线于胸前,然后左手前伸拉线于胸前,上身随之一拍一次前后微闪动。

第三拍 右“前吸腿”向左转一圈。

第四拍 右脚落于左前,右手伸向右前,手心向上捏线,左手按于胸前捏线(见图十)。

### 11. 抓线翻身

第一~四拍 右“踏步”,双手经下弧线至身两旁,右手心向上,左手心向下,头稍向左歪,眼视右上方(见图十一)。



图 十



图 十一

第五~八拍 右“踏步翻身”一次,然后双手手心向上,右手右前、左手胸前捏线,“碎步”后退。

### 12. 看书生

第一拍 左脚向左一步,左手食指指左前,右手于右前手心向上捏线。

第二拍 右手不动,左手收回胸前向里翻腕,手心向下捏线。

第三拍 撤右脚成右“踏步”,同时右手向右晃一小圈指左前,左手捏线不动。

第四~六拍 保持原姿态,身体向左、右微摆三次,头随身体左右摆三次。

### 13. 划圈揉线

第一~二拍 左脚退一步,左手将线头送至嘴边做咬住线状。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步”,左手背于腰后,右手前伸手心向前捏线,逆时针向后划一立圆。

### 14. 背拉线

第一~四拍 前脚掌着地向前走四步,双手在右肩前拉线(风筝在身后上方,有拽住风筝向前拖的感觉),脸向右后,眼视风筝,上身随之一拍一次前后闪动(见图十二)。

第五~八拍 “碎步”后退,上身稍后仰,好似风筝向后拖。

### 15. 按揉线

第一~二拍 撤左脚,右脚“盖步”成左大“踏步”,左手于腹前手心向上捏线,右手心



图 十二



图 十三

向下右前按线,双手将线拉至左下方,身体左倾,眼视右前上方。

第三~四拍 姿态不变上身前倾,右手送线至右上方,左手随至腹前,双手交替做提腕、压腕动作,半拍一次,似揉动风筝线,眼视右前上方。

#### 16. 收揉线

第一~二拍 向左“云步”,同时右手由前上方收线交给左手拿住,左手于腹前做接线状(见图十三)。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,双手做“揉线”动作。

## (五) 场 记 说 明

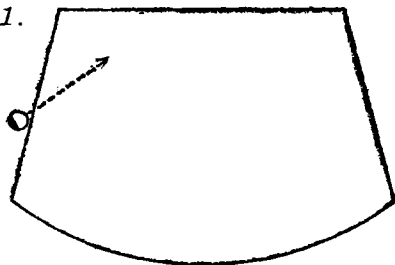
### 角 色

旦(●) 一人。

### 地 点

广场、舞台都可,表演区后边正中的地上放一把扇子。

1.



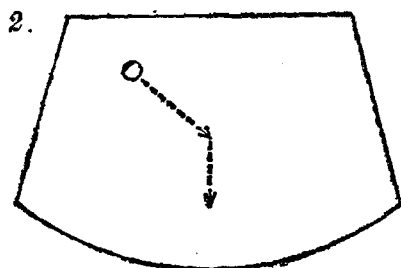
[开场锣鼓] 前奏。

曲一第一遍

[1]~[8] 候场。

[9]~[15] 旦面向5点,“便步”由台右侧出场走一小弧线至台右后,边走边用右手拈衣上的线头,左臂“扶栏手”位。

[16] 转身面向8点,左“踏步”,双手向里翻腕成右“扶栏手”,眼视8点。



[17]~[24] 右“踏步”，向左小“双晃手”一圈后做“整妆”动作。

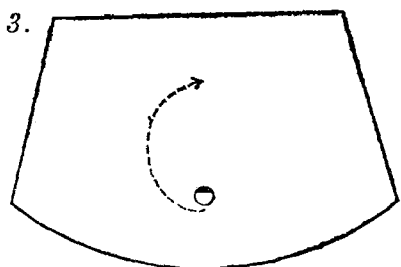
[25]~[32] 做[17]至[24]的对称动作。

[33]~[36] 右“踏步”，双手提提衣领，掸左右衣下襟，再掸左、右衣袖。

[37]~[39] 右手做摘去上衣襟的线头状。

[40] 右手向右前下方做丢线头状。

[41]~[51] “便步”走向台中，再走向台前。



[52] 面向1点右“踏步”，双手“立掌”于胸前作扶门闩状。

### 第二遍

[1]~[16] 做“拉门”、“扶门看天”动作。

[17]~[18] 右“踏步”，右手指左前上方(今天的天气)，眼随右手走。

[19]~[20] 右手在胸前握拳伸拇指，略点头(天气真好)。

[21]~[24] 右手掌捂胸口，然后指右前上方(我要去放风筝)。

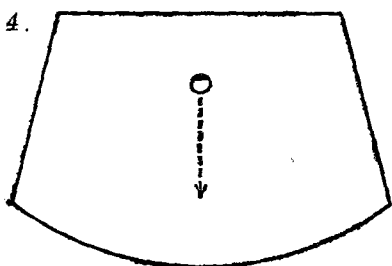
[25] 右脚撤一步成右“踏步”。

[26]~[28] 左“山膀按掌”，眼视2点。

[29]~[40] “便步”走一弧形至台后扇子的前面。

[41]~[43] 面对6点右“踏步蹲”，向前弯腰，双手拇、食、中指捏扇两边，将扇(风筝)拿起。

[44] 原地向右转面向1点。



[45]~[48] 做“端箏”、“试线”动作。

[49] 嘴对扇面，做吹灰状。

[50]~[51] 双手于胸前，同时向两旁小的扯动两次(试试线是否结实)。

[52] 左手向里翻腕，“盖掌”至扇角(将线放回)。

### 第三遍

[1]~[8] 左手“端平扇”于左前，“便步”走至台前。[8]时略抬左脚，右脚跟着上一步，右手做扶门状(迈门槛出院门)。

[9]~[13] “便步”原地走半圈面向5点。

[14] 上左脚，右手于“山膀”位作拉门状。

[15]~[16] 右手拉至胸前作掩门状。

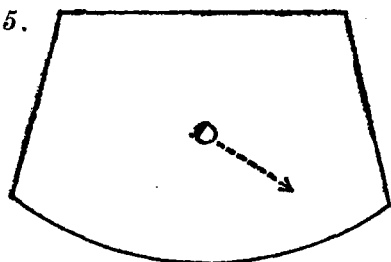
[17] 右手手心向左平划至左侧(拉另一扇门)。

[18]~[20] 撤左脚,右手拉回至胸前(掩门)。

[21]~[22] 右手前伸一次,又拉回胸前(将两扇门关好)。

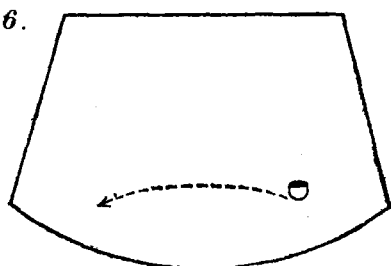
[23]~[24] 原地向右转身面向 8 点。

5.



[25]~[28] “便步”走至台左前。

6.

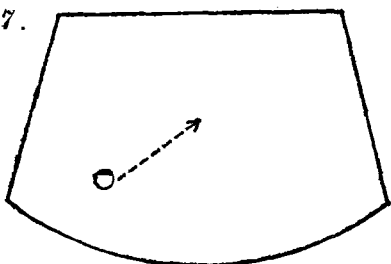


[29]~[32] 面向 1 点做“端箏”动作,眼视 8 点慢慢移至 2 点(看天气)。

[33]~[34] 原地右转身面向 2 点。

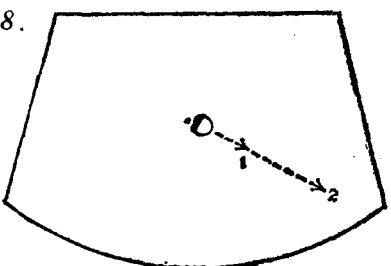
[35]~[40] 左脚起“便步”走一小弧形至台右前,面向 1 点右“踏步”做“端箏”动作,眼视 2 点亮相。

7.



[41]~[44] 姿态不变,左转身面向 8 点,“便步”横走至台中。

8.



[45]~[46] 面向 8 点,左脚起走“便步”,两拍一步至箭头 1 处。

[47]~[48] 原地“便步”,一拍一步走三步,第四拍时,右脚稍往前跳,同时左脚稍后抬(跳水沟)。

[49]~[50] 面向 8 点继续“便步”前走,上身稍前俯,脚稍抬高些(上坡)。

[51]~[52] 左“踏步”,闪腰一次(上完坡)。

第四遍

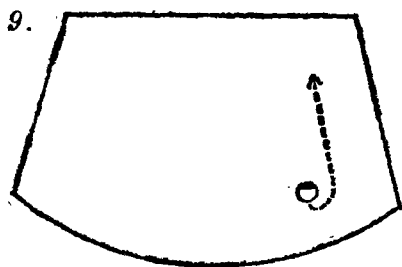
[1]~[6] 连续“便步”走至箭头 2 处。

[7]~[8] 眼睛左右看,做寻找(放风筝的地方)状。

[9]~[13] 面向 1 点右“踏步”,右手中指贴胸,然后向右“晃手”指右前上方(我要向这

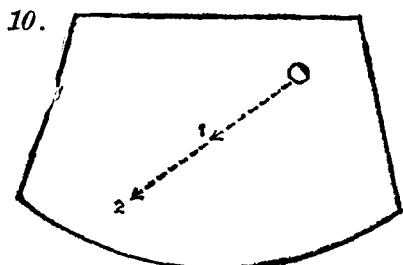
儿放风筝)。

[14]~[16] 微微点头,表示满意。



[17]~[30] 左手姿态不变,转身面向5点“便步”走至台左后。

[31]~[32] 面向2点,右“踏步”,眼视右前下方。

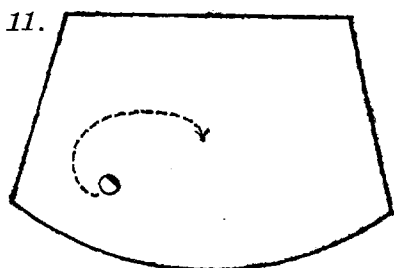


[33]~[36] 左脚起“便步”向台右前两拍一步走二步,接着一拍一步走四步至箭头1处。

[37] 右脚向前小跳一下,同时左脚稍后抬(过小沟)。

[38]~[40] “便步”继续向台右前走,右手“山膀”,左手“端箏”,身略前俯,做下坡状至箭头2处。

[41]~[48] 左脚上半步,右腿屈膝,闪腰一次,同时向左“晃手”后扶扇边,然后做闪痛腰状的即兴表演。



[49]~[52] 面向2点,右“踏步全蹲”,眼视身左后方。

曲二唱第一段词

[1]~[2] 原地立起。

[3]~[4] 右转身“便步”向台中走,先起左脚,两拍一步。

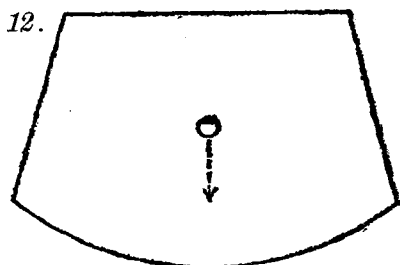
[5]~[8] “碎步”至台中面向1点。

[9]~[10] 右手“山膀”,左“上步翻身”后,成右“踏步”、“端箏”。

[11]~[12] 先起右脚向台前走“便步”。

[13]~[14] 右“踏步”,右手在胸前“立掌”,摆手数次(闲来无事)。

[15]~[16] 右手向右“晃手”后指扇。



[17]~[18] 右手再由胸前指向前上方(去放风筝),眼随手走。

[19]~[20] 右手“按掌”扶扇边。

[21] 第一拍右手逆时针平划至扇左边,第二拍“摊掌”至扇右边。

[22]~[23] 右手“按掌”五指抖动,在扇面上从右至左、从左至右各平划一次,上身随之

左右摇动(欣赏风筝)。

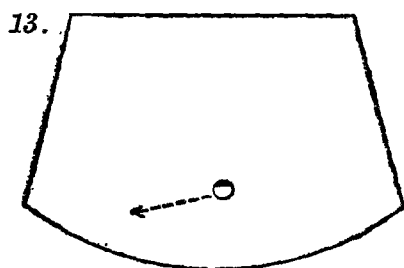
[24]~[25] 面向1点做“蝴蝶步”。

[26]~[28] 面向1点,右“踏步”,双手在胸前向两侧稍伸出,再收回胸前成“立掌”,一手心向前,一手心向后,两手平行(阴阳相合)。

[29] 左手回原处“端箏”,右手“摊掌”至右前。

[30] 右手向里翻腕“按掌”扶扇边。

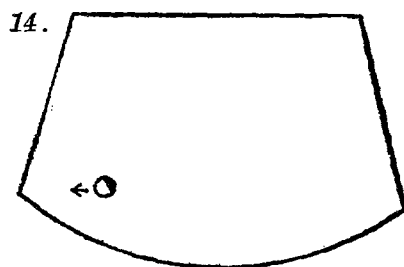
[31]~[32] 右手于胸前,手背向前,五指微抖,逆时针竖划一圆表示高兴。



[33] 面向2点,左手“端箏”,“便步”一拍二步走至台右前。

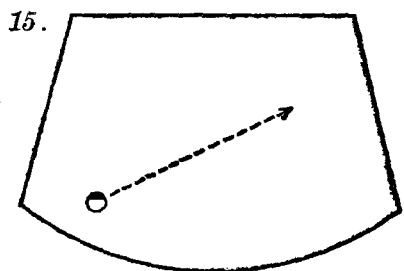
[34] 第一拍,左脚上成右“踏步”,右手捂胸口,头略右斜,第二拍脸向左下方稍偏,右手托右腮,做害羞状。

[35]~[38] 面向2点做“放线”动作。

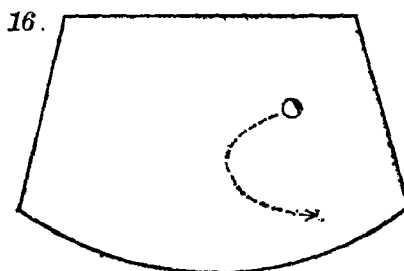


[39]~[45] 面对1点,前八拍“云步”向右横移动,同时双手胸前做捏线状向里绕两圈,然后右“踏步半蹲”,左、右手交替向里绕圈,一拍一次。

[46]~[49]不奏。



[50]第一拍无限延长 面向2点,上左脚,右脚后抬,向右“双晃手”一圈,接“碎步”前行,将扇丢至台右前地上(风筝已放出)。再面向2点,眼看2点上方(风筝),左“山膀按掌”,“碎步”退至台左后,右“踏步”,双手胸前捏线。

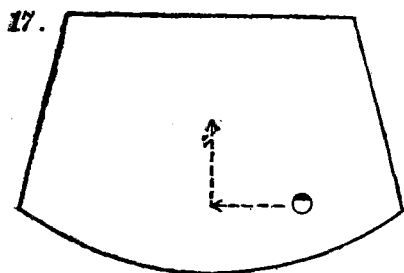


[50]第二拍~[56] 面向2点做“放线”动作一次,然后反复第五至八拍动作。

唱第二段词

[1]~[8] 做“放线”动作两次走至台左前,面向1点。





[9]~[12] 面向1点左“踏步”，左手在身前做捏线状，右手指2点，眼随手走。

[13]~[14] 右手收回，中指贴心口(母亲问自己)。

[15]~[18] 面向1点左手不动，起左脚“便步”原地走二步，再往前走二步。

[19]~[20] 上左脚成右“踏步”，右手“摊掌”从胸前

前平划至“山膀”位，然后收回至胸前(女儿回答)。

[21]~[22] 面向2点右手指向右前上方，眼顺手看出。

[23]~[25] 面向2点双手在身右前捏线，然后向右前上方推出，微抖三下(去放风筝)。

[26]~[28] 肩前后微划圆，双手慢慢向下扯线。

[29]~[36] 双手向右前上方推出，手微微抖线，重心前后移动。

[37]~[38] 面向2点做“揉线”动作。

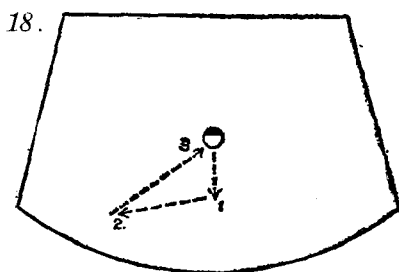
[39]~[40] 向右“云步”，右手捏线伸向右前。

[41]~[42] 面向2点左“踏步”，双手在右前“摊掌”(风筝快落下来了)。然后迅速捏线微抖三下，往胸前扯回，再右“踏步”，双手对2点略向上推，微抖线三下。

[43]~[45] 做“拉线”动作后将线送至嘴边咬线。

[46]~[49]不奏。

[50]~[56] 面向2点做“捡线翻身”动作。然后面向3点“花梆步”走至台前，双手“摊掌”位捏线，再面向1点“花梆步”退至台中成右“踏步”，右手捏线伸向前。



唱第三段词

[1]~[10] 面向2点做“举拉线”动作一次，然后左“踏步”，双手捏线于身前，上身一拍一次的前、后微闪动。

[11]~[12] 转向1点，右“踏步”，右手胸前“摊掌”，左手胸前捏线。

[13]~[14] 左脚起“便步”向前走四步至箭头1处，左手不时抖动风筝。

[15] 右脚稍抬，上步成左“踏步”，右手“山膀”，眼看右前上方的风筝。

[16] 左手将线放在口中咬住。

[17]~[18] 面对1点，左脚上步成右“踏步”，双手“摊掌”，在胸前经下弧线至“山膀”位，眼看8点(走至大门前)。

[19]~[21] 左脚横移一步，撤右脚成右“踏步”，向左“双晃手”落成左手叉腰，右手指8点，眼看8点(那厢来了一书生)。

[22] 用食指指右腮(脸又秀来)，眼视8点。

[23] 双手在胸前向里绕腕一圈(眉又清)。

[24]~[25] 双手在下颌前“立掌”，向外翻腕四次，上身随之左右摆动(红光满面笑盈盈)。

[26]~[29] 左脚旁移半步，撤右脚成右“踏步”，向左“双晃手”成左手叉腰，右手食指指向8点，眼看8点。

[30] 姿态不变，右手向左小“晃手”后再指8点，上身随之左倾(去放风筝)。

[31]~[34] 做“抓线翻身”动作。

[35]~[36] 右“踏步全蹲”，上身前俯，双手捏线向前送出。

[37]~[38] 立起，左手捏线，右手“山膀”，右“踏步翻身”。

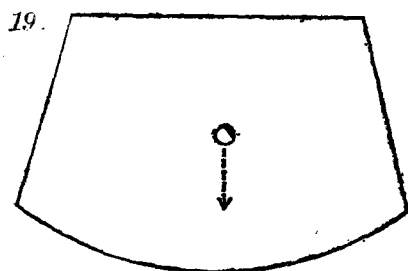
[39] 右脚向右前上半步，手的姿态不变。

[40]~[42] 左手捏线，连续做左“踏步翻身”三次。

[43]~[45] 做“看书生”动作。

[46]~[49]不奏。

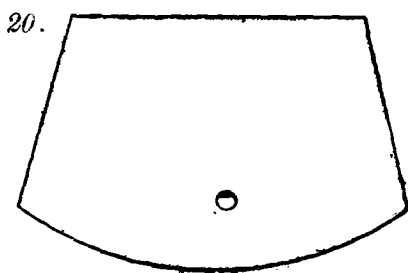
[50]~[56] 右手捏线面向2点，“碎步”走至箭头2处，眼看2点，迅速向右低头做害羞状(不好意思看书生)，再“碎步”退至箭头3处。



唱第四段词

[1]~[8] 做“划圈揉线”动作一次后姿态不变，身体前后闪动，二拍闪一次。

[9]~[14] 双手身前捏线，“便步”向台前走，二拍一步。



[15]~[16] 面向1点左脚上成右“踏步”，右手“摊掌”，由胸前划至“山膀”，身往右倾。

[17]~[18] 双手“按掌”，手指抖动成下弧线交错向左、右推出，上身随之左右晃动。

[19]~[20] 左脚旁移一步，撤右脚成右“踏步”，向左“双晃手”后，双手指向8点。

[21] 左手“提襟”，右手在胸前握拳(学武生动作，表示那厢来了武小生)。

[22] 面向2点，左“蹉步”，双手握拳于胸前，右手前左手后做勒马状(学武生骑马)。

[23] 面向不变，做[22]的对称动作。

[24]~[25] 面向1点，眼视8点，左脚旁移一步成右“踏步全蹲”，双手向左“双晃手”一圈，然后左手做拿弓状，右手向右前做拉弓状。

[26]~[27] 立起，右“踏步”，左手“提襟”位做提弓状，右手在胸前拇、食指捏紧，另三指

张开,手心向外(武生连射三箭)。

[28] 右手胸前“立掌”,摇头得意(都射中了)。

[29]~[30] 左脚后撤成左“踏步”,双手向里翻腕成左“山膀按掌”,眼视8点。

[31]~[33] 左脚旁移一步成右“踏步”,左“双晃手”后成“虎抱头”,眼视8点,身稍前后晃动慢慢半蹲。

[34] 张口做箏线脱口而飞状,紧接左手在身前做抓线未抓住状,右手再往右前做抓线状。

[35]~[42] 面向2点连续做左“踏步翻身”四次。翻身时左手扶右手腕。

[43]~[45] 面向2点,右“踏步”做“揉线”动作。将箏稳住,左手捏线慢慢举过头,同时向右转面向6点。

[46]~[49] 做“背拉线”动作一次。

[50]第一拍无限延长 右转身面向2点,左“踏步全蹲”,左手身前捏线向后下腰,向左“翻身”成右“踏步全蹲”,然后右手伸向2点上方捏线,手心向下,压手腕一次,左手摆至左后,人渐渐立起,双手身前平抬,手心向上捏线,“碎步”走至2点,又退回原处。

[50]第二拍~[56] 做“揉线”动作,最后一拍眼视8点(天已不早)。

唱第五段词

[1]~[5] 做“按揉线”动作一次。然后反复第三至四拍动作三次。

[6]~[8] 做“拉线”动作。

[9]~[10] 面向2点,右“踏步”,眼视1点亮相。

[11]~[12] 面向2点左脚起“便步”,右手在前、左手在后于身前捏线。

[13]~[14] 左脚上成右“踏步”,右手胸前“摊掌”,再平划至“山膀”位。

[15]~[18] 面向1点,眼视2点,左脚旁移一步成右“踏步”,右手在胸前向里翻腕一次后指向2点上方,左手身前捏线。

[19]~[20] 双手在身前捏线推向右上方。

[21]~[23] 双手捏线拉回身右前。

[24]~[25] 面向2点做“放线”动作的第五至八拍动作。

[26]~[28] 面向2点走“便步”二步,然后做“收揉线”动作。

[29] 左“踏步”,右手捏线向2点上方推出,同时略出右膀。

[30] 略出左膀。

[31]~[33] 面向2点做“拉线”动作。

[34]~[35] 右“踏步”,双手身前捏线抖二次。

[36]~[37] 面向2点做“收揉线”动作。

[38] 左“踏步”,双手捏线向2点抖动两次,同时上身向左右各摆动一次。

[39]~[41] 做“收揉线”动作。

〔42〕 左“踏步”，双手于身前上方捏线。

〔43〕～〔45〕 面向 2 点右“踏步”，双手于身前交错向里绕圈做收线状。

〔46〕～〔49〕不奏

〔50〕第一拍无限延长 右“踏步”，双手身前平伸，手心向下，由高到低慢慢下压，上身前俯，慢慢下蹲，眼随手（风筝渐渐落下）。

〔50〕第二拍～〔52〕 右“踏步全蹲”，双手在地上做拾线状，然后在胸前向里互绕两圈（理线）。

〔53〕～〔54〕 “碎步”走至台右前，边走双手边在胸前向里互绕数圈。

〔55〕～〔56〕 右手拾起扇子，双手“双托掌”，“碎步”退至台左后下场。

传 授 杨青兰

编 写 刘金玉、李旭平、杨青兰

绘 图 蒋太禄

执行编辑 傅泽淳、周 元

# 板凳堂子花鼓

## (一) 内 容 简 介

本节目流行于衡山地区,表现了一对青年男女戏耍的场面,由于是围绕着板凳载歌载舞,又是在堂屋中表演,故称之为《板凳堂子花鼓》。它以板凳为中心,将歌舞、杂技、武功等技艺有机地揉和在一起,既有在板凳上的各种造型,又要在板凳下钻进穿出,还要踩在翻倒的凳脚上歌舞演唱,是地花鼓中别具一格的节目。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 康 立 奇  
记谱 黄 鸣、李宪光

### 曲 一

1=D  $\frac{2}{4}$

中板

[1] (衣 打打 | 衣打 衣 | 匡且且匡 | [4] 匡且且匡匡 | 衣且 且 | 匡 - ) |

[8]  $\underline{3.5} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3.5} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$  | (衣打打衣打打 |

(男)两脚往前 走(呢), 两脚 往前 行(呀 呀 咳呀),

[12] 匡且且 匡且衣匡 | 匡 0 ) | 1 35 i | 1 35 6 | <sup>[16]</sup> 5 6 35 |

要 到 妹 妹 家 里

i 6 5 | 3 i 3 5 | 2.1 2 | <sup>[20]</sup> i i 5 i 6 | 5 5 i 3 5 |

去(呃) 奶嗨 诶嗨 嗨嗨 诶啰呀啰诶 呀啰诶嗨嗨),

<sup>[24]</sup> 5.3 5 3 | 2 2 3 5 23 | 5 5 3 5 3 5 | i 6 i | 5 6 5 |

要到 她家 门(哩 哪嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨嗨嗨 诶 奶诶 哟诶 哟)。

(衣打打 衣打衣) <sup>[28]</sup> 匡且匡 匡且衣且 | 匡 - | i.2i i 5653 | 2323 53 5 |

<sup>[32]</sup> i.2i i 5653 | 2.323 53 5 | 5323 5 ) | 5 65 i | <sup>[36]</sup> 6i 5 i | 56 3 5 |

行 到 此 处 抬 头

i 6 5 | 5 i 3 5 | <sup>[40]</sup> 2.1 2 | i i 5 i 6 | 5 6 6 2 5 | 2.3 5 65 |

看(呃), 奶嗨 诶嗨 嗨嗨 诶 诶啰诶啰诶, 诶啰诶嗨嗨) 前 面

<sup>[44]</sup> 2.3 5 65 | 2 2 7 5 | 2 2 6 7 6 | (衣打打 衣打衣) <sup>[48]</sup> 匡且且 匡且匡 |

就 是 她家 门(诶 奶诶奶),

匡且衣且匡) | 5.3 5 3 | 2 2 3 2 3 | <sup>[52]</sup> 5 5 3 5 3 5 | i i 6 | 5 6 5 0 |

就是 她家 门(哟奶嗨嗨 嗨嗨嗨嗨嗨 诶 奶诶 哟诶 哟)。

【附】打击乐合奏谱(用在[1]至[6]处)

锣 鼓 谱	衣	打 打	衣 打 衣	匡 且 且 匡	匡 且 且 匡 匡	衣 且 衣 且	匡 -
鼓	0	X X	0 X 0	X X X X	X X X X X	X X	X -
钹 子	0	0	0 0	0 X X X 0	0 X X X X	0 X 0 X	X -
小 锣	0	0	0 0	0 X X 0	0 X X X	0 X 0 X	X -
大 钹	0	0	0 0	X X	X X X	0 0	X -
大 锣	0	0	0 0	X X	X X X	0 0	X -

(用在[27]至[29]处)

锣鼓字	衣打打	衣打衣	匡且且	匡且衣且	匡	-
鼓	0 X X	0 X 0	X X X	X X X X	X	-
小钹	0	0	0 X X	0 X 0 X	X	-
小锣	0	0	0 X	X X	X	-
大钹	0	0	X	X	X	-
大锣	0	0	X	X	X	-

## 曲 二

1=D  $\frac{2}{4}$

中板

[1] (衣打打 衣打衣 | 匡且衣且 匡 | 匡且衣且 匡匡 | 衣且 衣且 | 匡 - ) [4]

[8]  $\underline{5\ 6\ 5}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{2.\ 1}\ \underline{2}$  |  
(女)奴 在 绣 房 绣 花 绺(嘞 奶嘞 咪嘞 嗨嘞 嗨),

[12]  $\underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{7\ 5}$  |  $\underline{2}\ \underline{6\ 7\ 6}$  | (衣打打 衣打衣 |  
丢 花 不 绣 出绣 房 (奶 奶咪咗), [16]

匡且且 匡且衣且 | 匡 - ) [20]  $\underline{5.\ 3}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}$  |  
出是 出绣 房(嘞 奶嘞 咪 嗨咪咪咪咪

[24]  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  . | (衣打 衣 | 匡且衣且 匡 |  $\underline{1.\ 2\ 1\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}$  |  
咪 咪咪 咪咪咪。

[28]  $\underline{2.\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{1.\ 2\ 1\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{2.\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{5.\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5}$  ) |  $\underline{5.\ 6}\ \underline{1}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$  |  
双 手

[32] 1 35 6 | 5 1 35 | 1 6 5 | 53 1 6 1 | 2.1 2 |

打 开 | 门 两 | 扇 (嘞) (奶 嗨 嗨 嗨) | 嗨 嗨

[36]

1 1 5 1 6 | 5 5 1 3 5<sup>♯</sup> | 5 3 3 5 3 | 2 2 3 5 2 3 | 5 5 3 5 3 5 |

咪 罗 奶 罗 咪 | 咻 奶 咪 嗨 嗨 | 三 哥 哥 到 来 | 临 (嘞 奶 嗨 嗨) | 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

[40]

1 6 1 | 5 6 5 . | (衣 打 衣 | 匡.且 衣 且 | 匡 - ) ||

咪 奶 咪 | 哟 咪 哟)。

[44]

【附】打击乐合奏谱(用在[1]至[5]处)

锣 鼓 字 谱	衣 打 打 衣 打 衣	匡 且 衣 且 匡	匡 且 衣 且 匡 匡	衣 且 衣 且	匡 -
鼓	<u>0 X X 0 X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X -
小 钹	0 0	<u>0 X 0 X X</u>	<u>0 X 0 X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X -
小 锣	0 0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X -
大 钹	0 0	X X	X X X	<u>X 0 X 0</u>	X -
大 锣	0 0	X X	X X X	0 0	X -

(用在[44]至[46]处)

锣 鼓 字 谱	衣 打 衣	匡.且 衣 且	匡 -
鼓	<u>0 X 0</u>	<u>X.X X X</u>	X -
小 钹	0 0	<u>0.X 0 X</u>	X -
小 锣	0 0	<u>0 X 0 X</u>	X -
大 钹	0 0	X X	X -
大 锣	0 0	X X	X -



# 曲三 麻雀调

1=G  $\frac{2}{4}$

慢速 抒情地

♩ 5̣ - - - 6̣ 5̣ 3̣ - 3̣ 5̣ 6̣ - 3̣ 5̣ 3̣ -  
(男)(奶)

1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - - - 5̣ 3̣ - - - 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ - -  
麻雀 (呢) 飞过 (呢)

2̣ . 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ - 3̣ 5̣ - 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ - - -  
海 (吔), 妹(呀),

[1] 2̣ 4̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
落 在 城墙 (呢) 上(奶) (奶合咪咪 哟咪 哟), (女)麻雀 落在

[8] 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ . 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |  
城墙 (呢) 上 (吔) 哥(呢), 何 不 开铕 (呢)

[12] 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 2̣ . 1̣ |  
打(吔) 奶哈咪咪 哟衣 哟。(男)本想 (呢) 开铕 (呢) 打

[16] 3̣ . 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
(呢), 妹呀, 铕(奶) 内 无药 (呢) 沙(呀) 奶哈咪咪

[24] 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
哟咪 哟。(女)铕内 (呢) 无药 (呢) 沙(呢), 哥(呢),

[28] 3̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ . |  
何(呢) 不 拿弓 (奶) 射(呀) 咪合咪咪 哟咪哟?

[32] 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
(男)本想(呢) 拿弓 射(呢), 妹呀,

[36]

1 61 5 3 | 3 61 1 6 | 5 35 6 6 1 6 | 5 6 5 . | 5 5 65 3 31 |  
 弓(呐) 上 断了 (咧) 线(呐 咪哈 咪咪 哟衣哟)。 (女) 弓上(呐) 断了

[40]

6 6 1 | 2.1 3 5 | 3 3i 6 5 | 3 - | 3 61 5.3 |  
 (呢) 线, 哥(呢), 妹 妹有

[44]

61 1 1 61 | 5 3 5 6 6 1 6 | 5 6 5 . | 6 65 5 53 | 61 1 1 61 |  
 罗裙 (咧) 带(呐哈 呐合) 咪咪 (哟咪哟)。 (男) 妹妹 你有 罗裙 (呢)

[48]

2.1 3 56 | 3 1 1 5 | 6 - | 6 11 53 5 | 36 1 1 61 |  
 带(呢), 妹 (呀哈 哈), 罗裙 带子 软如 (地)

[52]

5 3 5 6 6 1 6 | 5 6 5 . | (6 i 32 | 5 6 5 | 2 2 23 |  
 绵(呐哈 呐哈 咪咪 哟咪哟)。

[56]

[60]

5 6 5 | 6 i 32 | 5 6 5 | 2 2 23 | 5 6 5 | 5 6 5 6 |  
 (匡且 匡且

[64]

匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡且 衣且 | 匡 - )  
 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5.3 2 3 | 5 - )

[68]

3 55 i 63 | 3 61 1 61 | 2.1 3 5 | 3 3i 6 5 | 3 0 3 |  
 (女) 罗裙 带子 软如 (呢) 绵(呢), 哥(喂), 你

[72]

[76]

3 61 5 3 | 3 35 1 6 | 5 35 6 6 1 6 | 5 6 5 . | 5 5 65 33576 |  
 在 家 做什 (呢) 么(呐哈 咪咪 哟咪哟)? (男) 我在家 百事

[80]

1 61 6 1 | 2.1 3 2 | 3 1 15 6 6 | 3 61 5 3 | 3 61 1 6 |  
 (呢) 做 (咧) 妹(呀啊 哈哈) 就 去 学 场面

[84]

5 35 6 6 1 6 | 5 6 5 . | 5 565 3 3516 | 1 61 6 1 | 2.1 3 5 |  
 (呐哈 呐哈 咪咪 哟咪哟) (女) 你是 学场 (呢) 面 (地),

[88]

3 3i 6 5 | 3 - | 6 1 53 3 | 5 65 1 6 | 5 3 5 6 6 1 6 |

哥(喂), 学 的 是 那 一 (哟) 行(呐哈呐哈哟哟)

$\underline{5\ 6\ 5}$     $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 35}$   $\underline{5\ 563}$  |  $\underline{3\ 35}$   $\underline{1\ 61}$  |  $\overset{[100]}{\underline{2\cdot1}}$   $\underline{3\ 56}$  |  $\underline{3\ 1\ 1\ 5\ 6}$  |  
 哟 哟 哟   哟 哟 哟 (男) 长 的   学 的   是 喇   (哏)   叭   (哏),   妹 (呀 呵 哈 哈),

短 的 学 的 是 喷 呐 (呐 呀 呐 哈 咪 吱 哟 咪 哟)。

$\overset{[108]}{\underline{3 \ 356} \ \underline{6 \ 63}} \mid \overset{[108]}{\underline{3 \ 61} \ \underline{1 \ 16}} \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \ 31} \ \underline{6 \ 5}} \mid 3 - \mid$   
 (女)长的 喇叭 你学 (呃) 会 (咗), 哥(呃),

[112]  $\widehat{531} \widehat{61} \quad \widehat{5} \widehat{3} \quad | \quad \widehat{61} \widehat{2} \quad \widehat{1} \widehat{6} \quad | \quad \widehat{5} \widehat{35} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{6} \quad | \quad \widehat{5} \widehat{6} \widehat{5} \cdot \quad | \quad \widehat{3} \widehat{35} \widehat{6} \widehat{63} \quad |$   
 不知短 的 怎样 (呢) 吹(呀 呐哈哦吱 哟哦哟)? (男)长的 吹起

$\overbrace{3561}$     $\overbrace{1\ 61}$    |    $\overbrace{2\ 3}$     $\overbrace{3\ 5}$    |    $\overbrace{31}\ \overbrace{15}$    6   |    $\overbrace{61}\ \overbrace{1}$     $\overbrace{5\ 3}$    |    $\overbrace{1313}$     $\overbrace{15\ 6}$    |  
 是啥 (呃)   呀 (咧),   妹(呀   呃),   短(啊)   的   吹起(呃)

[124]

$\underline{3\ 3}$        $\underline{6}$        $\underline{5\ 35}$        $\underline{6\ 6\ 1\ 6}$        $\underline{5\ 6\ 5\cdot}$        $\underline{61}$        $3$        $\underline{1}$        $\underline{1.5}$        $\underline{6}$   
 啦粒      啦      啦啦 (呐哈咳吱      哟咳哟)      粒      粒      噪      啦      啦。

[illegible]

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



板凳堂子花鼓(旦与丑)

#### 服 饰

1. 旦 梳盘龙头, 插花, 身穿红色大襟衣, 中式裤, 绿色长裙, 系红色绸带(长 3.3 米, 宽 30 厘米, 中间系一朵花), 脚穿圆口绣花鞋。



盘龙头

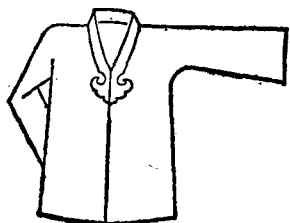


长 裙

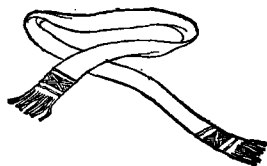


红绸带

2. 丑 头戴黑色罗帽,身穿蓝色对襟衣,腰系白色大带,穿中式裤,白布长统袜,黑色圆口布鞋。



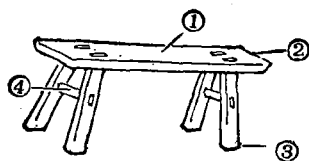
丑上衣



大带

## 道具

### 1. 长板凳



长板凳

① 凳面 ② 凳边 ③ 凳脚 ④ 凳栓

2. 折扇 同地花鼓。

3. 手巾 同地花鼓。

## (四) 动作说明

本节目除以下动作外,其他动作均见地花鼓中的“常用动作说明”。

旦角动作(右手持巾)

扭胯步

做法 两脚全脚着地,一拍一步的向前走,出左脚时扣右腰、出左胯、双臂稍摆向左(见图一)。出右脚时做对称动作。



图 一

## 丑角动作(右手持扇)

### 青蛙跳

做法 如图双手撑地,一拍一次向前跳动(见图二)。

### 双人动作

#### 1. 反轮子

第一拍 左脚向左移一步,左手向左前平伸,手心向下。

第二拍 右脚“盖步”,右手“盖掌”至左手上。

第三拍 左脚向右前一步,左“云手”向右“磨转”一圈。

第四拍 左“大掖步”,双手经“分掌”成左“顺风旗”。

#### 2. 荷花吐蕊

准备 如图,丑与旦坐凳上,都用左脚勾住凳腿,向右拧身,右脚尖点地(见图三)。

做法 二人由臀部发力,一拍上下颤动一次,同时丑右手“挽扇”,旦双手“挽腕”,向逆时针方向边“磨转”边慢慢躺身,最后躺于对方右腿上(见图四)。然后顺时针方向慢慢“磨转”起身回准备姿态。二人再向左磨身半圈,上身后躺与凳平,右腿平伸(见图五)。然后二人上身立起,右脚勾在凳栓上,最后向凳的两端慢慢躺下,左腿平伸与凳平(见图六)。



图 二



图 三



图 四



图 五

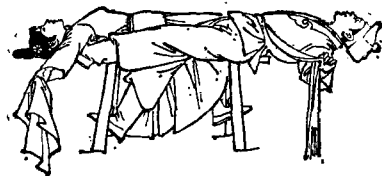


图 六

#### 3. 鸳鸯戏水

做法 旦站于凳上,右小腿后抬,左腿屈膝,“双山膀”,上身前俯;丑站于凳右,右脚勾

住凳栓,右手“夹扇”,双手平抬,下后腰(见图七)。然后旦下凳站于凳左,右脚勾住凳栓,下后腰;丑上凳,右腿屈膝,左小腿后抬,上身前俯,“双山膀”(见图八)。接着旦“云步”走至凳前下后腰;丑在凳上背朝旦下后腰,右手“抱扇”(见图九)。立身后,旦左手握绸带向右前做“反轮子”动作;丑在凳上“拿顶”(见图十)。



图 七



图 八



图 九



图 十

#### 4. 鹊桥会

第一~二拍 旦右“踏步”立于凳上,右“托按掌”,扣左腰;丑左“前弓步”站于凳前,右手“夹扇”,双手做“云手”后,右手前伸,“竖扇”,左手“按掌”于右臂下,向左拧身。二人对视(见图十一)。



图 十一

第三~四拍 二人各做自己第一至二拍对称动作。

第五~六拍 旦右“踏步全蹲”，向右“双晃手”后成右“山膀按掌”，扣右腰；丑左转身上凳，左“旁吸腿”，向右“双晃手”后成左“顺风旗”、“竖扇”，上身右倾。二人对视（见图十二）。



图 十二



图 十三

第七~八拍 旦慢慢立起，成右“斜探海”，右“托按掌”，扣左腰；丑左“跨腿半蹲”（左腿搁在右腿上），右“双晃手”成左“山膀按掌”，右手“斜扇”（见图十三）。

第九~十拍 旦右脚落于凳上，左转身面向丑，手“双山膀”位与丑相握；丑落左脚后做与旦对称动作。

第十一~十四拍 两人手相握，旦向左、丑向右一起做翻身一圈（见图十四）。然后旦右“踏步”，左手高，右手低；丑左“端腿”，手动作与旦对称（见图十五）。



图 十四



图 十五



第十五~十八拍 两人做第十一至十四拍的对称动作。

第十九~二十二拍 二人左手相握，旦右“虚步”，右手“托掌”，慢慢下后腰；丑左“前吸腿”，右手“抱扇”，“斜托掌”位“挽扇”，看旦(见图十六)。

第二十三~二十六拍 旦慢慢立腰，右小腿后抬；丑右手“抱扇”旁伸，慢慢下后腰(见图十七)。



图 十六



图 十七



图 十八

### 5. 盘弓射雁

做法 旦站于凳上右端，右“斜探海”，左手握丑的右手，右手“托掌”；丑坐于凳左，右脚勾住凳腿，左腿绷脚向左前抬起，上身稍后躺，左手“夹扇”抬于左上方“竖扇”。二人对视(见图十八)。

### 6. 摇步盘弓

做法 旦右“山膀按掌”看丑，“便步”向左横走；丑右手“五指拿扇”扶旦后腰，左手半握拳于胸前，与旦右手形成弓状，上身左倾看旦(见图十九)，“矮桩提腿步”随旦向左横走。

### 7. 红线牵心之一

准备 旦于凳右前，丑于凳左侧，舞姿如图(见图二十)。



图 十九

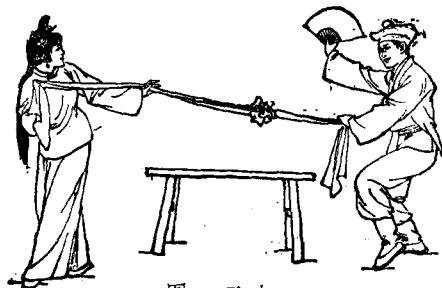


图 二十

第一~八拍 保持面相对,旦“便步”,丑合扇插至腰间“矮桩提腿步”,二人同时向当中靠拢,双手边叠绸带(见图二十一)。



图 二十一

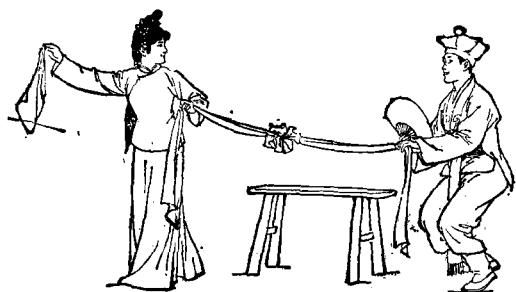


图 二十二

第九~十二拍 二人右手松开带,旦“碎步”、丑“矮桩碎步”迅速返回原位,旦右“踏步”,右手“立掌”于左腿旁,低头,丑左“丁点步”,“抱扇”遮面,都做羞状。

#### 8. 红线牵心之二

准备 紧接“红线牵心之一”。

第一拍 舞姿如图,旦右手“挽巾花”,二人对视(见图二十二)。

第二~九拍 旦“扭胯步”向前走,身稍前俯,右手腹前“挽巾花”,左手持绸带在身前微摆;丑“矮桩提腿步”随旦走,右手“夹扇”以扇遮面,将扇左右摆动,偷看旦,身略后仰。

第十拍 丑向右转半圈,左手将绸带贴于腰后,右手“山膀”位“挽扇”;旦向左转半圈,左手持绸带于腹前,右臂下垂。

第十一~十八拍 丑“矮桩提腿步”向前走,右手“挽扇”;旦“扭胯步”随丑向前走,右手“挽巾花”。

第十九~二十四拍 旦右转身“便步”,丑左转身“矮桩提腿步”,逆时针围凳走半圈,丑至凳右后,旦至凳左前。

#### 9. 红线牵心之三

准备 紧接“红线牵心之二”。

第一~八拍 丑向左转身背向旦,左手背绸带于左肩,右手“山膀”位,“夹扇”,向外微推出,“矮桩提腿步”向前,身略前俯;旦左转身面向丑,“扭胯步”随丑向前走。

第九~十六拍 旦左转身半圈背向丑,双手握绸带于右肩上,“便步”向前;丑左转半圈面向旦,身略后仰,“矮桩提腿步”随旦走(见图二十三)。

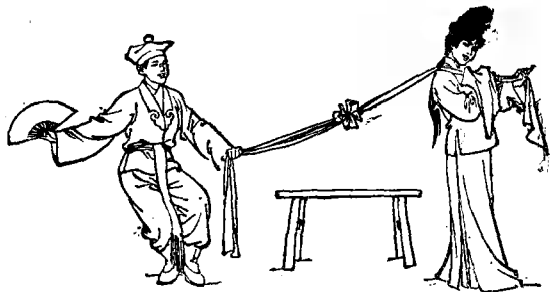


图 二十三

第十七~二十四拍 丑右“丁点步”，右手“山膀”位“挽扇”，左手持绸带叉腰，旦“便步”走向丑，丑将带交于旦。

#### 10. 蝶恋花

准备 旦左、丑右面相对。旦左“踏步”于凳左前，双手持绸带中段于胸前；丑右“丁点步”于凳右前，右手“五指拿扇”，扇缘撑于右腿上，左手叉腰，看旦。

第一拍 旦左手将绸带的一端在胸前划立圆戏丑；丑右手“五指拿扇”，用扇将绸带从脸前拨开（见图二十四）。



图 二十四



图 二十五

第二拍 旦手做第一拍的对称动作；丑左手将绸带从脸前拨开。

第三拍 旦左“双晃手”后向右“踏步翻身”；丑做旦对称动作。

第四拍 旦左“踏步”，双手“虎抱头”，扣右腰；丑左“丁点步”，左手握拳戳于左腿上，右手“山膀”位“夹扇”、“竖扇”，上身略右倾。二人对视。

第五~十六拍 旦原地“花梆步”向左转一圈，双手向里翻腕带动绸带转动；丑“矮桩碎步”，双手于两膝旁，手心向下，绕旦一圈，抬头看旦（见图二十五）。



图 二十六

#### 11. 鸾凤和鸣

做法 旦站于凳上左端，右“踏步”，双手持绸带中段，将绸带往上用力一提，丑立于凳后，双手各拿绸带一端，随绸带的上提双脚蹦起坐于凳右，右脚勾住凳栓，左腿伸直前抬，双手拉开绸带，身向右拧，旦随着丑的蹦起而向左转身，面向丑，身稍前俯，丑身向后躺（见图二十六）。

#### 12. 戏金蟾

准备 旦左、丑右并肩而立。

做法 旦向左、右各做“踏步翻身”一次，丑向前做“扑虎”

“入洞”、“叠筋”各一次。

### 13. 双栽树

做法 二人站在凳上的两端,面相对,均右肩贴于凳面,左手抓凳腿,右手抓凳边,做“拿顶”(见图二十七)。

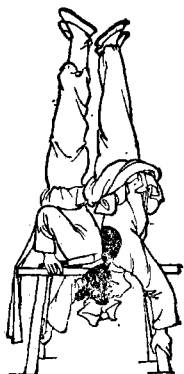


图 二十七



图 二十八

### 14. 转身跳凳

准备 丑骑坐在凳中间,旦立凳左侧。

做法 旦右“扶栏手”,左手持腰带,右手“挽巾花”,“扭胯步”逆时针绕凳走一圈;丑双脚跳起(双小腿后抬),在空中转体半圈,“正步”落于凳上,再反复跳转(见图二十八)。

### 15. 勾凳后毛

准备 二人双臂旁抬如图姿态(见图二十九)。

做法 丑向后下腰(见图三十),接做“倒扑虎”,双腿将凳带过来,凳面贴于后腰;旦

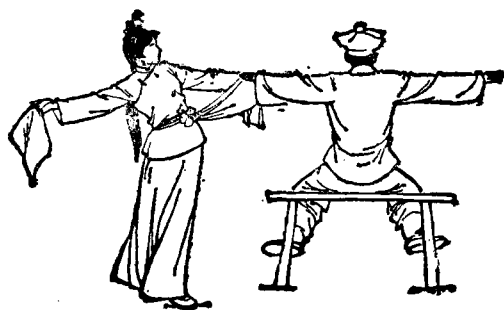


图 二十九

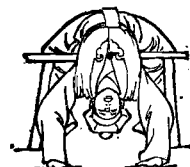


图 三十

右“踏步翻身”两次后，“顺风旗”位手心向上看丑亮相(见图三十一)。

## 16. 提凳扯四门

准备 二人如图将凳提起(见图三十二)。



图 三十一

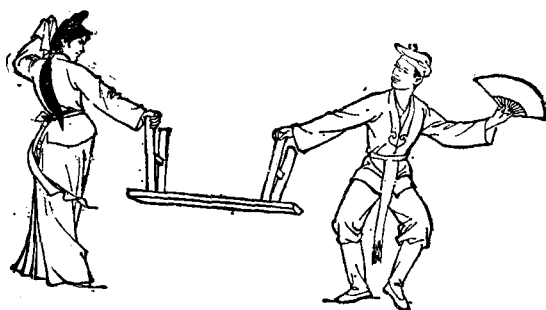


图 三十二

第一~四拍 旦“扭胯步”前行,左手身前摆动,身稍前俯;丑“矮桩提腿步”后退,左手上下微闪动,身稍后仰。

第五~八拍 动作同前,旦退丑进。

第九~十六拍 动作同前顺时针走半圈。

第十七~三十二拍 反复第一至十六拍动作。

## 17. 喜相逢

第一拍 凳脚向上。二人的右脚各站在凳两头的凳栓上,旦左腿稍前吸,丑左“前吸腿”,左手相握,对视(见图三十三)。



图 三十三

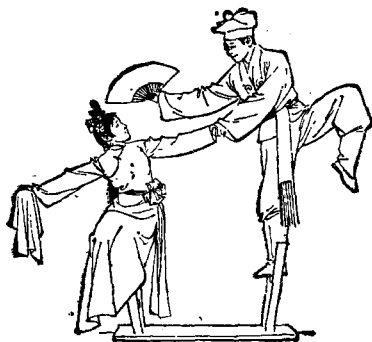


图 三十四

第二拍 旦右腿蹲下;丑左转身,左“旁吸腿”,右手“夹扇”旁抬“竖扇”(见图三十四)。

第三~四拍 二人姿态不变。

第五~八拍 二人手松开,旦左脚落于右脚前面的凳脚上全蹲,右“扶栏手”看丑;丑姿态不变。

第九~十四拍 旦左转身右脚踩在右边凳脚上；丑左脚“盖步”至后凳脚上，左转身右脚踩至另一凳脚与旦面相对。双手相握，对视（见图三十五）。

第十五~十六拍 二人做右“旁弓步”。



图 三十五



图 三十六

第十七拍 二人手松开，旦右脚踩在丑右脚踩的凳脚上，同时丑右脚踩在旦右脚踩的凳脚上，顺势二人均左转身，双手相握，拧身对视（见图三十六）。

第十八~二十拍 二人姿态不变。

### 18. 鹊雀架桥

做法 凳脚朝上，旦坐于凳中间，面向凳左，两脚踏左端两凳脚，向后躺身，双手反握另一端的两凳脚，腰向上挺起。然后，丑在凳后，做“窜毛”跃过旦身（见图三十七），接做“前毛”、“后毛”，紧接双手撑地，双脚并拢在旦腰下（凳面上）向后窜过（见图三十八），再立起，双手撑在旦的腹部上“拿顶”（见图三十九），落地后站于旦后，左手托旦腰，扶旦站起。旦

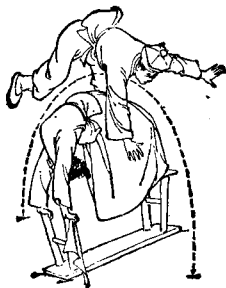


图 三十七

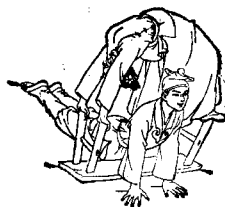


图 三十八



图 三十九

站在丑右边,丑左“丁点步”,右手扶旦腰,左手“夹扇”、“山膀”,看旦;旦左“踏步”,右“扶栏手”,看丑。

### 19. 双推磨

准备 旦左、丑右面相对,均右手“五指拿扇”。

第一拍 二人双手前伸半握拳,手心向下(似握磨把),左脚向右前上一步,右脚“盖步”,同时身向右转四分之一圈,成二人背相对。

第二拍 二人左脚向左后退一步,撤右脚向右转四分之一圈交换位置,面相对。

第三拍 二人双手顺时针平划一圈,做推磨状。

第四拍 二人左脚尖同时点于右前,双手摆向右“山膀按掌”位,指尖向上,对视。

第五~八拍 二人做第一至四拍对称动作。



图 四十

### 20. 凤凰展翅

准备 旦站于丑左后侧。

第一拍 丑“骑马桩”;旦右脚踩在丑左大腿上,右手在丑头右侧拉住丑右手。

第二拍 丑左手抱旦右腿,双膝直,将旦托起;旦在丑托起的同时,坐于丑左肩上,左腿勾脚旁抬,右脚背别住丑后腰,左手“托掌”(见图四十)。

## (五) 场记说明

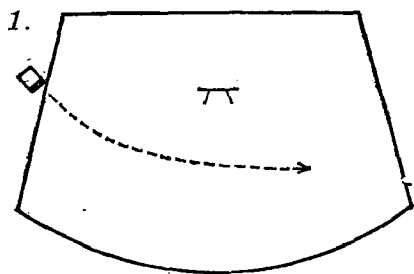
### 角 色

旦(●) 右手持巾。

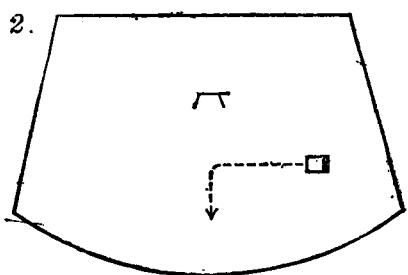
丑(□) 右手持扇。

### 地 点

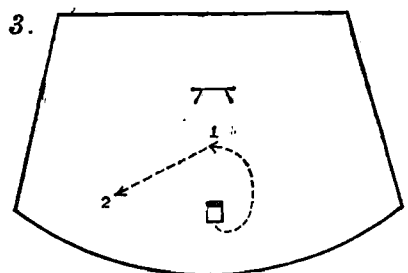
堂屋,中间稍后放一长凳(ㄣ)。



[长槌] 丑“矮桩提腿步”,右手“抱扇”于胸前“挽扇”,左臂下垂向左右稍摆动,从台右侧出场,面向4点退至台左侧。



做“矮桩提腿步”，“双山膀”，右手“抱扇”、“挽扇”走至台前，面向1点，然后右“云手”向左转一圈成左“丁点步”，左手持大带“按掌”，右手“山膀”位“竖扇”亮相。

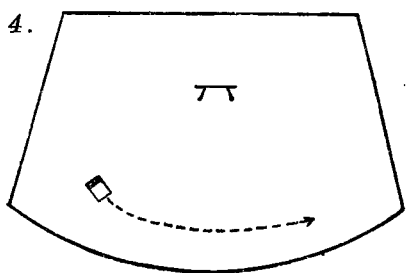


### 曲一

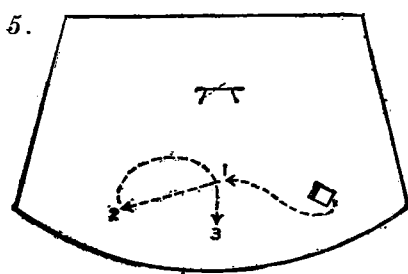
〔1〕~〔2〕 丑向右“双晃手”后向左转身，成右“托按掌”位“挽扇”，“矮桩碎步”走至箭头1处，面向2点。

〔3〕~〔6〕 继续走至箭头2处。

〔7〕~〔8〕 原地向左“双晃手”向左转身成面向8点，右手合扇于胸前指向8点。



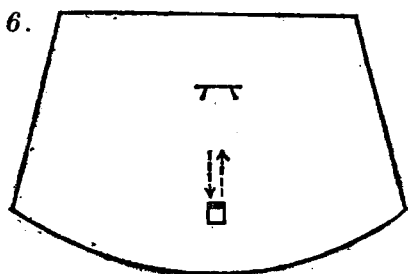
〔9〕~〔13〕 面向8点走“矮桩提腿步”，双臂垂于身前左右摆动，右手开扇“挽扇”，走至台左前。



〔14〕~〔17〕 向右转身面向2点，动作同前，走至箭头1处。

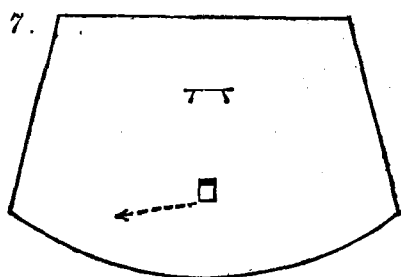
〔18〕 面向2点，“矮桩碎步”，右“山膀按掌”，右手“挽扇”走至箭头2处。

〔19〕~〔21〕 右转身面向8点，动作同场记4〔9〕至〔13〕走至箭头3处，面向1点。

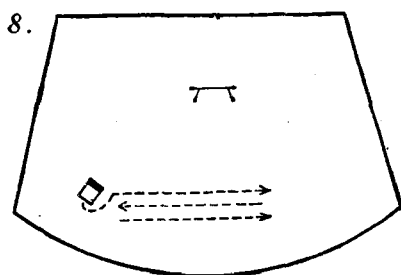


〔22〕~〔26〕 走“矮桩提腿步”，双手做挽袖口、紧腰带等整装动作退至台中。再走向台前成“骑马桩”，双手扶膝，合扇，扇横咬口中，眼看8点。





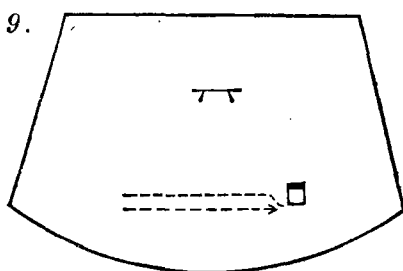
[27]~[29] 面向2点做“青蛙跳”动作至台右前。



[30]~[38] 双脚落地,面向8点原地做左”起跳步”一次,接做“矮桩提腿步”,双臂向左右摆动,“挽扇”,走至台左前面向8点成左“丁点步”,左手“提襟”,右手手心向下于头前(搭凉棚状),眼向8点远望(找旦)。

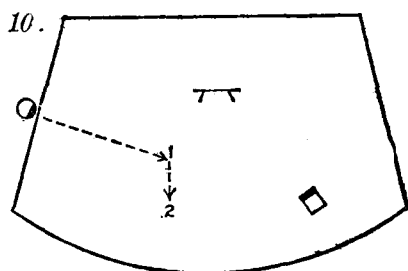
[39]~[42] 面向1点,双手于胸前手心向下向左右摆动,两肩微耸动,眼看1点,“矮桩提腿步”横走至台右前。

[43]~[46] 同[39]至[42]动作,向左横走至台左前。



[47]~[49] 向右转身面向2点,手动作不变,“矮桩提腿步”走至台右前,最后两拍面向1点左“丁点步”,左手持大带“提襟”位,右手“斜托掌”位“倾扇”,眼看8亮相。

[50]~[54] 面向8点,手姿态不变,一拍一次,左右小摆动,“矮桩提腿步”走至台左前。

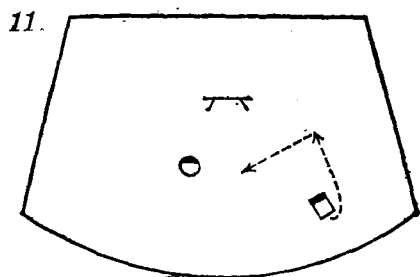


[长槌] 旦从台右侧出场,背对1点“扭胯步”退至台中箭头1处,然后转身面向1点成右“踏步”,右手于右肩前,左手“按掌”位,双手捏巾的两角,眼看8点,亮相;丑面向8点,左“丁点步”,左手叉腰,右手胸前用扇扇风,做等人状。

## 曲二

[1]~[8] 旦面向1点,右手捏巾原地做穿针引线绣花状;丑面向1点右“起跳步”落成右“丁点步”,右手“五指拿扇”横着在鼻子下擦一下,左手拇指上翘(表示旦好),身体微微左右摆动,头随之摆动。

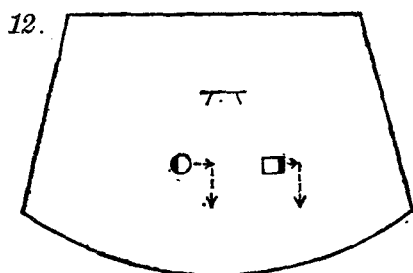
[9]~[14] 旦面向1点双手做放花绷状,然后“扭胯步”走至箭头2处;丑双手胸前“摊掌”(旦为什么还不来:),然后手双抱肘全蹲(等了很长时间,有点不耐烦)。



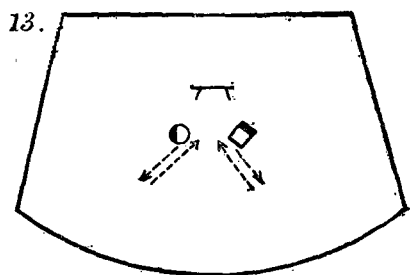
[15]~[18] 旦面向1点右“踏步”，右手持巾，双手于身前左右摆动，身体前后移动重心，眼看1点；丑面向1点右“旁弓步”，左手“山膀”，右手“五指拿扇”于右耳旁做倾听状。

[19]~[30] 旦做整装、整鞋等生活动作(与《放风筝》整装动作同)；丑做等得不耐烦的样子。

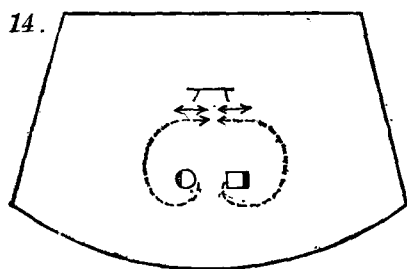
[31]~[34] 旦面向2点做开门、出门动作，(同《放风筝》“拉门、扶门看天”动作)，向左转身惊喜地发现丑；丑先向后躲，然后出其不意的迅速走至旦左，向旦作揖。



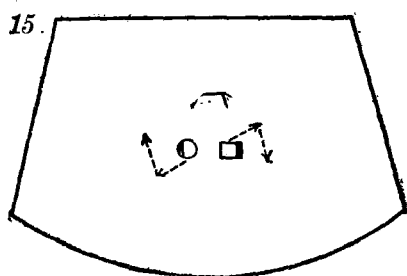
[35]~[46] 旦面对丑右“蹉步”，胸前拍掌，高兴地看丑，然后“扭胯步”至台中，再向右转身面向1点走至台前；丑右“丁点步”，左手叉腰，右手用食指指鼻，点头(我来了)。然后面向旦“矮桩提腿步”，双臂自然左右摆动后退，再右手“斜托掌”位“挽扇”，“矮桩碎步”走至旦左旁。



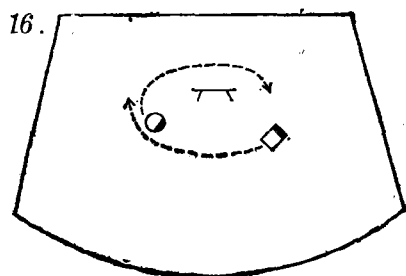
曲一[27]~[34]无限反复 两人做“外荷花”，然后旦面向2点、丑面向8点走几步，做看有无外人状。再走回原位两人面相对，摇头表示无人。接做“内荷花”后，旦右手、丑左手同时做关门状。



二人原地做“外荷花”后“圆场”至凳前面相对。旦走“便步”向前；丑“矮桩提腿步”，双手身前自然摆动，后退。然后二人动作不变，旦向后退，丑向前走回原位。



旦右转身面向4点，丑右转身面向8点，同做一次“反轮子”动作。然后旦面向6点、丑面向2点做一次“反轮子”动作。



旦面向7点“扭胯步”走至凳左；丑面向3点“矮桩提腿步”，双手身前左右摆动走至凳右，右手在凳面“挽扇”作掸灰状（见图四十一）。

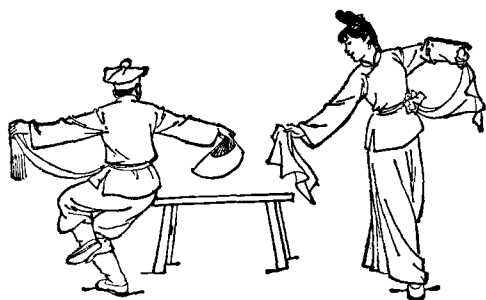


图 四十一

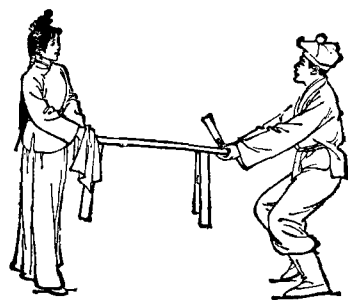
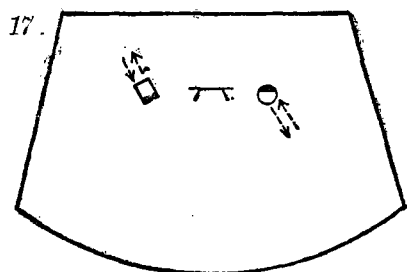
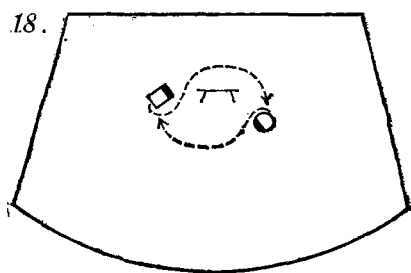


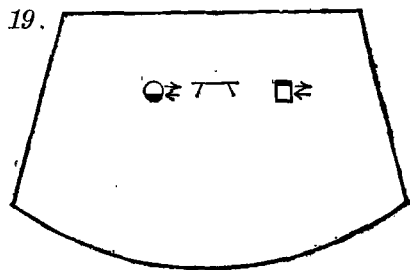
图 四十二



旦面向2点、丑面向6点，做一次“反轮子”动作，然后旦面向6点、丑面向2点以同样动作回原位。



旦走“扭胯步”、丑走“矮桩提腿步”，顺时针绕凳半圈，同时二人右手在凳上“挽扇”、“挽巾花”做掸灰状。



二人右转身面相对，双手将凳托起，旦“便步”前进，丑“矮桩提腿步”后退，然后旦后退，丑前进（见图四十二）。

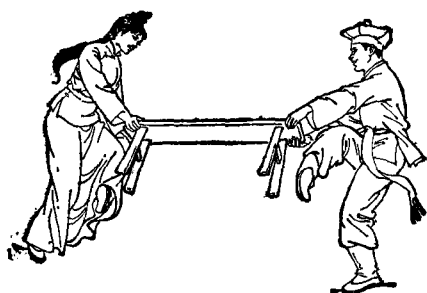
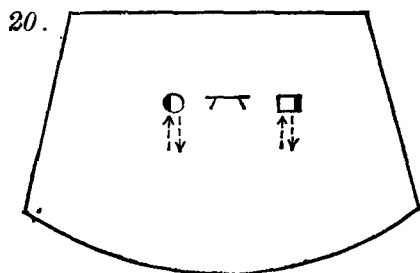
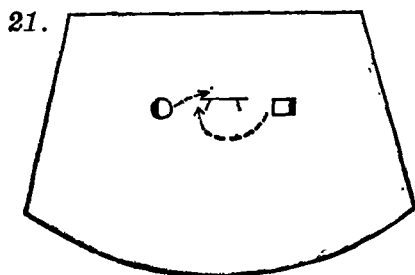
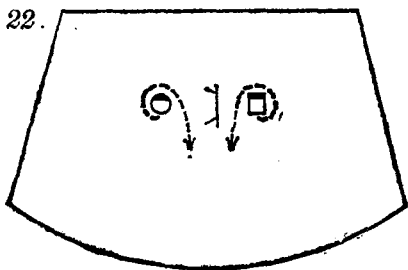


图 四十三



一步地向左横走至凳边,慢慢坐在旦右旁凳上。旦面向8点,双手捧脸做羞状。

二人面向1点,旦慢慢地向右看,丑慢慢地向左看,两人目光相对后迅速避开。丑往左挤,旦往左移,丑双抱肘用劲往左一挤,旦离凳向左转身“碎步”至凳右端。丑因用力过猛,跌坐于地,凳随之立起。



二人继续托凳,旦向右转起左脚、丑向左转起右脚,面向1点走四步,第四步时将凳脚悠向前,同时旦做左、丑做右小“商羊腿”(见图四十三)。然后二人转向5点走四步,做一次对称动作。接着原地踏一步,将凳脚悠向前,再踏一步将凳脚悠向后,再将凳放下,落地时旦做凳脚砸着右脚状。

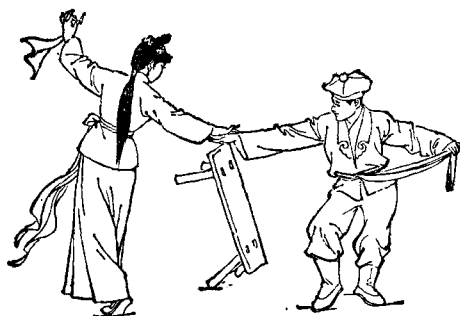


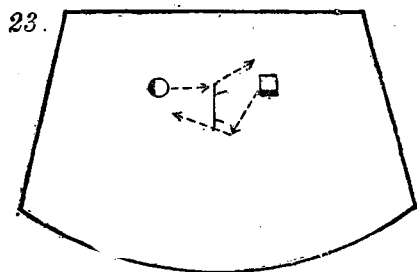
图 四十四

旦跛脚向凳走三步,面向1点坐于凳右端,将右脚搁于左腿上,用手揉右脚,做生气状。丑小心翼翼地走至旦身右旁面向旦,双手捧扇作揖;旦不理。丑跪地,帮旦揉脚;旦将丑推倒,刚欲扶丑,又娇嗔地坐回凳上。丑跌倒后站起,面向1点双手在臀部一上一下有节奏地揉动,一拍

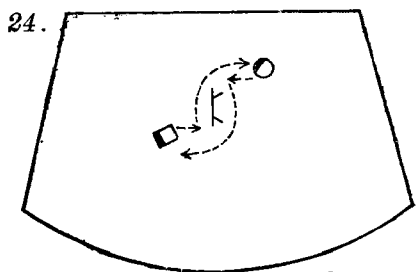
旦见丑跌倒忍不住笑;丑听笑声忿忿地望旦一眼。旦忍住笑,为掩盖自己的恶作剧故做跛脚状在原地慢慢地向右走一小圈;丑艰难地站起,脸做苦相,双手快速揉跌痛的臀部,在原地慢慢地向左转一小圈。二人转至凳前,面相对,见双方之窘态,同时“扑哧”一笑。

丑面向1点、旦面向5点,二人如图站立(见图四十四),旦“碎步”、丑“矮桩碎步”顺时针走半圈交换位置,同时丑用手拨凳角使凳转圈。然后二人再做上述对称动作回

原位,此时凳脚转向左。



旦面向1点,再面向8点各作“反轮子”动作一次;丑面向4点、6点各做一次“反轮子”。



旦面向5点、丑面向1点做“反轮子”的第一至二拍动作至凳边。然后旦面向1点左“踏步全蹲”,右手抓住凳栓,左手左“扶栏手”;丑双手抓住凳脚“拿顶”(见图四十五)。丑落地后面向8点做“反轮子”一次;旦将凳脚落地,面向4点做“反轮子”一次。

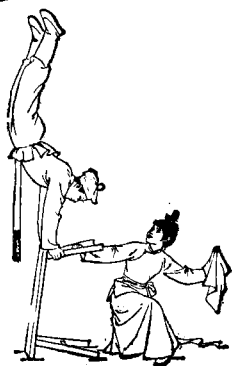
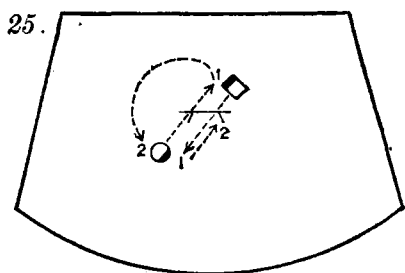


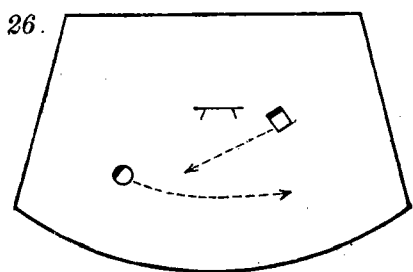
图 四十五



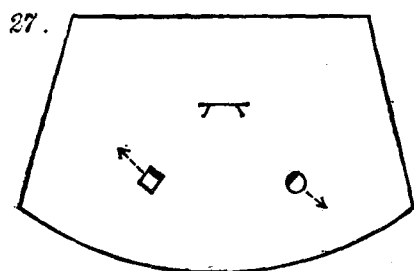
图 四十六



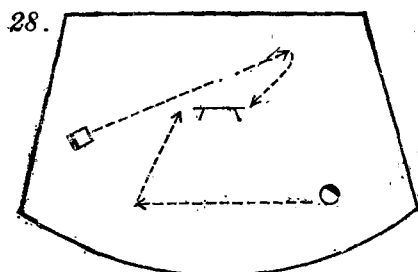
二人左转身成面相对,旦“便步”、丑“矮桩提腿步”(双手自然摆动)分别至箭头1处,经过凳时两人同时由凳上屈膝跳过(见图四十六)。落地后,旦“圆场”、丑面向8点做“反轮子”,各走至箭头2处。



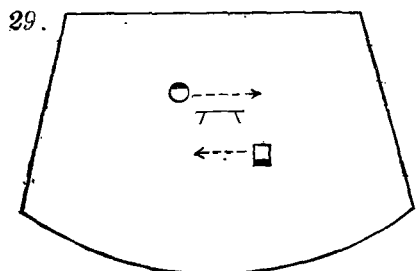
旦面向8点右“踏步”,左手“托掌”,右手指凳;丑面向3点左“踏步”,左手“提襟”,右手指凳。然后旦“扭胯步”走至台左前;丑面向2点“矮桩提腿步”,双手自然摆动,走至台右前。



旦面向 2 点、丑右转身面向 6 点，做“反轮子”。



旦面向 3 点，“扭胯步”走至台右前；丑面向 6 点，“矮桩提腿步”，双手自然摆动，走至台左后。然后旦面向 5 点“碎步”走至凳右；丑面向 2 点，“矮桩碎步”走向凳左。旦面向 5 点、丑面向 1 点做“荷花吐蕊”动作。然后二人立起，旦于凳后，丑于凳前，面相对。



二人右“盖步”、右“云手”、“磨转”一圈。然后面相对交错做“反轮子”一次交换位置。接着丑面向 5 点，旦面向 1 点，做“荷花吐蕊”动作。

丑立起走至凳右，旦立于凳上，两人做“鸳鸯戏水”。然后旦“碎步”走至凳左，背对凳，左脚背勾住凳栓，丑“碎步”走至凳右面向凳“拿顶”

(见图四十七)。

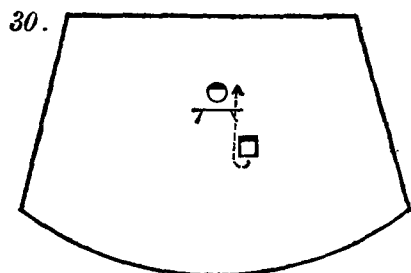
丑落地于凳前面向 1 点，旦走“便步”上凳，两人做“鹊桥会”。然后旦在凳上面向 1 点右“斜探海”，右手“托掌”，左手指左前；丑面向 1 点左“旁弓步”，右手胸前“抱扇”，左手“山膀”(见图四十八。舞完曲止)。



图 四十七



图 四十八



### 曲三

散板 旦姿态不变；丑原姿态右手边“抖扇”边于胸前顺时针平划两圈，然后右转身快步上凳至旦左，转身面向1点，左“丁点步”，双手“分掌”至“双山膀”，眼看旦。旦面向2点向右拧身，左“踏步”，双手于胸前，手心向下，低头。

〔1〕~〔4〕 旦慢慢全蹲，同时向左“双晃手”指向右前；丑左“旁吸腿”，右手“抱扇”，双手在身前对称向下竖划三圈，二拍划一次至“双山膀”位，眼看右前亮相（见图四十九）。



图 四十九

〔5〕~〔7〕 旦下凳于凳右前，面向1点原地向右转一圈后，左“踏步全蹲”，右“双晃手”指右前；丑右脚“辗步”移至凳中，右“双晃手”成右“山膀按掌”，左手指右前（见图五十）。

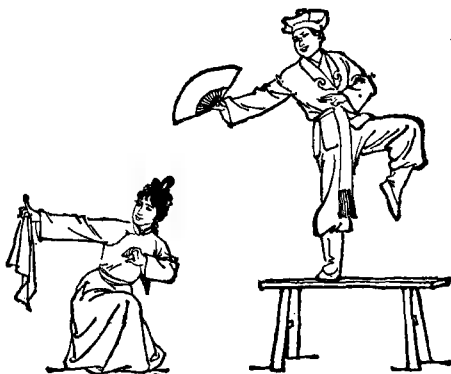


图 五十

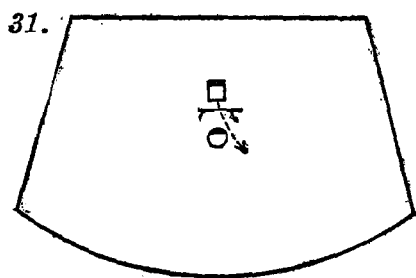
〔8〕 旦向左转成面向丑右“踏步”，丑“正步全蹲”，两人面相对，同时做“分掌”至“双山膀”，对视。

〔9〕~〔12〕 旦上步至凳前，右“云手”向左转半圈，面向1点左“踏步”，双手拿手绢于胸

前向7点做开弓状；丑右“踏步”，右“双晃手”、“五指拿扇”指向7点（见图五十一）。



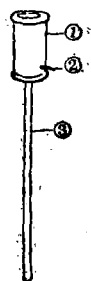
图 五十一



状，右手在左手上并向上提，做开銃状。

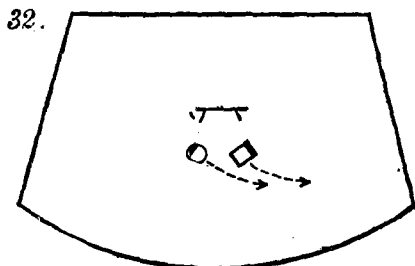
〔17〕 二人脚不动，丑面向2点、旦面向8点，同做“分掌”至“双山膀”位，对视。

〔13〕~〔16〕 旦左“云手”，左“盖步”、“磨转”一圈成右“踏步”，右“扶栏手”，看8点；丑下凳面向1点至旦的左旁，右“云手”，右“盖步”、“磨转”一圈，面向8点成右“丁点步”，左手握拳，虎口向上抬于左前做握銃①



銃

- ① 铁筒
- ② 火药引线
- ③ 木把



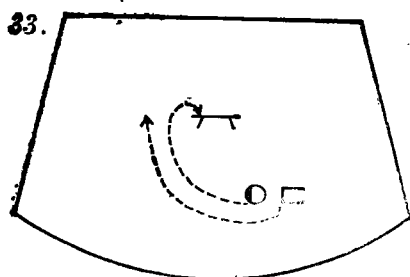
〔18〕 丑右手“五指拿扇”于胸前指左手，左手于左前，手心向下（做握銃状）；旦右“踏步”看丑。

〔19〕~〔21〕 二人面向1点，旦“云步”，右“山膀按掌”，丑“矮桩提腿步”，将扇插于腰间，双手“摊掌”，二人向左横移至台左前。

〔22〕~〔24〕 旦向左，丑向右，二人面相对，旦左“踏步”，右“托按掌”，丑右“丁点步”，右手“斜托掌”，左手持大带“提襟”。对视亮相。

① 銃，旧时的一种火器，名火銃（见图）。





[25]~[30] 旦走“便步”后退至凳右后,面向5点,坐于凳右端,右脚勾凳腿,左腿前抬,右手旁抬,上身后倾,向左拧身,左手指向1点;丑右转身“矮桩提腿步”至凳右,面向旦,左“旁弓步”,左手“山膀”,右手腹前“按平扇”(见图五十二)。

[31]~[34] 丑左“云手”,右脚“盖步”左转一圈至凳前,再撤左脚成右“旁弓步”,右手“五指拿扇”,双手向8点作开弓射箭状;旦站凳上,右“踏步”,右“顺风旗”,左手指向8点(见图五十三)。



图 五十二

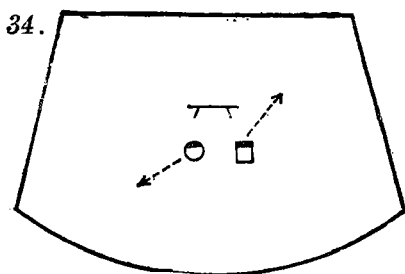


图 五十三

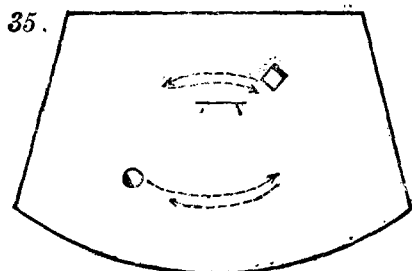
[35] 旦脚不动,左“扶栏手”,上身向前俯;丑面向6点原地“矮桩提腿步”,右手开扇“托掌”、“挽扇”,左手叉腰。

[36]~[39] 旦右“云手”在凳上向左转一圈,丑右“云手”向左转身面向1点坐于凳左,二人做“盘弓射雁”。

[40]~[44] 二人下凳于凳前作“摇步盘弓”。



[45]~[48] 旦左“云手”,右“盖步”向左“磨转”;丑做旦对称动作。旦右手将腰上绸带扯出,把一端抛给丑。丑接绸带后面向2点“矮桩碎步”退至台左后;旦右转身面向丑,“碎步”退至台右前。



[49]~[51] 二人均用左手将绸带拉直,旦“便步”,右手“斜托掌”位“挽巾花”,丑“矮桩提腿步”,右手“山膀”位“挽扇”,二人逆时针走“半边月”路线。

[52]~[53] 二人双手握绸带一端于胸前,同时向左转半圈。

[54]~[57] 二人手不变,脚做[49]至[51]步法顺时针走回原位。

[58]~[71]无限反复 二人做“红线牵心之一”、“红线牵心之二”接“红线牵心之三”。丑站旦右边,面向1点,左“丁点步”,左手叉腰,右手“五指拿扇”撑于左腿上,看旦;旦面向8点右“踏步”,双手将绸带一左一右的各拉扯一次(表示绸带很结实),然后向右转面向丑。丑面向旦,两人同做“蝶恋花”。旦将绸带一端扔给丑;丑不搭理,左“丁点步”,用左脚踩住绸带(见图五十四)。旦双手将绸带一前一后各拉一次,拉不动,随即左转身将绸带背上肩拉。丑松开脚;旦踉跄一下,险些跌倒。丑立即上前欲扶旦;旦停住,回头两人相对一笑。旦转身上凳,面向1点,将绸带一端丢给丑;丑左手接住绸带。

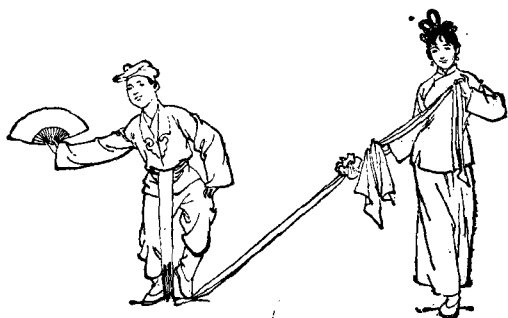
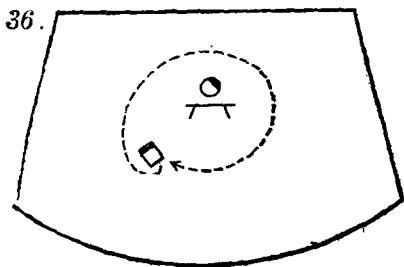


图 五十四



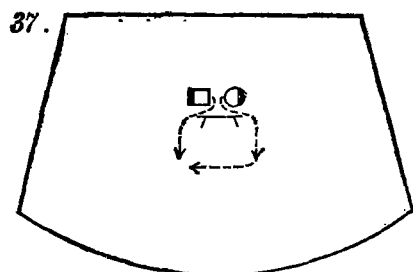
图 五十五



旦双手握绸带于右“高低手”位向前划小的竖圆,同时原地“碎步”向右转一圈,扣左腰;丑双手持带胸前左右摆动,“矮桩提腿步”绕凳一周(见图五十五)。然后丑接住旦丢过来的另一端绸带,旦双手拿绸带中段至“虎抱头”位,右“踏步”,扣右腰,丑“大八字步”,双手旁平伸。旦向

右、丑向左同时做“踏步翻身”动作。旦左“盖步”成右“踏步”,扣左腰;丑右“大掖

步”，身向右倾，将绸带拉成“八”字形（见图五十六）。旦向左、丑向右同时做“踏步翻身”，然后丑“矮桩碎步”走至凳后接做“鸾凤和鸣”。



丑起身立于凳后，旦向右、丑向左同时做“踏步翻身”。丑“矮桩碎步”至凳右前；旦下凳至凳左前。旦向台右侧连续转圈（平转）至丑左旁，使绸带缠系在腰上（见图五十七。舞完曲止）。

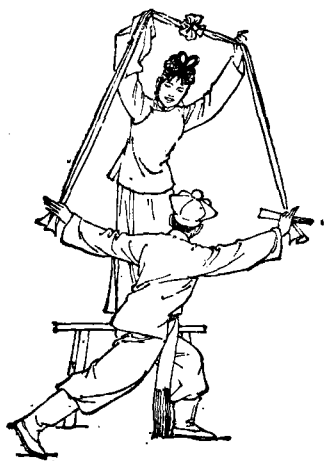


图 五十六

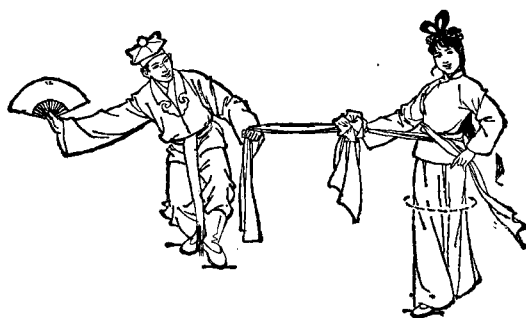
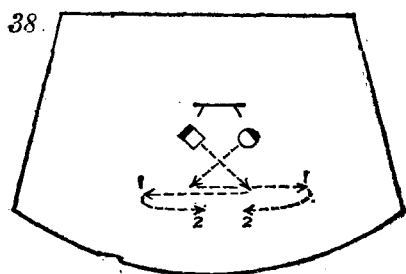


图 五十七



7 点各至箭头 1 处。

[107]~[124] 二人原地根据唱词做即兴表演。

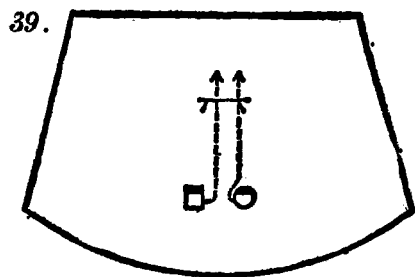
[125]~[126] 二人面向 1 点，旦“碎步”、丑“矮桩提腿步”靠拢至箭头 2 处。丑以左肘碰旦右肘，两人相视一笑。

[72]~[97] 二人原地按词意做即兴表演。

[98]~[100] 丑面向 8 点“矮桩提腿步”，双手在嘴前做吹喇叭状向台左前走；旦面向 2 点“扭胯步”向台右前走。

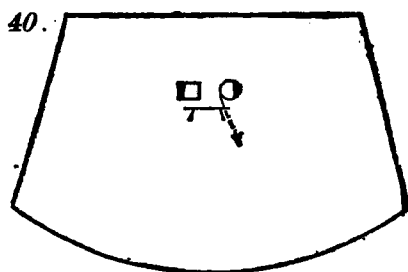
[101] 二人对视。

[102]~[106] 二人动作同前，丑面向 3 点、旦面向

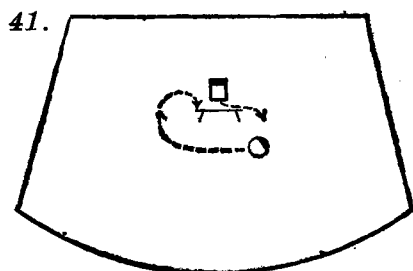


### 曲三

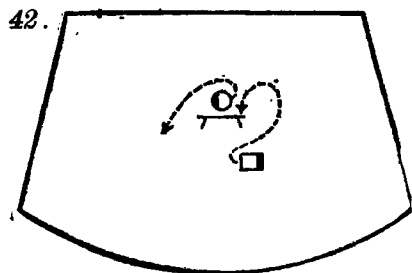
[58]~[71]无限反复 二人做“戏金蟾”。然后面相对做对称的“反轮子”至凳前上凳。



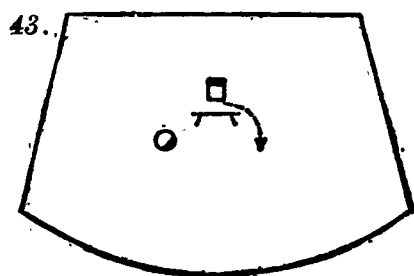
二人在凳上做“双栽树”。然后旦下凳至凳左前，面向2点做“反轮子”；丑骑坐于凳中间做“转身跳凳”。



丑从凳后下凳，面向2点做“反轮子”至凳左；旦“碎步”走至凳右上凳，面向7点，在凳上连续做“前桥”。



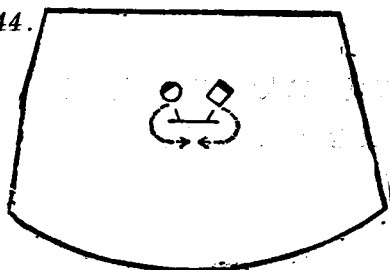
旦从凳后下凳，面向4点做“反轮子”至凳右前；丑“碎步”走至凳后，面向5点坐于凳上，做“勾凳后毛”。



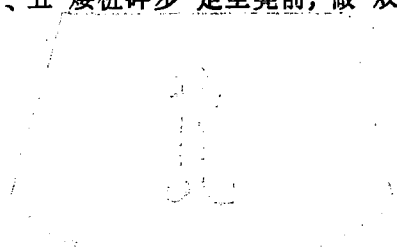
丑下凳于凳左，二人将凳脚翻向上，做“提凳扯四门”。

二人将凳面放于地上，站在凳脚上做“喜相逢”动作。接做“鹊雀架桥”动作。

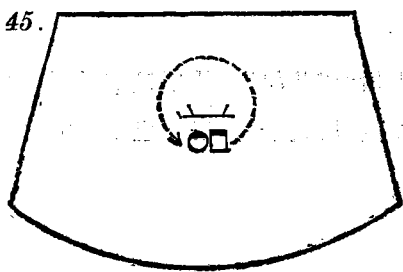
44.



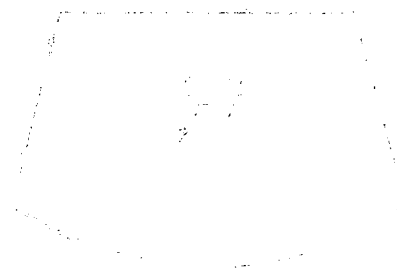
旦“便步”、丑“矮桩碎步”走至凳前，做“双推磨”动作。



45.



二人做“凤凰展翅”动作，丑绕台走一圈（舞完曲终）。



传 授 康主奇  
编 写 邱 飞、谭咸英  
绘 图 蒋太禄  
资料提供 刘经国  
执行编辑 傅泽淳、周 元

# 花 灯

## (一) 概 述

“花灯”，有的地方称为“茶灯”，流行于湖南各地，尤以西部地区怀化、湘西土家族苗族自治州的汉族聚居区最为盛行。它以质朴、爽朗、幽默、风趣的艺术特色，赢得广大群众的喜爱。在民间曾流行这样一首顺口溜：“一套锣鼓一排灯，拿起扇子就出门。千响花炮来迎接，一更唱起到五更。”说明了过去群众喜爱花灯的情景。

花灯是在民间流行的竹马、车灯等歌舞(民间称之为灯调)基础上发展起来的。音乐部分吸收湖南流行的“丝弦小调”、“江南小调”等民间曲调。表演方面，借鉴传统戏曲中的人物行当，融汇、变化其表现手法、动作，同时也吸收了其他民间表演艺术的特点，在群众传统欣赏习惯的影响下，逐渐演变为能表达一定生活内容的歌舞艺术形式。

花灯何时形成，无确切的历史记载可考，我们只能从艺人的师承关系，个别县志的简略记载来寻根究源。据湘西大庸县花灯老艺人李玉芳(1911~1987)回忆，他们原来所组织的花灯班已有十代的历史。最早的师傅姓蒋，第二代是张成义、胡兴初，第三代是祥新云，第四代是白冲翠、杜从善，第五代是熊儒伢、乔宝伢，第六代是秦保元、郑三元，第七代是刘金兰、刘举兰，第八代是陈云舟、范小舟，第九代是李玉芳、李顺，第十代是陆中利、向智生。如果每代以廿年计算，也有两百多年的历史了。麻阳县高村乡花灯老艺人傅刚清(1915~1987)至今还保留有光绪七年(公元1881年)的灯书手抄本(唱词)。另据清乾隆二十年(公元1755年)编纂的《辰州府志·风俗志》记载：“元宵数日，城乡多剪纸为灯，或龙或狮及鸟兽状，十岁以下童子扮演采茶、秧歌诸故事……。”清光绪二年(公元1876年)编纂的《会同县志》卷十三记载：“上元，悬灯于门，相逐谓之去百病。放炮火，舞花灯，演戏曲……。”根

据上述资料,可知“花灯”一词早在光绪二年以前即已存在,那么它形成的时间当在此之前,再结合花灯艺人保留至今的光绪七年手抄本,以及清乾隆二十年记载的“十岁以下童子扮演采茶秧歌诸故事”等史料,我们推测花灯这一形式最迟形成于乾隆初期是有可能的。如果这一推论可以成立,那么从乾隆到光绪这一百数十年中,就是花灯发展完善的时期,也是广泛流传、兴盛时期。

花灯形成以后,随着时代的发展,又从原来在新春时节配合龙灯、狮子表演的简单形式,发展为有情节故事、有人物的地方戏曲“花灯戏”,演出场地也由堂屋、禾场而登上舞台。至今在许多花灯戏剧目中仍保留有“卖杂货”、“十绣”、“绣荷包”等曲调,以及“矮子步”、“风摆柳”等“圈子”和“套子”,有的地方仍把花灯戏称之为“采茶戏”、“马灯戏”,都是这一历史发展过程的痕迹。

花灯有“文花灯”(有的地方叫“文茶灯”、“玩调子”、“地故事”)和“武花灯”(有的地方叫“跳灯”)之分。文花灯表演性强,节目多带叙事性,如《娘试女》、《十想郎》、《赠金钗》等。一般除在音乐过门时带有一些程式性动作外,主要是按词意进行表演,重在抒发内在情感。武花灯舞蹈性强,技艺高,如《打柴》、《十打》等节目,都吸收了许多民间武术中的翻、滚、拳术等技巧。

花灯的表演多为一旦一丑,由十几岁的男少年扮演。除此之外,还有二旦一丑的如《姊妹观灯》、二旦二丑的如《文茶灯》、多旦多丑的如《大采茶》等。文花灯一般由表演者自唱自演,武花灯表演者只舞不唱,由“掌灯师”(灯班的负责人)领唱,伴奏人员伴唱。

“灯班”是花灯艺人的组织形式,大都以村或宗族为单位组成。设有“灯首”(掌灯师)负责组织领导,“灯排”管理账务。灯班成员一般有四、五十人左右。春节前,凡有灯班的乡村,由灯首组织灯班成员扎制各式各样的彩灯,如茶花灯、虾子灯、青蛙灯等,春节期间,与龙灯、狮子一起游行于乡里。花灯班路过人家门前时,好客的主人往往燃放鞭炮相迎,请到家中堂屋表演,谓之“请灯”。进屋后表演什么节目看主家的具体情况而定,如“送财”、“祝寿”等等。也有由主家点节目的。表演完后主家便用红纸包些钱或糯米粑粑相赠,然后放鞭炮相送。演出从农历正月初一开始到十五元宵节止,十六日举行烧灯仪式,花灯的表演活动便告结束。

过去玩花灯,除具有庆贺新春、调剂群众生活的作用外,还含有祈祷人畜兴旺、五谷丰登的成分在内。凡遇自然灾害时也要举行跳灯活动以娱神。随着社会的进步,这种祭祀活动逐渐消失,目前花灯已成为纯娱乐性的群众文化活动。

花灯所反映的内容十分丰富,它涉及到社会生活的各个方面,以表现劳动群众的生产、生活、爱情为主,同时也反映了各个历史时期群众对当时社会的态度、理想、愿望和夙

土人情等。“正月是新年，姊妹进茶园，手拿茶籽种满园。”(《采茶》)反映了群众的劳动生产；“正月贺喜正月天，贺喜家家过新年。”(《双拜年》)反映了群众过新年的欢快情绪；“一更鼓儿天，三娘错嫁刘致远，嫁给他，奴来受作贱。”(《三娘自叹》)表现了封建婚姻给妇女带来的痛苦；“一对鸳鸯飞过江，飞来飞去不成双。哥哥休到我家走，我家有支杀人枪。”“不怕你家刀，不怕你家枪，刀刀枪枪大闹一场，要死死在姐怀里，但愿夫妻二人地久共天长。”(《五更里》)反映了青年男女对自由婚姻的迫切追求。这些节目所表达的内容，都不同程度的反映了当时群众生活的某个侧面，成为社会历史的一面镜子。

花灯从生产、生活、自然现象及花鸟鱼虫的形象中汲取、提炼出大量舞蹈动作，并广泛吸收其它民间艺术、武术的精华而逐渐形成了一套古朴、醇厚、特色鲜明的舞蹈语汇。取材于群众日常生活的如“美女梳头”、“照镜”等动作，以扇当梳，用扇绕头做梳辫状；用扇做镜，描绘出日常生活中照镜的各种情态。这些动作配以轻盈小巧的步法，身体的扭摆，肩部的颤动，从容雅静、欢快明朗，富有节奏感。虽说动作难度不大，但表现手法细腻，层次清晰，生活气息浓，形象地再现了农村妇女的生活习惯。又如“鸡啄米”动作，通过扇子一上一下的舞动，融合具有特点的矮桩步法，把鸡啄米的情景表现得极为生动。其它如“老鹰展翅”、“燕子放游”等舞蹈动作，凭借腰部的扭动，或前俯后仰，或左右摆动，两膝有控制的屈伸，犹如飞鸟击拍展翅。不仅表现了动物的机敏个性和情态，同时也揭示了人民群众渴望幸福生活的美好愿望。艺人们说：“花灯形象三百六，飞禽走兽龙鱼猴。日月风雷花草木，打好花灯不用愁。”说明了花灯舞蹈语汇的丰富多彩。

花灯舞蹈分为“套子”和“圈子”两部分。“套子”一种是丑、旦配合一起做的单一动作，如“飞蛾扑灯”、“犀狗望月”等等；另一种是一人表演的单一动作，又分“旦行套”和“丑行套”，如“美女梳头”、“羞扇”等等。“套子”多运用在唱词表演中。“圈子”是包含若干个套子”，由旦、丑配合，有固定路线的程式化舞台调度的动作组合，如“踩四门”等等。“圈子”多在每段唱词过门中运用。前辈艺人对“套子”和“圈子”相互的关系，总结为“套子走圈子，圈子包套子，圈套结合通路子，圈套不合乱套子。”

花灯舞蹈的丑角动作以矮桩为基础，即动作几乎都在两腿半蹲姿态的基础上进行。由于矮步的特点、加上丑角的打扮，表演上的嬉戏逗耍，一举手、一投足都充满着生活情趣，给人以灵活敏锐、滑稽诙谐的感觉。

旦角动作起伏不大，步法小巧轻盈，舞步跳踏配合得和谐融洽，韵味很浓。富有俊俏、泼辣的风味，刻画出一个很逗人喜爱的山村姑娘形象。

武花灯中的许多舞蹈动作是一些高难的传统技艺，技巧性强，与许多民间武术动作融为一体，翻、滚、扑、打，幅度较大，对比强烈，舞姿雄健有力，具有造型性特点。

花灯的舞蹈动作是和扇子紧密结合在一起的，通过倾、斜、倒、竖等扇形，冲、挽、团、抖



等扇花,使花灯舞蹈千姿百态。艺人们在总结舞扇的经验时曾说:“夹扇要灵活,挽扇要圆润,人静扇不静,人扇齐飞舞。”

由于民间艺人阅历、素养和所处的地域不同,形成了各种不同的表演风格。艺人有句俗话说:“花灯不过坳”,就是指花灯因艺人、地区的不同而各具风采。以湘西土家族苗族自治州凤凰县老艺人刘一龙、田景光为代表的茶灯,动作程式丰富、规范,动作和唱词结合比较吻合,动作形象;以桑植县花灯老艺人谷志壮为代表的桑植花灯,唱做交融,表演细腻,着力于人物性格的刻画,以情取胜。以怀化地区麻阳县花灯老艺人张冒冒、聂榜榜为代表的麻阳花灯,因地处山区,交通闭塞,过去与外界的艺术交流不多,动作仍保留着原始面貌,古朴粗犷,动作节奏缓慢,结合唱词的表演多还处于生活的模拟。这些不同的表演特点,是艺人们在继承祖传技艺的基础上,又各有发挥、创造而形成的,因具有各自的特色而闻名于全省。

## (二) 音 乐

### 说 明

花灯曲调一般旋律起伏不大,节奏比较规整、明快,适宜于带叙述性的花灯特点,音乐和舞蹈结合得较紧密,充分发挥了舞蹈动作的表现力。

花灯曲调结构比较简单,句式结构有“呼应”的二句式;有重复下句的三句式;有起承转合的四句式,还有少数不规则的多句式。这些曲调都是当地流行的民间小调,为当地群众所熟悉。

花灯的伴奏乐器以弦乐器为主,如二胡、三弦、笛子、月琴等,配以唢呐、锣鼓,使曲调情绪欢快、秀美。一般武花灯采用大鼓大锣,大吹大打。

### 代表性乐曲

#### 放 风 箏

1=G  $\frac{4}{4}$

稍慢

传 授 佚 名  
记 谱 廖 春 山

(1)  
 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}65}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\cdot\ 5}}$   $\underline{\underline{3\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ 65}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{321}}$  |  
 奴 在(那个)房 中, 闷 沉 沉(啦呀朵衣朵哟), 一(呀)心只想 放风(呀)箏哪,

(4)  
 $\underline{\underline{533}}$   $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 65}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{6\cdot\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{533}}$   $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 65}}$   $\underline{\underline{6}}$  ||  
 散 散奴的(呀)心哪, (呀儿呀朵喂 喂呀喂朵呀) 散 散奴的(呀)心哪。

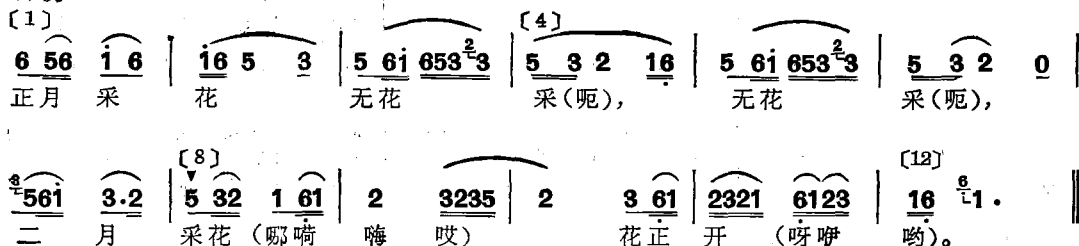
此曲流传于桑植、大庸、永顺、龙山、沅陵、辰溪、麻阳、溆浦地区。

## 采花调

1=F  $\frac{2}{4}$

传授 佚名  
记谱 佚 名

稍慢



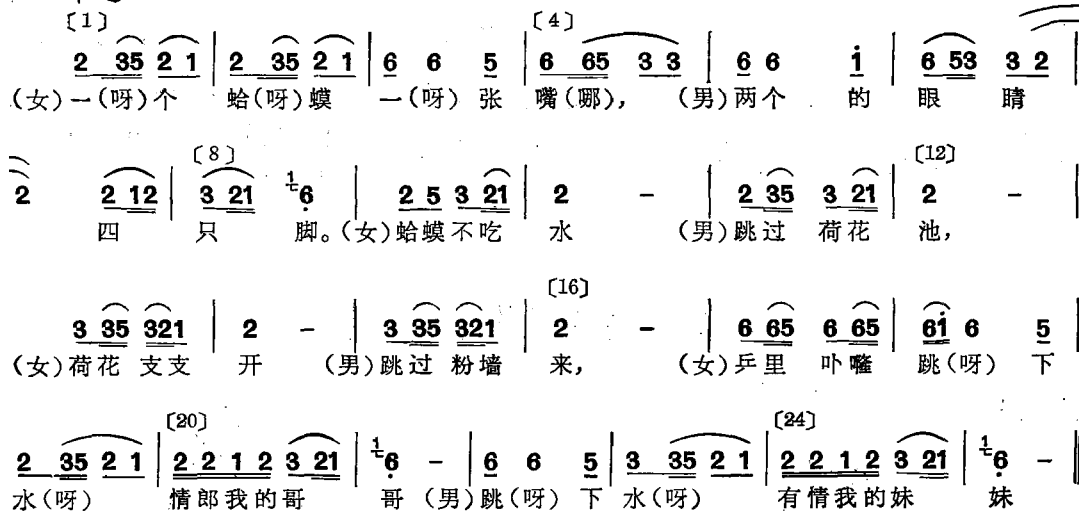
此曲流传于沅陵、吉首、泸溪、辰溪、凤凰、麻阳、怀化地区。

## 数蛤蟆

1=F  $\frac{2}{4}$

传授 聂榜榜、张冒冒  
记谱 孙 敬 敏

中速

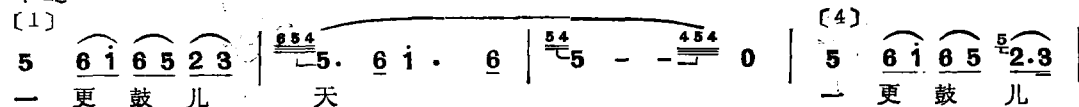


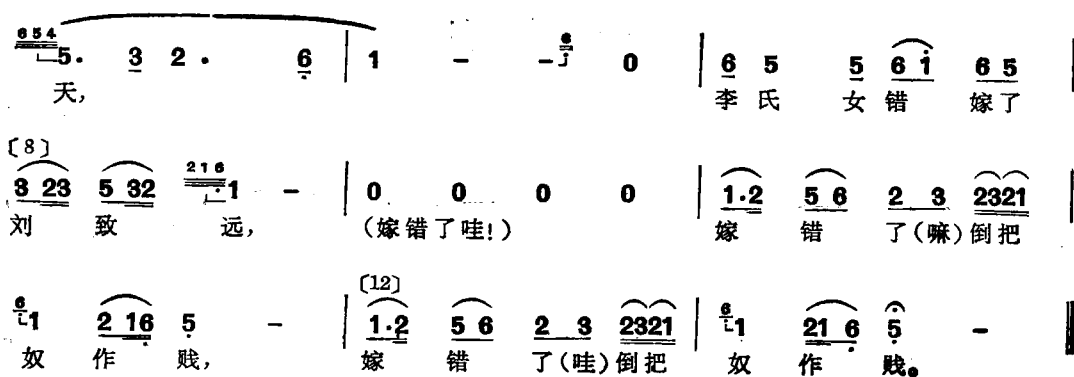
此曲流传于麻阳、凤凰、辰溪地区。

## 三娘自叹

1=G  $\frac{4}{4}$

中速



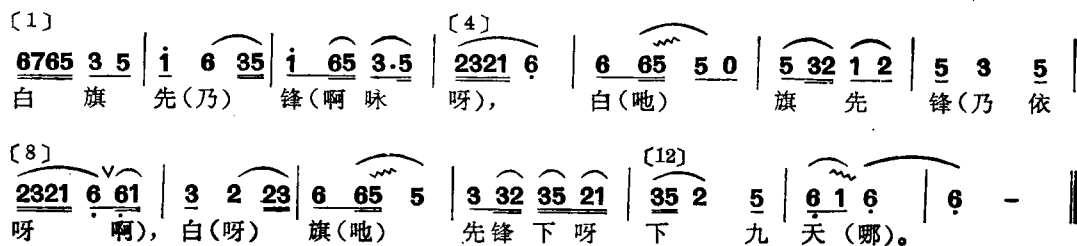


此曲流传于麻阳、凤凰地区。

## 先 锋

1=G  $\frac{2}{4}$

中速



## (三) 造型、服饰、道具

造 型



旦



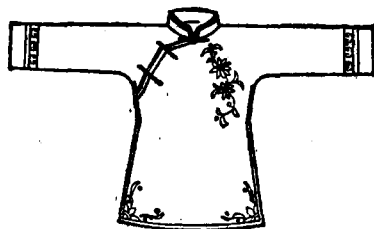
丑

服 饰(除附图外,均见“地花鼓”服饰图)

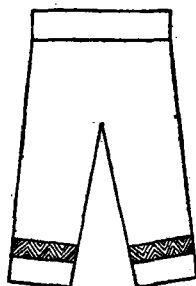
1. 旦 丫环头,留散辫,头插花。身穿红色上衣,中式绿色裤,腰系绣花短围裙,圆口绣花布鞋。



头 饰



衣

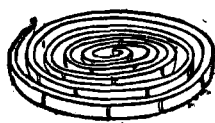


裤

2. 丑 脸画小丑妆,涂“小”字形的白粉,头包2米长、半米宽的黑丝帕(折成五叠),头巾中央嵌上用篾片团起的小圆圈(俗称“太极图”)①。身穿对襟蓝色便衣,紫色中式裤,腰系布腰带,脚穿圆口布鞋。



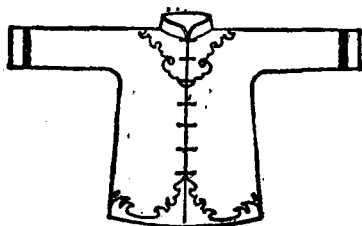
头饰与脸谱



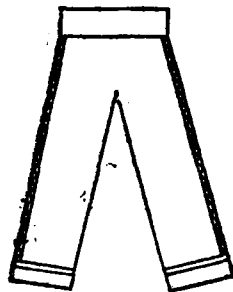
太极图



太极图向前弹出



衣



裤

① “太极图”是将竹子劈成约筷子宽的薄篾片卷成圆形,放入锅中加水煮沸,凉干即成,然后用线钉在丝帕上。有的地方丑的头饰同地花鼓。

道具(均见地花鼓道具图)

1. 扇

2. 手巾

## (四) 常用动作说明

手巾的动作、扇子的拿法、基本扇形、基本扇花 均同“地花鼓。”

旦角动作

凡与地花鼓动作、名称相同的,均见地花鼓。

基本步法

1. 风摆柳

准备 双手抬于两旁 25 度。

第一拍 左脚上一步,向左拧身,胯稍向左摆,双臂向左摆“挽扇”,头微右摆(见图一)。



图 一

第二拍 做第一拍对称动作,“挽扇”一次。

要点: 步子要小,双臂动作以下臂为主。

2. 翘翘步

第一拍 左脚迈一小步,后跟先着地,腰稍向左拧,头向左摆。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点: 步子要小,两肩微前后摆,形成划“∞”形。

3. 跳盖步

准备 站“小八字步”或“正步。”

做法 左脚小跳一下,右脚向左“盖步”称为右“跳盖步”。对称动作为左“跳盖步”。

基本动作

1. 按扇

第一拍 右“踏步”,双手抬至右“山膀按掌”位,右手“夹扇”、“按平扇”扇缘朝右。

第二拍 半蹲,右手经上弧线盖至右前,左手划至左下方,上身稍前俯,眼视右前下方(见图二)。

2. 照扇

第一~二拍 右“踏步”,双手从两旁撩起,右手“夹扇”至头右旁“倾扇”,左手“立掌”于右胸前,眼视左前方(见图三)。

3. 晃扇

准备 右“踏步”,右手“夹扇”胸前“竖扇”,扇面朝前,左手



图 二

扶扇角。

做法 向右“双晃手”一圈。

#### 4. 咬扇

第一~二拍 右“跳盖步”，左“云手”、“磨转”一圈，扇经头顶逆时针平划一圈。

第三~四拍 右“踏步”，右手从头右旁将扇拉至嘴边咬扇边，左手向左平划成手背叉腰（见图四）。

#### 5. 半月扇

做法 双手经“上荷花”至腹前：右手“夹扇”、“按平扇”，左手扶扇角，双臂成半月形（见图五）。



图 三



图 四



图 五

#### 6. 护扇

做法 双手如图（见图六）。



图 六



图 七

#### 7. 推扇

做法 “护扇”，经下弧线向前上方推出，上身先前俯，随双臂的推出而逐渐挺胸（见图七）。

#### 8. 托扇

做法 右手“夹扇”，双手经“下荷花”至右“托按掌”，扇缘朝左。

### 9. 拖扇

做法 右脚向右上步屈膝，上身前俯，右手“抱扇”从腹前划下弧线至右前下方，扇端朝前，左手后伸(见图八)。然后上左脚成左“虚步”，右手经下弧线拉回至腹前“按平扇”，左“盖掌”护扇角，上身随之立起，眼视左前(见图九)。



图 八



图 九

### 10. 坐地莲花

做法 站右“踏步”，双手抬至右前，左手“挽巾花”，右手“挽扇”，慢慢下蹲(见图十)。



图 十



图 十一

### 11. 羞扇

第一拍 上左脚成右“踏步”，右手“抱扇”于胸前“垂扇”，左手扶扇边。

第二拍 移重心成左“虚步”，上身稍右倾向左拧身，左手抬至左上方，右手以扇遮面，然后稍往左下拉，斜视左前(见图十一)。

### 12. 金钱落地

第一拍 站右“踏步”，左“山膀按掌”位，右手“擒边”做“团扇”，左手“挽巾花”。

第二~三拍 双手至右上方“团扇”、“挽巾花”。

第四~六拍 左手叉腰，右手连续“团扇”，逐渐落至身右前方，同时逐渐下蹲成右“踏步全蹲”。

### 13. 挑帘、放帘

第一~三拍 站右“踏步半蹲”，左手旁抬，右手“夹扇”于身左前，手背向前，扣左腰，眼视右前(见图十二)。然后右手经翻腕至“托掌”位(挑帘)，上身随右手的动作而逐渐挺胸扣右腰，双膝同时渐直，左手“山膀”。



图 十二



图 十三

第四~六拍 原地慢慢下蹲，同时双手慢慢下按(放帘。见图十三)。

#### 14. 美女梳头

第一~二拍 右手“抱扇”撩至头左上方，扇缘朝下，在头后绕半圈至头右，左手“按掌”。

第三拍 右手在右肩上向前翻腕成扇缘朝右(见图十四)。

第四拍 右手落至胸前，双手成“半月扇”。

#### 15. 盖扇

第一拍 右手“夹扇”，双手手心向下抬至右前。

第二拍 呈上弧线由右前盖向左，上身随之扣左腰。

#### 16. 打扇

做法 右手“夹扇”于胸前，手心向上，然后向里翻腕成手心向下，向左前打去。



图 十四

#### 17. 雨打花朵

做法 双臂两旁平抬，右手“挽扇”，左手“挽巾花”。

#### 18. 一朵莲

第一拍 站右“踏步半蹲”，左手叉腰，右手于身左前“挽扇”一次，腰向左拧。

第二拍 右手摆至身右前“挽扇”一次，腰向右拧，眼随手走。

#### 19. 二朵莲

第一拍 站右“踏步半蹲”，左手叉腰，右手抬于头前“挽扇”一次。

第二拍 右手收回胸前“挽扇”一次。

#### 20. 三朵莲

第一~二拍 同“一朵莲”第一至二拍动作。



第三~四拍 右手撩至“托掌”位“挽扇”一次,直膝。

#### 21. 反照扇

第一~二拍 左脚向左移一步,右脚“盖步”向左“磨转”一圈成右“踏步”,双手“盖掌”。

第三~四拍 双手胸前向外翻腕成“摊掌”,然后向里翻腕上抬至“双托掌”位“竖扇”,扣左腰。

#### 22. 单推扇

第一拍 左“起跳步”,双手收至胸前“护扇”。

第二拍 上左脚成右“踏步”,双手将扇向前推出。

第三~四拍 脚不动,手做第一至二拍动作。

#### 23. 少女推车

第一拍 左勾脚“前吸腿”,同时右脚向前跳一步,双手于胸前,右手“按平扇”,左手捏住扇端(见图十五)。



图 十五



图 十六

第二拍 左勾脚前蹬,右腿屈膝,双手前推,上身前俯,眼视前下方(见图十六)。

#### 24. 凤点头

第一拍 上右脚成左“踏步”,双手抬至头上方,左手“挽巾花”,右手“挽扇。”

第二拍 左手“托掌”位,右手“挽扇”落于右胯旁“竖扇”,手臂不动,手腕用力将前扇角向下点一下(见图十七)。



图 十七

第三~四拍 “跟步”后退四步,右臂不动,手腕用力,使扇角先上翘再下点,一拍一次。

### 25. 回头看扇

第一~二拍 上左脚成右“掖步”,右手“擒边”抬至左前上方“团扇”,左臂下垂。

第三~四拍 双手拿扇角于前上方,向左拧腰(见图十八)。

### 26. 端水

第一~二拍 右“跳盖步”,双手捏扇边,左“云手”后将扇平端于身右下方。

第三~四拍 向左“磨转”一圈,上身稍前俯,手不动,似端水状。



图 十八

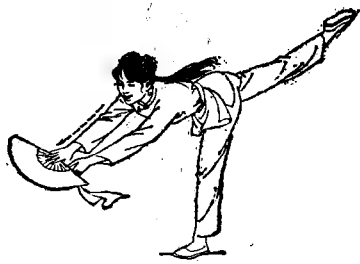


图 十九

### 27. 水中捞月

第一~四拍 左“踏步翻身”,同时双手做“小五花”,右手“抱扇”。

第五~六拍 右腿后抬成“探海”,右手“夹扇”,左手扶扇边向下推出(见图十九)。

### 28. 种油麻

做法 双手抬于两旁45度,“跟步”向前走,迈左脚时,右手向前,左手向后稍摆,同时“挽扇”、“挽巾花”,迈右脚时,做对称动作。

### 29. 燕子含泥

做法 合扇,右手“三指拿扇”,将扇向上抛起后做“前桥”,翻过来后用嘴咬住扇子。

### 30. 遮脸扇

做法 “云步”向左(右)移,同时右手“抱扇”,双手经两旁“撩掌”至脸前,左手捏扇缘,用扇将脸遮住,然后从扇的右边露出半张脸,眼视左前(见图二十)。



图 二十

### 31. 浪扇

第一~二拍 左“起跳步”,落地后“花梆步”向前走,并逐渐半蹲,右臂屈肘前抬提腕,扇缘朝下呈下弧线向前推出,左手叉腰。

第三~四拍 “花梆步”继续向前,慢慢直膝,右手继续上推至前上方,扇缘逐渐向上成“竖扇”,然后向左“双晃手”后,右手胸前“抱扇”,左手叉腰。

### 32. 花枝招展

做法 “花梆步”原地向右转一圈,双手撩至“托掌”位,右手“挽扇”,左手“挽巾花”。

### 33. 心花怒放

第一拍 “花梆步”后退(前行),右手经“穿掌”后向右“晃手”,左臂下垂(见图二十一)。

第二拍 继续“花梆步”,手做第一拍对称动作。

提示:此动作丑也可做。

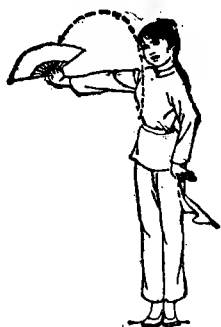


图 二十一



图 二十二

### 34. 展翅

第一拍 左脚向前上一步,双手撩至头前上方。

第二拍 左脚踮起,右小腿后抬,双手经“盖掌”划至两旁平抬,手心向下,扣腕,向左拧腰,头向左扭(见图二十二)。

### 35. 燕子穿帘

第一~二拍 右脚“上步翻身”后,双手手心向下向后插去,头向右扭(见图二十三)。

第三~四拍 右脚向左前上步成左“射雁”小跳一下,双手从两旁撩起在胸前“盖掌”后,手心向上向后插去,腰向右稍拧,头向右扭。



图 二十三



图 二十四

### 36. 凤翻身

第一~二拍 右“盖步”,左臂屈肘上举,手心向前,右手“夹扇”伸向右后下方(见图二十四)。

第三~四拍 左“踏步翻身”，手的姿态不变。

### 37. 踩莲

第一~二拍 左“盖步”左“云手”原地向右“磨转”一圈。

第三~四拍 左脚小跳一下，经右吸腿落成右“踏步”，双手经“上荷花”至两旁平拍。

第五~八拍 “踩莲步”向前走，手做“雨打花朵”。

### 38. 白鹤独立

第一拍 右脚向右后撤一步，右手“夹扇”向右“双晃手”。

第二拍 左“前吸腿”，右手抬于右前上方“竖扇”，左手托右肘，向左拧腰（见图二十五）。



图 二十五



图 二十六

### 39. 冲扇

做法 上右脚，左脚在后点地，右手“抱扇”由腹前向前上方冲出成“垂扇”，左手后伸，抬头。

### 40. 扫扇

做法 右“踏步半蹲”，身稍前俯，右手“夹扇”，双手在身前由右摆向左，稍扣左腰（见图二十六）。此动作丑也可做。

### 41. 圈扇

第一~二拍 右“踏步”，左手叉腰，右手“擒边”，边“挽扇”边向右旁甩出，然后在身右前向左平划一圈，上身随手由右向左做小的摆动，眼随扇走（见图二十七）。



图 二十七

#### 42. 送扇

做法 上左脚成右“踏步”，身前俯，右手“抱扇”从身前经下弧线向前送出，左手后抬（见图二十八）。

#### 43. 折边风

第一拍 左“盖步”，左手从旁撩至胸前，右臂下垂。

第二拍 右脚向右前上步，同时右手撩至头上“挽扇”。

第三拍 左腿屈膝后抬，同时向左转半圈，身前俯，手不动。

第四拍 左脚踏地半蹲，右勾脚前踢，左“掏手”至胸前掌心向前，右手甩向后“抱扇”，上身稍后仰，眼视右前（见图二十九）。



图 二十八



图 二十九

#### 44. 伸懒腰

第一~二拍 向左“云步”，渐屈膝，身前俯，右手“夹扇”，双手在腹前手心相合揉掌心（见图三十）。



图 三十



图 三十一

第三~四拍 继续“云步”，双手腹前手背相靠，“分掌”，扣左腰，膝渐直，慢慢挺胸，似伸懒腰状（见图三十一）。

第五~六拍 左“前吸腿”，左手落“山膀”位，右手立于左胸前“竖扇”，扇面向左，眼视左前。

#### 45. 抱扇抛巾

第一~二拍 右“踏步”，双手于胸前“挽扇”、“挽巾花”。

第三拍 右手胸前“竖扇”，左手经右下臂下面向右上抛巾，重心后移，上身后仰，眼视巾(见图三十二)。

第四拍 重心前移，上身稍前俯，左手抓巾，右手“夹扇”于左腰旁(见图三十三)。

第五~六拍 右手撩起“托掌”，左手持巾搭于右上臂，眼视左前。

#### 46. 罩扇

做法 上右脚成左“踏步”，左手旁抬45度，右手“抱扇”撩至头前“按平扇”，扇缘向前(见图三十四)。



图 三十二

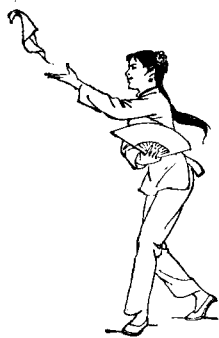


图 三十三



图 三十四

#### 47. 招扇

做法 左“踏步”，右手“夹扇”，双手手心向下抬至右前上方(右手稍高)，然后双手做招手状，手臂随之上下稍闪动。

#### 48. 反提扇

第一拍 上左脚成左“虚步”，左手向右“晃手”至左旁平抬，同时右手“掏扇”至右前下方。

第二拍 右脚上成左“踏步”，同时身转向左侧，左手至“托掌”位，右手于右前下方，带动下臂逆时针竖转一圈成扣腕(上臂不动)，转时，中指勾住扇端带动扇转一圈，使扇面贴下臂(见图三十五)。



图 三十五

#### 49. 半边月扯鞋

第一拍 右脚后撤,右手“夹扇”、“端平扇”,从胸前平划至右。

第二拍 左“盖步”,同时身转向右前,左手手心向上,从左平划至胸前。

第三~四拍 右“斜探海”,右手“托掌”,左手至右脚跟上做扯鞋状,同时左肩耸一下(见图三十六)。



图 三十六



图 三十七

#### 50. 怀中抱月

第一~二拍 右“盖步”向左“磨转”一圈,双手在两旁平抬“挽扇”、“挽巾花”。

第三拍 右“踏步”,手动作同第一至二拍。

第四拍 双手“上荷花”收至胸前,上身右倾,眼视左下方(见图三十七)。

#### 51. 雀打滚

第一拍 右小腿后抬,左手后伸抓住右脚尖,右手前伸“按平扇”,上身前俯。

第二拍 向右翻身一圈。

#### 52. 双花吐艳

第一~二拍 右“盖步”,同时双手做“下荷花”至两旁平伸。

第三~四拍 双手“挽扇”、“挽巾花”,同时“花梆步”向左转一圈。

#### 53. 滚膀

准备 右“踏步”,左手叉腰,右手胸前“抱扇”。

第一~二拍 右脚向右前上步,右手从胸前经下弧线向右前上方撩起“挽扇”,左手后伸。

第三~四拍 左脚向右前上步,右手经上弧线落至胸前“抱扇”,接着向下划到右旁平伸“倒扇”。

第五拍 向右转半圈,右手手心向上在头顶上顺时针平绕一圈,左手向前平伸。

第六拍 撤右脚向右“磨转”半圈,左手叉腰,右手落至胸前“抱扇”。

第七~八拍 上左脚成右“踏步”,右手划下弧线至右旁平抬,扇缘朝上,左手“按掌”

亮相。

#### 54. 推磨

做法 右“踏步”，右手胸前“夹扇”，扇面朝下，扇缘朝左，左手轻按靠身的扇边，双手将扇向左前平推出，边“抖扇”边顺时针在胸前平划圆圈做推磨状。双手前伸时，重心在前，上身稍前俯，双手回收时，重心后移，上身稍后仰。

#### 55. 双顺挽花流水

第一拍 左脚上一步，右手“夹扇”，双手手背向前由胸前举至脸前，翻成手心向前，再双臂打开向两旁落下。

第二拍 右脚上一步，手动作同第一拍。

第三~四拍 左“盖步”，右腿经“前吸腿”落成左“踏步”，双手向右后“双晃手”至左前，右手“抱扇”、“竖扇”，右手手心向前。

#### 56. 左右鬓花

准备 右“踏步”，左手叉腰，右手胸前“抱扇”。

第一拍 右脚向右小跳一步，左脚跟至右脚前，脚尖点地，上身稍向右倾。

第二拍 双手至头右旁，左手手心向下，右手“挽扇”两次似理鬓花状，眼视左前。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

#### 57. 护心抖扇

做法 “云步”向旁移动，左手叉腰，右手胸前“抱扇”、“抖扇”并竖划小圈，上身稍左右摇摆。

#### 58. 翼扇圆场

准备 左“踏步”，右手“夹扇”，双手叉腰，扇缘向右后方（见图三十八）。

做法 走“圆场”步，“抖扇”。

#### 59. 双僻

准备 左“踏步”，左手叉腰，右手胸前“抱扇”。

第一~二拍 左脚向左跳一步，右脚前伸成右“虚步”，向左“双晃手”，右手经头上时“挽扇”一次，落至胸前“抱扇”，左手落至“山膀”。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作，向右“双晃手”一圈（左手经头上时“挽巾花”一次），至左手“山膀”，右手胸前“抱扇”，然后重心前移，右脚后抬成“射雁”。

#### 60. 单扇转圈摆扇

准备 右“踏步”，左手叉腰，右手胸前“抱扇”。

第一~二拍 右脚向右前上步，右手变“夹扇”经下弧线至身右前，然后“撩掌”至“托掌”位，手臂伸直，扇缘向后。



图 三十八



第三拍 左“盖步”向右“磨转”一圈。

第四拍 右手“抱扇”落至胸前,再向左前“撩掌”至“托掌”位变“夹扇”。

第五~八拍 向左“云步”,右手“摆扇”。

#### 61. 打扇滚膀护领

准备 左“踏步”,左手叉腰,右手胸前“抱扇”。

第一拍 左脚向左移一步,右“云手”。

第二拍 撤右脚成右“踏步”,左手叉腰,右手向左下方“打扇”。

第三~六拍 右脚向右前上步,同时右手从胸前向右前撩起,经“托掌”位落至胸前“挽扇”一次,再向下划至“山膀”位。

第七~八拍 上左脚成右“踏步”,双手经胸前“分掌”由两旁落下,合扇收回于颈前作整衣领状。

#### 62. 晃膀抖扇

做法 左“踏步”,左手叉腰,右手“夹扇”手心向下,扇缘朝前向右前方撩起,重心前移,上身前俯,然后右手“抖扇”,做“后摇臂”,重心后移,上身稍后仰。

#### 63. 双挽花

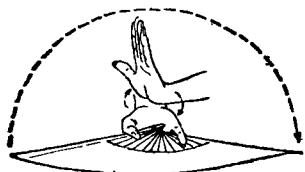


图 三十九

做法 右手“挽扇”,左手“挽巾花”,双手于胸前互绕。

#### 64. 连理交枝

准备 右“踏步半蹲”,双手胸前交叉,右手“端平扇”在下,左手“立掌”在上,手腕相靠(见图三十九)。

做法 双手腕磨转成右手在上,左手在下,再转回准备姿

态,反复进行,一拍一次。

#### 丑角动作(右手持扇)

凡与地花鼓动作名称相同的均见地花鼓。

##### 1. 三丁步

做法 右“丁点步”,右腿屈膝勾脚(脚尖对右耳)原地踏一步,同时转身向右侧。然后左脚扛脚上至右脚前成倒“丁字步”,右脚再原地踏一步,同时转身向左侧,左脚上成左“丁点步”。

要点: 每一步都带有小跳,一拍二步,可原地也可移动,动作过程始终保持屈膝、身前俯,最后还原成“丁点步”时,直腰,亮相。

##### 2. 插花步

第一~二拍 右腿绷脚向右前吸起,向左前插下落地,右手“夹托扇”,双手(或单手)经“掏手”向前伸出后,向里翻腕做摘花状,扣右腰,眼视前方(见图四十)。



图 四十

第三~四拍 双手同第一至二拍动作,其它动作与前对称。

### 3. 绞跳步

第一拍 前半拍,左“盖跳步”后右腿稍后抬,后半拍,做前半拍对称动作。

第二拍 左脚落地成“骑马桩”。

### 4. 跑马步

准备 站“骑马桩”。

第一拍 右“起跳步”落地成右“旁弓步”,右手“夹扇”至身右前,再翻掌成手心向前,“竖扇”,左手托右肘,眼视左前(见图四十一)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 四十一



图 四十二

### 5. 撬扇

做法 右“丁点步”,左手“提襟”,右手“五指拿扇”向左“晃手”至右前,向里转腕后上撬,同时头逆时针晃半圈后再抬起,眼视前(见图四十二)。

### 6. 扬扇

第一拍 站“骑马桩”,右手“抱扇”,向右“双晃手”,上身随之拧向右前。

第二拍 腰前弯从右前“涮腰”到左前。

第三~四拍 身直起,右脚“起跳步”成左“丁点步”,上身稍前俯,双手拉回胸前成“半月扇”(同旦“半月扇”)。

### 7. 点扇

第一拍 右脚向前上一步,右手“五指拿扇”,双手经“上荷花”至胸前,右手心向下,扇缘朝前,左手护右手腕,上身稍后仰。

第二拍 左脚向前一步,脚跟着地,右手提腕,使扇缘朝下点一下,再回原位,上身前俯,伸颈一次(见图四十三)。



图 四十三

### 8. 拍扇

第一拍 站“正步”,右手“夹扇”,双臂两旁平抬,手心向前。

第二拍 左脚向前上一步,右小腿后抬,上身前俯,双手平划至胸前拍掌(见图四十四)。

第三~四拍 手同第一至二拍动作,右脚向前上一步。



图 四十四



图 四十五

### 9. 铲扇

第一~二拍 站“骑马桩”,左手按于右腿上,右手“夹扇”,手心向下从胸前经下弧线至前方(似铲东西),然后“抖扇”抬至头右旁“垂扇”(见图四十五)。

第三~四拍 右手翻掌成“端平扇”收回胸前,左手不动,再反复第一至二拍动作。

### 10. 斜照扇

准备 站左“丁点步”,“夹扇”。

第一拍 上左脚成右“踏步”,右手“穿掌”。

第二拍 右臂屈肘于右前,手心向前“竖扇”,左手托右肘,双肩耸一下。

### 11. 单开山

第一拍 右“起跳步”落地成“骑马桩”,左手叉腰,右手“夹扇”于胸前“竖扇”,手心向左,手推至左。

第二拍 右手翻掌成手心向前,从额拉至右肩上方,头向左摆(见图四十六)。



图 四十六

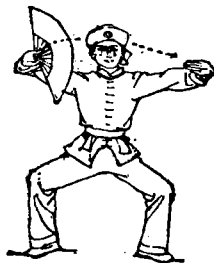


图 四十七

### 12. 双开山

第一~二拍 脚的动作同“单开山”,右手“夹扇”,双手在胸前向里翻腕,然后经脸前

向两旁拉开(见图四十七)。

### 13. 双花手

做法 右手“抱扇”,双手于胸前向里翻腕的同时互绕手,如此反复,一拍绕一次。

### 14. 扭花手

准备 站“矮桩步”。

第一~二拍 左小腿向左后踢起(右膝稍直),向左拧身,然后向前上一步,落地双屈膝,右手“抱扇”,双臂向左摆至右“山膀按掌”位,向里翻腕,头向左摆。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 15. 一打

第一~二拍 右脚后退一步,右手“五指拿扇”,双手从两旁撩起至胸前交叉,向下打双大腿,然后分向两旁。

### 16. 一扒

第一~三拍 左脚向前上一步,同时身转向右前成左“前弓步”,右手“提襟”位“夹扇”,左手抬至右胸前,手背向前,翻掌成手心向下,向左下侧打开似扒开状。

### 17. 边勾煞

第一~二拍 右脚向前擦出成“前弓步”,右手“夹扇”,双臂胸前交叉,左手向前“推掌”,右手向后甩,上身前俯向右拧(见图四十八)。



图 四十八

### 18. 单摆花

第一~二拍 做左“云手”(右手“夹扇”),左脚“盖步”、“磨转”一圈。

第三~四拍 左脚“起跳步”落成右“踏步”,双手向两旁“撩掌”。

第五拍 半蹲,双手胸前交叉“盖掌”。

第六~八拍 左手“提襟”,右手胸前“竖扇”。

### 19. 老鹰盘旋

第一~二拍 左“端腿”,右手“夹托扇”,向右“双晃手”至右“山膀按掌”。

第三~四拍 落左脚,右“掖腿”,向左碾转半圈,双手拉至左“山膀按掌”。

第五拍 左腿屈膝,右“旁吸腿”,双手向里翻腕由胸前向两旁打开45度,扣左腰,眼视左下(见图四十九)。

第六拍 左腿直,扣左腰,眼视右前下方。



图 四十九

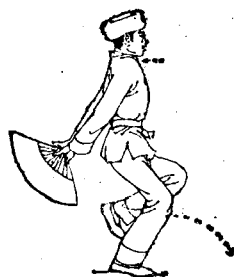


图 五十

## 20. 白鹤觅食

第一拍 站“矮桩步”,左脚提起经下弧线向前伸,右手“夹扇”,双臂后伸,手心向旁,梗颈(见图五十)。

第二拍 左脚踏地屈膝,双手背于腰后,伸头。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,手同前。

## 21. 猕猴摘桃

第一拍 站“矮桩步”,左脚向前上一步,屈膝,左手“掏手”,向左上方伸出,再向里翻掌,拇、食指相捏做摘桃状,右手“五指拿扇”于右腰旁(见图五十一)。

第二拍 脚不动,手做第一拍对称动作。



图 五十一



图 五十二

第三~四拍 上右脚做“上步翻身”,双手“托掌”位,手背向上,向下扣腕,五指收拢(称为“勾子手”)。

第五~六拍 左“商羊腿”,右手开扇,双臂经“分掌”,右手至“斜托掌”位,左手在左旁45度处,向左拧腰,眼视左前(见图五十二)。

## 22. 吸腿宝拳

第一~二拍 右“盖步”，“磨转”半圈成左“前吸腿”，右手“五指拿扇”，双手于胸前向里挽腕，成手心向两旁推开。

### 23. 乌龟爬沙

准备 “骑马桩”，双臂屈肘 90 度平抬于两旁，右手“夹扇”，手心朝前。

第一拍 左脚原地小跳一下，右“旁吸腿”，下左腰，眼视左下(参见图四十九)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 24. 滚绣球

做法 嘴咬住扇端，后背着地，双腿屈膝离地，双手抱住双膝，连续滚翻(见图五十三)，方法同地花鼓“滚坛子”动作。

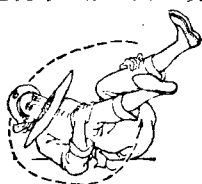


图 五十三

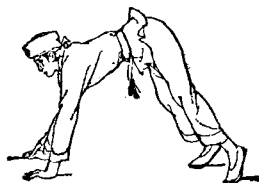


图 五十四

### 25. 蛤蟆跳水

准备 站“骑马桩”，右手“五指拿扇”。

第一~二拍 双脚同时跳起，身体前扑(似“拿顶”)，双腿在空中向后弹蹬一下，似蛤蟆投水状，然后双手和脚同时着地(见图五十四)，再双膝跪地。

### 26. 甲鱼伸颈

第一拍 左脚上成左“丁点步”，右手“五指拿扇”，双手胸前经拍掌至两旁“摊掌”(见图五十五)。

第二拍 颈向前伸一次。



图 五十五



图 五十六

### 27. 双打腿

准备 站“骑马桩”，右手“五指拿扇”。

第一拍 左脚跳一下，右“端腿”，右手“五指拿扇”，用扇打右大腿，左手手心向下，上抬至颈前(见图五十六)。

第二拍 右脚落地,左“端腿”,左手用手背打左大腿,右手上抬至胸前。

### 28. 三摇

做法 右腿直,左脚前伸,脚跟着地,右手“抱扇”于胸前,左手虚按右下臂,左脚尖及扇、头同时向左、右摇动(见图五十七)。



图 五十七

### 29. 乌龟爬滩

做法 向后下腰,双手撑地,保持姿态向前(后,旁)移动。

### 30. 插蜡烛

做法 “拿顶”,双臂屈,头顶地,双腿并拢伸直。

### 31. 三莲花

第一~二拍 右“踏步半蹲”,左手叉腰,右手“抱扇”至身右前、左前各“挽扇”一次。

第三拍 直膝,右手撩至“托掌”位“挽扇”一次。

### 32. 吊裆捶

第一拍 左脚左移一步成“骑马桩”,右手“五指拿扇”下垂,左手“端掌”由身前下方端至胸前,然后翻掌拉开至“山膀”。

第二~三拍 右手抬至胸前,虎口向上,向下一捶,低头,眼视右手。

### 33. 鲜鱼板籽

第一~三拍 右手“五指拿扇”,两脚跳起,身体向前冲,扑倒在地。

第四~六拍 双手撑地起上身,同时两脚从两手之间向前伸出,叉腿坐地。

第七~八拍 做“后毛”起身。

### 34. 天竖行路

做法 “拿顶”,右手“五指拿扇”,用手走路,一拍移动一只手(见图五十八)。



图 五十八

旦、丑双人动作(均右手拿扇,旦左手捏巾)

#### 1. 拦扇

准备 旦右、丑左,两人面相对。均“夹扇”。

第一~三拍 旦右脚向右一步,右手向右前“冲扇”;丑左脚退一步,右手从右前上方“拖扇”至腹前(同旦“拖扇”)。

第四拍 两人姿态不变。

第五~七拍 均向左“磨转”半圈,成背相对,手各做第一至三拍的对方的动作。

第八拍 两人姿态不变,继续向左“磨转”半圈成面相对。

#### 2. 喜鹊含梅

准备 旦左、丑右并肩而立。均“抱扇”。

第一~四拍 旦右脚向右一步,左“盖步”向右转一圈,手做“雪花盖顶”;丑做旦的对称动作从旦身后与旦换位。接着丑“骑马桩”,牙咬扇边,双手下垂,手心向后,扣腕;旦左手搭丑的右肩,右手旁抬,“竖扇”。

第五~八拍 丑向左走“花梆步”,一拍一步走四步,头向左右摆动,带动扇子一开、一合,双手随之左右小摆;旦左手不动,第五拍,左脚前伸成左“虚步”,同时,右下臂摆至胸前“竖扇”,眼视左前;第六拍脚做第五拍的对称动作成右“虚步”,右下臂摆至旁“竖扇”,眼视右前;第七至八拍反复第五至六拍动作,稍向左移动(见图五十九)。

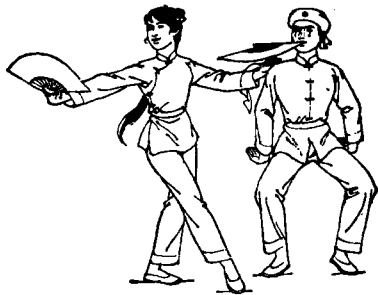


图 五十九

### 3. 小四门

准备 旦左、丑右并肩而立。均“夹扇”。

第一~二拍 旦左脚向右前上步,脚尖点地,向右转身,双手抬至右上方(右手稍高),右手“挽扇”、左手“挽巾花”两次;丑做旦的对称动作,稍蹲。两人成面相对。

第三~四拍 旦右“踏步”,“照扇”;丑左手“按掌”,右手同旦,与旦互视。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作,两人成并肩而立。

### 4. 野猫戏虾

准备 旦右、丑左面相对。

第一~二拍 两人左脚上成右大“踏步”,左手“山膀”,右手“夹扇”遮面。

第三~四拍 旦半蹲,丑右膝盖跪地,两人均上身前俯向左拧身,各自将扇向下拉,互相偷看(见图六十)。

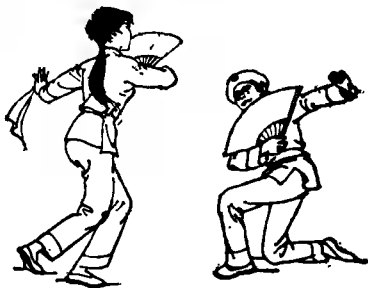


图 六十

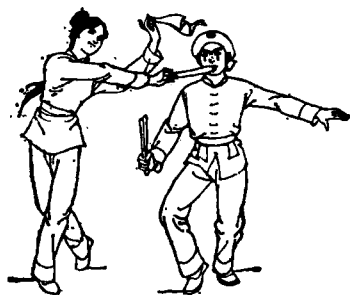


图 六十一

### 5. 打丑亮相

准备 旦右、丑左并肩而立。均“五指拿扇”。

第一拍 旦右“踏步”,向左拧身,用扇缘击丑嘴,左手“托掌”位稍低;丑右“丁点步”,右手向右前稍抬,左手旁抬,看旦扇(见图六十一)。



第二~三拍 丑向右转身,面向旦做左“三丁步”,上身前俯,低头,在旦左侧成右“丁点步”,左手“山膀”,右手做“攥扇”;旦双手于胸前经“分掌”后做第一拍动作。丑向上甩头与旦对视,旦耸肩一下。

第四拍 旦头向右扭,左“山膀按掌”做羞状;丑看旦。

#### 6. 搭肩亮相

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦原地“便步”;丑右“踏步”,“扫扇”。

第三拍 丑右脚“起跳步”成“骑马桩”,双手经“上荷花”,左手至“山膀”,右手扶旦后腰;旦右“踏步”,左手搭丑左肩,右手“山膀”、“按平扇”。两人对视(见图六十二)。

第四拍 旦双肩耸一次,头向右扭,用扇遮脸做羞状;丑不动。



图 六十二

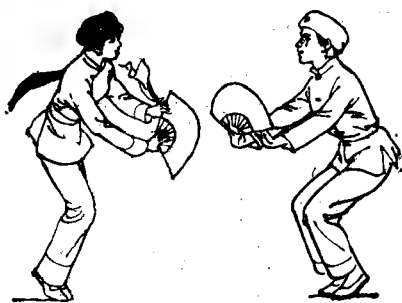


图 六十三

#### 7. 流星赶月

准备 旦右、丑左,两人面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”,同时向前走,手做“推扇”(见图六十三),丑从旦左边推过去,成两人背相对。

第三~四拍 丑从旦右边退,两人退回原位,双手拉回胸前“护扇”。

#### 8. 金鸡拍翅

准备 旦左、丑右并肩而立。均“夹扇”。

第一~二拍 旦“小八字步”,双手抬至“斜托掌”位,稍扣右腰,低头看丑;丑左“起跳步”成“矮桩步”,双臂向后伸手心向下,身前俯,眼看旦扇(见图六十四)。

第三~六拍 旦原地“花梆步”向右转一圈并“挽扇”、“挽巾花”;丑“矮桩碎步”,双臂上下闪动,跟着旦绕旦一圈。

#### 9. 金鸡望崖

准备 旦左、丑右并肩而立。均“夹扇”。

第一~二拍 旦右“踏步全蹲”,双手胸前“护扇”,扣左腰;丑右勾脚,屈膝开胯向后抬,右手于右前上方“按平扇”,左手“按掌”,上身左倾。两人对视(见图六十五)。

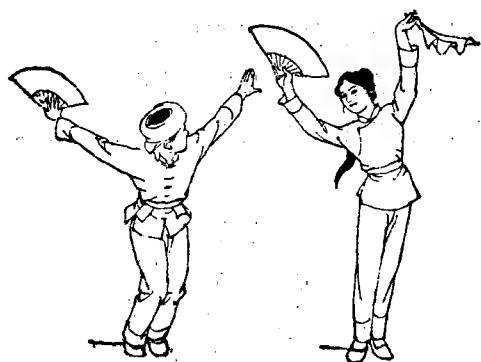


图 六十四



图 六十五

### 10. 拉扇

准备 丑在旦的左后方。两人“五指拿扇”。

第一~二拍 旦右“踏步”，双手拿扇于左腰旁；丑左小腿后抬，上身稍前俯，右脚原地小跳二次，双手胸前交替拿旦扇往回拉两次，看旦扇。

### 11. 金鸡盘腿

准备 丑在旦左后方。均“夹扇”。

第一~二拍 旦右“踏步全蹲”，向左拧身，双手胸前“半月扇”，看丑；丑右“端腿”搁于左膝上，半蹲，左手拇、食、中三指相捏于脸前，右手托左肘，身向右倾，看旦（见图六十六）。



图 六十六

### 12. 盖扇穿身

准备 两人面相对，间距稍拉开。均“夹扇”。

第一~二拍 旦“花梆步”走向丑，在丑头上“盖扇”；丑“矮桩碎步”走向旦，双手向前做“推扇”，低头从旦右臂下穿过换位。

第三~四拍 两人同时原地向右转半圈成面相对，向左“双晃手”，旦右“虚步”，丑右“丁点步”。

### 13. 凉扇

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦左“踏步”，左手“托掌”位托巾，右手于右前“端平扇”，看丑；丑右“起跳步”至旦扇下“骑马桩”，“夹托扇”，双手胸前抱肘，仰头看旦扇（见图六十七）。

第三~六拍 旦“便步”向前走四步，将扇向丑扇四下；丑“矮桩提腿步”向前走四步，头向前点四下。

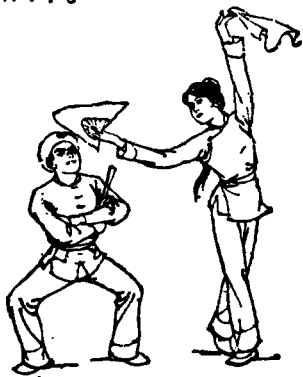


图 六十七



图 六十八

#### 14. 望扇

准备 旦在丑身后。

第一~二拍 旦左“踏步”，左手“夹扇”于胸前“端平扇”，右手在扇面上做绣花状；丑“骑马桩”重心移左，右手“五指拿扇”、“按掌”，左手“托掌”，身后仰向右拧，看旦（见图六十八）。

第三~四拍 旦动作不变；丑做第一至二拍对称动作。

#### 15. 戏宝

准备 旦左、丑右面相对。

第一拍 旦做“圈扇”（速度快一倍）从丑头上圈过；丑“矮桩步”，“五指拿扇”，双手叉腰，向左晃头一次。

第二~四拍 旦“花梆步”向左横走，双手胸前“挽扇”、“挽巾花”，看丑；丑姿态不变，跟着旦做右“蹉步”三次。



图 六十九

第五~六拍 旦右“盖步”身转向右前，成左“踏步”，“冲扇”；丑左“前吸腿”，右腿稍屈，双手于胸前手腕相靠，视旦扇（见图六十九）。

#### 16. 耍包跳

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 旦右脚起向右前走“便步”，双手“挽扇”、“挽巾花”，第四拍时左脚上成右“踏步”，双手

由胸前经下弧线划至两旁,右手高,左手低;丑右“跳盖步”后,左腿屈膝抬向右前,左手前伸,手心向下,右手于右前上方“挽扇”(见图七十)。

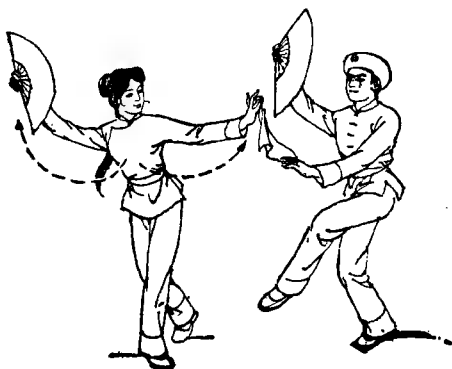


图 七十



图 七十一

### 17. 黄狗穿洞

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一拍 旦右“踏步”,双手胸前“挽扇”、“挽巾花”;丑左脚向左前上一步,向左转四分之一圈,“五指拿扇”,双手“提襟”。

第二拍 旦右“盖步”、“雪花盖顶”向左转半圈;丑上右脚,左转四分之一圈。

第三拍 旦继续向左转半圈,双手向右“盖扇”;丑向左转半圈成左“丁点步”,双手在胸前向里翻腕后“立掌”。

第四拍 旦左脚上成右“踏步”,向左“双晃手”后合扇,“三指拿扇”击丑头,左手“山膀”;丑右脚向右前上一步屈膝,左小腿后抬,同时向左“双晃手”至左后下方,向右甩头视旦(见图七十一)。

### 18. 龙戏珠

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一拍 旦左腿稍旁抬,右手“夹扇”甩至右前上方“竖扇”,左手旁抬45度;丑右脚退一步,“五指拿扇”、左“云手”向右转半圈后,上左脚成左“虚丁步”。

第二~四拍 旦左脚前落成右“踏步全蹲”,左手叉腰,右手向左“晃手”至右前上方“挽扇”;丑继续左“云手”向右转半圈成左“商羊腿”,双手擦成“托掌”,“挽扇”,扣左腰。二人对视。

第五~六拍 旦做“拖扇”;丑左脚落成左“虚步”,双手胸前做“小五花”。

### 19. 蛟龙戏宝

准备 旦左后、丑右前,面相对。

第一~四拍 旦右脚向右上步,右手“夹扇”,双手经下弧线至两旁,然后左脚向右后撤步向左“磨转”一圈成右“踏步半蹲”,右手胸前“挽扇”,左手伸向左后上方,扣右腰,视

丑；丑右“盖步”、“磨转”一圈后成左“前吸腿”，双手胸前手腕相靠左、右划“∞”形，身随左手、右拧腰（见图七十二）。



图 七十二

## 20. 追波逐浪

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~四拍 旦做“浪扇”；丑“矮桩碎步”向前走，右手“夹扇”，左手“男掌”，双臂胸前屈肘，双手交替由下而前呈下弧线推出，二拍推一次，身随扇一起一伏。

## 21. 鸳鸯戏水

准备 旦左、丑右，并肩而立。

第一~二拍 旦做“雪花盖顶”；丑原地右“跳盖步”向左“磨转”一圈，同时“夹托扇”双手抬成至“山膀按掌”位。

第三~四拍 如图旦原地走“踩莲步”，丑“矮桩步”抖动手指（见图七十三）。



图 七十三



图 七十四

## 22. 鸳鸯亮翅

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦向右横走“花梆步”，向右“双晃手”；丑向左“花梆步”，左“双晃手”。

第三拍 旦左小腿后抬，右腿屈膝向左前小跳一下，双手手心向上由胸前向后插去，身前俯（见图七十四）；丑动作与旦对称。

第四拍 两人对视，主力腿屈伸一次。

## 23. 鸳鸯相望

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦右“盖步”向左“磨转”一圈后成右“踏步”，向右“双晃手”至左手叉腰，右手于胸前“竖扇”，扣左腰，头稍向左摆；丑右脚向左后撤一步，左“云手”，向右“磨转”一

圈,成右“端腿”,左腿半蹲,右手“夹托扇”托右腿,左手背托右肘。两人对视(见图七十五)。

#### 24. 鹰展翅

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一拍 均原地向左转半圈,手心向下,双臂由胸前经下弧线划至两旁,然后上下闪动一次。

第二拍 均向右转半圈,向右“双晃手”。

第三~四拍 旦跳右“射雁”,双手由胸前经下弧线右手划向右前上方,左手后伸,腰向左拧;丑做旦的对称动作。两人对视。



图 七十五

#### 25. 比翼双飞

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~四拍 两人“花梆步”向左横移,双臂两旁平抬,手心向下上下闪动,右手“夹扇”、“抖扇”,对视。

#### 26. 八哥洗澡

准备 旦左、丑右并肩而立。均“夹扇”。

第一~四拍 旦左脚先走向左前做“跟步”四步,双臂于身前向左、右做小的摆动;丑“花梆步”右“山膀按掌”向左横移,身稍前俯(见图七十六)。



图 七十六

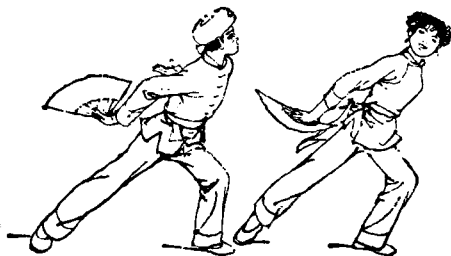


图 七十七

第五~六拍 两人右“起跳步”,左脚旁落同时身转向左侧成左“前弓步”,双手胸前经向里翻腕成手心向上,向后插去,上身前俯,对视(见图七十七)。

第七~八拍 旦右“双晃手”,左“跳盖步”成右“踏步”,双手于胸前翻掌成手心向下,向左下方插出,眼视左下方;丑左“盖步”成右“丁点步”,手动作同旦。

#### 27. 鸳鸯游池

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~四拍 旦“花梆步”向左绕一小圈,左手叉腰,右手“夹扇”于身右前“按扇”、“抖扇”,看丑;丑在旦扇下“矮桩碎步”随旦走一圈,右手“五指拿扇”,双手胸前抱肘,手指抖动,抬头视旦的扇。

## 28. 转膀

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦上右脚成左“踏步”，同时身转向右前，左手叉腰，右手“夹扇”，右臂屈肘稍前抬，下臂下垂，看丑；丑右“盖步”成左“踏步半蹲”，同时身转向左前，左手叉腰，右手“夹托扇”于左肩前，头稍向右摆，斜视旦。两人右肘相靠（见图七十八）。

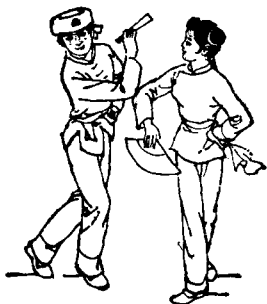


图 七十八

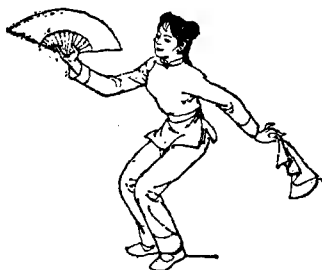


图 七十九

第三~四拍 两人肘不动，右下臂向外绕半圈后，成丑下臂在下、旦下臂在上。

## 29. 连手

做法 两人左下臂相挎（背相对），旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”逆时针方向转一圈，右手均于右旁“挽扇”。

## 30. 鲤鱼穿梭

准备 旦左、丑右背相对。均“夹扇”。

第一~四拍 旦“花梆步”向前走，双手向左、右一拍摆一次；丑“矮桩碎步”向前走，手同旦，膀和头随手左、右摆动。

第五~八拍 旦双脚跳起向左转半圈，落地成“矮桩步”，右臂屈肘前抬，“竖扇”，左手后伸（见图七十九）；丑动作与之对称，成两人面相对。

## 31. 鲤鱼戏水

准备 旦左、丑右背相对。

第一~二拍 旦左脚向左移一步，右脚跟上前成“矮桩步”，左手前伸，右手在右后“挽扇”三次，眼视右前；丑右“盖步”成左“踏步”，左手前伸，右手“夹扇”向后摆。

第三~四拍 旦做第一至二拍的对称动作，左手“挽巾花”三次；丑向左转半圈，左“起跳步”成“矮桩步”，同时右手前推、左手后伸。

## 32. 鲤鱼翻身

准备 旦左、丑右背相对。均“夹扇”。

第一~二拍 旦右“虚丁步”，左手伸向左前上方，右手伸向右后下方；丑左“起跳步”落成“矮桩步”，左手于胸前“立掌”，右手向后伸。

第三~六拍 旦右“上步翻身”后,双脚跳起向左空转半圈成“正步半蹲”,左手在前,右手在后,手腕左右摆,似鱼尾摆动;丑右“上步翻身”后成“矮桩碎步”顺时针绕旦走一圈,手的动作同旦。

### 33. 蝴蝶寻花

准备 旦左、丑右面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 旦右“盖步”、左“云手”后,右手至前上方“按平扇”、“抖扇”,左手“按掌”;丑右“盖步”屈膝,双手于胸前手心向下。

第三~四拍 旦左“踏步半蹲”,同时右手向右“晃手”后于右前“按平扇”,左手叉腰;丑身转向左前左“射雁”小跳一下,同时合扇“夹托扇”向右“双晃手”后双臂于右前,双手在旦扇面上上下下戳动。两人眼视旦扇(见图八十)。

第五~八拍 旦左“盖步”,双手向左“盖扇”;丑左脚落地右“云手”向左转半圈,再左“云手”向右转四分之三圈。

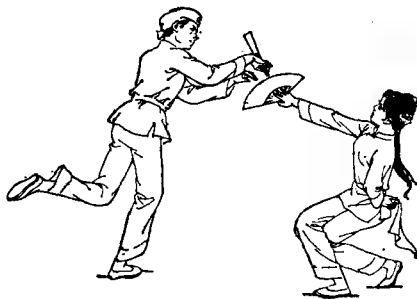


图 八十

第九~十拍 旦右“踏步”,左手叉腰,右手向右“晃手”后于左腰前“挽扇”;丑右“射雁”小跳一下,左“双晃手”后双臂于左旁,左手食指在右手扇端上下戳动。两人眼视旦的扇。

### 34. 捉蝶

准备 旦左、丑右面相对。

第一~二拍 旦上左脚成左“虚丁步”,右手“夹扇”在前上方左右摇扇,左手背于后;丑上左脚做“插花步”一次,右手“五指拿扇”向前“掏手”后,拇指、食指相捏在旦的扇旁做捉蝶状,左手后伸,眼视旦扇。

第三~四拍 旦上右脚成右“虚丁步”,手动作不变;丑做第一至二拍的对称动作。

### 35. 戏蝶

准备 旦右、丑左面相对。均“夹扇”。

第一~八拍 旦“花梆步”后退,左手叉腰,右手前伸,上下摇扇;丑前四拍“矮桩步”,双手交替拍大腿四次,并向左右摆头,眼视旦扇,后四拍向前走“矮桩碎步”,双手于胸前交替向旁竖划圈,身稍前俯,抬头看旦扇。

第九~十拍 旦站“矮桩步”,右手向前“砍扇”;丑右脚向前一步,左脚在后点地,双腿屈膝,双手向前上方“端掌”,抬头。

### 36. 蝴蝶采花

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~四拍 旦“花梆步”原地向左转一圈,左手叉腰,右手平抬于右前“按扇”、“抖



扇”；丑双手于胸前，手心相对手腕相靠，在旦扇下“矮桩碎步”绕旦走一圈。

### 37. 双凤展翅

准备 旦右、丑左面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 均手做“下荷花”，向左转半圈成“正步”踮脚跟，双手旁抬45度，然后双膝屈伸二次，双手同时上下闪动二次。

第三~四拍 旦右“上步翻身”后，右脚向左前上一步，再上左脚成右“踏步”，手做“下荷花”，右手至右上方手心向前，左手至左下方手心向下；丑做旦对称动作。

### 38. 挽花跳

准备 旦右、丑左背相对。均“夹扇”。

第一~二拍 两人“花梆步”向右横走，双手胸前“挽扇”、“挽巾花”，身向左拧。

第三~四拍 两人左脚向右前踢25度，右脚小跳一下，双手向两旁打开（右高左低），眼视左前。

### 39. 凤凰飞

准备 旦右、丑左面相对，站“八”字形。

第一~二拍 旦右“盖步”、“磨转”一圈，手做“雪花盖顶”，然后“花梆步”向左横走，双手平抬于两旁“挽扇”、“挽巾花”；丑左脚上一步，右“盖步”，右“云手”，向左“磨转”一圈成“骑马桩”。

第三~四拍 旦右脚踩在丑右腿上，然后左腿跪在丑的右肩上，二人舞姿如图（见图八十一）。



图 八十一



图 八十二

### 40. 扯四方

准备 旦右、丑左面相对。

第一~四拍 旦右“盖步”成右“踏步半蹲”，手经“下荷花”至左手“托掌”，右手于右下方“挽扇”，向右拧腰；丑右膝跪地，右手“夹托扇”，右臂屈肘前抬，左手做挽右袖状（见图

八十二),再右手挽左袖,头看挽袖的手(扯一方)。

第五~八拍 旦左脚向左前上步,再右“盖步”向左转四分之三圈成右“踏步半蹲”,手同第一至四拍动作;丑向左蹲转一圈后左膝跪地,手做第一至四拍的对称动作(扯二方)。

第九~十二拍 旦向左、丑向左做第五至八拍动作(扯三方))。

第十三~十六拍 旦向左、丑向左做第五至八拍动作(扯四方)。

#### 41. 滚月

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~四拍 旦左“盖步”向右转半圈成右大“踏步”,手做“下荷花”动作至两旁平抬,翻掌成手心向上;丑右脚起向右前方走两步后成右“踏步半蹲”,手的动作同旦。两人向左拧身,对视。

#### 42. 双凤展翅

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦“花梆步”向左、丑“矮桩碎步”向右横移,双手做“下荷花”。

第三~四拍 旦向右转四分之一圈成左“探海”,双手两旁平抬;丑做旦对称动作。

#### 43. 龙盘爪

准备 丑在旦身前。

第一~二拍 旦右“踏步”,双手“斜托掌”位“挽扇”、“挽巾花”,低头看丑;丑“夹托扇”,“骑马桩”,双手胸前“双花手”,重心左移,身后仰向右拧,抬头看旦扇。

第三~四拍 旦动作不变;丑做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 旦动作不变;丑双下臂胸前交叉,向右仰头看旦扇(见图八十三)。

#### 44. 龙朝凤

做法 旦右、丑左并肩而立。旦上左脚成右“踏步”,双手叉腰;丑左“起跳步”成左“旁弓步”,右手背后,左手于胸前手心向前。两人对视。

#### 45. 双扯巾

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦右“踏步”,右手“夹扇”旁抬,“按平扇”,左手向丑甩巾;丑面对旦,右脚向右上一步,右手“五指拿扇”于胸前接住旦手巾一角,左手平抬于旁。

第三~四拍 旦做“羞扇”;丑脚不动,左手再抓住巾角看旦。



图 八十三

第五~六拍 旦姿态不变扭头看丑；丑双手抓住巾，右脚向前一步，向左转身成左“前弓步”，双手在身右侧（见图八十四）。

第七~八拍 两人前后拉扯手巾，一拍拉一下。

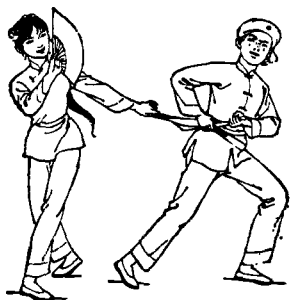


图 八十四



图 八十五

#### 46. 夺巾

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一拍 旦右脚稍后抬，左手捏巾角 向左前上方甩，右手向后摆；丑撤左脚成右“前弓步”，右手“五指拿扇”经“掏手”向前方抓巾，左手后伸（见图八十五）。

第二~三拍 旦右脚上步“冲扇”；丑右脚退一步，“五指拿扇”，左“云手”，同时身转向左侧，面对旦。

第四~六拍 旦撤左脚，同时向左转半圈，再上右脚成左“踏步”，右臂屈肘上抬“倾扇”，左手胸前“挽巾花”一次后，将巾搭于右臂，扭头向丑；丑上左脚成“骑马桩”，手经“上荷花”后于右胸前“封拳”（见图八十六）。



图 八十六

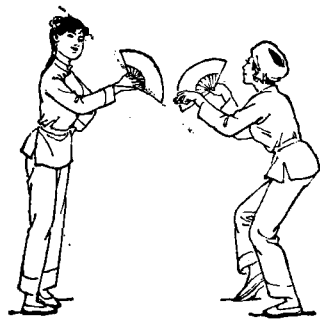


图 八十七

#### 47. 观花

准备 两人面相对。

第一~二拍 旦右“盖步”成左“踏步”，做“圈扇”一次；丑左“盖步”，左“云手”。

第三~八拍 旦向右“双晃手”，二拍做一次共做三次；丑上右脚成“骑马桩”，手做“心花怒放”。

#### 48. 摘花

准备 两人面相对。

第一~八拍 旦“云步”向左横走,手做“二朵莲”四次;丑左脚起向右横走“插花步”三步后成右“丁点步”,走时双手向前“掏手”,再向里翻腕做摘花状(见图八十七)。

第九~十一拍 旦往右走“云步”,右手胸前“挽扇”三次,左手“托掌”;丑面向旦,右脚起往左横走“插花步”三步。

第十二拍 旦左腿稍后抬,右手“夹扇”、“竖扇”抬于右前上方,左手后伸,手心向下;丑上右脚,屈膝,左脚后点地,双手向前上方“掏手”后向里翻腕做摘花状。

#### 49. 挽线

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 旦上左脚成右大“踏步”,双手于胸前经下弧线划向两旁(右高左低)后“挽扇”、“挽巾花”;丑右脚向后撤成右大“踏步”,右手“夹扇”,双手从胸前拉开至斜前方,手心向前。

#### 50. 蝶鸭赛跑

第一~八拍 旦左“起跳步”后“花梆步”向左原地转一圈,右手抬于丑头上“按平扇”、“抖扇”,左手叉腰;丑双手垂放,做“鸭步”绕旦一圈,抬头看旦扇(见图八十八)。

#### 51. 乌龟走路

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~八拍 旦“圆场”向右绕一圈,双手胸前“挽扇”、“挽巾花”;丑“矮桩后踢步”随旦走一圈,双手于两胯旁交替由里向外划小圈,抬左腿划右手,抬右腿时划左手,一拍划一次。

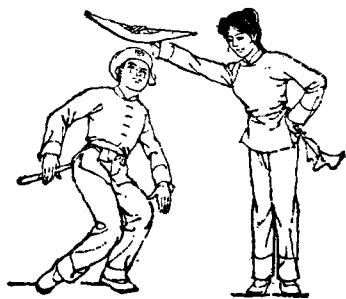


图 八十八

#### 52. 望月

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一拍 旦做“送扇”;丑左“跳盖步”落成右“丁点步”,右手“夹托扇”,双手于胸前向外翻腕后“立掌”。

第二~四拍 旦转向右前,撤左脚成左“踏步”,右手“夹扇”向右“双晃手”至“双托掌”位,腰向右拧;丑上左脚成右“踏步半蹲”,向左“双晃手”成左“山膀按掌”,向左拧腰。两人对视。

#### 53. 穿梭

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~四拍 旦做“雪花盖顶”后右“踏步”,向左“双晃手”成右“托按掌”;丑左“盖

步”，“五指拿扇”，左“云手”。

第五~六拍 旦向右前走“花梆步”，左手“山膀”位手心朝下，右手“夹扇”向左“晃手”抬于右前上方；丑向左转身，双手下垂，“矮桩碎步”从旦扇下走至旦左边。

第七~八拍 旦上左脚成右“踏步”，左手不动，右手“夹扇”、“倒扇”扇缘朝下切，上身前俯；丑左脚向前跳一下，右腿后抬成“探海”，双手经胸前合掌向前推出，两人背相对（见图八十九）。

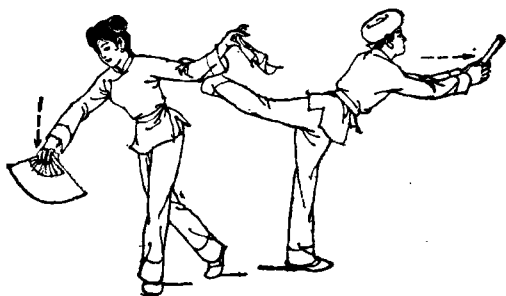


图 八十九

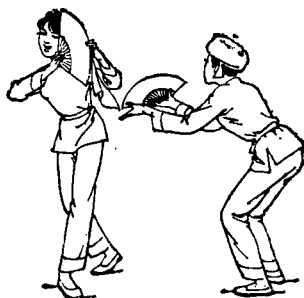


图 九十

#### 54. 泼水

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 旦“花梆步”向右横走，双手做“雨打花朵”；丑面对旦，“五指拿扇”，“旁梭步”、双手做“心花怒放”，随旦行进。

第五~六拍 旦上左脚成右“踏步”，身前俯，右手以扇遮面，左手捏扇缘；丑右脚收回成“矮桩步”，身前俯，双手做向旦泼水状（见图九十）。

#### 55. 雪花扫莲

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一拍 两人左脚向左一步，同时旦向右、丑向左“双晃手”。



图 九十一

第二~三拍 旦身前俯 90 度，由右至左“扫扇”；丑左“骗腿”从旦头上骗过，双手由右擦至头前上方，手心朝前（见图九十一）。

第四~五拍 均做“扫扇”动作向左“磨转”半圈交换位置。

第六拍 丑左“虚步”，右手胸前“抱扇”，左手指左前；旦右“踏步”，右手胸前“抱扇”，左手指左前。

#### 56. 童子背剑

准备 两人背相对。均“抱扇”。

第一拍 丑“矮桩步”，旦“小八字步”，两人手同时做“下荷花”后抬至“山膀”位。

第二~四拍 均做“云步”向左互绕一圈,右手做“团扇”。

### 57. 狗爬澡

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦左脚起“绞绞步”向前走两步,同时双手交替“掏手”向后侧划去;丑左“踏步”,保持姿态一拍一步向前移动,双手左右摆动。

第三~四拍 两人继续向前走二步。旦双手交替由旁向腹前平划按于腹部;丑双手交替向旁“晃手”后又腰,左右摆胯各一次(晃右手摆左胯,晃左手摆右胯)。

### 58. 望美人

准备 旦左、丑右面相对。

第一~六拍 旦右脚上成左“踏步半蹲”,右手“夹扇”向左“晃手”两圈,同时“抖扇”,左手抬至右胸前“按掌”;丑撤右脚,两膝稍屈,左手前伸随旦扇绕两圈,右手“五指拿扇”下垂。

第三~四拍 丑右膝跪地,双手叉腰,向右涮头一圈,然后右手用扇指旦;旦双手向下盖至左手“按掌”、右手扇遮脸,然后扇稍打开看丑(见图九十二)。



图 九十二



图 九十三

### 59. 燕双飞

准备 旦右、丑左面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 均“正步”跳起,双小腿后抬同时转身向右前,落成“矮桩步”,扣右腰,双手经“下荷花”成两人左臂上抬交叉,右臂旁抬,手心向后(见图九十三)。

第三~四拍 姿态不变,两人走“圆场”步,逆时针互绕一圈。

### 60. 丹凤朝阳

准备 旦右、丑左并肩而立。均“抱扇”。

第一~二拍 均做“雪花盖顶”动作。

第三~四拍 旦左脚上一步,转身向左前口咬扇端做右“探海”,双手捏手巾向前推

出；丑身转向左前做右“虚步”，右手托旦右腰，左手“抱扇”抬于身前“垂扇”（见图九十四）。



图 九十四

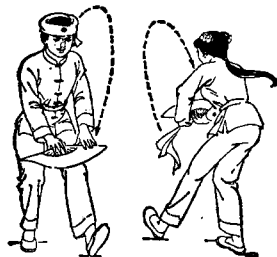


图 九十五

#### 61. 压扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一～二拍 均右脚向前一步，屈膝，左脚向右前伸出脚跟着地，同时向右“双晃手”至右前下方“按平扇”、压腕，扣右腰，眼视扇（见图九十五）。

第三～四拍 做第一至二拍对称动作。

#### 62. 斑鸠啼豆

准备 两人面相对而立。

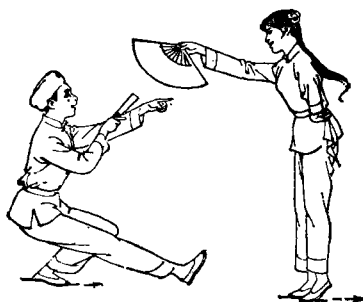


图 九十六

做法 旦右手“夹扇”于右前“挽扇”，左手叉腰，“花梆步”后退；丑“正步全蹲”，右脚小跳，同时左勾脚前伸脚跟着地，然后换脚做对称动作，一拍换一次，右手“五指拿扇”，双手于胸前，左、右手食指交替指旦（见图九十六）。

#### 63. 对照扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一～四拍 均“花梆步”向右（或左）互绕半圈，双手于胸前，右手在前，左手在后，手背向前，交替上下移动，一拍移一次。

#### 64. 剃扇

准备 两人面相对。均“三指拿扇”。

第一拍 均上左脚，左“掏手”后向前平伸，右手叉腰。

第二拍 均上右脚，左“盖步”向右“磨转”半圈，交换位置，同时右“掏手”后向前平伸。

第三～四拍 反复第一至二拍动作回原位。

第五～六拍 两人右“盖步”向左“磨转”一圈，手的动作同第一至二拍。

第七～八拍 丑站“骑马桩”，双手于颈前，向右涮头一圈后将扇向旦点一下；旦右“踏步”，双手在丑头上平划一圈后左手叉腰，右手至胸前将扇向丑点一下（两人同时点扇）。

### 65. 鸡啄米

准备 旦左、丑右并肩而立。均“夹扇”。

第一拍 均转身向右前,右脚原地踏一步,左腿勾脚前抬45度,右手“夹扇”伸向右前下方,“垂扇”,左手伸向左后(见图九十七)。

第二拍 两人左腿不动,右脚向前跳一步,双手压腕一次,上身稍前俯,对视。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,手动作同第一至二拍。



图 九十七

### 66. 糖蜂引扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~三拍 丑左“前吸腿”,右手胸前“按平扇”、“抖扇”,左手扶扇角,双手抬至前上方;旦上左脚成右“踏步全蹲”,右手于左胸前“按平扇”、“抖扇”,左手扶扇角,双手落至左膝前。

第三~四拍 丑左脚前落,脚跟着地,右腿屈膝,边“抖扇”边双手下压至腹前;旦直膝,“抖扇”双手抬至前上方。



图 九十八

### 67. 鸳鸯耍水

准备 两人面相对。均“抱扇”。

第一~二拍 旦右后吸腿,左脚小跳两下,双手于胸前“挽扇”、“挽巾花”;丑右“旁梭步”,双手向左摆“挽扇”(见图九十八)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 68. 鸭子游水

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~四拍 两人左手叉腰,右手胸前“挽扇”,同做“鸭步”向前走。

### 69. 双滚龙

准备 两人面相对。均“抱扇”。

做法 旦“双山膀”、“挽扇”,“花梆步”原地向左转一圈,扇子从丑头上盖过;丑左手叉腰,右手胸前“挽扇”,原地“矮桩碎步”向右转一圈。然后各人转圈的方向不变,做一次对方的动作(即旦低丑高)。

### 70. 懒蛇缠腰

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~八拍 旦“云步”原地向右转一圈,双手胸前“挽扇”、“挽巾花”;丑嘴咬扇边逆时针绕旦做“扑虎”四次。



第九~十二拍 旦左手扶丑后腰,丑双手将旦抱起,两人造型如图,丑原地“碎步”转一圈(见图九十九)。

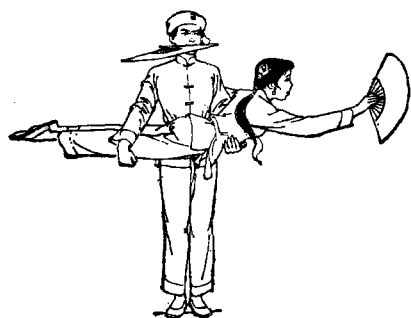


图 九十九

### 71. 乌龙过江

准备 两人面相对。均“五指拿扇”。

第一~二拍 旦左“上步翻身”;丑右“上步翻身”。

第三~四拍 旦屈膝,向前弯腰,双手撑地,嘴咬扇边,低头;丑做“加冠”从旦背上翻过。

### 72. 望天转

准备 两人面相对。均“五指拿扇”。

第一~二拍 丑上左脚,双手经“上荷花”后拉住旦双手;旦右脚上一步,手动作同丑。

第三~四拍 丑上右脚、旦上左脚均成“正步”,两人的脚尖相抵,上身后仰。

第五~八拍 两人“碎步”向右互转一圈。

### 73. 蛤蟆蹿腰

准备 两人背相对,双臂相挽。均右手“五指拿扇”。

第一~二拍 丑身前俯,将旦背在背上;旦两脚伸直朝上(见图一〇〇)。

第三~四拍 各做对方第一至二拍动作,即旦背丑。



图 一〇〇



图 一〇一

### 74. 仙女踩桥

做法 丑屈膝,向后下“板腰”,右手“夹托扇”双手撑地;旦向前小跑步,跳至丑腹上做右“射雁”、“挽扇”(见图一〇一)。

### 75. 嬉蚌

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 丑左脚旁移成左“旁弓步”，左手叉腰，右手“抱扇”于“山膀”位，扣腕；旦右腿跪在丑左腿上，右手扶丑左肩，左手“抱扇”于胸前，两人对视（见图一〇二）。



图 一〇二



图 一〇三

## 76. 对扇

准备 旦左、丑右面相对。均“夹扇”。

第一拍 两人上左脚，身转向左前，舞姿如图，两扇相碰（见图一〇三）。

第二拍 均身转向右前，右手经上弧线划至后，手心朝下，左手经下弧线抬至右前，手心向右，腕相靠。

第三拍 两人脚姿态不变，双手各自在胸前拍掌。

第四拍 两人双手向前上方推出，手心相对。

第五~八拍 均“正步”跳起，旦落地膝直，丑落地成“矮桩步”，然后旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”，手同做“上荷花”顺时针互绕一圈。

## 77. 挑扇

准备 旦左、丑右面相对。均“五指拿扇”。

第一拍 旦撤右脚成右“踏步”，身稍前俯，左手叉腰，右手向右“晃手”至身前下方与丑扇成“十字扇”；丑左脚旁移一步成左“旁弓步”，手动作同旦（见图一〇四）。

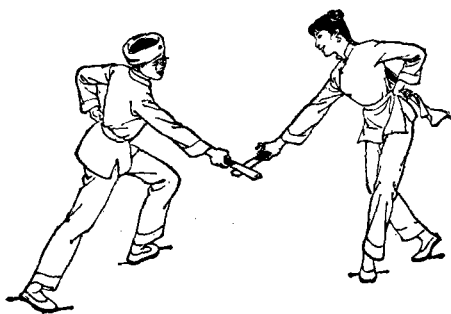


图 一〇四

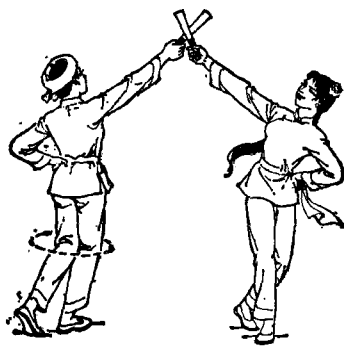


图 一〇五

第二拍 两人脚不动,右手在头上逆时针平划一圈后在前上方成“十字扇”。

第三拍 旦右“盖步”成左“踏步”,丑左“盖步”向右“磨转”四分之三圈成左“踏步”,两人左手叉腰,右手在头上逆时针平划一圈,两扇在右上方成“十字扇”(见图一〇五)。

第四拍 两人向右转四分之一圈成左肩相对,丑“骑马桩”、旦右“踏步”,开扇双手“下荷花”至胸前合扇,左手扶右手腕,在右侧用扇端向下插。

第五拍 均右“盖步”向左转四分之一圈成左“踏步”,旦用扇将丑扇挑起,丑双手随着向左“晃手”至左“山膀按掌”。

第六~七拍 旦上左脚,右“骗腿”从丑头上盖过,落成右“虚步”,双手撩至头上方“托扇”,左手捏扇缘;丑左脚向左移成“骑马桩”,左“山膀按掌”,弯前腰埋头躲过旦的“骗腿”,然后左“旁吸腿”,左手“托掌”,右手用扇打旦扇。

第八拍 旦重心前移成左“踏步”,“照扇”;丑右“跳盖步”成左“丁点步”,双手“单开山”。

## 78. 摸扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。



图 一〇六

第一拍 旦“骑马桩”,向右“盖扇”从丑头上平划过去;丑“矮桩步”,向前弯腰,双手向右“扫扇”(见图一〇六)。

第二拍 两人脚不动,各做对方的第一至二拍动作。

## 79. 背女过河

准备 两人面相对。均“五指拿扇”。

第一拍 旦右“托按掌”,左“骗腿”;丑左“山膀按掌”,右“骗腿”。

第二拍 旦左“托按掌”,右“跨腿”向左转一圈;丑右“山膀按掌”,左“跨腿”向右转一圈。

第三~四拍 互相拉住对方双手做半个“上步翻身”,成背相对。

第五~六拍 丑向前下腰,将旦背在背上,旦顺势从丑背上翻过去。

## 80. 双采茶

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一拍 丑左脚横移,同时转身向左前成“骑马桩”,双臂前伸,右手“端平扇”在左手上,左手心向下;旦右脚上成左“踏步”,同时转身向左前,嘴咬扇端,双臂胸前交叉,拇、食指相捏做采茶状(见图一〇七)。



图 一〇七

第二拍 丑姿态不变；旦左脚上成右“踏步”，同时转身向右前，双臂分开，双手在右前方做采茶状。

第三拍 丑向右“双晃手”后收至胸前“端平扇”，左手护扇边；旦左手于“提襟”位，左脚向左上一步，双手在前做采茶状。

第四拍 丑左脚向左上步成左“旁弓步”，双臂伸向前“端平扇”，左手护扇边；旦双手在丑扇面上做放茶状。

### 81. 猴子上树

第一~二拍 丑“骑马桩”，开扇，嘴咬扇角，双手向上举；旦嘴咬扇边，右脚踩在丑右腿上，左脚踩在丑左肩上，双手握丑手。

第三~四拍 旦右脚踩在丑右肩上，膝直，双手松开，右手拿扇至“斜托掌”位，“挽扇”、“挽巾花”；丑双手抓住旦脚腕（见图一〇八）。

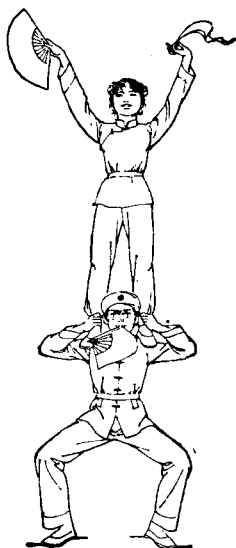


图 一〇八



图 一〇九

### 82. 翻鸡肚子

做法 两人面相对，同时左脚向前上步，左手臂相挽，旦双脚跳起屈膝向后空翻一圈（见图一〇九）。

### 83. 打扇滚膀双摸

准备 旦左、丑右并肩而立。两人左手叉腰，右手胸前“抱扇”。

第一~二拍 旦右脚向左上一步，“磨手”，再撤一步成右“踏步”，“打扇”；丑面向旦，右“起跳步”经旦身前落在旦左侧，成左“丁点步”，左手“提襟”，右手胸前“按平扇”。

第三~四拍 旦右脚向右上一步，左“盖步”“磨转”一圈，手做“雪花盖顶”，然后上左脚成右“踏步”，右“山膀按掌”位“按平扇”，扇缘朝前；丑左脚向右上一步，转身向右前成

右“丁点步”，右手胸前“按平扇”，左手扶扇边。两人对视。

第五拍 旦向左转四分之一圈，右脚起向前两步成右“踏步”，手的姿态不变；丑右转身面对旦，右脚起向前两步成“矮桩步”，手的姿态不变。

第六拍 旦双手在身前顺时针平划一圈；丑在旦的扇下原地向左蹲转一圈。

第七~十拍 旦原地“花梆步”向左转两圈，双手“托掌”位“挽扇”、“挽巾花”；丑上身前俯，右手“山膀”、“挽扇”，左手扶旦腰，“矮桩碎步”随旦转两圈。

第十一~十二拍 两人面相对，做“转膀”动作。

第十三~十六拍 旦上左脚成右“踏步”，右手“晃手”成“托掌”位“垂扇”，左手于右肩前“立掌”；丑右“跨腿”向左跳转一圈后，左腿全蹲，右脚旁点地，双手经“分掌”落至“双山膀”，右手“夹扇”、“竖扇”。

#### 84. 三绕

准备 两人面相对。

第一~二拍 旦右“踏步”，双手在右耳边“挽扇”、“挽巾花”一次；丑左脚上一步，右腿后抬，左手接扇，“山膀”、“竖扇”，右手向上抢旦扇。旦双手向上抛一下。

第三~四拍 各做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 旦右“踏步”，向左“双晃手”两次；丑“骑马桩”，向右“双晃手”两次。

第七~八拍 旦左手叉腰，右手在丑头上逆时针平绕一圈；丑随旦手做左“踏步翻身”一次。

#### 85. 三反

准备 两人面相对。均左“虚丁步”。

做法 两人向左“双晃手”，重心前移互错左肩，原地向右转半圈成面相对，右“虚丁步”，同时双手继续下晃至身前。接着做对称动作，互错右肩回原位。手的动作要连贯，形成在身前划“∞”字。

#### 86. 三摸

准备 两人面相对。均左“踏步”，右手“抱扇”。

做法 丑向前弯腰，双手从右向下晃至左；旦双手前伸从左至右在丑背上划过。然后两人交换动作，如此反复三次。接着两人左脚向左前上一步，互错左肩向右转半圈换位，仍成面相对，再撤右脚成右“踏步”，手做“下荷花”一次。然后从头反复进行。

#### 87. 三转

准备 两人面相对。均左“踏步”。

第一~二拍 两人左脚旁跳一步，上右脚成右“虚步”，左手“托掌”，右手于左肩前“挽扇”。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作，右手“斜托掌”位“挽扇”，左手“按掌”。

第五~六拍 脚姿态不变,双手经胸前拉开成“双山膀”后“挽扇”二次。

第七~八拍 均重心前移,双屈膝向右“磨转”一圈,成右“虚丁步”,转时左手叉腰,右手做“雪花盖顶”。

第九~十拍 均“双山膀”位“挽扇”二次。

第十一~十二拍 旦右“盖步”原地向左“磨转”一圈,同时“双山膀”、“挽扇”二次;丑左手叉腰,右手在胸前“挽扇”,向右半蹲“磨转”一圈。

#### 88. 擒扇

准备 两人背相对。

第一~二拍 两人左脚左移一步,撤右脚成右“踏步”,上身略向前俯,双手胸前交叉,左手在下,手心向上,右手“按平扇”。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 两人左手叉腰,右手“雪花盖顶”至“山膀”,同时向左“磨转”一圈半,交换位置,仍成背相对。

#### 89. 拨扇

准备 两人面相对。旦“正步”,丑“矮桩步”,均“夹扇”。

第一拍 两人双手从两旁撩起,屈肘,双手停于两肩旁,手心向前。

第二拍 翻手腕成手背向前,收至胸前交叉。

第三拍 翻手腕成手心向前,两手分开至两肩旁。

第四拍 两手由两侧落下,然后收至胸前交叉,手背向前。

提示:旦先做后两拍,丑动作同上,形成两人交错进行。

#### 90. 斑鸠啄豆

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~三拍 两人做“绞绞步”向前走三步,双手左、右小摆(旦“夹扇”,丑“五指拿扇”)。

第四拍 两人脚不动,旦左手叉腰,右手前抬至胸前“按平扇”;丑左手伸向后,右手于右耳旁手心朝下,用扇缘向前一啄,同时叫一声“咕咕”(学斑鸠叫声)。

#### 91. 手拐子圈

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 两人左脚上一步,右腿后抬,向右“双晃手”成右“山膀按掌”,左手肘互搭,稍扣左腰。

第三~八拍 上身姿态不变,两人“圆场”步互绕一圈(也可连续互绕多圈)。

#### 92. 扑蝶

准备 旦左、丑右并肩而立。均“夹扇”。

第一拍 两人上左脚,双臂旁抬。

第二~四拍 旦上左脚成右“踏步全蹲”,右手向前下方将扇盖下做扑蝶状,左手叉腰;丑姿态不变。

第五~八拍 丑左脚向左成右“踏步全蹲”,双手向前下方盖下,做扑蝶状;旦直膝“碎步”后退成左“踏步”,同时经左“双晃手”,右手至右前“倾扇”,左手叉腰望丑。

### 93. 和合二仙

准备 旦右、丑左并肩而立。

做法 旦右“端腿”,左膝屈,左手扶丑后腰,右手“夹扇”、“竖扇”于左旁,与丑扇相合;丑做旦对称动作。两人对视(见图一一〇)。

### 94. 二回头

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦左“盖步”向右“磨转”半圈成右“踏步”,左手叉腰,右手“抱扇”向左“晃手”,身向左拧;丑左“起跳步”向左“磨转”半圈后面面向右前成“矮桩步”,左手“提襟”,右手“五指拿扇”伸向右前,身稍前俯(见图一一一)。



图 一一〇



图 一一一

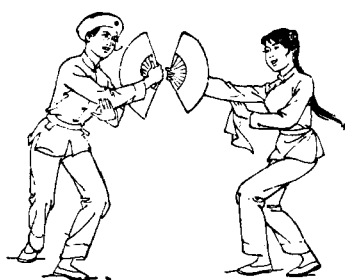


图 一一二

第三~十拍 做“一回头”第三至十拍动作。

### 95. 月圆扇

准备 两人面相对。均右手“夹扇”。

第一~二拍 两人上左脚成右“踏步半蹲”,双手做“下荷花”,然后两人右手前伸成“圆扇”,左手托右肘(见图一一二)。

第三~四拍 两人撤左脚成右“虚步”,双手做“上荷花”至胸前,手心向上,两扇端相靠,使扇面拼成圆形。

### 96. 砍扇

准备 两人面相对。

第一~二拍 均右脚向左上步,屈膝,同时转身向左前,右手“夹扇”、“垂扇”向右砍下,左手“斜托掌”。

第三~四拍 两人做右“上步翻身”交换位置。

### 97. 单翅斜飞

准备 两人背相对。

第一~二拍 旦“花梆步”向右横走,双手手心向下抬于两旁,右手高、左手低,上身左倾;丑“花梆步”向左横走,双手叉腰,稍向左送胯,上身右倾。两人扭头相看(见图一一三)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作回原位。

### 98. 鸽闪翅

准备 两人背相对。

做法 两人原地,旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”向左互转,双手手心向下于两旁平抬,旦先慢慢蹲,双手下落,丑慢慢直膝,双手上抬,如此两人反复交错进行。



图 一一三

### 99. 鸽展翅

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一拍 两人同时“花梆步”向左横走,旦双手手心向下从两旁平划至胸前交叉,右手在下,丑双手手心向上向两旁平伸。

第二拍 两人“花梆步”向右移,旦双手翻掌成手心朝上,向两侧拉开平抬;丑双手同旦的第一拍动作。

### 100. 鸽点头

准备 两人面相对。均“三指拿扇”。

第一拍 旦“跟步”向前走,右臂屈肘胸前提腕,扇缘朝前,左手托右肘,扇向前点一下,身前俯、低头;丑“矮桩提腿步”,双手位置同旦,右手压腕“立掌”,扇缘朝上,上身稍后仰。

第二拍 两人脚的动作不变,各做对方的第一拍动作。

### 101. 圆扇

准备 丑左、旦右并肩而立。

第一拍 旦撤右脚成右“踏步”,右手“抱扇”双手从两旁撩起;丑右脚向右移一步成“骑马桩”,手动作同旦。

第二拍 旦左手握扇于胸前“垂扇”,右手抬于头右旁,上身稍左倾;丑左手“山膀”,右手于右胸前“垂扇”,两扇端相靠成“圆扇”。

### 102. 对象

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 旦左脚向左移,左转四分之一圈成左“虚步”,右手撩至头前“按平扇”,左手“按掌”;丑做旦的对称动作。



第五~八拍 旦、丑做第一至四拍自身的对称动作。

### 103. 双人共枕

做法 两人背相对,均“五指拿扇”。丑左脚向左移一步成“骑马桩”,旦上左脚成右“踏步”,两人双手做“上荷花”后,均左手经对方颈后伸向对方右肩上方握对方右手,头稍向后靠(见图一一四)。

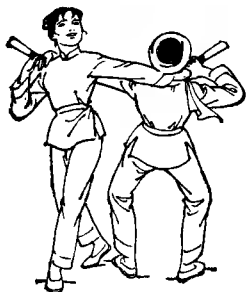


图 一一四

### 104. 游架扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一拍 丑右脚向右成“骑马桩”,双手胸前交叉,手背向前,然后转腕成手心向前,打开至“双山膀”位;旦向右“云步”,手从“双山膀”位收回胸前交叉,手背向前。

第二拍 丑左脚向右靠一步成“矮桩步”,手动作同第一拍;旦反复第一拍动作。

### 105. 游和扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 丑左脚向左移,右脚原地踏一步成“骑马桩”,右手由右侧向胸前划一立圆,左手在右手到胸前时,从右手里边向左划一立圆;旦左脚向左移,右脚跟上前成右“踏步”,双手动作与丑相同。

第三~四拍 两人脚不变,再重复一次手的动作。

### 106. 平晃扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一拍 旦撤左脚成左“踏步”,双手从旁撩起至胸前交叉,左手在前,双手心向前;丑左脚向左移步成“骑马桩”,双手从旁撩起至上方交叉,右手在前,双手心向前。

第二拍 旦上左脚成“正步”,丑右脚向左移成“矮桩步”,两人双手都做对方的第一拍动作。

### 107. 跑矮马

做法 两人面相对。丑左脚跳起落成全蹲,右脚旁伸脚跟着地,“抱扇”,双手做“下荷花”至两旁“挽扇”,然后手不动,脚做对称动作,反复进行;旦“花梆步”后退,左手叉腰,右手于胸前“挽扇”。

### 108. 寻扇

准备 旦左、丑右并肩而立。旦“正步”踮脚,右手“夹扇”旁抬于丑头上方,左手叉腰;丑“矮桩步”,“五指拿扇”,双手于胸前。

第一~三拍 姿态不变。旦原地“花梆步”;丑“矮桩碎步”,双手“剑指”上,下交换指旦扇。

第四拍 丑姿态不变,在旦扇下双脚原地向左跳转一圈;旦原地“起跳步”,同时用扇在丑头顶上平划一圈。然后两人回准备姿态。

#### 109. 扑扇

准备 旦右、丑左并肩而立。均“夹扇”。

第一拍 旦左“踏步全蹲”,左手后伸,右手“夹扇”向右前下“按平扇”,上身稍右倾;丑“起跳步”至旦右前“骑马桩”,双手撩起向下“按平扇”,上身稍前俯,眼视扇。

第二~四拍 旦起身,左“盖步”“磨转”一圈成右“踏步”,右手在丑头上“圈扇”一次后成“半月扇”;丑仰头视旦扇,向右涮头后,原地向左跳转一圈成“矮桩步”,右“双晃手”至左“山膀按掌”。

#### 110. 打四门

准备 旦左、丑右两人面相对。

第一~三拍 旦左脚向左移,撤右脚成右“踏步”,右“双晃手”至左前上方,双手向右下打一下,身稍右拧;丑“小八字步”,向右“双晃手”,在旦手向下打时托住旦扇,眼视扇。

第四~七拍 旦右“双晃手”向左前下打一下,上身稍右倾向左拧;丑半蹲,向右“双晃手”后,挡住旦扇。接着旦做右、丑做左“上步翻身”。

第八~十四拍 两人做第一至七拍对称动作。

#### 111. 挖扇

准备 两人面相对。

第一~二拍 旦“花梆步”向前走,右手“夹扇”手心向下前伸,左手托右肘,扇经丑头上向下做挖土状;丑“矮桩碎步”埋头从旦扇下穿过,双手向左前伸出(见图一一五)。

第三~四拍 两人原地向左转半圈成面相对,丑右“丁点步”,双臂屈肘于胸前,手心朝下,旦左“踏步”,手姿态不变。

提示:如果由两旦做“挖扇”动作,第一至二拍两人同时都做旦的动作。

#### 112. 格子

准备 两人面相对。均“五指拿扇”。

第一~二拍 丑上左脚,双手握拳由两侧打向旦两耳旁;旦双手从胸前打开,拨开丑双手。

第三~四拍 丑右手向旦腹部打一拳;旦右手将丑拳压下。

第五~六拍 丑“双山膀”,右“前吸腿”,以膝顶旦;旦双手腹前交叉,拦住丑右膝。

第七~八拍 旦上右脚,左手叉腰,右臂屈,用肘顶丑胸部;丑左手“托掌”,右手将旦顶来的右肘向下压。



图 一一五

### 113. 一条龙

准备 旦右、丑左面相对。

第一~二拍 两人均右脚撤一步,向右拧身,旦左手向丑抛巾,丑左手接住。

第三~八拍 旦“圆场”、丑“矮桩碎步”逆时针互绕一圈,并一上、一下交替起伏,右手均“夹扇”于胸前“垂扇”,扇缘向前左右摆扇,上身随手向左右摆,眼视右手。

### 114. 美女纺线

准备 旦右、丑左面相对。均“夹扇”。

做法 共四拍:旦右“盖步”,同时身转向左前,上左脚成右“踏步”,双手做“下荷花”,右手至右前“挽扇”,左手至“斜托掌”位;丑第一拍原地左脚做“插花步”,身前俯,双臂屈肘抬于身前,手心向下,然后手心转向左,下臂向左摆,身向左拧(见图一一六),第二拍做第一拍的对称动作,第三至四拍双臂不落,反复第一至二拍动作。

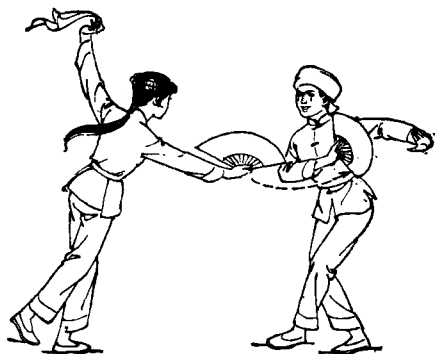


图 一一六



图 一一七

### 115. 双龙抱柱

准备 两人背相对,右肩相靠。均“夹扇”。

第一拍 旦双手向右“盖扇”;丑双手向右“扫扇”。

第二拍 两人右“盖步”向左转半圈,成左肩相对,左“踏步”,双手向左“扫扇”,相互拍对方的左后腰,互视(见图一一七)。

第三拍 两人向左转半圈成“正步”,同时向左“双晃手”一圈。

第四~六拍 同第一至三拍动作。

### 116. 海底捞沙

准备 两人面相对。均“五指拿扇”。

第一~四拍 两人右脚向右前上步成右“旁弓步”,双手经左“大刀花”,右手向右前插扇,左手后伸,上身前俯(见图一一八)。

第五~八拍 两人经向前弯腰,双手向左“扫扇”,同时向左转四分之一圈后成左“虚

步”，身后仰，双手掌与对方拍掌（见图一一九）。

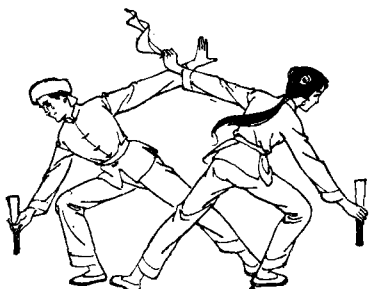


图 一一八

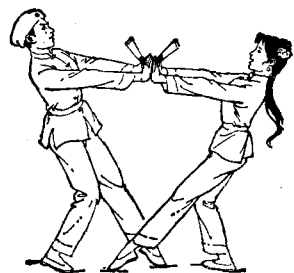


图 一一九

### 117. 滚背亮相

准备 旦左、丑右面相对。均“五指拿扇”。

第一拍 两人双手相握，右脚向左前上一步。

第二~四拍 两人双握手高举。旦左脚向右后撤一步，向左转一圈；丑左“盖步”，向右转一圈。

第五~六拍 丑右脚向右前上步，左膝跪地，左手“托掌”位；旦左腿跪在丑右腿上，右手于胸前。两人双手始终相握（见图一二〇）。

### 118. 莲花扇

准备 两人面相对。均“抱扇”。

第一拍 两人右“踏步”，左手相拉，旦右手晃至左前“挽扇”，丑右手晃至左腹前“挽扇”。

第二拍 两人脚的位置不变，右手经下弧线划至“山膀”位“挽扇”。



图 一二〇

### 119. 浪花扇

准备 丑在前“骑马桩”，旦在后站“正步”。都持“夹扇”。

第一~二拍 丑左脚起原地踏二步，身向前俯，双手于身前向左、右各甩动一次；旦第一拍左脚原地踏一步，稍扣左腰，双手撩至左前上方后，压腕收回至身前下方，第二拍做对称动作。

第三~四拍 旦转向左侧，动作同第一至二拍；丑左脚向左后撤一步，右脚再收成“正步”，同时转向右侧，与旦成面相对，手动动作同前。

第五~六拍 反复第一至二拍动作。

第七~八拍 丑左脚向右前上步，右脚再上成“正步”，同时转向右侧，手动动作同前；旦动作同第三至四拍。

第九~十二拍 两人动作同第一至四拍，但双手都撩至“托掌”位。

## 120. 飞扇

准备 两人背相对。均“夹扇”。

第一拍 两人左“盖步”向右“磨转”半圈，成丑“骑马桩”、旦左“踏步”，面相对，同时左“双晃手”成右“托按掌”。

第二拍 旦右“盖步”“磨转”一圈，双手盖过丑头；丑向前弯腰，低头，从右往左做“扫扇”动作。

第三拍 两人各做对方的第二拍动作（旦左“踏步半蹲”）。

第四拍 两人同做“雪花盖顶”向两边分开。

第五拍 旦右“踏步”、丑左“丁点步”，两人左手旁抬，右手将扇抛给对方（见图一二一），互相接住扇子。

第六拍 旦右脚上步成左“踏步半蹲”，同时身转向左前，右臂下垂成反手扣腕，左手“托掌”；丑左脚撤步成“骑马桩”，双手从胸前平打开，经绕腕背于身后。对视。

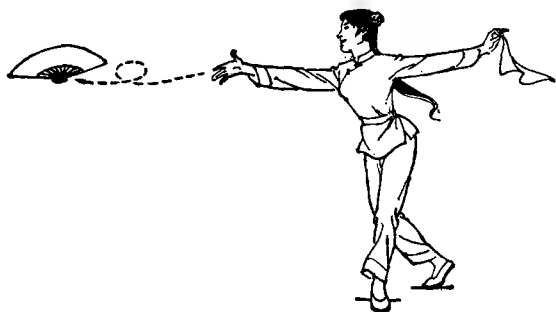


图 一二一



图 一二二

## 121. 牵猴

做法 旦“花梆步”原地向左转一圈，左手“托掌”，右手于右前下方“挽扇”，以扇引丑；丑嘴咬扇角，走“鸭步”，双手于胸前“剑指”交替前伸指旦的扇，绕旦走一圈（见图一二二）。

## 122. 耍金扇

准备 丑“骑马桩”，旦“正步”，两人面相对。均右手“抱扇”。

第一～二拍 两人右“盖步”向左转一圈，丑做“云手”，旦左手叉腰，右手在头顶“挽扇”向左平划一圈。

第三拍 丑稍下前腰，右手“抱扇”在头右前方绕“∞”形，然后至胸前，左手“护扇”；旦“挽扇”在丑头上划一圈后，回身前右下方“抱扇”。

第四拍 丑撤左脚向左“磨转”一圈，双手姿态同第三拍动作；旦左脚上一步，右手“挽扇”在身前划立圆。

### 123. 并蒂莲

准备 旦左肩对丑,右“踏步”,右“顺风旗”位;丑面对旦,“正步”,左手扯住旦手巾。

第一~四拍 丑“正步全蹲”,右脚起原地向前踢腿,一拍一次,右手在旁“挽扇”;旦先左勾脚前抬,然后落地成右“射雁”,右手“挽扇”(见图一二三)。

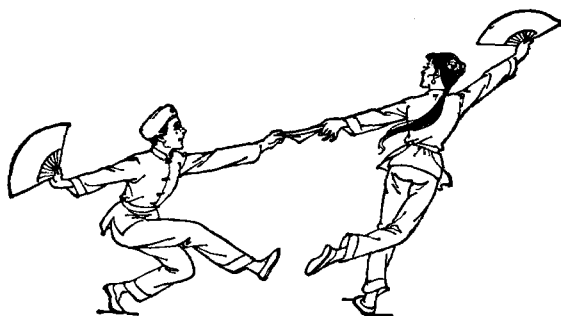


图 一二三

第五拍 丑立起左脚上步,同时身右转四分之一圈成“骑马桩”,右手胸前“抱扇”,左手放开手巾至“托掌”;旦右脚上步,同时向左转四分之一圈成右“踏步”,左手“托掌”,右手伸向右前。两人上身后仰,对视。

第六~八拍 两人姿态不变,右手“挽扇”,一拍一次。

### 124. 钵钵跟头

做法 旦右腿跪地,身前俯,低头,双手背于身后“端平扇”手腕抵住腰;丑“五指拿扇”,双手叉腰,站在旦身后,然后向前跑,头顶住旦的手掌,经旦背翻“前毛”至旦身前。

### 125. 四萌起扇

准备 两人面相对。

第一~三拍 两人手做“下荷花”,双脚跳起,旦落左“虚步”,丑落成左“丁点步”。

第四~六拍 手动作不变,脚做第一至三拍对称动作。

### 126. 立式

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~四拍 丑上右脚,向左转身成右“旁弓步”,左手叉腰,嘴咬扇端,右手抱旦左腿,仰头看旦;旦左脚站在丑右大腿上,右腿后抬,左手扶丑左肩。

第五~七拍 旦右手从旁撩起盖至胸前,上身稍俯,眼视扇;丑不动。

第八~十一拍 旦上身直,右腿落地于丑右腿后,左“盖步”“磨转”一圈,手做“雪花盖顶”,然后成右“踏步”,胸前“半月扇”;丑滚“前毛”至旦身前,面向旦盘腿坐地,双抱肘。

### 127. 上天下海

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~四拍 旦右“盖步”“磨转”一圈成右“踏步”，手做“雪花盖顶”至胸前“半月扇”；丑右“盖步”“磨转”一圈，“双山膀”，然后左腿经前吸落地成左“前弓步”，左手“按掌”。两人对视。

第五~八拍 丑脚不动，右手在左前“挽扇”四次；旦右手在胸前“挽扇”四次。

第九~十二拍 旦上右脚成左“踏步半蹲”，上身前俯，低头，做“磨手”两次，立起成右前“虚步”，胸前“半月扇”，右拧身；丑左脚收回，右转身并右“蹁腿”骗过旦头，成右“踏步全蹲”，双手收至胸前“按平扇”。

第十三~十六拍 两人姿态不变，丑在右前、旦在左前“挽扇”四次。

#### 128. 鹭鹭缠腿

准备 旦面对丑，丑左肩对旦。均“夹扇”。



图 一二四

第一~四拍 旦右脚向左前上步，左膝跪地，双手向前做抱丑右腿状；丑右腿迅速“前吸腿”再向旁打开（见图一二四），落成右“旁弓步”，向左拧身，右手后摆，左手前摆。互视。

#### 129. 蛇蜕壳

准备 两人面相对。

第一~五拍 两人右“跳盖步”向左“磨转”一圈，旦向左“盖扇”从丑头上盖过，丑向左“扫扇”。然后旦双手拉回胸前“半月扇”，上右脚成右“虚步”，身稍向右拧，眼视丑；丑左“起跳步”落成右“丁点步”，右手“抱扇”于胸前，左手向前压扇边使扇合上，上身稍后仰，视旦。

#### 130. 兔儿望月

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 丑左脚向左移，右“盖步”“磨转”一圈，双手向左“扫扇”；旦脚动作同丑，右手“按平扇”，从丑头上盖过，左手后伸。

第三~四拍 两人上左脚成右“踏步”，向左拧身。旦右手胸前“挽扇”成“按平扇”，左手按扇角；丑右臂向旁撩至“斜托掌”位，左手“提襟”。眼均视右手。

第五~六拍 两人对视亮相（见图一二五）。

#### 131. 插扇

准备 两人面相对。均“三指拿扇”。

第一~二拍 两人上左脚，右小腿后抬，左手前伸手心向下，右臂旁抬。

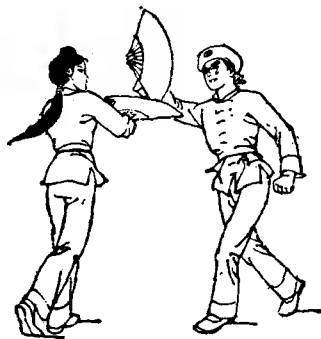


图 一二五

第三~四拍 落右脚成左“踏步”，左手划向左后，右手用扇端向右前插下。

### 132. 木连枷杷

准备 旦左、丑右面相对。均“五指拿扇”。

第一~二拍 两人左脚向左移步，丑右脚上成右“丁点步”，旦右脚移成右“靠步”，两人左手抬至“山膀”，右臂屈肘胸前，手心相对，手腕相靠。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 两人上右脚互相靠拢，左手拉至“山膀”，右手搭对方右肩。

第七~九拍 丑右手抓住旦右肩，右肘用力向上一挑，上身前俯、低头；旦双脚跳起做“后桥”。

### 133. 蜻蜓点水

准备 旦左、丑右并肩而立。均“夹扇”。

第一~二拍 旦右“上步翻身”；丑右脚向右移一步，左“盖步”左“云手”“磨转”一圈。

第三~四拍 旦右“踏步半蹲”，手做“下荷花”至胸前交叉，上身向左后仰；丑双脚跳起，左脚落地，右小腿后抬，手做“下荷花”至胸前翻掌成手心向上，再向后插去，上身前俯向左拧（见图一二六）。

第五~八拍 旦手做“连理交枝”三次；丑姿态不变，左膝屈伸三次，同时点头三下，一拍一次。



图 一二六

### 134. 鹁鸽梳翅

准备 两人面相对。

第一~四拍 两人左小腿后抬，右脚原地小跳四次，右手“夹扇”前伸，扇缘向下，左、右“摆扇”四次，左手扶右肘，上身稍前俯。

第五~八拍 两人左脚向后落地，右“盖步”向左“磨转”一圈半，手做“雪花盖顶”后双手于胸前交叉，手心向下“倒扇”。

第九~十六拍 背相对做第一至八拍对称动作（仍右手拿扇），最后转成两人面相对。

### 135. 金鸡点头

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 两人均右“盖步”，左腿后抬，上身左倾并稍向右拧，左手“山膀”，右手经“掏扇”前伸“竖扇”，扇面向左，将扇角向下点一次。

第五~八拍 脚不动，两人向外翻腕成胸前“端平扇”。

第九~十二拍 旦左脚落地，做右“上步翻身”；丑做旦对称动作。

### 136. 反望月

准备 两人左背相对。



第一~二拍 如图:旦右“踏步”,“按平扇”;丑“骑马桩”,“五指拿扇”,双手胸前抱肘。互看(见图一二七)。

第三~四拍 旦左脚横走一步,右脚上成左“踏步”,在丑的右后方,两人做第一至二拍对称动作。

### 137. 风吹莲花

准备 两人面相对。

第一拍 旦左“踏步”,双手“斜托掌”位“挽扇”;丑“矮桩步”,胸前“双花手”,仰头看旦的扇。

第二~四拍 旦“花梆步”原地向左转一圈;丑“矮桩碎步”,胸前“双花手”绕旦转一圈。



图 一二七



图 一二八

### 138. 跳扇

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一拍 旦右“踏步全蹲”,左手于头旁,右手于右前下方“端平扇”;丑右手胸前“按平扇”,左手扶扇边,左“起跳步”从旦扇面上跳过至旦左边(见图一二八)。

第二~四拍 旦起身,两人同做“雪花盖顶”。

第五~八拍 两人左臂相挎,右手“山膀”位“挽扇”,旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”互转一圈。

### 139. 踩四方

准备 旦右、丑左面相对。

第一~四拍 旦右“盖步”成左“踏步半蹲”,双手做“下荷花”,左手至“托掌”,右手“夹扇”至右下方“挽扇”;丑左腿跪地,右手“三指拿扇”向前平伸,左手按于右下臂上,做挽袖动作一次,然后右手挽左袖,眼看挽袖的手。

第五~八拍 旦右脚向左前上一步,向左“磨转”四分之三圈成右“踏步半蹲”,手的动作同第一至四拍;丑全蹲向左前上一步,蹲转四分之三圈,与旦面相对,左腿跪地,手做第一至二拍对称动作。

第九~十二拍 旦、丑均向左前做第五至八拍动作。

第十三~十六拍 均向左前做第五至八拍动作。

#### 140. 藤缠树

准备 旦右、丑左面相对。丑“骑马桩”,旦“正步”,均“夹扇”。

第一~二拍 旦上右脚成左“踏步”,双手“上荷花”;丑左脚向右上一步成右“踏步”,双手手心向下向左抬起。

第三~四拍 旦上左脚成右“踏步”,左手扶丑后腰,右手右肩前“垂扇”,双肩耸一下,视丑亮相;丑“骑马桩”向后躺身,左手旁抬,手心向下,右手从额头拉至右肩上,双肩耸一下,看旦亮相(见图一二九)。



图 一二九

第五~六拍 旦原地向右转半圈,右手做“雪花盖顶”,左手“提襟”;丑在旦身后,左腿经“前吸腿”上步,左“掏手”,再右腿经“前吸腿”右“掏手”向左转半圈。

第七拍 旦左“盖步”、“上荷花”向右转半圈;丑“骑马桩”,“双山膀”。

第八拍 丑“骑马桩”向后躺身,双手叉胯;旦在丑身后,右手扶丑左肩,左手扶丑右肩。两人耸双肩一下后,丑向右拧腰,对视。

#### 141. 蚌螺相亲

准备 旦右、丑左并肩而立。

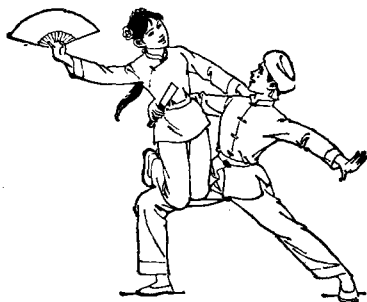


图 一三〇

第一~二拍 丑右脚横移成右“旁弓步”,左手旁抬,右手扶旦后腰;旦双腿跳起跪在丑右腿上,左手扶丑右肩,右手旁抬“夹扇”、“竖扇”。两人对视(见图一三〇)。

第三~八拍 丑左脚脚尖点地向右点转一圈;旦“挽扇”。

#### 142. 单关门

准备 两人面相对,左手叉腰,右手“夹扇”,胸前“竖扇”,手心朝左。

第一~四拍 旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”均向左横走,身向左拧,右手向左推出,做关门状,眼对视。

#### 143. 双关门

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 旦右“踏步”，丑“骑马桩”，两人双手手心向前从两旁拉至胸前，然后右手向里翻掌，双手腕交叉（右手在内），左手做关门状（见图一三一）。

#### 144. 中间隔帘相见

做法 两人面相对，双手手心向前于胸前向两旁平拉开，翻掌成手心向后再收回身前遮脸，连续进行。

#### 145. 左右隔帘相见

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~三拍 两人“花梆步”向左横走，双手于脸前以扇遮脸，然后将扇慢慢移向右，眼从扇左边向对方看一下。

第四拍 两人迅速又以扇遮脸。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。



图 一三一



图 一三二

#### 146. 上下隔帘相见

做法 基本同“左右隔帘相见”，但双手于脸前上下移动，上移时直膝，下移时半蹲，眼从扇缘上或扇端下看对方，两人交错进行（见图一三二）。

#### 147. 龙戏宝

准备 两人面相对。

第一~二拍 旦右“上步翻身”后成右“踏步半蹲”，双手腕胸前相靠，五指张开做捧球状；丑右脚“插花步”，向左“上步翻身”，向右“晃手”。

第三~五拍 旦双手保持姿态，分别向左、右、中摆动三次；丑左脚起走“插花步”，双手动作同旦。

第六拍 不动。

#### 148. 鱼摆尾

做法 旦“碎步”原地向左转一圈，双手在胸前做“心花怒放”；丑在旦右侧“矮桩提腿步”绕旦向左走一圈，双手下臂左、右小摆，仰头看旦扇。

### 149. 戳指扇

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦左“踏步”，左手“斜托掌”位托巾，右手右前“按平扇”；丑右“起跳步”至旦扇下“矮桩步”，向右“双晃手”后双手于胸前食指伸直向上指扇。

第三~六拍 旦“花梆步”引丑向左转一圈；丑“矮桩碎步”随旦转，双手食指上下交替戳扇。

### 150. 蛟龙抢宝

准备 旦左、丑右面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 旦右“盖步”成左“踏步半蹲”，手做“二朵莲”；丑右脚起“插花步”两步，双手胸前手心相对，手腕相靠，向右、左各小晃动一次。

第三~四拍 旦左“踏步翻身”后成“正步”，双手做“下荷花”；丑左“上步翻身”后成右“丁点步”，双手向前伸出，手心向下。

### 151. 三靠

准备 两人右背相对。均“夹扇”。

第一~四拍 旦右脚退一步成左“虚步”，双手做“下荷花”至两旁平抬，“挽扇”、“挽巾花”；丑左脚退一步全蹲，右脚前伸，脚跟着地，手的动作同旦。

第五~八拍 旦向右转半圈成右“虚步”；丑保持全蹲，脚动作同旦，低头从旦扇下钻过与旦换位，仍成背相对。两人手均做“下荷花”，换位后旦双手胸前交叉，丑双手两旁平抬。

### 152. 观音坐莲

做法 丑盘腿坐地，胸前合掌，仰头看旦扇；旦在丑左，站右“踏步”，右手“按平扇”在丑头上“抖扇”，左手叉腰，上身稍前俯，扣右腰，低头看丑（见图一三三）。

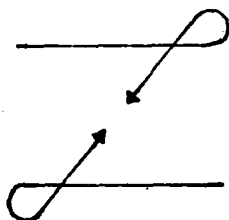


图 一三三

## (五) 常用队形图案



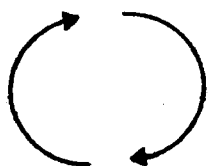
一把弓



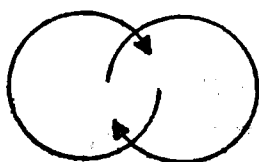
钻鸡笼



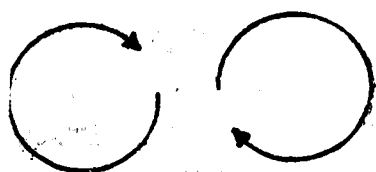
扭麻花



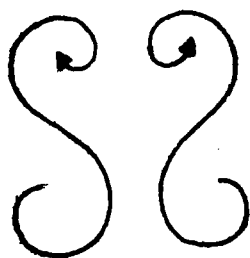
锁匙头



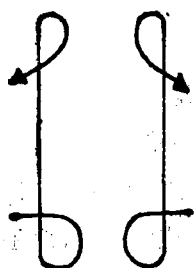
扣连环



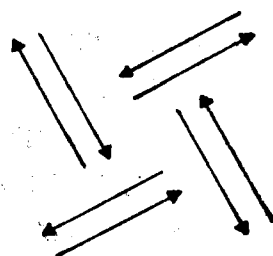
反荷花



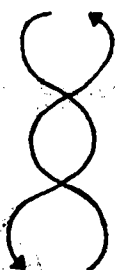
箱子环



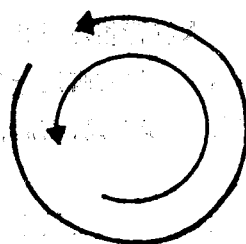
荷花出水



扯四方



纱帕子



环圆圈

传 授 张冒冒、聂榜榜、田景光、李清兰、  
周长顺、田桐干、焦福玉、张典云、  
滕建平、张宪有、刘一龙、谷志壮、  
傅道达

编 写 李清兰、张圣国、李超萍、陈安帆、  
李凡臻、杨旭东、薛启松、苏璇(土  
家)、向智星、李万生、傅泽淳(概  
述)

绘 图 蒋太禄、陈安民

资料提供 周洁正

执行编辑 傅泽淳、周元

# 十 月 观 花

## (一) 内 容 简 介

湘西麻阳县花灯十分流行,素有“花灯之乡”的称誉。由名老艺人张冒冒、聂榜榜表演的《十月观花》,是“文花灯”中颇有影响的传统节目。它描写一对青年男女在观花时互相倾吐爱慕之情,向往自由婚姻和幸福生活的情景,具有浓厚的生活气息。此节目曾参加过省级民间艺术会演,获得奖励。

## (二) 音 乐

曲 谱

传 授 李 清 兰  
记 谱 李 凡 臻、杨 旭 东、马 笑 天

### 曲 一

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
中 速 深 情 地

(1)

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}^{\frac{3}{4}}\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}^{\frac{3}{4}}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}^{\frac{3}{4}}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}^{\frac{4}{4}}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}^{\frac{3}{4}}\dot{5}$
1. 正月 洋洋	好 观 (哪)	花 (呀 依	呀	哎)	好 观 (哪)
2. 二月 洋洋	好 观 (哪)	花 (呀 依	呀	哎)	好 观 (哪)

(8)

$\dot{6}\dot{5}^{\frac{3}{4}}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}^{\frac{4}{4}}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$	$\dot{5}^{\frac{6}{4}}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{6}^{\frac{6}{4}}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$
花 (呀 依	呀 哎)	观 见 那	水 仙	闹 洋
花 (呀 依	呀 哎)	观 见 那	杏 花	闹 洋

[12] 3 5 32 2. 7 | 3 21 2 5 | 3216 2 0 | (副歌) 3 4 1 61 3 5 35 5 | 2 4 1 35 1 65 |

洋, 闹洋 洋(呢) 闹洋 洋。 乌鸦 喜鹊 头上 飞来 飞去

[16] 6 61 6535 | 2 35 2 7. | 321 2.5 | 3 51 6 2 0 | [20] 2 35 2 0 |

叫(哇) 喳 喳 叫连 连 苦连 连 叫 得

2 35 2 0 | 1 61 3 5 | 3 5 1 65 | [24] 353 5 1 35 | 6 61 65 5 | 2 35 2 7. |

奴 家 悲悲 惨惨 惨惨 悲悲, 奴把(个)心事 放(呵) 下 怀(呀),

[28] 2 2 1 6 3 21 | 1 6 5 | 1 6 1 65 5 | 2 35 2 7. | [32] 2 2 1 2 3 21 | 1 6 . |

情郎奴的哥 哥(哟 哎) 放(呵) 下 怀(呀), 情郎我的妹 妹(哟)。

3. 三月洋洋好观(哪)花呀依呀, 哎好观那花呀依呀, 哎观见那桃花闹洋洋。闹洋洋(呢)闹洋洋。
4. 四月洋洋好观(哪)花呀依呀, 哎好观那花呀依呀, 哎观见那蔷薇闹洋洋。闹洋洋(呢)闹洋洋。
5. 五月洋洋好观(哪)花呀依呀, 哎好观那花呀依呀, 哎观见那石榴闹洋洋。闹洋洋(呢)闹洋洋。
6. 六月洋洋好观(哪)花呀依呀, 哎好观那花呀依呀, 哎观见那荷花闹洋洋。闹洋洋(呢)闹洋洋。

7. 七月洋洋好观(哪)花呀依呀, 哎好观那花呀依呀, 哎观见那茶花闹洋洋。闹洋洋(呢)闹洋洋。
8. 八月洋洋好观(哪)花呀依呀, 哎好观那花呀依呀, 哎观见那桂花闹洋洋。闹洋洋(呢)闹洋洋。
9. 九月洋洋好观(哪)花呀依呀, 哎好观那花呀依呀, 观见那菊花闹洋洋。闹洋洋(呢)闹洋洋。
10. 十月洋洋好观(哪)花呀依呀, 哎好观那花呀依呀, 哎观见那梅花闹洋洋。闹洋洋(呢)闹洋洋。

## 打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$   
中速

锣 字 鼓 谱	[1]				[4]			
	咚	咚	咚	咚	衣 打	衣 咚	仓	仓 百
鼓	X	X	X	X	X X	X X	X	X X
头 钹	0	0	0	0	X 0	X 0	X	X 0
二 钹	0	0	0	0	0 X	0 X	0	0 X
大 锣	0	0	0	0	0	0	X	X 0
小 锣	0	0	0	0	0	0	X	X 0

		〔8〕									
锣字	鼓谱	仓百	且百	仓	0 不儿	仓百	且百	仓	0 不儿	仓百	且百
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
头 钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

		〔12〕									
锣字	鼓谱	仓	0 不儿	仓百	且百	仓	0 崩	仓崩	仓崩	仓	0 崩
鼓		X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
头 钹		X	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0
二 钹		0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 锣		X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	0	0	0	X	0

		〔16〕									
锣字	鼓谱	仓崩	仓崩	仓	0 不儿	仓百	且百	仓	0 不儿	〔20〕	
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
头 钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 锣		X	0	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>



锣鼓字		鼓谱		〔24〕									
		仓	<u>0 不 儿</u>	仓 百	且 百	仓	<u>0 不 儿</u>	仓 百	且 百	仓	<u>0 崩</u>		
鼓		X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>		
头 钹		X	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0		
二 钹		0	<u>0 X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>		
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
小 锣		X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0		

锣鼓字	鼓谱	仓 崩 隆 崩	仓 0 不 儿	仓 百 且 百	仓 仓 隆 崩	仓 百 且 百	仓 0
鼓		<u>X X X X</u>	X 0 <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X <u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0
头 钹		<u>X 0 X 0</u>	X 0 <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0
二 钹		0 <u>X 0 X</u>	0 0 <u>0 X</u>	0 <u>X 0 X</u>	0 0 <u>X</u>	0 <u>X 0 X</u>	0 0
大 锣		X 0	X 0	X 0	X <u>X 0</u>	X 0	X 0
小 锣		X 0	X 0 <u>X X</u>	0 <u>X 0 X</u>	X <u>X X</u>	0 <u>X 0 X</u>	X 0

## 打击乐二

$\frac{2}{4}$   
中速  
〔1〕

		〔1〕				〔4〕					
锣字	鼓谱	0	<u>0 不 儿</u>	仓 百	<u>且 百</u>	仓	<u>0 不 儿</u>	仓 百	<u>且 百</u>	仓 百	<u>且 百</u>
	鼓	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
头	钹	0	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二	钹	0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大	锣	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小	锣	0	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

		〔8〕									
锣鼓字	鼓谱	仓	0 不 儿	仓 百	且 百	仓	0 不 儿	仓 百	且 百	仓	0 不 儿
鼓		X	<u>0 X X</u>	X X	X X	X	<u>0 X X</u>	X X	X X	X	<u>0 X X</u>
头 钹		X	<u>0 X 0</u>	X 0	X 0	X	<u>0 X 0</u>	X 0	X 0	X	<u>0 X 0</u>
二 钹		0	<u>0 0 X</u>	0 X	0 X	0	<u>0 0 X</u>	0 X	0 X	0	<u>0 0 X</u>
大 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 锣		X	<u>0 X X</u>	0 X	0 X	X	<u>0 X X</u>	0 X	0 X	X	<u>0 X X</u>

		〔12〕									
锣鼓字	鼓谱	8 遍 仓 百 且 百 仓 百 且 百		仓	0 不 儿	仓 百	且 百	仓	0		
鼓		<u>X X X X X X X X</u>		X	<u>0 X X</u>	X X	X X	X	0		
头 钹		<u>X 0 X 0 X 0 X 0</u>		X	<u>0 X 0</u>	X 0	X 0	X	0		
二 钹		<u>0 X 0 X 0 X 0 X</u>		0	<u>0 0 X</u>	0 X	0 X	0	0		
大 锣		<u>X X 0</u>		X	0	X	0	X	0		
小 锣		<u>0 X 0 X 0 X 0 X</u>		X	<u>0 X X</u>	0 X	0 X	X	0		

### 打 击 乐 三

		〔4〕									
锣鼓字	鼓谱	0	隆 咚	衣 咚 仓	仓 百	且 百	仓	0 不 儿	仓 百 且 百 仓 百 且 百		
鼓		0	<u>X X</u>	<u>0 X</u> X	X X	X X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>		
头 钹		0	0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0 X 0</u>		
二 钹		0	0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X 0 X</u>		
大 锣		0	0	0 X	X	0	X	0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		
小 锣		0	0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X 0 X 0 X</u>		

		〔8〕				
锣字	鼓谱	仓百 且百	仓 0 不儿	仓百 且百	仓 0 不儿	仓百且百 仓百且百
鼓		<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>0XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>0XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
头钹		<u>X0</u> <u>X0</u>	X <u>0X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	X <u>0X0</u>	<u>X0X0</u> <u>X0X0</u>
二钹		<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>00X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>00X</u>	<u>0X0X</u> <u>0X0X</u>
大锣		X 0	X 0	X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小锣		<u>0X</u> <u>0X</u>	X <u>0XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	X <u>0XX</u>	<u>0X0X</u> <u>0X0X</u>

		〔12〕		
锣字	鼓谱	仓百 隆咚	仓 咚	仓 0
鼓		<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	X 0
头钹		<u>X0</u> <u>X0</u>	X 0	X 0
二钹		<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	0 0
大锣		X 0	X 0	X 0
小锣		<u>0X</u> <u>0X</u>	X <u>0X</u>	X 0

### (三) 造型、服饰、道具

均见花灯造型、服饰、道具。

### (四) 动作说明

除以下动作外,本节目其它动作均见花灯中的常用动作说明。

#### 1. 单花引扇

准备 旦左、丑右面相对。

第一拍 旦右“踏步”，左手“托掌”，右手抬至右前“挽扇”，稍扣左腰，看丑；丑左“起跳步”成“矮桩步”，上身前俯，双手于胸前，右手“挽扇”，左手托右臂肘，看旦扇（见图一）。

第二~四拍 旦姿态不变，原地“花梆步”向左转一圈；丑“矮桩碎步”随旦的扇走一圈，走时右臂屈肘于胸前，下臂向上，“挽扇”，左手托右肘。

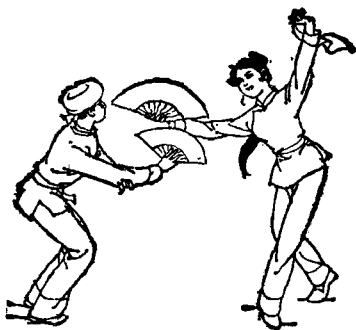


图 一



图 二

## 2. 钻扇

准备 两人面相对。

第一~四拍 旦右“踏步”，双手在丑头上向左做“盖扇”；丑“矮桩碎步”向前走，“推扇”，低头从旦的扇下钻过，两人换位后向左转半圈，仍为面相对，成旦右“踏步”，胸前“半月扇”，丑“骑马桩”，双手按于胸前，两人身向右前，眼对视。

## 3. 双人扫扇

准备 旦左、丑右并肩而立。均“夹扇”。

第一拍 两人右脚向前上一步成大“踏步”，做左“双晃手”。

第二拍 旦全蹲，扇缘朝前，向左“扫扇”；丑左“托按掌”，左“起跳步”从旦的扇上跳过（见图二）。

## 4. 蜜蜂采花

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~四拍 旦原地“云步”向左转一圈，右手“夹扇”，“双托掌”位“挽扇”、“挽巾花”；丑“矮桩提腿步”，“抱扇”，双手左右摆动，顺时针绕旦走一圈回原位。

第五~六拍 旦撤右脚成右“踏步全蹲”，“五指拿扇”，“双抱肘”，身向右拧；丑左脚向右前上步屈膝，右小腿后抬，右手向右“晃手”至头右侧，左手指旦，上身前俯向右拧。二人对视。

第七~十拍 动作同第一至四拍，只是旦向右转一圈半，两人换位。

第十一~十二拍 各做第五至六拍的对称动作。

### 5. 捞扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 两人左脚向前上一步,右腿向后稍抬。旦双手经“撩掌”至头前上方做“挽扇”、“挽巾花”;丑手做“下荷花”至胸前“挽扇”、挽腕。

第三~四拍 旦右脚落地,左脚上步成右“踏步”,双手“盖掌”至胸前交叉,右手“按平扇”;丑的动作同旦,脚成左“虚步”。两人对视。

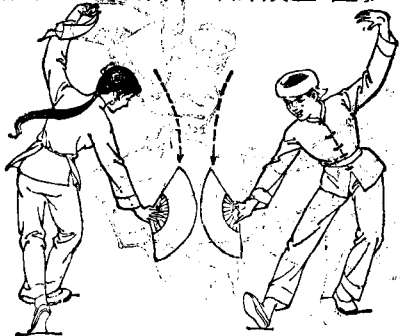


图 三

### 6. 劈扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 旦左“起跳步”,同时转向左侧,成左“踏步半蹲”,向右“双晃手”后,左手“托掌”,右手向右前下方“垂扇”劈下,扣右腰;丑左“起跳步”,右脚落于右前,脚跟着地,同时身转向左侧,双手动作同旦。两人眼看扇(见图三)。

第三~四拍 各做自身的第一至二拍对称动作。

作。

### 7. 捞扇亮相

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 旦左脚向左一步,同时身转向左侧,面对丑成右“踏步”,双手至丑头上“捞扇”一次;丑“骑马桩”,向右涮头。

第五~八拍 旦身转向右侧成左“踏步”,双手胸前向里翻腕后,右手“竖扇”,左手叉腰,上身稍左倾;丑同时“起跳步”落成“骑马桩”,“五指拿扇”,双手叉腰。两人对视。

### 8. 双推磨

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦左手叉腰,右手在丑头上做“雪花盖顶”,同时右“跳盖步”原地向左“磨转”一圈;丑在旦扇下,屈膝,右“盖步”向左蹲转一圈,双手胸前做“磨手”。

第三~四拍 旦做“羞扇”,“花梆步”向左移;丑左“盖步”向右转一圈,双手做“磨手”。两人换位成旦左、丑右。

第五~六拍 旦右脚上成左“踏步半蹲”,同时右手从旁撩起“挽扇”一次于胸前“抱扇”,左手扶扇边;丑右“踏步半蹲”,双手胸前“磨手”两次,身随手左右稍扭动。两人对视。

### 9. 靠扇

准备 两人面相对。旦“夹扇”、丑“抱扇”。

第一拍 两人右脚上一步,左勾脚前抬45度,双手做“分掌”,向右拧身。

第二拍 两人左腿落地半蹲,右勾脚前抬,双手落至两旁,向左拧身,右下臂相靠(见图四)。



图 四

第三拍 两人右脚向左划,落地后左勾脚稍前吸,双手“分掌”。

第四拍 同第二拍动作。

#### 10. 荡扇

准备 两人背相对。均“夹扇”。

第一拍 两人左“掖腿”,右手摆向右后,手心向上,左手摆向左前上方,手心向下,身向右拧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 11. 飞蛾扑灯

准备 两人面相对。

第一拍 丑右脚向旁成“骑马桩”,右手“端平扇”在身前顺时针划立圆至左,左手叉腰;旦右脚上成左“踏步”,左手叉腰,右手做丑右手的对称动作。

第二拍 丑左脚向右移一步成“矮桩步”,右手“按平扇”,从左经上弧线划至右;旦左脚上成右“踏步”,右手做丑右手对称动作。

第三~四拍 两人重复第一至二拍动作。

第五~八拍 丑“骑马桩”,旦右脚上成左“踏步”,两人右手向左“晃手”三圈,同时“挽扇”三次,然后,丑在头前“罩扇”,旦在胸前“端平扇”。

#### 12. 翻扇

准备 旦左、丑右并肩而立。旦左“踏步”,丑“骑马桩”,均握“夹扇”。

第一拍 旦左脚向左前上一步,左手叉腰,右手向右“晃手”一圈后于胸前,手背向前“竖扇”;丑左、右脚先后向前上一步,成右“丁点步”,双手身前合掌。

第二拍 旦上右脚成左“踏步”,右手向右“晃手”至胸前,然后向外翻腕成手心向前“照扇”,扭头望丑;丑左脚上步成“骑马桩”,双手拉至“双山膀”位。

#### 13. 联扇之一

准备 两人面相对。

第一~二拍 丑左“前吸腿”,双手经“分掌”至右臂旁抬,左手搭在旦左臂上;旦右小腿后抬,手的动作同丑。

第三~四拍 两人右手“挽扇”,“碎步”互转一圈回原位。

#### 14. 连枷手

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 旦左脚向左前上步,同时转向左侧成右“踏步”,双手右“顺风旗”位;丑左“跳盖步”向右转成面向旦(左肩相对),“矮桩步”,双手手心向下平抬于两旁。两人左手臂相搭,对视。

### 15. 推合扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~四拍 旦碎跑步向前,手做“推扇”,与丑扇相合;丑右“起跳步”接“矮桩碎步”向前,双手胸前“挽扇”、挽腕,成“竖扇”与旦扇相合。

### 16. 联扇之二

准备 两人左肩相靠,左臂相挽,“抱扇”。

第一~二拍 旦右“射雁”原地向左转半圈;丑“矮桩碎步”绕旦向左走半圈,两人右手旁抬“挽扇”,上身向右倾。



图 五

第三~四拍 两人各做对方第一至二拍动作,旦走“花梆步”(见图五)。

### 17. 糖蜂采花

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦右“踏步”并转向右前,左手叉腰,右手在右前“挽扇”,慢慢下蹲;丑左脚向左成左“旁弓步”,右手“夹托扇”,双手在旦扇下手腕相靠并前后磨动,随旦扇慢慢下落,眼看

旦扇。

第三~四拍 旦慢慢立起,扇慢慢上抬;丑的脚不动,双手随旦扇上抬。

### 18. 鹭鹭伸腿

准备 旦左、丑右并肩而立。均“夹扇”。

做法 旦“跟步”向左原地绕一圈,右手于腰前“端平扇”,左手“托掌”,然后右手撩至“托掌”,左手经旁下划至胸前“端掌”,双手反复交换,一拍换一次;丑右手旁抬“按平扇”,左手“托掌”,“矮桩前踢步”绕旦走一圈。

### 19. 蝴蝶迎花

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一拍 两人“正步”踮脚跟,手做“下荷花”。

第二拍 丑双脚跳起落成“矮桩步”,向前下腰,双手伸于两侧斜后下方,手心相对;旦脚不动,左手“托掌”,右手右前下方“挽扇”。

第三~八拍 旦姿态不变,“抱扇”,“花梆步”原地向左走一圈;丑望旦扇,“矮桩碎

步”，右手“抱扇”，绕旦一圈。

## 20. 打豆腐

准备 两人面相对。均“抱扇”。

第一～二拍 丑左脚、旦右脚上一步，双手经“上荷花”后，在身前相互握住对方的双手。

第三～四拍 两人同做对称的“上步翻身”（可延长拍节连续做“上步翻身”）。

## 21. 雪地莲花

准备 旦右、丑左面相对。均“夹扇”。

第一～二拍 旦上左脚，右手在右前上方“挽扇”二次，左手叉腰；丑左“虚步”左脚跟着地，右手在右前下方“挽扇”二次，左手叉腰，身稍前俯。

第三～四拍 旦右“踏步全蹲”，右手胸前“挽扇”二次，左手叉腰；丑左脚上成右“踏步”，右手在右前上方“挽扇”二次，左手叉腰。

## 22. 仙鹤闪翅

做法 丑“骑马桩”，旦双手握住丑双手，右脚先踩在丑右腿上，左脚勾住丑颈，然后右手松开至“斜托掌”位“挽扇”，右脚踩在丑腹部上，身向右倾，眼视左前，丑右手前伸“挽扇”，左手抓旦左手，身后仰（见图六）。



图 六

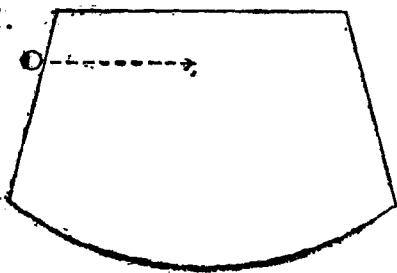
## (五)场记说明

### 角 色

灯姑娘(●) 右手持扇,左手持巾,简称旦。

癞花子(□) 右手持扇,简称丑。

1.

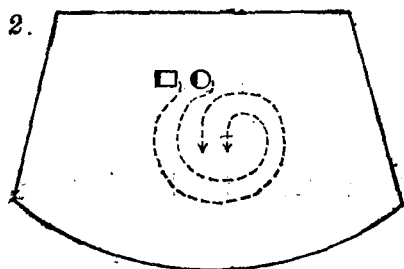


打击乐一

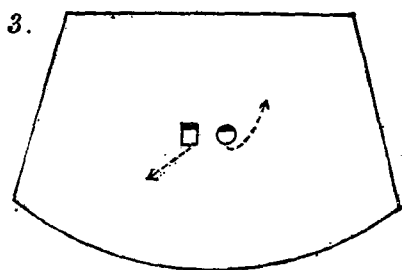
〔1〕～〔2〕 候场。

〔3〕 旦在前，两人面向7点从台右出场，同时做“雪花盖顶”向左“磨转”一圈。

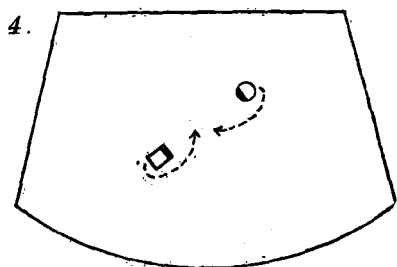




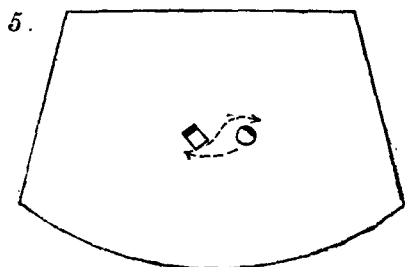
〔4〕~〔10〕 面向1点做“单花引扇”动作，然后动作不变，两人走一圈至台中。



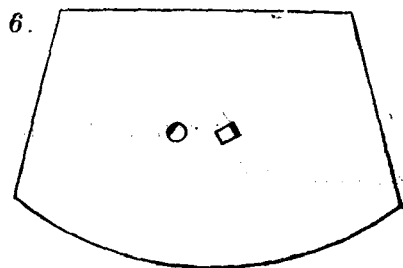
〔11〕~〔12〕 旦向左转成面向6点，丑向右转成面向2点，两人同做“雪花盖顶”二次。



〔13〕~〔14〕 旦面向2点“便步”走至台中，右“踏步半蹲”做“半边月扯鞋”；丑左转身面向6点，右“起跳步”至旦右边，面向8点成左“丁点步”，上身前俯，双手经“上荷花”至左小腿前，向里翻腕做紧鞋带状。

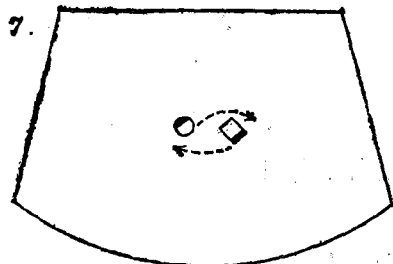


〔15〕~〔16〕 两人面相对做“钻扇”动作，换位后旦面向8点，丑面向2点。

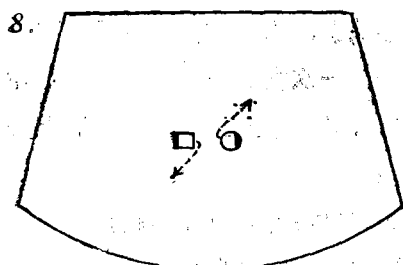


〔17〕~〔18〕 旦转身向4点上步，丑转身向8点上步，同做“雪花盖顶”“磨转”一圈。

〔19〕~〔20〕 旦面向8点，丑面向4点，两人做〔13〕至〔14〕对称动作。

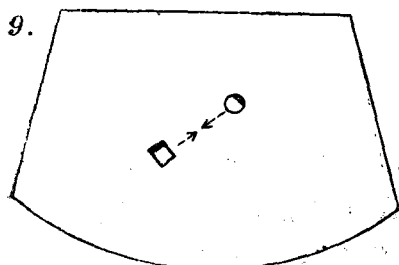


[21]~[22] 做“钻扇”动作,换位后两人成面相对。

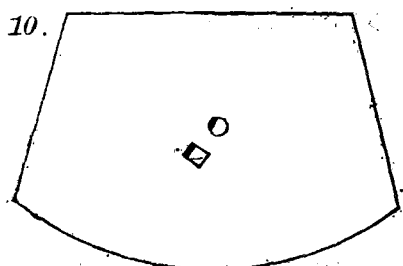


[23]~[24] 旦转向6点上步,丑转向2点上步,同做“雪花盖顶”两次。

[25] 丑面向6点右“起跳步”,转身面向8点成“骑马桩”,合扇做“上荷花”后,双手捂腹部做紧腰带;旦面向2点左“起跳步”成左“踏步”,合扇,双手至腰前向里绕腕做系围裙状。



[26]~[29] 两人面向8点互视,往台中走“云步”,双手平抬于两旁,先左臂后右臂用手扯衣袖(整衣)。



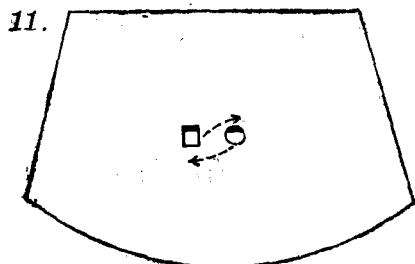
[30]~[31] 两人面向8点做“双人扫扇”后,丑转向2点、旦转向6点做“雪花盖顶”向台中“磨转”一圈。

曲一唱第一段词

[1]~[3] 丑面向8点“骑马桩”,一拍一步往台中横移,同时双手在胸前先右后左交替做“掏

手”(移右脚出右手);旦面向8点往台中走“云步”,双手做一次“云扇”动作。

[4] 丑面向1点做“单开山”动作后微耸双肩望旦;旦面向1点右“踏步全蹲”,左手“托掌”,右手“夹扇”于左肩前扣腕“垂扇”,扇缘对左耳,耸左肩望丑。

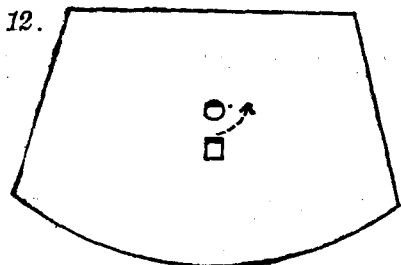


[5]~[6] 两人面向1点,动作同[1]至[3],换位。

[7] 丑面向2点右“丁点步”,双手“上荷花”至左手叉腰,右手“五指拿扇”于胸前向左划立圆成“按掌”,涮头一次后望旦;旦面向8点做[4]的对称动作。

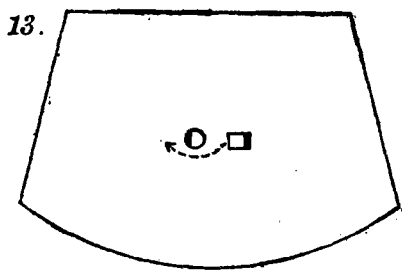
〔8〕 两人面向 1 点,丑左“丁点步”,双手于身前“摊掌”;旦撤右脚成右“踏步”,双手“分掌”至“斜托掌”。

〔9〕 丑面向 1 点,右脚向右前上步至旦前,左脚上步成“骑马桩”,双手胸前向里翻腕拉成“双山膀”;旦面向 1 点,“抱扇”遮脸,左手叉腰,然后右手向里翻腕拉开至“托掌”位稍低。

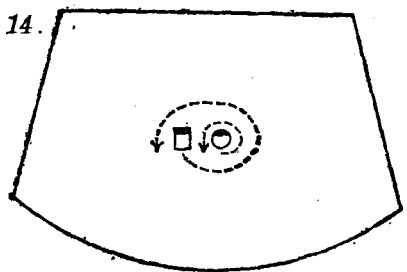


〔10〕~〔11〕 丑面向 1 点保持“骑马桩”,一拍一次原地踏步,左手叉腰,右手胸前“挽扇”一拍一次,头向两边一拍一次微摆动;旦面向 1 点左“踏步”,左手叉腰,右手在丑头上“挽扇”,上身随手动作微摆动。

〔12〕 丑右“起跳步”转成面向 3 点,再后退一步,双手胸前交叉“立掌”,微“抖扇”,头向左、右小的摆动一次;旦左转身面向 7 点,右“踏步”,双手经“分掌”至“斜托掌”。两人面相对互视。



〔13〕 丑面向 3 点,左“起跳步”至旦右边,同时向左转身面向 1 点成“骑马桩”,双手做“下荷花”至胸前交叉“立掌”;旦右转身面向 1 点,左“踏步”,右“双晃手”成“双托掌”位,“竖扇”。两人互视。



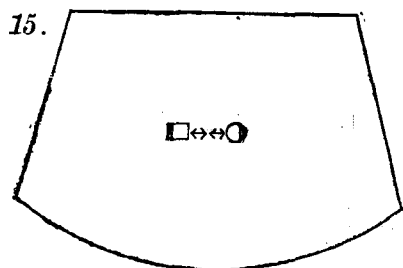
〔14〕~〔19〕 两人做“蜜蜂采花”后仍面向 1 点。

〔20〕~〔21〕 旦右“踏步”,右手“擒边”,双手于胸前交替向前后划“8”字,扇面始终朝左,身体随手前后扭动;丑右转身面向 2 点,“骑马桩”,同旦双手的动作,最后一拍,“五指拿扇”右“双晃手”指旦。

〔22〕 旦右手合扇,“三指拿扇”,面向 2 点,用扇击丑头;丑缩头闪腰一次。

〔23〕 丑面向 8 点“骑马桩”,上身仰原地一拍踏一步,双手在身前左右甩动;旦面对丑原地“便步”,低头、扣胸,一拍走一步,手动作同丑。

〔24〕 两人面相对,“双山膀”位“挽扇”,旦“花梆步”进,丑“矮桩碎步”退。



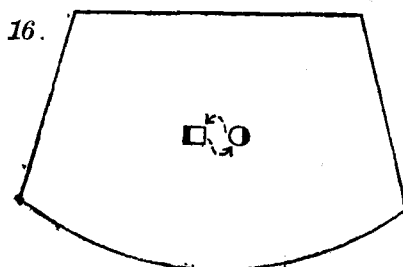
〔25〕 两人面相对，旦“便步”、丑“矮桩提腿步”向前走二步，双手于两旁边“抖扇”边上抬至头上方，头微摆动。

〔26〕 两人手做“下荷花”，上身前俯，同前步法后退二步。

〔27〕 丑左脚起往前做“矮桩前踢步”，旦右脚起往前走“便步”，两人手做“上荷花”。

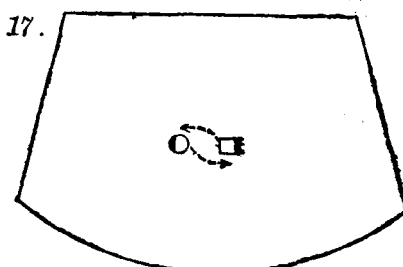
〔28〕 旦左“踏步”，合扇，双手扶丑双肩；丑“骑马桩”，“双山膀”，仰头望旦。两人对视。

〔29〕~〔30〕 旦用扇击丑左肘，收回至胸前开扇、“抱扇”，左手右“晃手”至胸前指丑；丑“矮桩碎步”后退成“骑马桩”，双抱肘，视旦。



〔31〕 旦面向3点，手做“雪花盖顶”向右“磨转”一圈；丑面向7点动作同旦。两人换位，仍成面相对。

〔32〕 同〔28〕动作。



## 打击乐二

〔1〕~〔8〕 两人做“捞扇”、“劈扇”、“捞扇亮相”。

〔9〕~〔11〕 做“双推磨”换位。

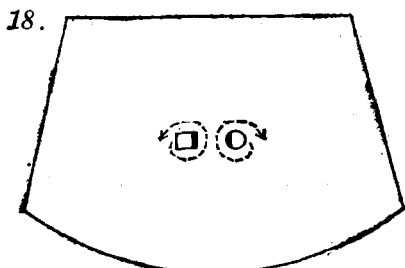
〔12〕~〔14〕 丑面向7点“矮桩碎步”，“上荷花”、“抖扇”走至台中；旦面向3点“花梆步”，“双托掌”走至丑左边。两人面相对。

## 曲一唱第二段词

〔1〕~〔6〕 两人做“靠扇”三次。

〔7〕 丑面向1点“骑马桩”，“双山膀”，旦面向1点左“踏步”，双手“斜托掌”，两人对视，都耸双肩一下。

〔8〕 同做“雪花盖顶”，旦向左、丑向右转成背相对。



〔9〕~〔11〕 两人做“内荷花”动作转一圈回原位。

〔12〕~〔13〕 做“荡扇”两次。

〔14〕~〔19〕 丑向右、旦向左转成面相对，做“飞蛾扑灯”一次，然后做“外荷花”动作。

〔20〕~〔23〕 面向1点做“翻扇”动作四次。

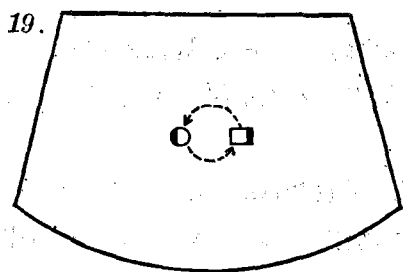
〔24〕~〔25〕 面相对，旦原地“便步”，丑原地“矮桩

后踢步”，双手左右摆动，对视。

[26]~[28] 同曲一唱第一段词[26]至[28]动作。

[29]~[30] 旦右“踏步”，合扇，用扇击丑左腰后，双手胸前向外翻腕指丑；丑左“起跳步”成“骑马桩”，“双山膀”，看旦。

[31]~[32] 做“联扇之一”动作，互转半圈成旦右、丑左面相对。



### 打击乐二

[1]~[3] 做“劈扇”动作。

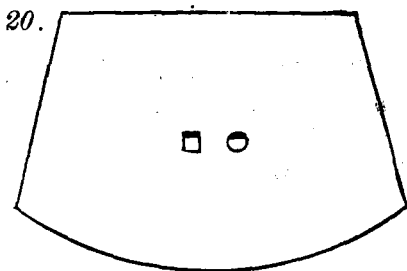
[4]~[8] 做“连枷手”动作后，旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”，均右手“挽扇”互转一圈回原位。

[9]~[14] 做“连枷手”、“联扇之一”一次后，接做“推合扇”一次。

曲一唱第三段词至唱第九段词，每段中间都接打击乐二作为过门。两人的动作、调度都与唱第一至二段词相同，故场记省略。

曲一唱第十段词。

[1]~[4] 做“联扇之二”动作两次，最后成旦左、丑右面向1点。



[5] 同做“上步翻身”。

[6]~[7] 旦左脚上步成右“踏步全蹲”，双手做“照扇”动作；丑原地右“起跳步”成“骑马桩”，“双山膀”。

[8]~[11] 做“蜜蜂采花”两次。

[12]~[13] 做“鹭鹭伸腿”后面相对。

[14]~[17] 做“蝴蝶迎花”。

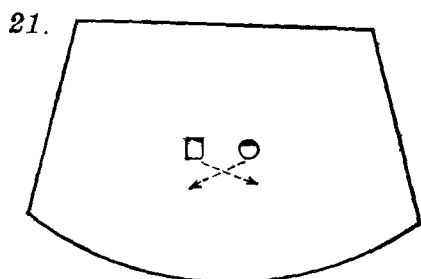
[18] 两人面向1点。丑右“丁点步”，上身前俯，左手叉腰，右手胸前“挽扇”；旦左“踏步”，双手在左侧上方“挽扇”、“挽巾花”，与丑对视。

[19] 丑右“旁吸腿”，右手抬至右侧上方“挽扇”，左手“托掌”；旦右“踏步全蹲”，左手“托掌”，右手胸前“挽扇”。两人对视。

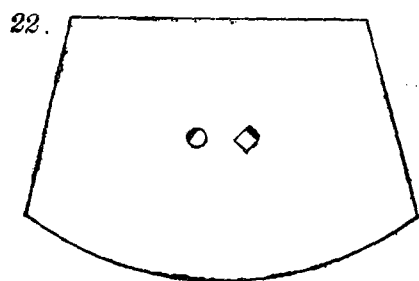
[20]~[21] 旦原地走“便步”、丑原地走“矮桩提腿步”，双手均自然摆动。

[22]~[24] 两人转身成面相对，双手胸前“半月扇”，丑“矮桩碎步”、旦“花梆步”互绕一圈回原位。

[25]~[26] 同曲一唱第一段词[25]至[26]动作。



[27]~[28] 做“雪花盖顶”，旦向右、丑向左“磨转”一圈换位。丑面向 8 点左“丁点步”，左手叉腰，右手胸前“挽扇”；旦面向 2 点左“踏步”，“双山膀”位“挽扇”、“挽巾花”。



[29]~[30] 两人脚不变，均“夹扇”，丑右手“抖扇”从左向右平划一圈成右“山膀”，左手叉腰，旦右手“抖扇”从右向左平划成“照扇”姿态。

[31]~[32] 二人面相对，做“雪地莲花”。

打击乐三第一遍

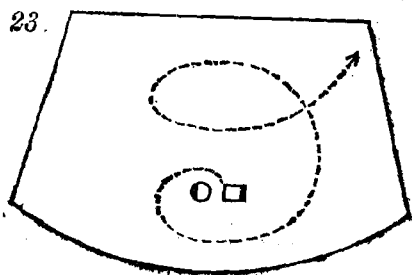
[1]~[2] 做“捞扇”。

[3]~[6] 做“打豆腐”。

[7]~[8] 做“联扇之一”。

[9]~[10] 做“雪花盖顶”“磨转”一圈换位。

[11]~[13] 做“雪地莲花”亮相。



第二遍

[1]~[4] 做“蝴蝶迎花”。

[5]~[13] 做“仙鹤闪翅”造型，丑“圆场”绕台一圈从台左后进场。

传 授 张冒冒、聂榜榜、李清兰

编 写 李超萍、陈安帜

绘 图 蒋太禄

执行编辑 傅泽淳、周 元

# 四季花儿开

## (一) 内 容 简 介

《四季花儿开》是著名花灯艺人谷志壮传授的优秀传统节目，流行于湘西自治州的桑植等地，属于“文花灯”。通过对四季花鸟形象的描绘，比喻男女青年追求婚姻自由，希冀美满的爱情像花儿一样四季常开。情绪活泼，欢快。

## (二) 音 乐

### 曲 谱

传授 谷 志 壮  
记谱 薛启松、苏 璇(土家)

### 打 击 乐 一

	$\frac{2}{4}$ 中速								
	[1]						[4]		
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬	仓 旦 仓 旦	仓 旦	旦 仓 七 卜 七 卜	仓 旦				
鼓	X X X	0 0	0 0	0 0	0 0		0 0		
头 钹	0 0	X 0 X 0	X 0	X 0 X 0 X 0	X 0		X 0		
二 钹	0 0	0 X 0 X	0 X	0 X 0 X 0 X	0 X		0 X		
大 锣	0 0	X X	X 0	X 0	X 0		X 0		
小 锣	0 0	X X	X 0	X 0	X 0		X 0		

〔8〕

锣 鼓 字 谱	合七卜合七卜	仓 且	仓七卜仓七卜	仓 且	仓且 七卜七卜
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
头 钹	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	<u>X0</u> <u>X0</u>
二 钹	<u>00X00X</u>	0 X	<u>00X00X</u>	0 X	<u>0X</u> <u>0X0X</u>
大 锣	0 0	X 0	X X	X 0	X 0
小 锣	X 0	X 0	X X	X 0	X 0

〔12〕

锣 鼓 字 谱	仓且 七卜七卜	仓仓七且	仓 且	仓仓七卜仓仓七卜	仓仓七卜仓仓七卜
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
头 钹	<u>X0X0X0</u>	<u>X0X0</u>	X 0	<u>X0X0X0X0</u>	<u>X0X0X0X0</u>
二 钹	<u>0X0X0X</u>	<u>0X0X</u>	0 X	<u>0X0X0X0X</u>	<u>0X0X0X0X</u>
大 锣	X 0	<u>XX0</u>	X 0	<u>XX0</u> <u>XX0</u>	<u>XX0</u> <u>XX0</u>
小 锣	X 0	<u>XX0</u>	X 0	<u>XX0</u> <u>XX0</u>	<u>XX0</u> <u>XX0</u>

〔16〕

〔20〕

锣 鼓 字 谱	仓仓七卜仓仓七卜	仓且 仓且	仓且 仓且	仓仓 七且	仓 且
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
头 钹	<u>X0X0X0X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	X 0
二 钹	<u>0X0X0X0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X
大 锣	<u>XX0</u> <u>XX0</u>	X X	X X	<u>XX</u> 0	X 0
小 锣	<u>XX0</u> <u>XX0</u>	X X	X X	<u>XX</u> 0	X 0



锣鼓字	鼓谱	[24]									
		仓且	仓且	仓且	仓且	仓且	仓且	仓且	仓且	仓仓	七且
鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
头钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大锣		X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	0
小锣		X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	0

锣鼓字	鼓谱	[28]									
		仓	且	合	合	仓	合合	仓	0	合合	合
鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
头钹		X	0	X	0	X	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	X
二钹		0	X	0	X	0	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	0
大锣		X	0	0	0	X	0	X	0	0	0
小锣		X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	0

锣鼓字	鼓谱	[32]									
		仓合	七合	仓	0	合合	合	仓合	七合	七合	仓
鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
头钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
二钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
大锣		X	0	X	0	0	0	X	0	0	X
小锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X

锣鼓字	鼓谱	〔36〕								〔40〕			
		台卜	台卜			台卜	仓			台卜	台卜		
鼓		0	0			0	0			0	0		
头钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>			<u>X 0</u>	X			<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
二钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			<u>0 X</u>	0			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
大锣		0	0			0	X			0	X		
小锣		X	X			X	X			X	X		

锣鼓字	鼓谱									〔44〕			
		台卜	仓			仓且	七仓			台卜	台卜		
鼓		0	0			0	0			0	0		
头钹		<u>X 0</u>	X			<u>X 0</u>	<u>X 0</u>			<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
二钹		<u>0 X</u>	0			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
大锣		0	0			X	0			0	0		
小锣		X	X			X	0			X	X		

锣鼓字	鼓谱									〔48〕			
		台卜	台卜			台卜	仓			台卜	台卜		
鼓		0	0			0	0			0	0		
头钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>			<u>X 0</u>	X			<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
二钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>			<u>0 X</u>	X			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
大锣		0	0			0	X			0	X		
小锣		X	X			X	X			X	X		

锣字	鼓谱	〔52〕							
		七仓	七旦	仓	台台	合	仓旦	七旦	仓
鼓		0	0	0	0	0	0	0	0
头钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
二钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
大锣		<u>0 X</u>	0	X	0	0	X	0	X
小锣		<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	X	X	0	X

## 打击乐二

$\frac{2}{4}$   
中速

锣字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		合	台	仓	台台	仓	0	台台	台
鼓		0	0	0	0	0	0	0	0
头钹		X	0	X	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	X
二钹		0	X	0	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	0
大锣		0	0	X	0	X	0	0	0
小锣		X	X	X	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X

锣字	鼓谱	〔8〕							
		仓	0	台台	台	仓台	七台	七台	仓
鼓		0	0	0	0	0	0	0	0
头钹		X	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
二钹		0	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
大锣		X	0	0	0	X	0	0	X
小锣		X	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X

		〔12〕												
锣鼓字	鼓谱	合	卜	仓	合	卜	合	卜	仓	合	卜	合	卜	仓
鼓		0		0	0		0		0	0		0		0
头钹		<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	X
二钹		<u>0</u>	X	0	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	0	<u>0</u>	X	<u>0</u>	X	0
大锣		0		X	0		0		X	0		0		X
小锣		X		X	X		X		X	X		X		X

		〔16〕						〔20〕						
锣鼓字	鼓谱	仓	台	七	台	七	台	仓	台	卜	台	卜	台	卜
鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
头钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大锣		X	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
小锣		<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		〔24〕														
锣鼓字	鼓谱	合	卜	仓	合	卜	合	卜	仓	且	仓	且	七	仓	七	且
鼓		0	0		0	0	0	0		0	0		0	0		
头钹		<u>X 0</u>	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X		X	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
二钹		<u>0 X</u>	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0		0	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
大锣		0	X		0	0	0	X		0	X		<u>0 X</u>	0		
小锣		X	X		X	X	X	X		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		

[28]

锣鼓谱	仓	合 合	合	仓 旦	七 旦	仓
鼓	0	0	0	0	0	0
头 钹	X	X 0	X	X 0	X 0	X
二 钹	0	0 X	0	0 X	0 X	0
大 锣	X	0	0	X	0	X
小 锣	X	X X	X	X	0 X	X

## 四季花儿开

1=F  $\frac{4}{4}$  J=92

轻快地

〔1〕

1. 春季花儿开, 花开(是)一(呵)朵来, 一对(呀的个)鸽子儿(哟哟哟)

2. 夏季花儿开, 花开(是)二(呵)朵来, 一对(呀的个)阳雀 (哟哟哟)

〔4〕

飞(呀)过(的)山 来(呀哈 哈啧啧), 飞呀 (啧啧啧) 飞呀

飞(呀)过(的)山 来(呀哈 哈啧啧), 飞呀 (啧啧啧) 飞呀

飞过(的)山来(呀)看(啦), 瞧见我的小乖乖(呀), 哥儿喂, 妹儿喂

飞过(的)山来(呀)看(啦), 瞧见我的小乖乖(呀), 哥儿喂, 妹儿喂

恩(呀)爱(哪), 恩(呀)爱(哪), 真(哪)恩(哪)爱(是)春季花儿开。

恩(呀)爱(哪), 恩(呀)爱(哪), 真(哪)恩(哪)爱(是)夏季花儿开。

3. 秋季花儿开, 花开(是)三(呵)朵来,  
一对(呀的)斑鸠(哟哟哟), 飞(呀)过  
山来(呀哈哈啧啧), 飞呀(啧啧啧),  
飞呀(啧啧啧), 飞过(的)山来(呀)看  
(啦), 瞧见我的小乖乖(呀), 哥儿喂,  
妹儿喂, 恩(哪)爱(哪), 恩(哪)爱  
(哪), 真(哪)恩(啦)爱(是)秋季花儿  
开。

4. 冬季花儿开, 花开(是)四(呵)朵来,  
一对(呀的)喜鹊(哟哟哟), 飞(呀)过  
山来(呀哈哈啧啧), 飞呀(啧啧啧),  
飞呀(啧啧啧), 飞过(的)山来(呀)看  
(啦), 瞧见我的小乖乖(呀), 哥儿喂,  
妹儿喂, 恩(哪)爱(哪), 恩(哪)爱  
(哪), 真(哪)恩(啦)爱(是)四季花儿  
开, 四季花儿开。

### (三) 造型、服饰、道具

均见花灯造型、服饰、道具。

### (四) 动作说明

除以下动作外,本节目其它动作均见花灯中的常用动作说明。

#### 1. 单开门

准备 旦左、丑右面相对。均“夹扇”。

第一~四拍 旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”向左横走,两人右手叉腰,左手胸前“立掌”,向右“推掌”,眼视左前。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

#### 2. 金线吊葫芦

准备 旦右、丑左面相对。

第一~三拍 旦上右脚成左“踏步”,右手“按平掌”,双手在丑头上盖过;丑右手胸前“抱扇”,左手“山膀”,做右“上步翻身”(见图一)。

第四拍 两人左“虚步”,手做“下荷花”至两旁平抬“竖扇”。



图 一



图 二

#### 3. 魁星点斗

准备 旦右、丑左并肩而立。均“夹扇”。

做法 旦左“盖步”成右“踏步全蹲”,同时双手经“上荷花”至胸前,手腕相靠,眼视丑;丑右脚向右移步成左“旁吸腿”,同时向右“双晃手”,右臂屈肘于右前,手心朝下,扣右腰,眼视旦扇(见图二)。

#### 4. 滚龙

准备 旦左、丑右面相对。均“抱扇”。

第一~二拍 旦左“盖步”，双手向右“盖扇”从丑身上盖过，眼视左前；丑左“盖步”，半蹲，向右“扫扇”，眼视左前(见图三)。然后两人向右转半圈。

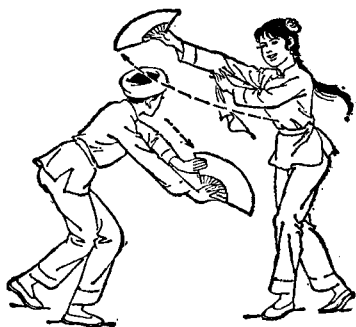


图 三



图 四

第三~四拍 两人成左“虚点步”，右手于左前方“挽扇”，再向右“双晃手”至胸前“抱扇”，左手互相贴对方的右腰。丑头向左扭，旦头向右扭(见图四)。

#### 5. 推合扇

见《十月观花》动作说明。

#### 6. 柳树盘根

第一~四拍 旦“花梆步”原地向左转一圈，双手两旁平抬“挽扇”、“挽巾花”；丑“矮桩碎步”，双手于腹前“挽扇”，在旦的扇下，与旦逆向绕旦转两圈。

第五~八拍 动作同前，旦转身向右转一圈，丑也转身，逆向转一圈。

#### 7. 黄龙缠腰

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦“正步”踮脚跟，双手“斜托掌”位“挽扇”、“挽巾花”，身稍向左拧；丑右脚向右上步至旦身前，成右“旁弓步”，左腿稍屈膝，右手“夹托扇”经“掏手”伸向右旁，手心向下，左手伸向旁，手心向上(见图五)。

第三~四拍 旦“花梆步”原地向左转四分之一圈；丑左腿提起并向右转四分之一圈，落成左“旁弓步”，双手动作同第一至二拍。

第五~六拍 旦“花梆步”继续向左转四分之一圈；丑右脚提起，向左转四分之一圈，落成右“旁弓步”，手动作同第一至二拍。

第七~八拍 做第三至四拍动作，旦连续转圈，丑绕旦转一圈。



图 五

### 8. 油赶辗

准备 两人面相对或背相对。均“夹扇”。

第一~四拍 两人做“下荷花”后,于胸前翻掌成手心向上,向两后侧插去,身前俯,头向左扭,然后逆时针方向“圆场”互转一圈。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

### 9. 车轮扇

做法 两人面相对,左手相拉,右手旁抬“挽扇”,“圆场”步逆时针方向互转圈,丑高旦低,旦高丑低,交替起伏。

### 10. 双凤朝阳

准备 旦右、丑左并肩而立。均“夹扇”。

第一~二拍 旦做“上荷花”,原地向右“磨转”一圈;丑左“盖步”,右“云手”向右“磨转”一圈。

第三~四拍 两人做右“射雁”,右手“穿掌”至“斜托掌”位“竖扇”,左手翻掌,手心向上伸向后,然后左脚向右横跳一下,向左拧身,两人对视。

### 11. 倒插花

准备 旦右、丑左面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 旦右“盖步”,右“山膀按掌”向左“磨转”一圈,成右“踏步”;丑做旦的对称动作。

第三~四拍 旦手不变,右“盖步”向左转半圈;丑转向左侧,右脚向前上一步成右“前弓步”,左手于“提襟”位“抱扇”向后扣腕,右手向前平伸,手心向上。

第五~六拍 旦嘴咬扇端,左“虚步”向后下腰,右手扶丑右肩;丑右手托旦腰(见图六)。



图 六

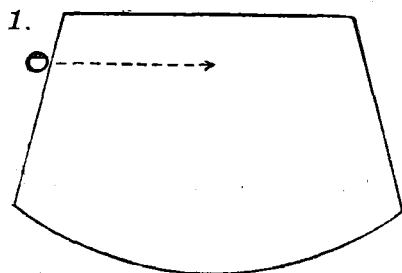


## (五) 场记说明

### 角 色

旦(●) 右手持扇, 左手持巾。

丑(□) 右手持扇。



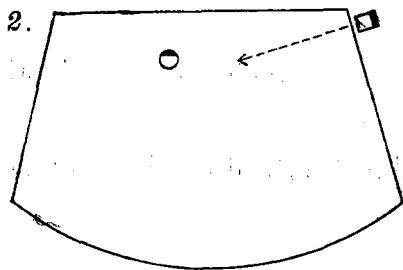
打击乐一

[1]~[2] 旦面向1点, 从台右后做“单开门”的第一至四拍动作出场。

[3]~[4] 面向1点站右“踏步”, 眼视1点亮相。

[5] 旦将扇送至嘴边, 咬扇。

[6]~[7] 原地做“左右鬓花”动作。



[8]~[9] 旦做[6]至[7]的对称动作; 丑面向2点, 走“矮桩提腿步”至旦左旁, “骑马桩”, 右手“三指拿扇”, 双手在胸前向外互绕一圈后按于两腿上, 眼视旦。

[10] 旦左脚向左移一步, 右脚撤成右“踏步全蹲”, 双手“下荷花”至右手“托掌”, 左手扯右鞋, 左肩

耸一次; 丑左“端腿”, 右手向下掸左裤腿, 左手后摆, 向左拧身。

[11] 两人做[10]的对称动作。

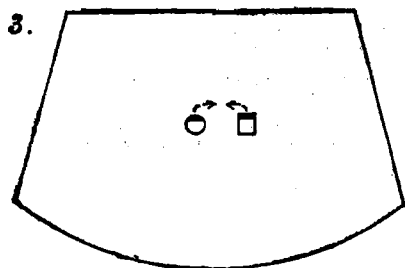
[12] 旦起身, 撤右脚成右“踏步”, 双手“下荷花”后合扇, 右手提衣领, 左手扯衣襟, 扣左腰; 丑“骑马桩”, 双手在腹前做紧腰带状。

[13] 旦做[12]的对称动作; 丑右手“三指拿扇”击自己的头, 左手叉腰。

[14] 旦右手开扇, 胸前“挽扇”、“挽巾花”后拉至“双山膀”位, 左右手各扯衣袖一次, 肩随手前后微动一下; 丑左“丁点步”, 双手前伸, 先左后右地做挽袖状各一次。

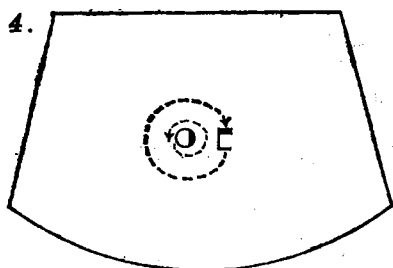
[15] 旦左脚上成右“踏步”, 右“双晃手”, 右手“三指拿扇”点自己左腮, 左手叉腰; 丑左“丁点步”向左拧身, 右手摆至左耳旁向里翻腕, 左手后摆。

[16] 旦、丑做[15]的对称动作。

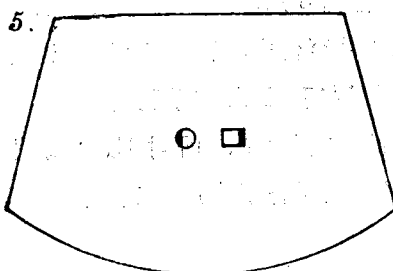


[17]~[19] 旦面向3点,开扇,“便步”向台中退四步,双手“山膀”位“挽扇”、“挽巾花”;丑面向7点,开扇,“矮桩提腿步”向台中退四步,右手擦至“斜托掌”位“挽扇”,左手“提襟”。两人背相碰。

[20] 旦做“照扇”;丑右转身面向1点,“骑马桩”,左“双晃手”至左“山膀按掌”位,眼视旦。



[21]~[24] 旦原地“碎步”向左转圈,双手“托掌”位“挽扇”;丑“矮桩碎步”,双手胸前挽腕,向右绕旦走一圈,两人成面相对。



[25]~[26] 两人做“金线吊葫芦”。

[27]~[29] 旦做“挽扇”、“挽巾花”;“丑左“起跳步”成右“旁弓步”,同时右“双晃手”于右上方“挽扇”,眼视旦。

[30]~[32] 两人做[27]至[29]的对称动作。

[33] 两人上左脚成右“踏步”,“下荷花”至“双山膀”位“挽扇”。

[34]~[35] 两人做“金线吊葫芦”,最后一拍丑成右“踏步全蹲”。

[36]~[37] 丑起立,两人同时向右“磨转”半圈,“下荷花”至“双山膀”位“挽扇”。

[38]~[39] 两人做[36]至[37]的对称动作。

[40]~[41] 姿态不变,“挽扇”。

[42]~[43] 做“金线吊葫芦”,最后一拍,旦右“盖步”成左“踏步”,“下荷花”至左手“托掌”,右手于右下方“挽扇”;丑左腿跪地,合扇,左手前伸,右手按于左下臂上。

[44] 旦姿态不变,“挽扇”;丑跪地,左右手各挽衣袖一次。

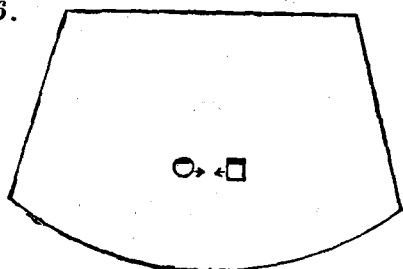
[45] 旦右脚向右一步,同时右转身面向8点,左“踏步”,双手“下荷花”至右手右上方“倾扇”,左手伸于左前;丑右脚向5点上一步,蹲转一圈,仍面向3点,双手做挽衣袖动作。

[46]~[49] 旦“便步”、丑“矮桩提腿步”,双手左右摆动,先向前走,然后退回原位。

[50]~[51] 旦面向7点“下荷花”,左“盖步”、“磨转”一圈后,面向1点成右“踏步”,手做“雪花盖顶”成“照扇”;丑面向旦起立,“下荷花”,右“跨腿”转一圈,面向1点“骑马

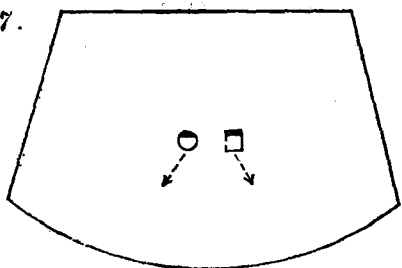
桩”，“三指拿扇”击右腿一下，再右“双晃手”至左“托按掌”。两人对视。

6.



〔52〕～〔54〕 旦“花梆步”，做“伸懒腰”向左移；丑“起跳步”向右移成右“丁点步”，右“双晃手”至右手“按掌”，左手伸于左前，眼视旦。

7.

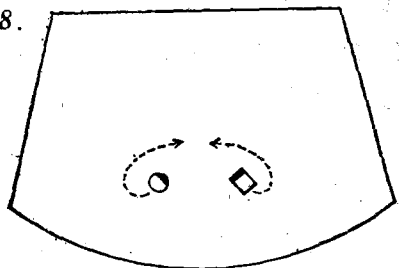


《四季花儿开》唱第一段词

〔1〕 两人做“魁星点斗”。

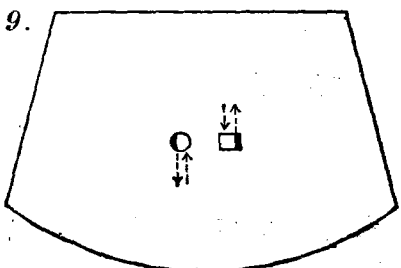
〔2〕 旦面向2点“碎步”向前走，右“双晃手”，右手“三指拿扇”指向2点，最后一拍成右“踏步”；丑面向8点“起跳步”，落成左“前弓步”，左“双晃手”，“五指拿扇”指向8点。

8.



〔3〕 旦右转身“碎步”至台中，面向7点成左“踏步”，左“双晃手”至左手叉腰，右手胸前“竖扇”；丑左转身“矮桩碎步”至台中，面对旦，“骑马桩”，右“双晃手”至右手背于身后，左手“按掌”。

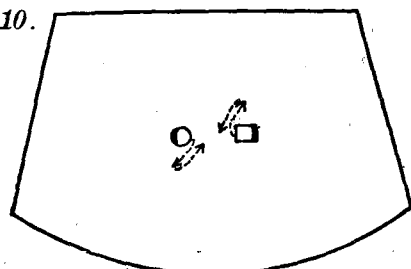
9.



〔4〕 做“滚龙”动作。

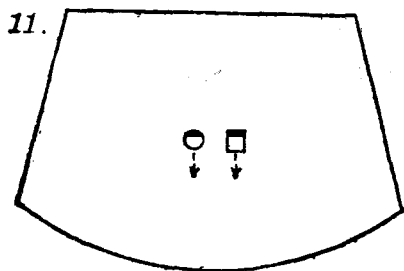
〔5〕 旦“碎步”向1点横走，丑“矮桩碎步”向5点横走，两人同时做右“双晃手”，然后再做一次对称动作还原位。

10.



〔6〕 旦右转身面向8点，丑右转身面向4点，两人均右脚横移一步，左“盖步”、“磨转”一圈，手做“雪花盖顶”。然后旦右“踏步半蹲”，右“双晃手”至右“托按掌”，丑右“旁弓步”，手动作同旦，两人对视。

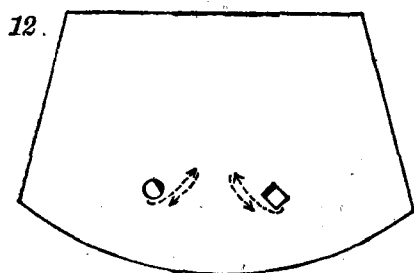
〔7〕 旦向台中做“伸懒腰”，到位成面向1点；丑面向1点，向台中做“起跳步”成“骑马桩”，手做“上荷花”至胸前“抱扇”。



〔8〕 两人姿态不变,按词意互相叫一声“哥儿喂”,“妹儿喂”。

〔9〕 两人面向1点,旦走“便步”,丑走“矮桩提腿步”。

〔10〕 做第一段唱词中〔2〕的动作。



### 打击乐二

〔1〕~〔3〕 旦面向8点,左“双晃手”、“碎步”,向台中横移;丑面向2点,右“双晃手”、“矮桩碎步”向台中横移。两人面相对;旦左“踏步全蹲”,右手叉腰,左手抛巾后接住;丑右腿旁踢,左“双晃手”做抢巾状。

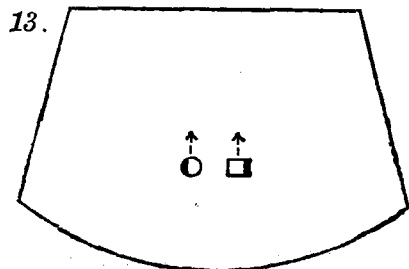
〔4〕~〔6〕 两人做〔1〕至〔3〕的对称动作。

〔7〕 做“推合扇”动作。

〔8〕~〔9〕 两人左“踏步”,左手于头上相握,右手于腹前合扇,丑“踏步翻身”一次。

〔10〕~〔13〕 做“柳树盘根”动作。

〔14〕~〔17〕 两人面相对,均上右脚成“前弓步”,右手“三指拿扇”向右膝前插下,左手向后抬,然后撤右脚成右“踏步”,旦做“盖扇”从丑头上扫过。



〔18〕~〔21〕 做“黄龙缠腰”。

〔22〕~〔23〕 做“金线吊葫芦”。

〔24〕~〔25〕 做打击乐一〔50〕至〔51〕动作。

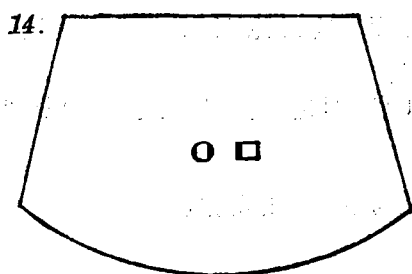
〔26〕~〔28〕 两人面向1点,旦向左横走做“伸懒腰”,并逐渐转身面对丑;丑右“起跳步”成面对旦,右“丁点步”,左“双晃手”至右手胸前“按平

扇”、左手伸向左前,向右涮头,最后二拍保持姿态面对旦亮相。

### 唱第二段词

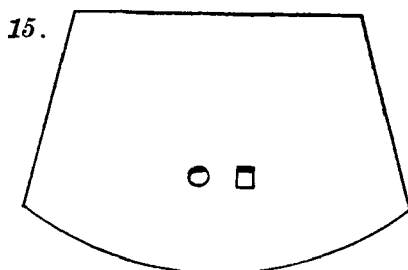
〔1〕 两人做“上荷花”动作,旦“云步”,丑“矮桩碎步”向5点横走。

〔2〕 两人右脚上步“磨转”半圈成背相对,手做“下荷花”两次。



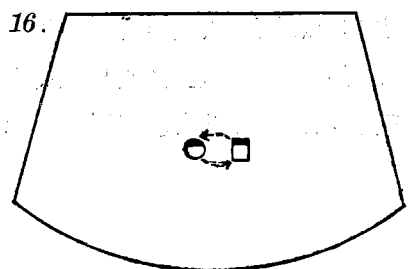
〔3〕~〔4〕 做“油赶辗”。

〔5〕~〔6〕 两人左转身做“车轮扇”。



〔7〕 旦向台中做“伸懒腰”，最后一拍左腿跪在丑右腿上，左手“托掌”，右手胸前“挽扇”；丑左“起跳步”向左转成面向1点“骑马桩”，左手“山膀”，右手胸前“挽扇”，眼视旦。

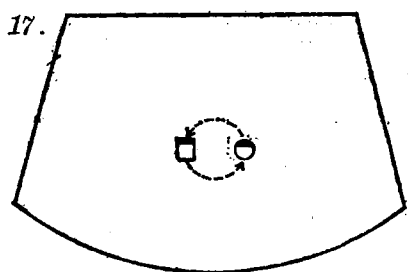
〔8〕 保持姿态不动，互叫“哥”、“妹”。



〔9〕~〔10〕 旦左脚向左前上步，右“盖步”做“雪花盖顶”后面向8点，右“踏步全蹲”，右手“托掌”，左手指向8点；丑右脚向右前上一步，左“盖步”“磨转”一圈后，面向2点右“旁弓步”，右“双晃手”至右手“托掌”，左手“剑指”指向8点。

唱第三段词 与唱第二段词的舞蹈基本相同。

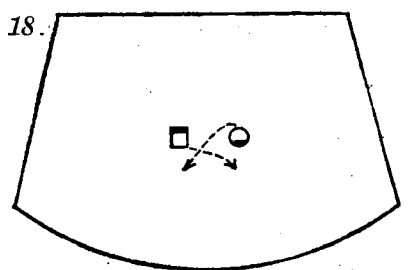
打击乐二 与前打击乐二的舞蹈基本相同。



唱第四段词

〔1〕 旦面向1点做“伸懒腰”；丑做“起跳步”与旦面相对。

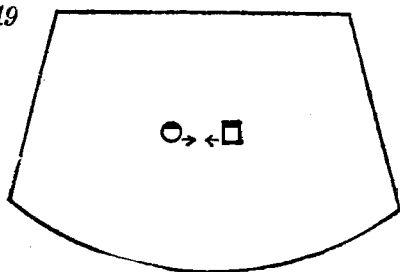
〔2〕 两人左臂相挽，逆时针“圆场”互走一圈，右手在旁“按平扇”、“抖扇”。



〔3〕 旦向2点、丑向8点，左、右脚各上一步换位成右“踏步”，同时手做“下荷花”经胸前挽腕后向两旁推开。

〔4〕 旦右“盖步”成左“踏步”，右“双晃手”至右“托按掌”；丑左“盖步”，左“双晃手”至左“托按掌”。对视。

19



〔5〕~〔6〕 做“黄龙缠腰”动作。

〔7〕 两人面向1点。旦做“伸懒腰”向左横移；丑右“起跳步”向右横移成“骑马桩”，右手胸前“抱扇”，左手背于后。

〔8〕 两人姿态不变，互叫一声“哥”、“妹”。

〔9〕~〔11〕 做“双凤朝阳”，接做“倒插花”，最后两拍亮相。

传 授 谷志壮

编 写 薛启松、苏 璇(土家)

绘 图 蒋太禄

资料提供 陈安民

执行编辑 傅泽淳、周 元

# 十二月采茶

## (一) 内容简介

《十二月采茶》是“文茶灯”中传统的优秀节目，也是著名艺人刘一龙的代表作之一，由两旦两丑表演，另有一人手持牌灯，始终站在台中央。节目反映了茶农一年十二个月的辛勤劳动生活，以及他们祈求风调雨顺，来年茶叶丰收、生活美满幸福的心愿。

## (二) 音乐

曲 谱

传授 刘一龙、傅道凌  
记谱 胡 凌

曲 一

1=C  $\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

(1)  $\underline{6\ 6\ \dot{3}^{\flat}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}^{\flat}\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \overset{[4]}{\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5\ 6}} \mid \dot{1}^{\cdot} \quad \vee \quad \dot{3} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid$

1. 十月里是 小阳(啊哈) 春哪,(呀哈儿 咳 哎 小妹呀 咳呀  
茶 园 枯 了 老 茶(啊哈) 树 哪,(呀哈儿 咳 咳 小妹呀 咳呀

$\overset{\sharp}{3} \quad 0 \mid \overset{[8]}{\underline{\dot{3}\ 6\ \dot{3}^{\flat}\dot{1}}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} \mid \overset{[12]}{\underline{5\ 3}} \cdot \parallel$

呀), 姊 妹 种 茶 子 忙 不 (啊哈 哈) 盈 哪(啊哈 哈)。  
呀), 种 的 茶 子 又 发 (啊哈 哈) 新 哪(啊哈 哈)。

2. 十一月里立了(啊哈)冬哪,  
 (呀哈儿咳哎小妹呀哎呀呀),  
 茶场上面盖草(啊哈哈)棚哪(啊哈哈)。  
 满园草棚盖(啊哈)起哪,  
 (呀哈儿咳哎小妹呀哎呀呀),  
 不怕大雪和大(啊哈哈)风哪(啊哈哈)。

3. 十二月里是得一(啊哈)年哪,  
 (呀哈儿咳哎小妹呀哎呀呀),  
 红花对子挂门(啊哈哈)前哪(啊哈哈)。  
 姊妹吃了团圆(啊哈)酒,  
 (呀哈儿咳哎小妹呀哎呀呀),  
 欢欢喜喜过新(啊哈哈)年哪(啊哈哈)。

## 曲 二

1=G  $\frac{2}{4}$

稍快 天真地

[1]  $\underline{1\ 23}\ \underline{1\ 65}$  |  $\underline{5\ .}\ \underline{3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$  | [4]  $\underline{2\ 3\ 1\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}$  |

1. 正月 采茶 是 新春 年(哪衣呀呀), 姊妹  
 2. 二月 采茶 是 新春 分(哪衣呀呀), 姊妹

$\underline{5\ 53}\ \underline{2}$  |  $\underline{1\ 23}\ \underline{1216}$  |  $\underline{5}\ -$  |  $\underline{5\cdot 6}\ \underline{1\ 61}$  |  $\underline{2\cdot 3}\ \underline{5}$  |  $\underline{2321}\ \underline{61\ 5}$  |

双双 进进 茶茶 园, 满左 园手 茶采 树茶 都茶 发四

[8]  $\underline{5\ 53}\ \underline{2}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 53}\ \underline{2}$  | [12]  $\underline{1\ 65}\ \underline{6}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 53}\ \underline{2}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1}$  |  $\underline{2\cdot 3}\ \underline{1216}$  |  $\underline{5}\ -$  ||

芽, 长出 一片 新(呀) 毛 尖。  
 两, 右手 采茶 茶(呀) 半 斤。

3. 三月采茶是清明(哪衣呀呀),  
 姊妹双双绣手巾,  
 两边绣起茶花朵,  
 中间绣起采(呀)茶人。

4. 四月采茶插秧忙(哪衣呀呀),  
 田中走的是牛郎,  
 忙的田中秋又老,  
 西门山上早(呀)麦黄。

5. 五月采茶茶叶圆(哪衣呀呀),  
 茶树脚下老龙盘,  
 多帮钱财谢土地,  
 龙神土地保(呀)平安。

6. 六月采茶热洋洋(哪衣呀呀),  
 上栽杨柳下栽桑,  
 栽莠黄桑姐来采,  
 栽莠杨柳好(呀)歇凉。

## 曲 三

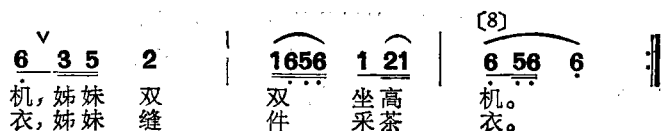
1=A  $\frac{2}{4}$

中速 从容地

[1]  $\underline{1\ 65}\ \underline{1\cdot 2}$  |  $\underline{3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{2165}\ \underline{1}$  | [4]  $\underline{3\ 35}\ \underline{2}$  |  $\underline{1656}\ \underline{1\ 21}$  |

1. 七月 采茶 茶 七月 七, 姊妹 双缝 双件 坐高  
 织得 绫 罗 有用 处, 姊妹 缝 件 采茶





2. 八月采茶茶花黄,

《风吹茶花满园香》,

大姐听见传二姐,

《二姐听见传三郎》。

3. 九月采茶是重阳,

《重阳造酒桂花香》,

记得那年闰九月,

《过了重阳又重阳》。

4. 十月采茶立了冬,

《十担茶箩九担空》,

茶箩挂在茶树上,

《等到来年又相逢》。

5. 十一月采茶过大江,

《脚踏船上走忙忙》,

来来往往忙忙走,

《卖了茶叶转回乡》。

6. 十二月采茶满一年,

《姊妹双双收茶钱》,

合 { 我把茶钱交与你,

你把茶钱送给我,

《姊妹双双转回程》。

## 曲 四

(对 唱)

1 = F  $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

$\overset{[1]}{6 \ 61 \ 6 \ 65} \mid 5 \ 61 \ 65 \overset{3}{5} \mid \overset{v}{5} \ \overset{v}{3} \ 0 \ 5 \mid \overset{[4]}{6 \ 61 \ 65 \overset{3}{5}} \mid \overset{v}{5} \ \overset{v}{3} \ 0 \mid$   
 (男) 一谢 茶 园 茶 丰 收(啊) 茶  
 (女) 三谢 哥 哥 好 仁 义(啊) 好 丰 仁 收(啊),

$\overset{[8]}{6 \ 6 \ 1} \mid 6 \ 6 \ 5 \mid \overset{3}{5} \ 3 \ 0 \ 5 \mid 3 \ 32 \ 2 \ 1 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 3 \mid$   
 (女) 二谢 茶 树 茶(呀) 叶  
 (男) 四谢 妹 妹 多(啊) 能 绿(啊), 姊妹 双  
 (合) 姊妹 采

$\overset{[12]}{5 \ 2 \ 1} \mid 2 \ 3 \ 2321 \mid \overset{[8]}{6} - \mid 5 \cdot 3 \ 5 \ 3 \mid \overset{[20]}{5 \ 2 \ 2 \ 1} \mid 5 \ 2 \overset{[24]}{2321} \mid$   
 双 进 茶 园。 来 时 东 进(啊),  
 茶 合 了 心。 来 时 同 路 走(啊),

$\overset{[16]}{2 \ 3 \ 2 \ 321} \mid 6 - \mid 5 \cdot 3 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 2 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 2321 \mid$   
 去 时 南 行, (男) 东 南 二 园 (啊) (女) 茶 是 成  
 去 时 一 路, (女) 谁 人 栽 茶 树 (男) 谁 是 采 茶

$6 - \mid 5 \cdot 3 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 2 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 2321 \mid 6 - \mid$   
 林 (女) 清 明 茶 叶 妹 妹 (哎) (男) 四 月 茶 茂 盛。  
 人 (女) 哥 哥 栽 茶 树 (哎) (男) 妹 是 采 茶 人。

$\overset{>}{6} \cdot \overset{\cdot}{i} \mid 6 \quad \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{[28]}{\overset{\frown}{5 \ 3} \quad \overset{\frown}{5 \ 3}} \mid \overset{\frown}{5} \quad \blacksquare \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \quad \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{3}{\overset{\frown}{5}} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid$   
 (合) 姊 妹 双 双 来把 茶园 谢, 今年 谢茶 园

(女) 妹妹 好 意 来把 哥哥 谢, (合) { 哥哥 谢 妹妹 妹(哎) 妹妹 谢 哥哥 哥(哎) }

$\overset{[32]}{2 \ 3} \quad \overset{\frown}{2321} \mid 6 \quad - \mid \overset{\frown}{2 \ 2} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3 \cdot 5} \quad \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{[36]}{2 \ 3} \quad \overset{\frown}{2321} \mid 6 \quad - \mid$   
 明 年 好 收 成。 (呀 啊 咳 呀) 明 年 好 收 成。  
 一 年 多 能 勤。 (呀 啊 咳 呀) (合) { 一 年 多 能 勤。  
 四 季 费 了 心。 } 四 季 费 了 心。

## 曲 五

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

$\overset{[1]}{5 \ 5} \quad \overset{\frown}{6 \ i} \mid \overset{\frown}{6 \ i \ 6 \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 5 \quad - \mid \overset{[4]}{6 \ 5} \quad \overset{\frown}{5 \ i} \mid \overset{\frown}{6 \ i \ 6 \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid$   
 正 月 是 新 年 姊 妹 进 茶 园,

$5 \quad - \mid \overset{\frown}{5 \cdot 3} \quad \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{[8]}{\overset{\frown}{2321}} \quad \overset{\frown}{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \cdot 3} \quad \overset{\frown}{12 \ 16} \mid 5 \quad - \mid$   
 姊 妹 双 双 (把 是) 把 龙 盘。

$\overset{\frown}{5 \cdot 3} \quad \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{[12]}{\overset{\frown}{2321}} \quad \overset{\frown}{6 \ 1} \mid \overset{\text{结束句}}{\overset{\frown}{2 \cdot 3} \quad \overset{\frown}{12 \ 16}} \mid 5 \quad - \mid$   
 姊 妹 双 双 (把 是) 把 龙 盘。

## 打 击 乐 一

$\frac{2 \ 3}{4 \ 4}$

中速

$\overset{[1]}{\text{可 打 可 0}} \mid \frac{3}{4} \text{才 才 才} \mid \frac{2}{4} \text{七才 七才} \mid \overset{[4]}{\text{七才 才}} \mid \text{七才 七才} \mid$

$\text{X X X} \mid \frac{3}{4} \text{X X X} \mid \frac{2}{4} \text{X X X X} \mid \text{X X X} \mid \text{X X X X} \mid$

$\blacksquare \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \text{X 0 X 0} \mid \text{X 0 0} \mid \text{X 0 X 0} \mid$

$0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \text{X X X} \mid \frac{2}{4} 0 \text{X 0 X} \mid 0 \text{X X} \mid 0 \text{X 0 X} \mid$

$0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \text{X X X} \mid \frac{2}{4} 0 \text{X 0 X} \mid 0 \text{X X} \mid 0 \text{X 0 X} \mid$

$0 \text{X} \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

〔8〕

锣 鼓 谱	七才 才	$\frac{3}{4}$ 打 打 才	$\frac{2}{4}$ 七才 七才	七才 才	$\frac{3}{4}$ 打 打 才
板 鼓	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ X X X
水 镲	<u>X0</u> 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 镲	<u>0X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
小 锣	<u>0X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
堂 鼓	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0

〔12〕

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 七才 七才	七才 才	七才 七才	七才 才	$\frac{3}{4}$ 打 打 才
板 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ X X X
水 镲	$\frac{2}{4}$ <u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> 0	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 镲	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0

锣字鼓谱	[16]									
	$\frac{2}{4}$ 才	乙打	打	才0	乙打	打	才0	乙打	打	才0
板鼓	$\frac{2}{4}$ X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X	X
水镲	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小镲	$\frac{2}{4}$ X	0	0	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>
小锣	$\frac{2}{4}$ X	0	0	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>
堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0	<u>0X</u>	X	0	<u>0X</u>	X	0	<u>0X</u>	X	0

锣字鼓谱	[24]									
	打	打	$\frac{3}{4}$ 才	才	才	$\frac{2}{4}$ 打	打	$\frac{3}{4}$ 才	才	才
板鼓	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X
水镲	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
小镲	0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X
小锣	0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X
堂鼓	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ 0	0	0

[28]

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$ 乙打	打 0	才才	才才	打	打	才	0
板鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X X	X X	X	X	X	0
水镲	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0
小镲	$\frac{2}{4}$ 0	0	X X	X X	0	0	X	0
小锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	X X	X X	0	0	X	0
堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X	X 0	0	0	X	X	0	0

## 打击乐二

 $\frac{2}{4}$ 

中速

锣字鼓谱	(1) 乙打	打 0	才	乙打	打 0	才	(4) 打	打打	才	才才
板鼓	X X	X 0	X	X X	X 0	X	X	X X	X	X X
水镲	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小镲	0	0	X	0	0	X	0	X	X	X X
小锣	0	0	X	0	0	X	0	X	X	X X
大锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂鼓	0 X	0 X	0	0 X	X 0	0	X	X X	0	0

		[8]									
锣 鼓 字 谱		才	才	才	才	乙打	打 0	才	才	才	乙打 乙才
板 鼓		X X	X X	X X	X X	X 0	X	X X	X X	X X	X X
水 镲		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 镲		X X	X X	X X	0	0	X	X X	X X	0	0
小 锣		X X	X X	X X	0	0	X	X X	X X	0	0
大 锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂 鼓		0	0	0	0 X	X 0	0	0	0	0 X	0 X

		[12]									
锣 鼓 字 谱		冬	0	仓 才	才	仓	仓	乙打	乙才	仓	0
板 鼓		X	0	X X	X X	X	X	X X	X X	X	0
水 镲		0	0	X 0	X 0	0	0	X 0	X 0	0	0
小 镲		0	0	0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	0
小 锣		0	0	0 X	0	0	0	0 X	0 X	0	0
大 锣		0	0	X	0	X	X	0	0	X	0
堂 鼓		X	0	0	0	0	0	0 X	0	X	0

		[16]				[20]			
锣字	鼓谱	仓才	仓才	冬	0	仓.卜	才才	仓	0
板	鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
水	镲	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0
小	镲	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	0
小	锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0
大	锣	X	X	0	0	X	0	X	0
堂	鼓	0	0	X	0	0	0	0	0

		[24]							
锣字	鼓谱	仓	0	仓才	仓才	乙打	乙才	仓	0
板	鼓	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
水	镲	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0	0	0
小	镲	X	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	X	0
小	锣	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	0	0
大	锣	X	0	X	X	0	0	X	0
堂	鼓	0	0	0	0	<u>0X</u>	0	0	0

(28)

锣字鼓谱	乙打乙才	仓 0	仓才仓才	仓 仓	仓·卜才才	仓 0
板鼓	<u>XX XX</u>	X 0	<u>XX XX</u>	X X	<u>XX XX</u>	X 0
水镲	0 0	0 0	<u>X0 X0</u>	0 0	<u>X0 X0</u>	0 0
小镲	0 <u>0X</u>	X 0	<u>0X 0X</u>	X X	<u>0X 0X</u>	X 0
小锣	0 <u>0X</u>	0 0	<u>0X 0X</u>	0 0	<u>0X XX</u>	0 0
大锣	0 0	X 0	X X	X X	X 0	X 0
堂鼓	<u>0X 0</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

### 打击乐三

$\frac{2}{4}$   
中速

锣字鼓谱	乙打才	仓 0	乙打乙才	仓 乙打	乙才 仓	仓卜才才
板鼓	<u>XXX</u>	X 0	<u>XXX XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX XX</u>
水镲	0 0	0 0	<u>X0 X0</u>	0 0	<u>X0 X0</u>	<u>X0 X0</u>
小镲	0 X	X 0	<u>0X 0X</u>	X X	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>
小锣	0 X	0 0	<u>0X 0X</u>	0 0	<u>0X 0</u>	0 <u>XX</u>
大锣	0 0	X 0	X X	X 0	0 X	<u>X0 0</u>
堂鼓	<u>0X 0</u>	0 0	0 0	<u>0X 0</u>	0 0	0 0



锣 鼓 字 谱	仓	才	仓	<u>0 冬 冬</u>	仓 仓	<u>0 冬 冬</u>	仓 仓	<u>0 冬 冬</u>	仓 仓	<u>0 冬 冬</u>
板 鼓	X	X	X	<u>0 X X</u>	X X	<u>0 X X</u>	X X	<u>0 X X</u>	X X	<u>0 X X</u>
水 镲	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
小 镲	0	X	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
小 锣	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
堂 鼓	0	0	0	<u>0 X X</u>	0	<u>0 X X</u>	0	<u>0 X X</u>	0	<u>0 X X</u>

锣 鼓 字 谱	仓 仓	0	冬	0	仓	仓	七 仓	七 才	仓	0
板 鼓	<u>X X</u>	0	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
水 镲	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0
小 镲	<u>X X</u>	0	0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0
大 锣	<u>X X</u>	0	0	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0
堂 鼓	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

# 打击乐四

$\frac{2}{4}$

中速

钹字鼓谱	可打可0	仓才	仓乙打	乙才仓	乙打乙才	仓乙打
板鼓	<u>XX</u> <u>X0</u>	X X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>
水镲	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小镲	0 0	0 X	0 0	<u>0X</u> 0	0 0	0 0
小钹	0 0	0 X	0 0	<u>0X</u> 0	0 <u>0X</u>	0 0
大钹	0 0	X 0	X 0	0 X	0 0	0 0
堂鼓	<u>0X</u> 0	0 0	0 <u>0X</u>	0 0	<u>0X</u> 0	0 <u>0X</u>

钹字鼓谱	乙才仓	仓 仓	乙打乙才	仓 才	仓才 仓才	仓 乙打
板鼓	<u>X</u> X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>
水镲	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X0</u> <u>X0</u>	0 0
小镲	<u>0X</u> 0	0 0	0 <u>0X</u>	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	X 0
小钹	<u>0X</u> 0	0 0	0 <u>0X</u>	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 0
大钹	0 X	X X	0 0	X 0	X X	X 0
堂鼓	<u>0X</u> 0	0 0	<u>0X</u> 0	0 0	0 0	0 <u>0X</u>

钹字鼓谱	乙才 仓	乙打 乙才	仓 0	仓卜 才才	仓 0
板鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0
水镲	0 0	0 0	0 0	<u>X0</u> 0	0 0
小镲	<u>0X</u> 0	0 <u>0X</u>	X 0	<u>0X</u> <u>X0</u>	X 0
小钹	<u>0X</u> 0	0 <u>0X</u>	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 0
大钹	0 X	0 0	X 0	X 0	X 0
堂鼓	0 0	<u>0X</u> 0	0 0	0 0	0 0

## 打击乐五

$\frac{2}{4}$

中速

钹字鼓谱	仓卜 才才	仓 才	仓 0	乙打 乙才	仓 乙打
板鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>
水镲	<u>X0</u> 0	0 0	0 0	<u>X0</u> <u>X0</u>	0 <u>X0</u>
小镲	<u>0X</u> <u>X0</u>	0 0	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>0X</u>
小钹	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	0 0	0 <u>0X</u>	0 0
大钹	X 0	X 0	X 0	0 0	X 0
堂鼓	0 0	0 0	0 0	<u>0打</u> 0	0 <u>0X</u>

锣鼓字	鼓谱	乙才 仓	仓卜 才才	仓 才	仓 0	仓才 仓才
板 鼓		<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>
水 镲		0 0	<u>X0</u> 0	0 0	0 0	<u>X0</u> <u>X0</u>
小 镲		<u>0X</u> 0	<u>0X</u> <u>X0</u>	0 0	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>
小 锣		<u>0X</u> 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>
大 锣		0 X	X 0	X 0	X 0	X X
堂 鼓		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣鼓字	鼓谱	仓 仓	乙仓 乙才	仓 0	仓才 仓才	冬 仓
板 鼓		X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X X
水 镲		0 0	0 <u>X0</u>	0 0	<u>X0</u> <u>X0</u>	0 0
小 镲		X X	0 <u>0X</u>	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 0
小 锣		0 0	0 <u>0X</u>	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 0
大 锣		X X	X 0	X 0	X X	0 X
堂 鼓		0 0	0 0	0 0	0 0	X 0

锣 鼓 字 谱	<u>乙 打</u>	<u>乙 才</u>	仓	0	<u>仓 卜</u>	<u>才 才</u>	仓	才	仓	0
板 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0
水 镲	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0
小 镲	0	<u>0 X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	X	0	0
小 锣	0	<u>0 X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	X	0	0
大 锣	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## 打 击 乐 六

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	<u>仓 卜</u>	<u>才 才</u>	仓	才	仓	0	<u>仓 卜</u>	<u>才 才</u>	<u>仓 卜</u>	<u>才 才</u>
板 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
水 镲	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
小 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
小 锣	0	<u>X X</u>	0	X	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

锣 鼓 字 谱	仓	才	仓	0	仓 卜	才 才	仓	才	仓	0
板 鼓	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	0
水 镲	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0	X	0	0	0
小 镲	X	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	0	X	0	0
小 锣	0	X	0	0	0	<u>XX</u>	0	X	0	0
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

锣 鼓 字 谱	仓	仓	仓	0	仓 卜	才 才	仓 才	仓 才	仓 才	才 才
板 鼓	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
水 镲	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
小 镲	X	X	X	0	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>
小 锣	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>
大 锣	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

锣 鼓 谱	仓	才	仓	0	仓 卜	才才	仓	0	乙打	乙才
板 鼓	X	X	X	0	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
水 镲	0	0	0	0	<u>X0</u>	0	0	0	<u>X0</u>	0
小 镲	0	X	0	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>
小 锣	0	X	0	0	0	<u>XX</u>	0	0	0	<u>0X</u>
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0X</u>	0

锣 鼓 谱	仓	0	仓 卜	才才	仓	才	仓	0
板 鼓	X	0	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	X	X	0
水 镲	0	0	<u>X0</u>	0	0	0	0	0
小 镲	0	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	0	X	0	0
小 锣	0	0	0	<u>XX</u>	0	X	0	0
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0

# 打击乐七

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓	七才	七ト七ト	仓才	七ト七ト	仓	七才	仓才	七ト七ト
板 鼓	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
水 镲	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0X0</u>
小 镲	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>
小 锣	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>
大 锣	0	0	X	0	X	0	X	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓	仓才	仓才	七仓	七ト七ト	仓才	仓才	七仓	七ト七ト
板 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
水 镲	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>
小 镲	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>0X0X</u>
小 锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>0X0X</u>
大 锣	X	X	X	0	X	X	X	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0



锣 鼓 谱	仓	才才	仓才	七ト七ト	仓	才才	仓才	七ト七ト
板 鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
水 鑼	0	0	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	0	0	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>
小 鑼	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>
小 锣	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0

锣 鼓 谱	仓	才	仓才	仓才	仓	才才	仓才	仓才	仓	七ト十ト
板 鼓	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>
水 鑼	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	<u>X0X0</u>
小 鑼	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>0X0X</u>
小 锣	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>0X0X</u>
大 锣	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

锣 鼓 字 谱	仓 才 <u>七 卜 七 卜</u>	仓 七 才	仓 七 才	仓 七 才	七 仓 <u>七 卜 七 卜</u>
板 鼓	<u>X X X X X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X X X</u>
水 鑼	<u>X 0 X 0 X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>
小 鑼	<u>0 X 0 X 0 X</u>	0 <u>0 X</u>	0 <u>0 X</u>	0 <u>0 X</u>	0 <u>0 X 0 X</u>
小 锣	<u>0 X 0 X 0 X</u>	0 <u>0 X</u>	0 <u>0 X</u>	0 <u>0 X</u>	0 <u>0 X 0 X</u>
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
堂 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣 鼓 字 谱	仓 七 卜 七 卜	仓 七 卜 七 卜	仓 七 仓	七 仓 <u>七 卜 七 卜</u>	仓 0
板 鼓	X <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X X X</u>	X 0
水 鑼	0 <u>X 0 X 0</u>	0 <u>X 0 X 0</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>	0 0
小 鑼	0 <u>0 X 0 X</u>	0 <u>0 X 0 X</u>	0 0	0 <u>0 X 0 X</u>	0 0
小 锣	0 <u>0 X 0 X</u>	0 <u>0 X 0 X</u>	0 0	0 <u>0 X 0 X</u>	0 0
大 锣	X 0	X 0	X X	X 0	X 0
堂 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

# 打击乐八

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓谱	仓	<u>0 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>乙 打</u>	<u>乙 才</u>	仓	0	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>
板 鼓	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
水 镲	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0
小 镲	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	X	0	X	X	0	0	X	0	0	0
堂 鼓	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0

锣 鼓谱	<u>乙 打</u>	<u>乙 才</u>	仓	0	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	冬	仓	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>
板 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
水 镲	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
小 镲	0	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	0	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	0	0	X	0	X	X	0	X	X	X
堂 鼓	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	X	0	0	0

锣鼓字	仓·才 才才	仓 才	仓 0
板鼓	X·X X X	X X	X 0
水镲	0 X 0	0 0	0 0
小镲	0 X X	0 X	0 0
小锣	0 X X	0 X	0 0
大锣	X 0	X 0	X 0
堂鼓	0 0	0 0	0 0

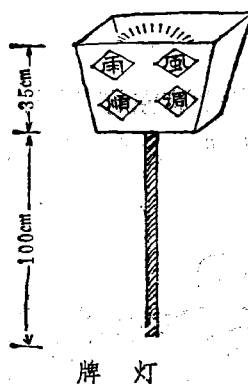
### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型、服 饰

见“花灯”造型、服饰。

#### 道 具

1. 牌灯 以竹竿或木棍做灯把，竹篾扎灯，糊白纸，内插蜡烛。
2. 花扇



牌 灯

### (四) 动作说明

除以下动作外，本节目其它动作均见花灯中的常用动作说明。

### 1. 绞扇

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~二拍 旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”逆时针方向走半圈换位，转时左手叉腰，右手向左“晃手”至身前，两下臂交叉相靠(见图一)。

第三~四拍 继续转半圈回原位，手做第一至二拍对称动作。

### 2. 拉开

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~二拍 旦左脚向右前上成左“虚丁步”，左手“按掌”，右手身前“垂扇”，上身稍后仰；丑左脚上成左“丁点步”，右手于腹前“端平扇”，左手“按掌”。

第三~四拍 两人对视(见图二)。

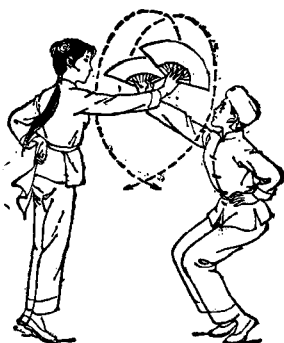


图 一



图 二

### 3. 换位

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一拍 旦右“踏步”，右手“抱扇”向左前下方打去，左手后抬；丑撤左脚成右“丁点步”，“夹扇”，向左“双晃手”成左“山膀按掌”(见图三)。



图 三

第二~三拍 旦右“盖步”、丑左“盖步”，两人做“雪花盖顶”并“磨转”一圈换位。

第四拍 成“拉开”第三至四拍姿态。

#### 4. 单花引扇

见《十月观花》动作说明。

#### 5. 糖蜂采花

见《十月观花》动作说明。

#### 6. 金鸡独立

第一~二拍 丑右脚上成右“旁弓步”。旦左脚踩在丑右腿上，右脚“斜探海”位，右手“夹扇”，左“山膀按掌”；丑右手“夹托扇”抱旦左腿，左手“按掌”。两人对视（见图四）。

第三~四拍 旦右手经旁“撩掌”至“托掌”，丑左手拉至“山膀”位，两人对视。

#### 7. 双龙抢宝

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦左“踏步”，左手“托掌”，右手于右前“按平扇”，扇缘朝后，扣右腰；丑右脚上成左“踏步半蹲”，双手动作同“糖蜂采花”，扣右腰，看旦的扇（见图五）。



图 四



图 五

第三~六拍 旦“花梆步”原地向左转一圈，右手腕不停顿的“抖扇”；丑双手姿态不变，“矮桩碎步”逆时针围着旦走一圈。

#### 8. 鹭鸶采莲

准备 旦在丑右前。

第一~二拍 旦右“踏步全蹲”，右手于头前向里扣腕“按平扇”，扇缘朝头，左手手巾

搭在右肘窝上, 向左拧身看丑; 丑左小腿后抬, 右腿屈膝, 两臂屈肘胸前, 右手“五指抓合扇”, 左手五指收拢, 双手向下点一下, 看旦扇(见图六)。

第三拍 旦“抖扇”; 丑右下臂往回拉一下, 上身稍后仰。

第四拍 旦动作不变; 丑稍蹲一下, 右下臂前伸, 用扇在旦扇上点一下, 上身前俯。

### 9. 碰扇

准备 两人面相对。

第一~二拍 两人同时右脚向右移一下。旦左脚撤成左“踏步”, 向左拧身, 双手向左前推出; 丑上左脚成左“丁点步”, 向右拧身, 双手向右前推出。

第三~四拍 两人扇相碰, 对视(见图七)。



图 六

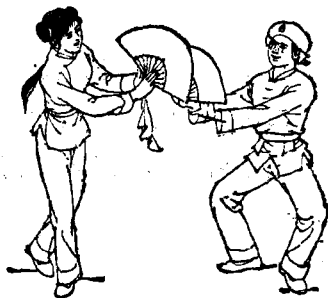


图 七

### 10. 飘扇

准备 两人面相对。

第一拍 前半拍, 旦左“踏步”, 双手于胸前手腕交叉, 手心向下, 右手在左手下; 丑“骑马桩”, 手动作同旦(见图八)。后半拍, 两人双手向里翻腕后, 手心向下, 手指相对, 稍向两侧拉开。

第二拍 同第一拍动作, 双手腕交叉时右手在上。



图 八

### 11. 劈扇

见《十月观花》动作说明。

### 12. 扑飞蝶

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~四拍 旦原地“花梆步”向左转一圈，右手“擒边”由右上向右下连续做“团扇”，左手叉腰，同时慢慢下蹲；丑“矮桩碎步”绕旦转，双手叉腰，仰头看旦扇，身子稍向左右摇晃，并慢慢直膝。

第五~六拍 旦右“踏步全蹲”，右手于右下方“团扇”二次后成“按平扇”；丑面向旦，左“起跳步”落成“骑马桩”，双手从两旁撩起至身前按下去（见图九）。

第七~八拍 旦快速直膝，将扇抬起至右前上方，看丑；丑身不动，向上甩头，看旦扇。

### 13. 合扇

准备 旦右、丑左并肩而立。均“夹扇”。

第一~二拍 旦左脚向左移一步，左转身半圈，右脚上成右“虚步”；丑动作与旦对称。

第三~四拍 旦向左“双晃手”，在左前方“竖扇”，左手搭右下臂；丑右“双晃手”，双手握“竖扇”与旦扇面相合。两人对视。

### 14. 黄龙缠腰

见《十月观花》动作说明。

### 15. 龙摆尾

准备 两人面相对。

第一~八拍 旦原地右脚点地向左点转一圈，转时右臂前抬稍屈肘，“夹扇”、“垂扇”，左手后抬手心朝右，一拍一次向左右摆动；丑“矮桩提腿步”绕旦转一圈，同时右手“夹托扇”前伸，左手动作同旦的左手，上身随之左右稍摆动（见图十）。



图 九



图 十



### 16. 蝴蝶飞

**准备** 两人背相对。均右手“夹扇”。

**做法** 两人“花梆步”同时向左互绕一圈,手臂旁抬,手心向下,双臂交替上下闪动,二拍闪一次(见图十一)。



图 十一

### 17. 单花手

**准备** 旦左、丑右并肩而立。

**做法** 旦左手叉腰,右手“山膀”、“按平扇”、“抖扇”,“花梆步”向前走;丑右手“三指拿扇”于胸前,手心向下扣腕,左手托右肘,“矮桩碎步”随旦向前走,同时右手腕左右抖动。

### 18. 撑扇

**准备** 两人面相对。

**第一~四拍** 旦保持左“踏步”向左横走,向左“双晃手”三次;丑“花梆步”向右横走,向右“双晃手”三次,看旦扇。

**第五~八拍** 做第一至四拍对称动作。在第八拍时,两人同时右脚上步,旦转向左侧,左“踏步”,左手“斜托掌”位,右手“按平扇”于丑手上面;丑右“旁弓步”,双手在胸前,手腕交叉于旦扇下面看旦扇(见图十二)。



图 十二

### 19. 双飞扇

准备 两人左臂相搭,右手“夹扇”旁抬,对视。

做法 旦右“踏步”,以右脚点地向左点转一圈;丑“花梆步”绕旦转一圈。转时旦右手向前划一小圈,丑右手向后划小圈,一拍划一次(见图十三)。

### 20. 凤穿牡丹

准备 两人面相对。均“夹扇”。

第一~六拍 两人右“山膀按掌”,丑“矮桩碎步”、旦“花梆步”向前走,接做右“上步翻身”。

第七~八拍 两人右“起跳步”,落左“前弓步”,双手胸前经里翻腕成手心向上,向身后插去,上身前俯。

### 21. 燕衔泥

准备 丑右、旦左并肩而立。

第一~二拍 旦右“起跳步”,落“正步”,“夹扇”,双手胸前拍扇一下,然后“分掌”成左手“斜托掌”,右手旁抬“端平扇”,扣右腰;丑左“起跳步”落“骑马桩”,“夹托扇”,双手后伸,上身前俯,嘴对旦扇缘(见图十四)。

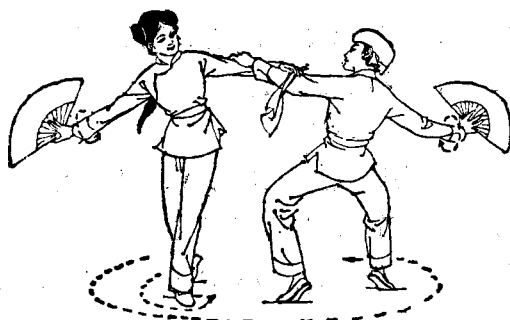


图 十三



图 十四

第三~四拍 旦“抖扇”,眼视丑,“花梆步”向左走一圈;丑“矮桩碎步”随旦扇走一圈。

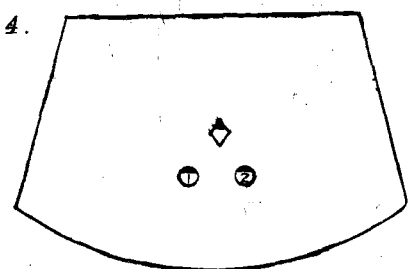
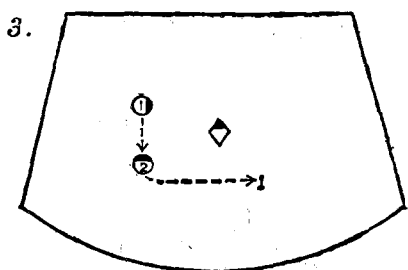
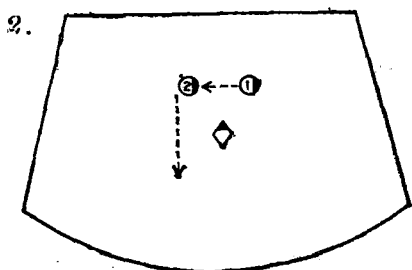
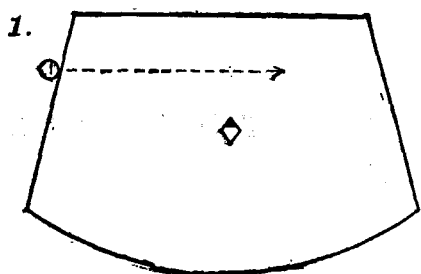
## (五) 场记说明

### 角 色

旦(●) 二人,右手持扇,左手持巾。

丑(□) 二人,右手持扇。

牌灯(◇) 一人,男,双手持牌灯。



# 打击乐一

〔1〕~〔2〕 牌灯立场中(以后始终不动); 旦候场。

〔3〕~〔6〕 两旦面向7点从台右后做“风摆柳”动作出场至台后。

〔7〕~〔8〕 做“美女梳头”动作, 右“盖步”向左转半圈后面向3点。

〔9〕~〔10〕 做“风摆柳”, 旦2左转身面向1点走至台右前, 旦1走至旦2的位置。

〔11〕~〔14〕 两旦左转身继续走“风摆柳”, 旦2面向7点走至箭头1处, 旦1面向1点走至旦2的位置。

〔15〕~〔17〕 两旦原地做“雪花盖顶”后面向1点, 右“踏步”, 用嘴咬住扇角。

〔18〕~〔20〕 移右脚成左“踏步”, 双手在头右侧挽腕、“挽巾花”后做插花状, 左右各一次。

〔21〕~〔24〕 从嘴边拿扇“夹扇”, “上荷花”向右“磨转”一圈后, 右勾脚前伸, 左腿半蹲, 身前俯, 左手旁抬。右手用扇缘在右脚上左右横扫三次, 做掸灰状, 再对称做一次。

〔25〕~〔26〕 做“雪花盖顶”两次。

〔27〕~〔28〕 原地“风摆柳”, 最后两拍左“踏步”, “护扇”亮相。

## 曲一唱第一段词前两句

〔1〕~〔3〕 脚不变, 右手合扇向左“双晃手”指向左前, 互相交流一下。

〔4〕~〔5〕 转身成面相对, 右“踏步”, 左手叉腰, 右手胸前“挽扇”。

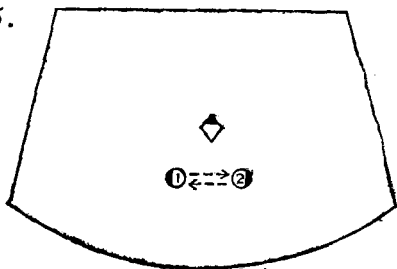
〔6〕~〔7〕 “便步”, 先旦2进, 旦1退, 然后旦1进, 旦2退。

〔8〕 右“踏步”, 合扇。

〔9〕~〔10〕 原地右“起跳步”后左小腿后抬, 上身前俯, 双手在身前做挖土状二次。

〔11〕~〔12〕 左手叉腰,开扇,做“绞扇”动作。

5.



曲一唱第一段词后两句

〔1〕~〔3〕 面相对,左“踏步”,左手叉腰,右手右上方“挽扇”,旦1慢慢下蹲。

〔4〕~〔5〕 旦1慢慢立起,旦2慢慢下蹲,最后一拍立起。

〔6〕~〔7〕 做“风摆柳”换位。

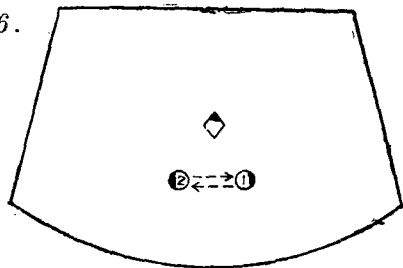
〔8〕 旦1右转身、旦2左转身面向2点右“踏步”,双手胸前“护扇”。

〔9〕~〔10〕 两旦换左手胸前“端平扇”,右手在扇面上做拿种子状,全蹲,扣右腰,右手向右前下方做丢种子状。

〔11〕~〔12〕 立起,面向1点,“风摆柳”向前走二步,成右“踏步”慢慢下蹲,双手胸前“挽扇”、“挽巾花”。

唱第二~三段词 与唱第一段词的舞蹈基本相同。

6.

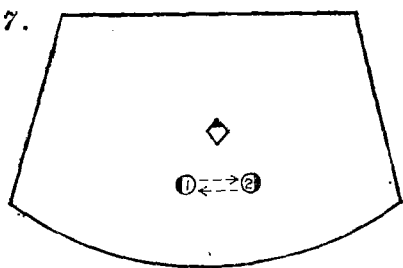


打击乐二

〔1〕~〔4〕 面相对做“换位”、“拉开”。

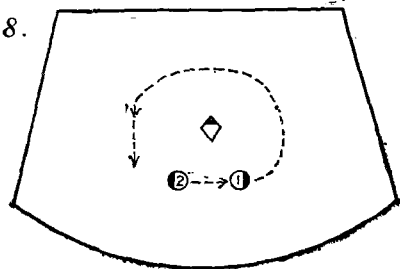
〔5〕~〔9〕 做“绞扇”两次后,右“双晃手”向左“磨转”一圈成右“踏步”,“护扇”。

7.



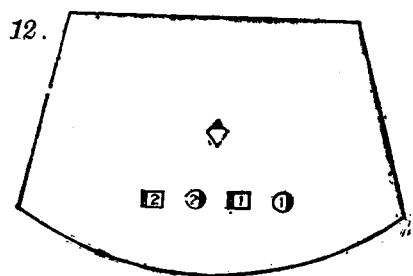
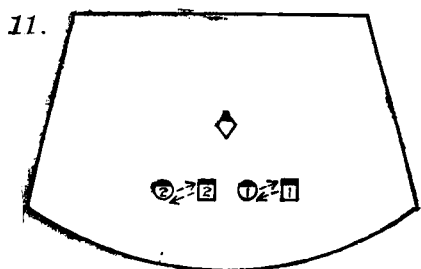
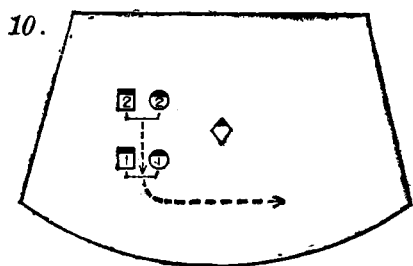
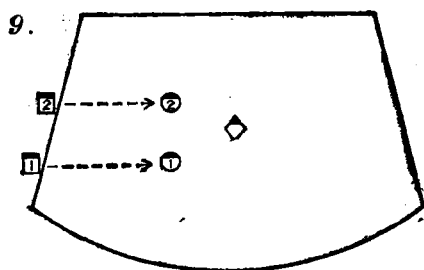
〔10〕~〔11〕 “碎步”,旦2做“盖扇”从旦1头上盖过,旦1双手叉腰,低头从旦2扇下穿过,然后转身成面相对。

8.



〔12〕~〔13〕 做“拉开”。

〔14〕~〔17〕 向左走“云步”,手做“下荷花”,绕牌灯走一圈至台右侧,面向1点成右“踏步”。



[18]~[19] 两旦做“打扇”动作;两丑面向1点“起跳步”出场至旦右边,“骑马桩”,双抱肘。

[20]~[21] 旦1左手叉腰,右手在丑1头上“圈扇”,丑1头随扇旋转一圈,仰头看扇,手做“双花手”;旦2做“雪花盖顶”向左“磨转”一圈,丑2面向1点右“起跳步”成“骑马桩”,“双花手”。

[22]~[27] 旦、丑做“单花引扇”的第二拍动作走至台前,到位后四人成一横排,面向1点。两旦右“盖步”向左“磨转”一圈,右“踏步”,“护扇”;两丑左“丁点步”,右“山膀按掌”。

[28]~[29] 各对做“糖蜂采花”。

[30]~[31] 做“换位”成下图位置。

曲二唱第一段词

[1]~[2] 各对做“换位”。

[3]~[4] 两旦面向2点右“踏步”,右手在丑头上“圈扇”一次后于胸前“半月扇”;两丑面向1点左“起跳步”成“骑马桩”,向右“双晃手”,随旦扇旋头,双抱肘,与旦对视。

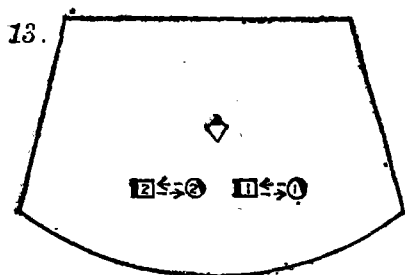
[5]~[6] 两旦面向1点“便步”向前走四步,“挽扇”;两丑“骑马桩”一拍一步向前走四步,双臂

屈肘平抬于胸前,随身体左右摆动。

[7]~[8] 两旦左“踏步”右转身面向3点,双臂屈肘两旁平抬,手心向下“按平扇”;两丑左转身面向7点左“丁点步”,左手叉腰,右手胸前“挽扇”,与旦对视。

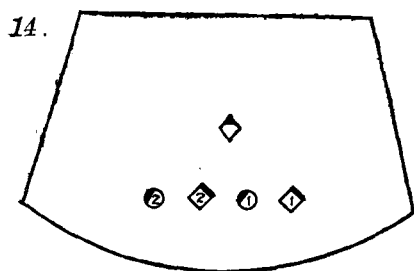
[9]~[10] 丑姿态不变;旦双手右前上方“挽扇”、“挽巾花”。

[11]~[12] 旦右转身面向2点左“踏步”,双手夹扇角于右前“竖扇”;丑原地左“起跳步”左转身面向8点,左脚跺一步,右腿端于左膝上,半蹲,向右“双晃手”指旦,身稍右倾。



〔13〕~〔14〕 旦“便步”，丑“矮桩提腿步”，双手摆动，与旦交换位置。

〔15〕~〔17〕 旦、丑做“金鸡独立”亮相，成下图位置。



打击乐三

〔1〕~〔3〕 做“双龙抢宝”。

〔4〕~〔5〕 做“鹭鸶采莲”。

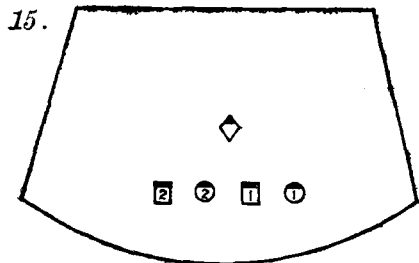
〔6〕~〔8〕 做“拉开”动作后，旦、丑相对做“上步翻身”。

〔9〕~〔10〕 做“绞扇”。

〔11〕~〔13〕 做“双龙抢宝”。

〔14〕~〔16〕 旦右“踏步全蹲”，“护扇”亮相；丑左“旁弓步”，左“山膀按掌”，“挽扇”，身稍左倾。旦、丑对视。

曲二唱第二段词 与唱第一段词的舞蹈基本相同。



唱第三段词

〔1〕~〔2〕 面向1点，两旦原地“便步”，两丑原地“矮桩提腿步”。

〔3〕~〔4〕 旦左“踏步”，“上荷花”二次，慢慢下蹲；丑右“起跳步”靠近旦，“骑马桩”，左手叉腰，右手胸前“抱扇”。旦、丑对视。

〔5〕~〔8〕 旦、丑相对做“碰扇”二次。

〔9〕~〔12〕 做“雪花盖顶”接右“上步翻身”。

〔13〕~〔14〕 旦、丑做“飘扇”二次。

〔15〕~〔17〕 丑面向2点“骑马桩”，左手叉腰，右手胸前“挽扇”，扭头视旦；旦面向8点右“踏步”，胸前“挽扇”、“挽巾花”，看丑。最后一拍旦移左脚成右“踏步”，“护扇”，丑双臂胸前屈肘平抬，左肘向旦右肘碰一下，旦双肩一耸，向左扭头做害羞状。

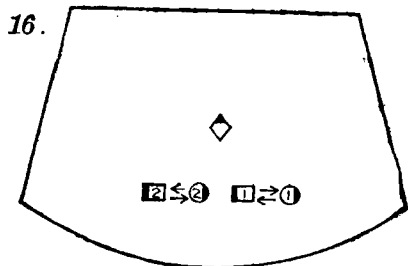
打击乐四

〔1〕~〔4〕 做“雪花盖顶”后面相对。然后做“劈扇”。

〔5〕~〔8〕 做“扑飞蝶”一次。

〔9〕~〔10〕 旦做“雪花盖顶”，丑做右“云手”，右“盖步”“磨转”一圈成两人面相对。

〔11〕 做“飘扇”。

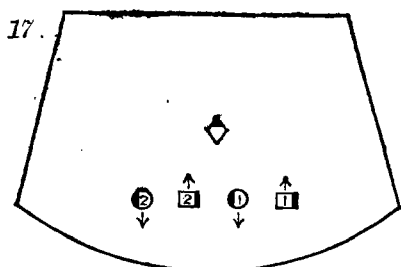


[12]~[13] 做“换位”。

[14]~[15] 均面向 1 点，旦上左脚成右“踏步全蹲”，胸前“挽扇”、“挽巾花”；丑右“起跳步”成“骑马桩”，左手撑在左腿上，右手胸前“挽扇”。对视。

[16]~[17] 做“合扇”。

唱第四~五段词 与第三段唱词的舞蹈基本相同。

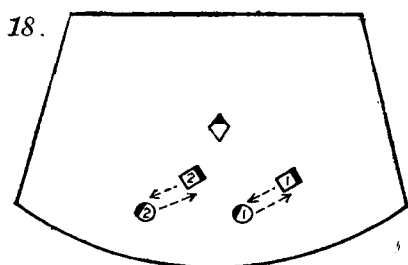


唱第六段词

[1]~[2] 做“雪花盖顶”后仍成面相对，旦右“踏步”，丑“骑马桩”，然后同做“上荷花”，“花梆步”向右横走。

[3]~[4] 旦右转身面向 8 点，右“踏步”，双手于右上方“挽扇”、“挽巾花”；丑左转身面向 2 点右

“丁点步”，右“山膀按掌”、“挽扇”。旦、丑对视。



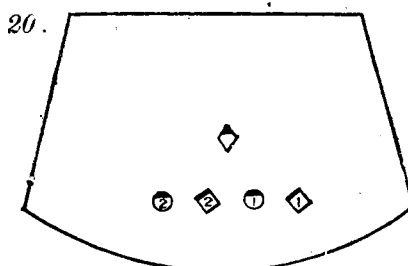
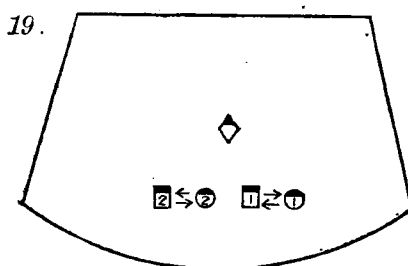
[5] 做“换位”。

[6] 四人转身面向 1 点，旦右“踏步”，双手于左前“挽扇”、“挽巾花”；丑右“起跳步”至旦右旁，“骑马桩”，右手胸前“挽扇”，左手叉腰。

[7] 旦慢慢下蹲；丑做“下荷花”、“抖扇”。

[8] 丑动作不变；旦双手胸前“挽扇”、“挽巾花”。

[9]~[10] 做“换位”。旦面向 1 点右“踏步”，胸前“半月扇”；丑“起跳步”面向 8 点，“骑马桩”，双手握拳于胸前平抬。



[11]~[12] 旦右手胸前“端平扇”，左手胸前用拇、食指做采茶将茶放于扇面上状，做三次；丑动作同旦。

[13]~[14] 旦、丑转身面相对，右“双晃手”向右“上步翻身”。

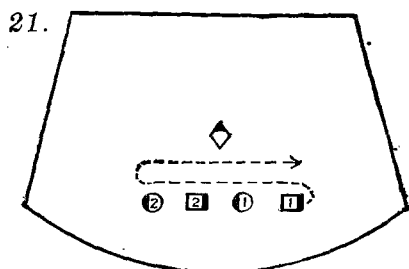
[15] 旦撤右脚成右“踏步”，面向 8 点，左手叉腰，

右手向右“晃手”；丑右“起跳步”面向 1 点成“骑马桩”，手动作同旦。

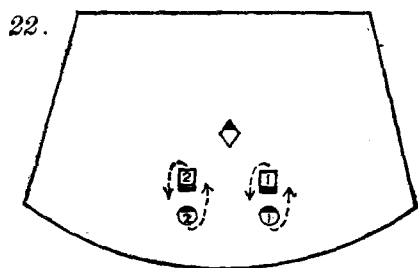
〔16〕~〔17〕 丑盘腿坐地,左手扯衣领,右手做扇风状;旦右手“按平扇”于左前,与丑对视。  
打击乐五

〔1〕~〔2〕 丑起身,四人原地“雪花盖顶”、“磨转”一圈。

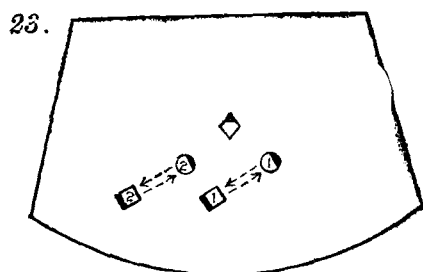
〔3〕~〔6〕 做“黄龙缠腰”后,旦、丑面相对。



〔7〕~〔10〕 旦、丑做“龙摆尾”,成旦面向1点,丑在旦身后面向5点,两人背相对。

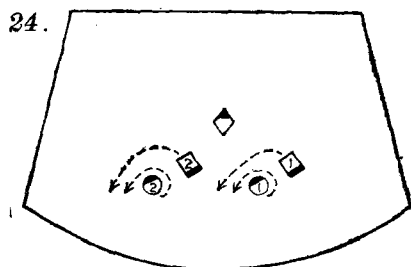


〔11〕~〔13〕 做“蝴蝶飞”互转成丑对6点,旦对2点。



〔14〕~〔17〕 两人做“换位”。

〔18〕~〔20〕 旦面向8点,右“踏步”,右手胸前“挽扇”后向前甩至“托掌”,左手旁抬;丑左转身面向4点,“骑马桩”。



曲三唱第一段词

〔1〕 丑“矮桩碎步”走至旦右,面向1点左“丁点步”,左手旁抬,右手胸前“按平扇”;旦右脚上成左“踏步”,左手“托巾”,右手于右前“挽扇”。对视。

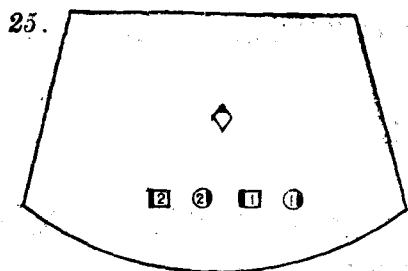
〔2〕~〔3〕 均做“单花手”。

〔4〕~〔5〕 旦右“踏步”,合扇,双手胸前横握扇;丑左“起跳步”成左“丁点步”,手动作同旦。两人面相对。

〔6〕~〔8〕 姿态不变,身稍前后摆动。

唱第二~六段词 均与唱第一段词的舞蹈基本相同。





# 打击乐六

〔1〕~〔3〕 旦左、丑右面相对。旦右“踏步”，左手叉腰，右手在丑头上“盖扇”一次；丑“骑马桩”，双手叉腰，头随扇旋转一圈。

〔4〕~〔7〕 做“撑扇”动作。

〔8〕 旦做“雪花盖顶”，丑左“云手”，都向右“磨转”

一圈。

〔9〕~〔12〕 旦、丑做“双飞扇”动作。

〔13〕~〔16〕 做“撑扇”。

〔17〕~〔18〕 做“拉开”。

〔19〕~〔22〕 做“凤穿牡丹”。

〔23〕~〔24〕 旦、丑做“换位”后面向1点。

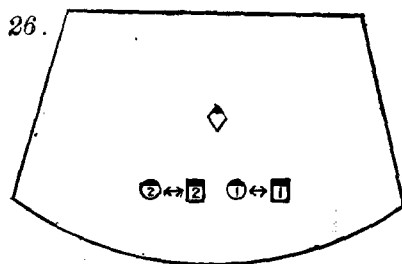
曲四唱第一段词

〔1〕 旦右“盖步”成左“踏步”，面向8点，双手于左腹前“护扇”，双膝屈，低头（向丑行礼）；丑右“起跳步”至旦左前，面向旦，双膝跪地，磕头。

〔2〕~〔3〕 同时起身，做“上步翻身”。

〔4〕~〔5〕 面向1点，旦“便步”，丑“矮桩提腿步”都向台前走，双手向前“推扇”，然后“摊掌”。

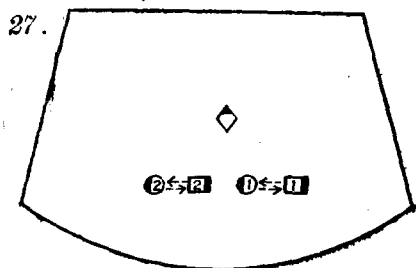
〔6〕~〔7〕 四人步法同前向后退，双手拉回胸前。



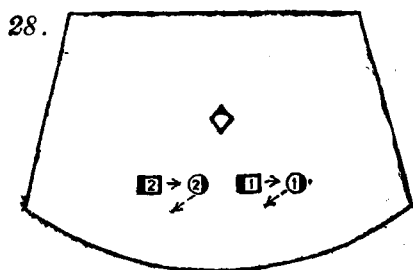
〔8〕~〔9〕 旦、丑转身面相对。旦“便步”，左手叉腰，右手胸前“挽扇”向前走；丑“矮桩提腿步”，双手身前摆动，“挽扇”向后退。

〔10〕~〔11〕 旦、丑双手胸前“端平扇”、“端掌”，指尖相对，步法同前，旦退、丑进。

〔12〕~〔13〕 动作不变，在原地做。



〔14〕~〔15〕 旦、丑做“换位”。

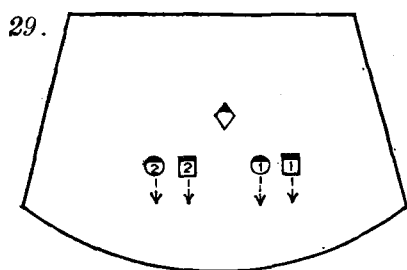


[16]~[17] 旦“雪花盖顶”，右“盖步”转成面向1点右“踏步”；丑右“云手”，右“盖步”转成面向5点至旦身后，“骑马桩”。

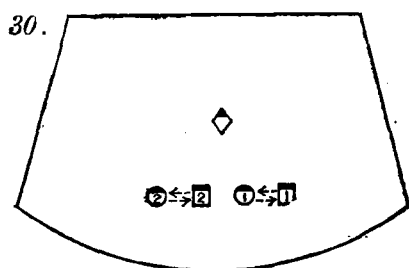
[18]~[19] 旦重心后移，向右拧身，扭头看丑，双手于右前上方“挽扇”、“挽巾花”；丑左手叉腰，右手胸前“挽扇”，身稍躺，看旦扇。

[20]~[21] 旦做[18]至[19]的对称动作；丑动作同前。

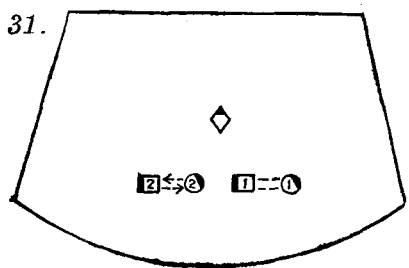
[22]~[23] 旦右脚横移一步，左“踏步”，手做“磨扇”后于胸前“护扇”；丑右脚撤步，左“云手”向左转半圈至旦左旁，面向1点“骑马桩”，双手叉腰。



[24]~[25] 旦“花梆步”向前走，左手叉腰，右手胸前“挽扇”；丑“矮桩碎步”向前走，手动作同旦。



[26]~[27] 旦、丑做“换位”后，旦面向2点，丑面向7点。



[28]~[29] 旦、丑右“踏步全蹲”，双手护至右腹前，最后一拍立起。

[30]~[31] 做“换位”。

[32]~[33] 丑面向2点，左“丁点步”，左“山膀按掌”；旦面向8点至丑右前，右“踏步”，左手叉腰，右手右旁“按平扇”，身稍左倾，扭头视丑。

[34]~[37] 旦右“踏步”，右手合扇扛于左肩上；丑双抱肘。

唱第二段词 与唱第一段词的舞蹈基本相同。

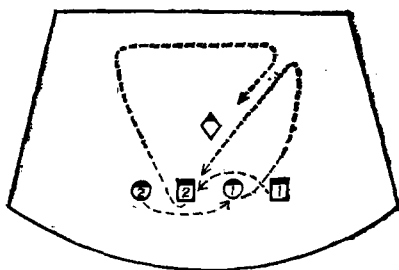
打击乐六无限反复 在打击乐(轻击)声中道白：丑1白：“众家姐妹们请了！”众答：“请了！”丑1白：“今天是正月十五大闹花灯之时，我们众家姐妹在茶园里玩起来好吗？”众高喊：“欧吼！”(情绪激昂，打击乐紧凑、热烈。)

旦做“雪花盖顶”面向7点，右“踏步”，左“山膀按掌”；丑向右转身一圈面向3点成

右“丁点步”，右“山膀按掌”，旦、丑对视。

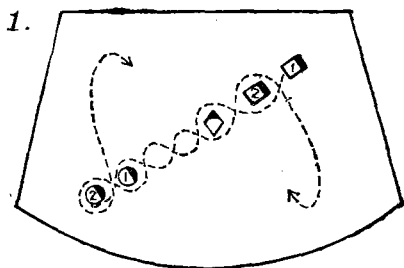
旦、丑转身面向1点。旦右“踏步”，左手叉腰，右手胸前“按平扇”；丑“骑马桩”，双手叉腰（舞完曲止）。

### 盘 龙

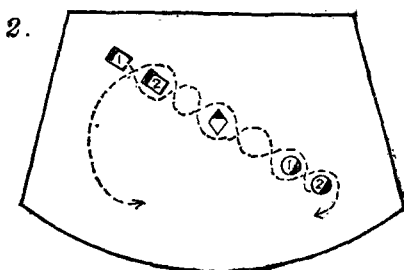


打击乐七接曲五 旦1左转身，左手叉腰，右手胸前“挽扇”，“圆场”经台左后走至台右前，旦2紧随旦1后，动作同旦1；丑2带丑1右转身，左手叉腰，右手前伸手心向左，“矮桩碎步”经台右后走至台左后。

### 绞 龙(一)

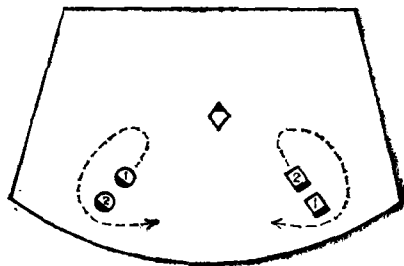


旦、丑动作同“盘龙”，如图走“绞龙”路线。



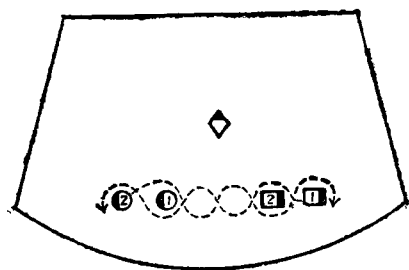
动作不变，继续走“绞龙”路线。

### 双龙出水



动作不变，如图走“双龙出水”路线，丑走至台左前面向1点，旦走至台右前面向1点，四人成一横排。

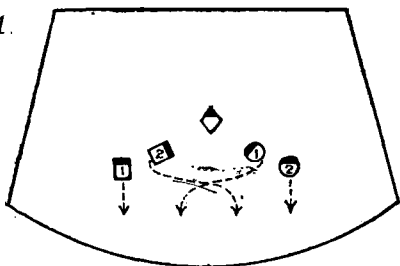
## 绞 龙(二)



动作不变, 如图走“绞龙”路线, 旦走至台左前, 丑走至台右前。

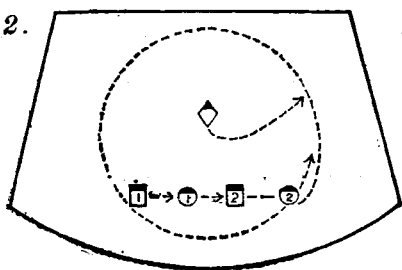
## 结 尾

1.



动作不变, 旦 1、丑 2 交叉换位, 四人面向 1 点成一横排。

2.



打击乐八无限反复 旦做“打扇”动作, 右手于右前“按平扇”; 丑右“起跳步”成“矮桩步”, 双手叉腰, 仰头看旦扇。然后四人做“燕衔泥”动作, 旦 2 带领逆时针走一圈至台前, 再做一次“燕衔泥”动作。最后由牌灯带领, 从台左后入场(舞完曲终)。

传 授 刘一龙、傅道达

编 写 向智星

绘 图 蒋太禄

资料提供 陈安民

执行编辑 傅泽淳、周 元

# 十 打

## (一) 内 容 简 介

《十打》是湘西民间流传甚广的“武花灯”中的优秀传统节目，通过对天地、星辰的称颂和对神话人物的赞扬，表达了人们祈求太平盛世，向往吉祥如意和对幸福生活的憧憬、追求。

“武花灯”动作激越、粗犷、强劲，熔翻滚、腾跃于一炉，与“文花灯”的细腻、柔美形成鲜明的对比，甚受人们的喜爱。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 毛利之、向洪志  
记谱 向 智 星

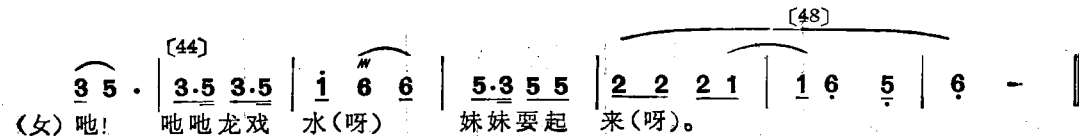
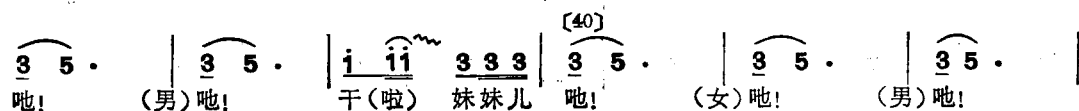
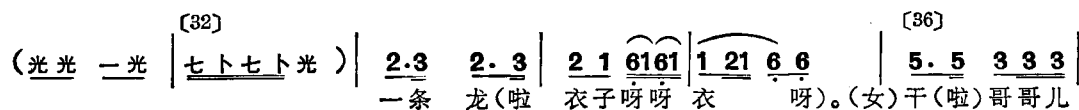
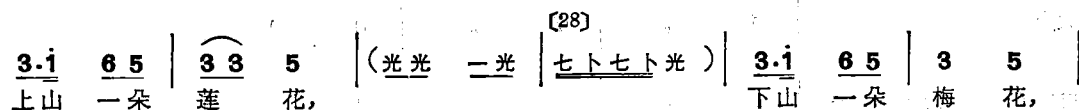
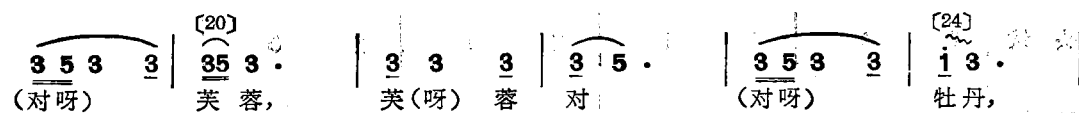
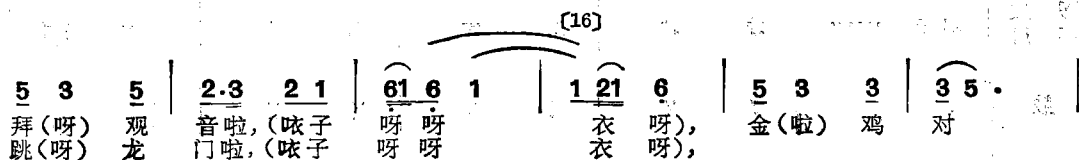
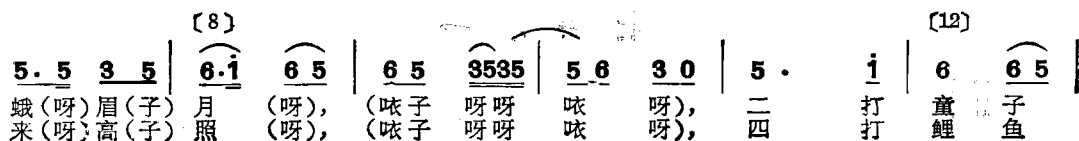
# 十 打

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

(1) ( 5.3 5 5 | 2 23 2 1 | 1 6 5 | 6 - ) | 3.5 3 | 3.5 3 |

1. 二三 打 天 上  
2. 三 打 三 星



3. 五打雪花来(呀)盖(子)顶(呀),

(诶子呀呀诶呀),

六打古树来(呀)盘根,

(啦衣子呀呀衣呀)。

4. 七打妹妹(呀)团圆(子)会(呀),

(诶子呀呀诶呀),

八打八仙过(呀)海神,

(啦衣子呀呀衣呀)。

5. 九打龙王生(呀)太子(呀),

(诶子呀呀诶呀),

十打君主坐(呀)龙庭,

(啦衣子呀呀衣呀)。

# 打击乐一

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		都隆	.....	才	才	光	才	七	才
鼓		X		X	X	X	X	X	X
勾 锣		0	0	X	X	0	X	0	X
头 钹		0	0	0	0	X	0	X	0
二 钹		0	0	0	0	0	X	0	X
大土锣		0	0	0	0	X	0	0	0
课子①		XXXX	.....	0	0	0	0	0	0

锣鼓字	鼓谱	〔8〕							
		光	才	光	才	光	才	光	才
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X
勾 锣		0	X	0	X	0	X	0	X
头 钹		X	0	X	0	X	0	X	0
二 钹		0	X	0	X	0	X	0	X
大土锣		X	0	X	0	X	0	X	0
课 子		0	0	0	0	0	0	0	0

① 课子：形状像说书用的“醒木”，用木制成。长约半尺，两寸厚，中间挖一条空隙。用二根小竹棍敲击。如同戏曲伴奏乐队用于敲击板眼的打击乐。

		〔12〕									
锣字	鼓谱	光	才	光才	光才	冬不弄光0	都	……	打	打才	
鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>X0</u>	0	0	0	0	
勾 锣		0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u> 0	0	0	0	<u>0X</u>	
头 钹		X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>0X0</u> <u>X0</u>	0	0	0	0	
二 钹		0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>00X</u> 0	0	0	0	<u>0X</u>	
大土锣		X	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0 <u>X0</u>	0	0	0	0	
课 子		0	X	0	0	0 0	<u>XXXX</u>	……	X	<u>XX</u>	

		〔16〕										〔20〕			
锣字	鼓谱	光	0	$\frac{3}{4}$	光	光	光	$\frac{2}{4}$	一光	一才	光	0	八大	一才	
鼓		X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
勾 锣		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	<u>0X</u>	
头 钹		X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	0	<u>X0</u>	
二 钹		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	<u>0X</u>	
大土锣		X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	0	X	0	0	0	
课 子		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>0X</u>	0	0	0	0	



[24]

锣鼓字	鼓谱	光	才	光	<u>0 才 才</u>	光 光 <u>0 才 才</u>	光 光 <u>0 才 才</u>	光 才	光 才
鼓		X	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X 0 X X</u>	<u>X X 0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
勾 锣		0	X	0	<u>0 X X</u>	0 <u>0 X X</u>	0 <u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
头 钹		X	0	X	<u>0 X 0</u>	<u>X 0 0 X 0</u>	<u>X 0 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 钹		0	X	0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X 0 0 X</u>	<u>0 X 0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大土锣		X	0	X	0	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
课 子		0	X	0	0	0	0	0	0

[28]

锣鼓字	鼓谱	一光	一才	光	0	八	大	光	<u>0 一 打</u>	才 才 <u>0 一 打</u>
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X 0 X X</u>
勾 锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	<u>X X 0</u>
头 钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	0	0	X	0	0
二 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0
大土锣		<u>X 0</u>	0	X	0	0	0	X	0	0
课 子		0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	<u>0 X X</u>	<u>X X 0 X X</u>

		〔32〕									
锣鼓字	鼓谱	才才	才才	光八	一冬	光	0	光	0	$\frac{3}{4}$ 光八一冬光	
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	
勾锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> 0	
头钹		0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ <u>X0</u> <u>X0</u> X	
二钹		0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> 0	
大土锣		0	0	<u>X0</u>	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ <u>X0</u> 0X	
课子		<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 000	

		〔36〕					〔40〕				
锣鼓字	鼓谱	光	光	光	一打打	光	都	……	$\frac{2}{4}$ 打打	光	0
鼓		X	X	X	<u>XX</u> X	X	0	0	$\frac{2}{4}$ 00	X	0
勾锣		0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 00	0	0
头钹		X	X	X	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 00	X	0
二钹		0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 00	0	0
大土锣		X	X	X	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 00	X	0
课子		0	0	0	<u>XX</u> X	0	<u>XXXX</u>	……	$\frac{2}{4}$ X X	0	0

〔44〕

锣 鼓 字 谱	一 打 打	光 0	$\frac{3}{4}$ 一 打 打 光	一 打 打 才	一 打 打 才
鼓	<u>X X X</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> X	0 0 0	0 0 0
勾 锣	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 X	0 0 X
头 钹	0 0	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 0	0 0 0
二 钹	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	0 0 0
大土锣	0 0	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 0	0 0 0
课 子	<u>X X X</u>	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> 0	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X

〔48〕

锣 鼓 字 谱	一 打 打 才	一 打 打 才	一 打 打 才	$\frac{2}{4}$ 打 打 打	才 才
鼓	0 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
勾 锣	0 0 X	0 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X
头 钹	0 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
二 钹	0 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
大土锣	0 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
课 子	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	X X

[52]

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 一打打 才	$\frac{2}{4}$ 才才 才才	一打 打	才 0	才才 才才
鼓	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>
勾 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	0 0	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>
头 钹	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
二 钹	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
大土锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
课 子	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> X X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X 0	<u>XX</u> X

[56]

锣 鼓 字 谱	一打 打	才 0	一打 打	才 0 一打	才才 0 一打
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
勾 锣	0 0	X 0	0 0	X 0	<u>XX</u> 0
头 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
二 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大土锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
课 子	<u>XX</u> X	X 0	<u>XX</u> X	X <u>XXX</u>	<u>XX</u> 0 <u>XX</u>

[60]



		[72]									
锣字	鼓谱	才才	才才	一打	打	才	0	才才	才才	一打	打
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0
勾 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0
头 钹		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二 钹		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大土锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
课 子		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

		[76]										[80]			
锣字	鼓谱	才	0	打	打	才	打	打	才	打	打	打	打	打	打
鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
勾 锣		X	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
头 钹		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二 钹		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大土锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
课 子		X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[84]

锣鼓字	鼓谱	才	<u>0 打</u>	才	<u>0 打</u>	才	<u>0 打</u>	才才	<u>才才</u>	<u>一打</u>	<u>一冬</u>
鼓		0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
勾 锣		X	0	X	0	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
头 钹		0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>
二 钹		0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>
大土锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
课 子		X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0

[88]

锣鼓字	鼓谱	光	0	才才	<u>才才</u>	<u>一打</u>	<u>一冬</u>	光	0	才才	<u>才才</u>
鼓		X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
勾 锣		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
头 钹		X	0	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	0	0
二 钹		0	0	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	0
大土锣		X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
课 子		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>

		[92]									
锣字	鼓谱	一打	一冬	光	0	才才	才才	一打	一冬	光	0
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
勾 锣		<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0
头 钹		<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0
二 钹		<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0
大土锣		0	0	X	0	0	0	0	0	X	0
课 子		<u>XX</u>	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0

		[96]									
锣字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 打	打打光	一打一才光	$\frac{2}{4}$ 一打一才	光	才	[100]			
鼓		$\frac{3}{4}$ 0	0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		
勾 锣		$\frac{3}{4}$ 0	0 0	0 <u>0X</u> 0	$\frac{2}{4}$ 0 <u>0X</u>	0 X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		
头 钹		$\frac{3}{4}$ 0	0 X	<u>X0</u> <u>X0</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X0</u> <u>X0</u>	X 0		<u>X0</u>	<u>X0</u>		
二 钹		$\frac{3}{4}$ 0	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u>	0 X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		
大土锣		$\frac{3}{4}$ 0	0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0		<u>X0</u>	<u>X0</u>		
课 子		$\frac{3}{4}$ X	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	X X		0	0		



[104]

锣 鼓 字 谱	光 八	一 冬	光	0	光 才	光 才	光 八	一 冬	光	0
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
勾 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
头 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0
二 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
大土锣	<u>X 0</u>	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X	0
课 子	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

[108]

锣 鼓 字 谱	一 打	一 冬	光	才	光 才	光 才	$\frac{3}{4}$ 一 打	一 冬	光	打	打 打 才
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>
勾 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0 X
头 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	0 0
二 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0 0
大土锣	0	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	X	0	0 0
课 子	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	0	0	X	<u>X X X</u>

		〔112〕			
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 可	可才	光	0
鼓		$\frac{2}{4}$ 0	0	X	0
勾 锣		$\frac{2}{4}$ 0	0 X	0	0
头 钹		$\frac{2}{4}$ 0	0	X	0
二 钹		$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
大土锣		$\frac{2}{4}$ 0	0	X	0
课 子		$\frac{2}{4}$ X	X X	0	0

## 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

		〔1〕			〔4〕		
锣字	鼓谱	冬冬冬隆冬	一冬冬	光卜光卜七卜光卜	$\frac{3}{4}$ 七卜七卜光	才	
鼓		X X X X X	X X X	X X X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	X	
勾 锣		0 0	0 0	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	X	
头 钹		0 0	0 0	X 0 X 0 X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	0	
二 钹		0 0	0 0	0 X 0 X 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	X	
大土锣		0 0	0 0	X 0 X 0 0 0 X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0		

		〔8〕									
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 光 才 光 才	光 才	光 才	一 光	一 才	光	才	一 光	一 才	
鼓		$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
勾 锣		$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
头 钹		$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
二 钹		$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
大土锣		$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	

		〔12〕									
锣字	鼓谱	光 0	$\frac{3}{4}$ 一 光 一 才 光	$\frac{2}{4}$ 一 光 一 才	光 0	$\frac{3}{4}$ 一 光 一 才 光					
鼓		X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X</u>					
勾 锣		0 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X 0</u>					
头 钹		X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0 X 0 X</u>					
二 钹		0 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	0 X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X 0</u>					
大土锣		X 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X</u>					

		〔16〕									
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 一 光 一 才	光 0	$\frac{3}{4}$ 一 光 一 才 光	$\frac{2}{4}$ 一 光 一 才	光 0					
鼓		$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>	X 0					
勾 锣		$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	0 0					
头 钹		$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0 X 0 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	X 0					
二 钹		$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	0 0					
大土锣		$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0</u>	X 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0</u>	X 0					

锣鼓字	鼓谱	〔20〕						〔24〕					
		一光	一才	光	0	$\frac{3}{4}$	一光一才光	$\frac{2}{4}$	一光一才	光	才		
	鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X	X		
	勾 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X 0 X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	0	X		
	头 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 X 0</u>	X	0		
	二 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	0	X		
	大土锣	<u>0 X</u>	0	X	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0</u>	X	0		

锣鼓字	鼓谱	〔28〕							
		光才	一才	光才	光	一光	一才	光	才
	鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
	勾 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
	头 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0
	二 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
	大土锣	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	0	X	0

锣鼓字	鼓谱	〔32〕							
		一光	一才	光	才	光才	光才	一光	一才
	鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
	勾 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
	头 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
	二 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
	大土锣	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0

		[36]			
锣鼓字谱	可	可才	光	0	
鼓	0	0	X	0	
勾锣	0	0 X	0	0	
头钹	0	0	X	0	
二钹	0	X	0	0	
大土锣	0	0	X	0	

### (三) 造型、服饰、道具

均见“花灯”造型、服饰、道具。

### (四) 动作说明

除以下动作外,本节目其它动作均见花灯中的常用动作说明。

#### 1. 拜佛扇

准备 旦后、丑前。均“抱扇”。

第一~二拍 两人做“雪花盖顶”。

第三~四拍 丑左脚向左移步成“骑马桩”,“五指拿扇”,双手胸前合掌,手指向上;旦右“盖步”,双脚踮脚跟,手动作同丑。

#### 2. 喜鹊闹梅

准备 两人面相对。均右手“三指拿扇”。

第一~四拍 两人左“上步翻身”换位,仍然面相对,“踏步”稍蹲,身稍向左拧,右手手背于胸前相对,扣腕“倾扇”,旦左手手巾放于两扇间成花蕊,丑左手于胸前指花,眼视扇。

第五~八拍 旦“圆场”步、丑“矮桩碎步”顺时针对绕半圈。

第九~十二拍 两人左“盖步”向右转半圈,仍面相对,成右“踏步半蹲”,右“双晃手”,两人双手心相对。

### 3. 换位

见《十二月采茶》同名动作。

### 4. 拉开

见《十二月采茶》同名动作。

### 5. 一回头

准备 旦左、丑右并肩而立。

第一~二拍 旦右“踏步”，左手叉腰，向右“磨转”半圈，同时右手“夹扇”在丑头上“圈扇”；丑左“起跳步”向左蹲转半圈，“夹扇”向右“双晃手”。

第三~六拍 旦“跟步”原地向右走半圈；丑“矮桩碎步”向左走半圈。

第七~十拍 旦左“踏步”，左手旁抬，右手在丑头上“圈扇”；丑左“起跳步”成“骑马桩”向右旋头躲旦扇，右手胸前“抱扇”，左手“提襟”。旦最后用扇遮丑脸（见图一）。

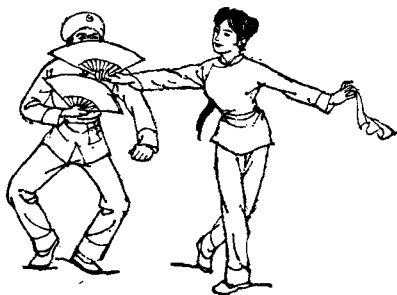


图 一



图 二

### 6. 鱼跳龙门

准备 旦右、丑左并肩而立。均“夹扇”。

第一~二拍 两人右“虚步”，双手“提襟”位向外翻掌。

第三~八拍 旦左“踏步半蹲”，屈伸三次，手做“下荷花”三次；丑做左“刺翻身”三次。

### 7. 对转

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一~四拍 旦左脚向左移一步，同时向左转四分之一圈，右脚前伸成右“虚步”，向左“双晃手”后，右手于头前“按平扇”，左手“按掌”；丑右脚向右移一步，向右转四分之一圈成右“虚步”，手动作同旦。

第五~八拍 两人重心前移，手不变，向左转半圈成丑右旦左面相对，左“虚步”（见图二）。

### 8. 风扫地

准备 旦、丑并肩而立。

第一~四拍 旦右“踏步”，两脚跟踮起，稍扣左腰，原地向左转半圈，双手胸前“半月

扇”；丑“矮桩碎步”跟着旦转半圈，同时双手由胸前慢慢向上“推扇”，仰头看旦扇。

第五~八拍 旦继续向左转半圈，并慢慢下蹲，上身右倾，双手拉至右前下方“挽扇”、“挽巾花”，一拍挽一次；丑右“起跳步”接“矮桩碎步”跟着旦转半圈，并慢慢下蹲，上身前俯，双手于胸前向下“推扇”，低头看旦扇。

#### 9. 魁星点斗

见《四季花儿开》同名动作。

#### 10. 狮子滚球

准备 旦“小八字步”，“抱扇”，左“顺风旗”；丑在旦右侧，背对旦，盘腿坐地，双手抱脚尖。

第一~十二拍 旦“云步”原地向左转一圈，右手腹前“挽扇”，先二拍一次挽四次，再一拍一次挽四次；丑做“滚坛子”，慢滚四次，快滚四次，逆时针绕旦一圈（见图三）。

#### 11. 扑扑扇

准备 旦在丑前，二人同向站立。均“抱扇”。

第一拍 旦左脚上一步，稍屈膝，右“掖腿”，左手叉腰，右手边“挽扇”边在身前逆时针平划一圈；丑脚的动作同旦，双手从两旁抬起平划至胸前交叉，右手“挽扇”，上身前俯。

第二拍 旦右脚落成右“踏步”，右手于胸前“挽扇”，回头望丑；丑脚的动作同旦，双手向后伸，抬头望旦。

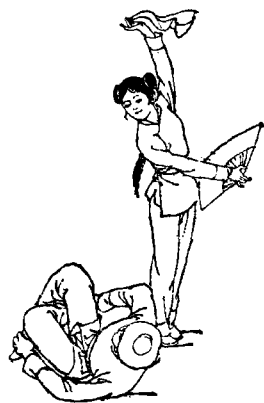


图 三

#### 12. 单花引扇

见《四季花儿开》同名动作。

#### 13. 黄龙缠腰

见《四季花儿开》同名动作。

#### 14. 半月引扇

准备 旦右、丑左：旦右“踏步”，左手叉腰，右手于右前“竖扇”；丑右“丁点步”，左手“山膀”，右手胸前“竖扇”扇缘朝前，眼视旦扇。

做法 旦“圆场”向左走一圈，右手“挽扇”，眼视丑；丑“矮桩碎步”跟旦走，右手“挽扇”，眼视旦扇。

#### 15. 四剪

准备 两人面相对。

第一~四拍 旦右脚向右前上一步，再原地“花梆步”向右转一圈，双手抬于两旁“挽扇”、“挽巾花”；丑“矮桩提腿步”原地向左转一圈，手动作同旦。

第五~七拍 丑右“起跳步”成左“丁点步”，双手经“分掌”至双“斜托掌”，“垂扇”；旦

右“丁字步”，手动作同丑。

第八拍 姿态不变。

#### 16. 古树盘根

准备 旦左、丑右面相对。均“五指拿扇”。

第一~四拍 旦右“盖步”，手做“雪花盖顶”向左转半圈；丑左脚向右前上步，右转身四分之一圈，手做“雪花盖顶”。然后丑双手手心向上向后伸，右手抱旦后背，左手托旦臀部，身前俯；旦随着横躺在丑的背上，两腿伸直，左手旁抬，右手扶丑左肩（见图四）。

第五~八拍 丑将旦逆时针平甩至身前，旦双脚落于丑右前成右“旁弓步”，丑身直。

第九~十拍 旦右“扫堂腿”一圈；丑左“起跳步”从旦腿上跳过。

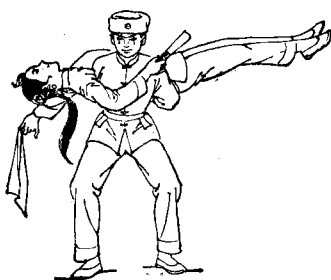


图 四

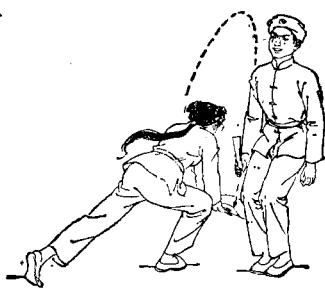


图 五

#### 17. 狗撕羊

准备 两人面相对。均“五指拿扇”。

第一~四拍 旦右“盖步”，同时向左前“双晃手”从丑头上晃过，然后，右腿全蹲，左腿在后伸直，双手撑地；丑右脚向前上成右“前弓步”，右手前伸，左手后伸，上身前俯，低头从旦扇下由左而右晃过，然后左脚收成“矮桩步”，双臂下垂（见图五）。

第五~八拍 旦向右、丑向左转半圈，各做自身的第一至四拍对称动作。

#### 18. 抢扇

准备 两人面相对。均“五指拿扇”。

第一拍 旦右“踏步”，用扇缘击丑头一下，丑上右脚成左“踏步”，双手抓住旦扇拉一下。两人对视。

第二~五拍 丑稍蹲向右走，旦随丑向左走，同时走四步（一拍一步），再反方向走四步。

第六~八拍 旦双膝屈伸一次，双手向右前上方一甩，开扇，“抱扇”于“斜托掌”位，左手“按掌”；丑左“起跳步”，原地“矮桩碎步”向右转一圈成“骑马桩”后，双手从胸前向上做抓旦扇状，仰头看扇。

#### 19. 勾手相望

准备 旦左、丑右并肩而立。均“夹扇”。



第一~二拍 旦右“盖步”、“磨转”一圈，左脚后撤成左“踏步”，双手“分掌”至左手“托掌”，右臂与丑右臂相挎；丑左“盖步”向右转半圈，成左“踏步”，双手“撩掌”至左手“托掌”，右下臂与旦相挎。两人对视(见图六)。

第三~四拍 两人相挎的臂松开。旦右脚向右移步，左“盖步”“磨转”一圈成左“踏步”，右手“撩掌”至“托掌”，左臂与丑左臂相挎；丑右脚向右移一步，左脚“盖步”“磨转”一圈成左“踏步”，双手经“下荷花”成右“山膀”，左手臂与旦臂相挎。两人对视。



图 六



图 七

## 20. 童子端莲

第一~二拍 丑“骑马桩”，“五指拿扇”，左“山膀按掌”；旦在丑右侧，左腿跪在丑右大腿上，右手“夹扇”胸前“按平扇”，扇缘朝左，左手扶丑肩。两人扭头对视(见图七)。

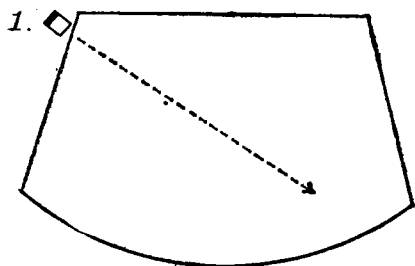
第三~六拍 丑左手向左“晃手”三次，右手不动；旦右手向右“晃扇”三次。最后一拍，丑开扇“夹扇”，两人双手手心向左前方推出，眼看左前。

## (五) 场记说明

### 角 色

旦(●) 右手持扇，左手持巾。

丑(□) 右手持扇。



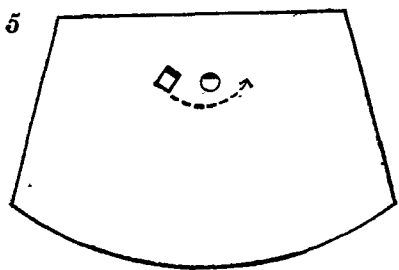
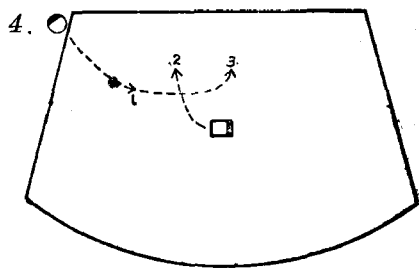
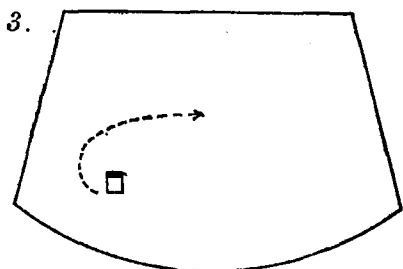
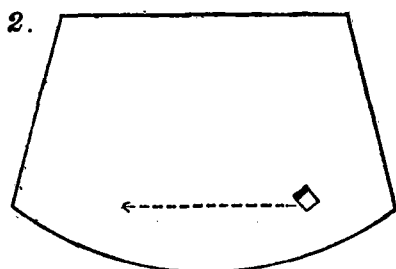
打击乐一

〔1〕~〔13〕 候场。

〔14〕~〔16〕 丑腰间插扇，做“出场”、“单提”出场，落至台左前面向8点，左“丁点步”，右手拿扇胸前开扇，“端平扇”，左手按扇缘。

〔17〕 向左“双晃手”至左前，眼看8点做寻找状。

〔18〕~〔19〕 左手拍扇“摊掌”，微摇头(没找到旦)。



[20]~[25] 左手“提襟”，-右手“平抛扇”后，右“前吸腿”左转身向3点，接住扇子背于腰后，右脚落成“骑马桩”，做“矮桩前踢步”至台右前。

[26]~[29] 第一拍 左“起跳步”后面向1点，右“丁点步”，左“托按掌”，向左、右前方各寻视两次，摇头（找旦，没有找到）。

[29] 第二拍~[31] “花梆步”向右横走至台中，面向3点，右手胸前“挽扇”，左手“提襟”。

[32]~[34] 左“起跳步”落成右“旁弓步”，右手“山膀”、“按平扇”，左手“按掌”，上身稍右倾，向前看一下摇头（仍没有见到旦）。

[35]~[36] 做[32]至[34]对称动作。

[37]~[38] 丑向4点用扇扇三下。旦双手“半月扇”面向4点从台右后“碎步”后退出场至箭头1处；丑同时“飞脚”落至旦背后箭头2处，面向2点，右手合扇，将扇插在腰间，托住旦腰，左手拉旦左手。旦“旋子”落至丑左侧（箭头3处），面向1点。

[39]~[40] 旦做“雪花盖顶”；丑“旋子”落至旦左侧面向2点。

[41]~[42] 旦面向1点右“踏步”，“半月扇”看丑；丑右“丁点步”，右手拍右大腿一下，然后双手扯自己衣领，示意旦整装。旦点头。

[43] 丑右“跨腿”向左转一圈后，左腿跪地，双手叉腰；旦“雪花盖顶”，左脚踩在丑右大腿上，扇平放在自己左腿上，扇缘朝前，手巾搭在自己右肩上。

[44]~[45] 旦合扇将扇插于腰后，做“左右鬓花”；丑不动看旦。

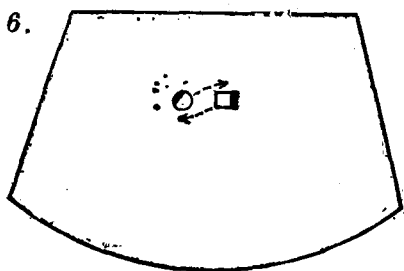
[46] 旦双手拇指与食指做扯衣领状，双肩微耸一下；丑模仿旦动作。

[47]~[48] 旦左“踏步”，右手伸向右旁，，身稍右倾，左手扯右衣袖，右肩微耸一下，接做对称动作；丑模仿旦。

[49]~[50] 旦双手中指勾住袖口，伸向两旁，上身左右微摆动，双肩微耸；丑偷旦扇插于腰后。

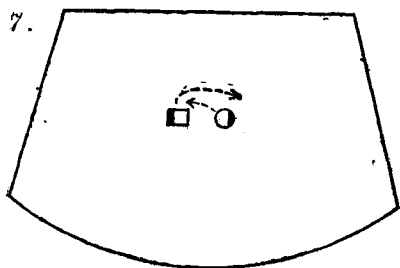
[51] 旦右手拿扇，没有，左手持巾胸前“摊掌”看丑（问丑看见扇了吗）；丑立起，面向旦

“骑马桩”，双手背于后摇头（表示没看见）。



[52] 两人转身面向 5 点，“花梆步”横走换位。

[53]~[54] 两人面相对。旦左“踏步”，左手叉腰，右“掏手”至胸前“摊掌”，上身稍右倾，看丑后面（找扇）；丑双手“摊掌”摇头（表示没见扇）。



[55] 同[52]动作换位。

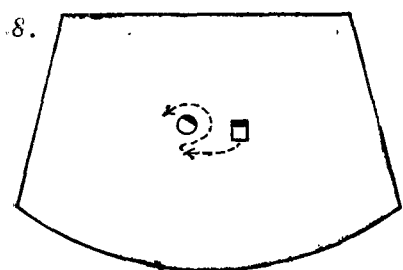
[56]~[57] 两人各做[53]至[54]对称动作。

[58]~[59] 旦双手胸前拍掌“摊掌”看丑；丑双手动作同旦。

[60]~[62] 旦前走两步，双手交替“掏手”，眼看丑的左、右身后；丑“骑马桩”随旦左、右退步躲旦，看旦。

[63]~[67] 旦右“踏步”，双手搭丑双肩，将丑一推，丑顺势向右转一圈面向旦。旦伸右手向丑要扇，丑右手拿出自己的扇，敲旦右手心一下，旦右手收回，右转身面向 2 点右“踏步”，双手叉腰做生气状。

[68]~[70] 丑“骑马桩”原地踏步，胸前“挽扇”，然后左手拍扇“摊掌”，摇头看旦；旦不理丑。

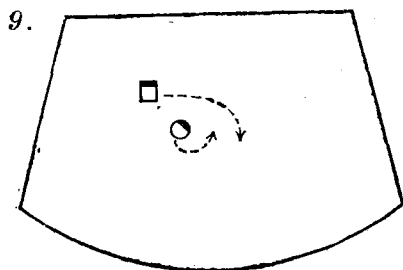


[71]~[73] 丑右手胸前“挽扇”，“骑马桩”一拍一步走至旦身左侧，身稍右倾，用扇在旦面前逗旦；旦右转身面向 3 点，姿态不变。

[74]~[76] 丑步法同前，绕旦半圈至旦右侧，“挽扇”逗旦；旦左转身面向 2 点。

[77]~[79] 丑右“起跳步”落成左“丁点步”，面向 1 点，双手握合扇指旦，然后左手将旦扇打开轻甩至台中地上。

[80]~[81] 第一拍 丑左手拍旦右肩，右手指扇，示意旦捡扇。

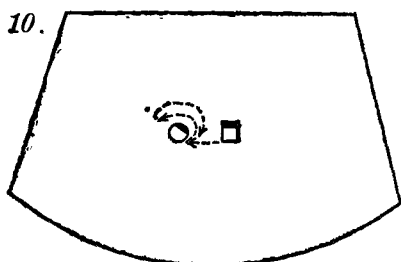


[81]第二拍~[84] 旦“圆场”走至扇处；丑同时“花梆步”至扇处看旦，右手“挽扇”，左臂下垂。

[85]~[86] 旦面向 6 点右“盖步”全蹲，稍扣右腰，右手捡扇；丑同时左“跨腿”向右转一圈盘腿坐于扇面上，面向 1 点。旦见丑坐在扇上，右转身面向 2 点，左“踏步”，双手叉腰生气；丑左手叉

腰,右手胸前“挽扇”,头与上身随之摇晃做得意状。

[87]~[89] 丑起身左手捡扇,双手握扇胸前“挽扇”,接右“起跳步”成右“丁点步”,双手拿合扇右“双晃手”指旦;旦姿态不变,仍在生气。

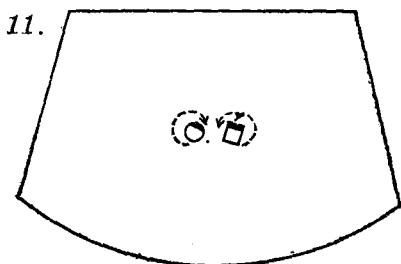


[90]~[92] 丑“花梆步”、“挽扇”走至旦身左侧,右“起跳步”落右“丁点步”,上身后仰,右手背后,左手举扇给旦;旦右转身面向3点(生气,不要扇)。

[93]~[95] 丑动作同前走至旦右侧;旦左转身面向2点。

[96] 丑右“起跳步”至旦左侧面向1点,双手胸前拍掌“摊掌”看旦;旦不动。

[97]~[99] 丑将扇放于台中,右手拿合扇击旦左肩,再指向8点(我走了);旦看丑。

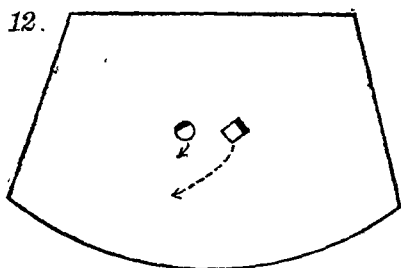


[100] 旦“碎步”右转身,双手身前摆动走至扇处;丑右手胸前“挽扇”,“花梆步”左转身走至扇处。

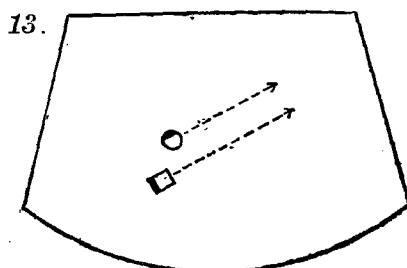
[101]~[102] 旦左“跳盖步”蹲转一圈成面向1点,左“踏步”,扣左腰,左手捡扇;丑同时上身俯,双手撑地,脚从双手中中间前伸坐于扇面上,双腿分开。

[103]~[104] 旦双手拿巾角于胸前向外绕巾,“便步”进几步,退几步,逗丑;丑坐地不动,双手胸前拍扇,然后右手胸前“挽扇”,头与上身随之摇晃。

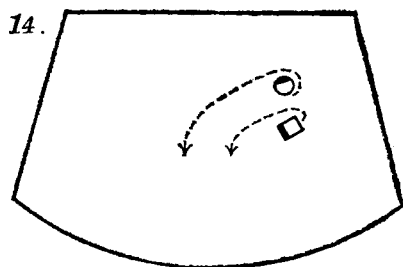
[105] 旦左“踏步”身前俯,右手拍丑右肩;丑看旦。



[106]~[107] 旦面向8点左“踏步”,右手向右前甩巾,身稍右倾;丑起身面向2点,左“起跳步”至旦右前成右“前弓步”,右“山膀按掌”。旦右手在丑头上平划一圈,双手握巾举于头上方;丑随巾涮头,右“跨腿”向左转半圈后面向7点,右“丁点步”,右手胸前“抱扇”,看旦。

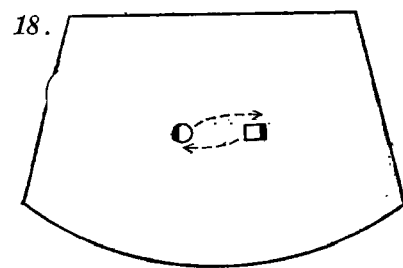
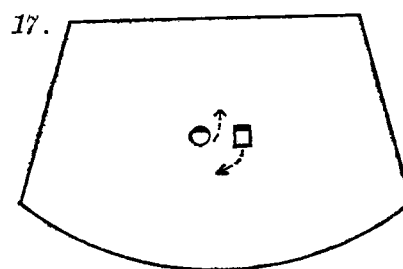
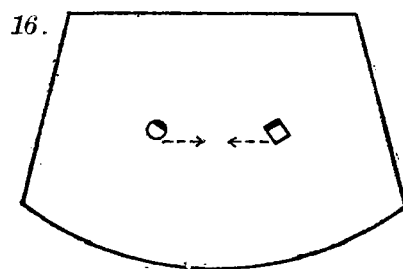
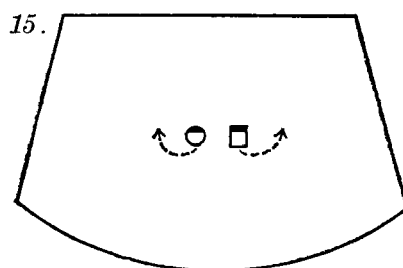


[108] 旦“双山膀”位“挽扇”、“挽巾花”,“碎步”向左横走至台左;丑左手“提襟”,右手胸前“挽扇”,“矮桩碎步”随旦走至台左。



甩头看旦。

[111]~[112] 丑右“起跳步”，成面向1点，左“丁点步”，“护扇”，看旦；旦做“下荷花”成“照扇”，看丑。



[109]~[110] 旦左转身“便步”至扇处，右“盖步”蹲转一圈，面向1点右“踏步”，右手捡起扇，“护扇”看丑；丑合扇左转身“起跳步”至扇处“扑虎”（没抢到扇）。旦“雪花盖顶”向右“磨转”一圈右“踏步”，合扇击丑头一下；丑起身在旦左前，面向2点“骑马桩”，左手“提襟”，右手开扇，

《十打》第一遍唱第一段词（一打、二打）。

[1]~[4] 两人做“外荷花”后，旦“圆场”至台右侧，右“盖步”“磨转”一圈，面向2点右“踏步”，“照扇”看丑；丑“圆场”至台左侧，右“膀腿”向左转一圈，面向8点，左“旁弓步”，左“山膀按掌”，偷看旦。

[5]~[8] 两人面向1点。旦“云步”向左横走至台中，双手胸前做“小五花”；丑“花梆步”向右横走至台中，右手胸前“挽扇”，左手“提襟”。

[9]~[10] 两人做“换位”动作，成丑前、旦后，面向1点。

[11]~[12] 做“拜佛扇”。

[13]~[18] 旦在右、丑在左，面相对做“喜鹊闹梅”。

[19]~[20] 做“换位”。

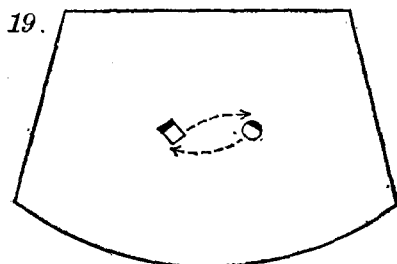
[21]~[24] 两人手做“下荷花”，走“花梆步”互绕一圈回原位。

[25]~[28] 两人面向1点，旦“跟步”、丑“矮桩提腿步”向前走，双手在身前左右小摆“挽扇”、“挽巾花”。

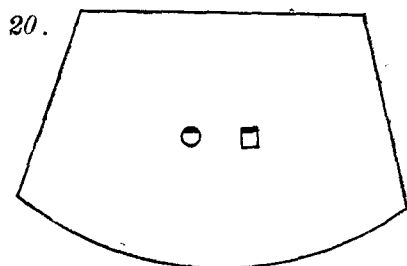
[29]~[30] 旦右“踏步”，手做“上荷花”后又叉腰，向右拧身看丑；丑右“起跳步”面向8点，左“丁点步”，“护扇”，上身稍前俯，朝旦伸头一下。旦左拧身做羞状。

[31]~[32] 做“拉开”动作。

[33]~[37] 做“一回头”动作。



[38]~[39] 做“换位”动作。



[40]~[43] 做“鱼跳龙门”动作。

[44]~[47] 做“对转”动作。

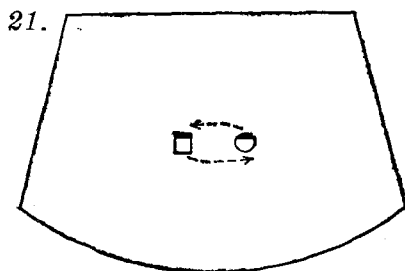
[48]~[49] 两人原地做“雪花盖顶”后，旦右“踏步”，“半月扇”，丑左“丁点步”，“护扇”，两人对视。

## 打击乐二

[1]~[2] 两人右“起跳步”，双手撩至“托掌”。

[3]~[4] 两人做“雪花盖顶”，左“盖步”向右“磨转”一圈，旦面向1点。

[5]~[8] 两人做“风扫地”动作后面向1点。



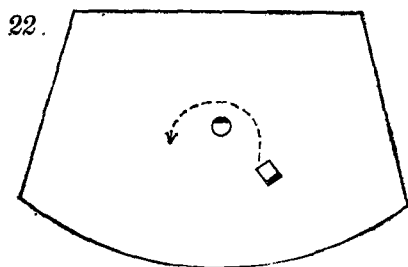
[9]~[10] 做“换位”。

[11]~[12] 做“魁星点斗”。

[13]~[16] 做“风扫地”。

[17]~[19] 做“魁星点斗”，亮相。

[20]~[21] 旦右“踏步”，“护扇”看丑；丑嘴咬扇端，“前毛”至旦身左前，面向4点盘腿坐地，双手抱两脚。



[22]~[26] 做“狮子滚球”。

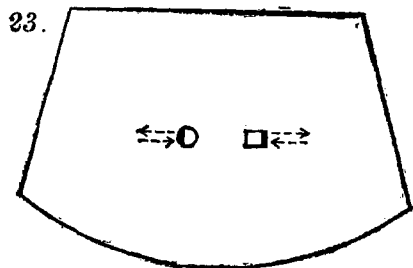
[27]~[31] 做“一回头”。

[32] 做“扑扑扇”。

[33]~[36] 做“单花引扇”，亮相不动。

提示：从第二遍音乐到第四遍音乐（即三打至八打的歌词），以及每遍音乐之间的过门（打击乐二），

其舞蹈与第一遍音乐及打击乐二基本相同,故省略。



《十打》第五遍唱第五段词(九打、十打)

〔1〕~〔2〕 旦、丑面相对。旦“花梆步”、丑“矮桩碎步”向后退,旦双手胸前“挽扇”、“挽巾花”,丑左臂下垂摆动,右手胸前“挽扇”。

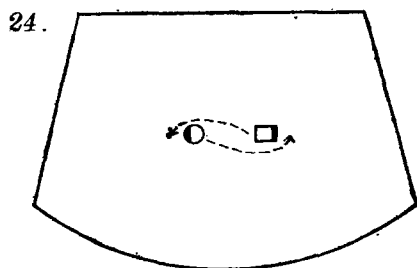
〔3〕~〔4〕 步法不变向前走,双手经下弧线向前“推扇”。

〔5〕~〔10〕 做“喜鹊闹梅”。

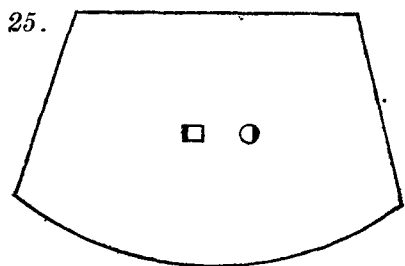
〔11〕~〔12〕 做“雪花盖顶”仍成面相对。

〔13〕~〔16〕 做“黄龙腰缠”。

〔17〕~〔19〕 做“半月引扇”。



〔20〕~〔21〕 做“换位”成两人面相对。



〔22〕~〔26〕 做“四萌”。

〔27〕~〔28〕 做“拉开”。

〔29〕~〔43〕 做“古树盘根”、“狗撕羊”、“抢扇”、“勾手相望”各一遍。

〔44〕~〔46〕 旦面向1点左“踏步”,身前俯,两臂垂放;丑合扇将扇插于腰间,经旦背上“窜毛”至旦

左旁。然后旦做左“踏步翻身”。

〔47〕~〔49〕 丑起来后右手拿扇,两人做“童子端莲”亮相。

传 授 毛利之、向洪志  
编 写 向智星  
绘 图 蒋太禄  
资料提供 陈安民  
执行编辑 傅泽淳、周 元

# 打 莲 湘

## (一) 概 述

“打莲湘”又称“打钱鞭”、“九子鞭”、“霸王鞭”、“打花棍”等,是我省汉族传统的民间歌舞形式,流传于全省各地。建国前除逢春节时与其它民间表演艺术一起活动外,常有一些流浪艺人到各家各户表演,卖艺乞讨。在湖南地方剧种湘戏中,也有此种表演形式。建国后,打莲湘成为节日活动中的主要舞蹈。

打莲湘以挥舞手中的“钱鞭”,舞出各种造型为基本特点。钱鞭由一根长约一米,装饰有各种颜色花纹的竹棍制成,两端各挖两个小孔,内装数枚铜钱。表演者手握一鞭或两鞭,结合步法、身段,将鞭左、右、上、下盘旋,用鞭的两端轻击自己的肩、背、手、腿等各个部位,使鞭发出响声,形成各种不同的节奏,舞出各种花样。由于表演者技艺的高低,技巧运用的娴熟程度,和节奏快慢的变化等不同因素,往往形成各自独特的风格。有的打得舒展、大方;有的激烈、奔放;有的刚柔相济;有的则快速多变。舞时唱当地流行的民间小调,用二胡、笛子等弦乐器伴奏。

湖南的打莲湘,一般有三种表演形式:一是集体群打,少则四人,多则十几人,男女均可参加,但必须成双数,表演时多讲究画面的变化;二是两人对打,此种形式讲究配合默契,显得活泼欢快;三是一人打,主要突出个人技巧和打法的变化。解放后,舞蹈工作者在挖掘、整理民间打法基础上,加大了动作的幅度,加强了节奏的变化,搬上了舞台。

## (二) 音 乐

说 明

打莲湘的舞蹈音乐丰富多采,大多为歌舞曲,用二胡、琵琶等民族乐器伴奏。这里除配



合场记说明的衡南打莲湘音乐《唱十字》外，还选有流传较广的打莲湘歌舞曲和几首打击乐供研究。

曲 谱

传授 刘昭应、谢若梅  
记谱 刘 天 锡

## 唱 十 字 (一)

(衡 南)

1=C  $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

[1]  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{3}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}6\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}6\dot{3}\dot{1}}$   $6$  ) :||  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}6}$   $6$  |

1. 一字 写起 象条 龙,  
2. 十字 写起 四方 通,

[8]  $\underline{\dot{3}\dot{1}6\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6\dot{3}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}$   $\dot{3}$  |

(写呀留子写) 秦琼 打马 过山 东,  
(写呀留子写) 三国 有个 赵子 龙,

[12]  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}6\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

(几儿咕子圆呀 几儿咕子溜 溜打子溜 八个溜溜 切溜 切切  
(几儿咕子圆呀 几儿咕子溜 溜打子溜 八个溜溜 切溜 切切

[16]  $6$  - |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}6}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}5}$  |

长), 五湖 四七 海出 (那个) 访显 英威 雄风 (哪呀哪呀  
长), 七进 七 出 显 威 风 (哪呀哪呀

[20]  $6$  - |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3}6}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}5}$  |  $6$  - :||

嘿), (嘿) 访(呐) 英威 雄风 (哪个 嘿)。  
嘿), (嘿) 显(呐) 威 风 (哪个 嘿)。

[24]  $6$  - |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3}6}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}5}$  |  $6$  - :||

嘿), (嘿) 访(呐) 英威 雄风 (哪个 嘿)。  
嘿), (嘿) 显(呐) 威 风 (哪个 嘿)。

## 唱 十 字 (二)

1=C  $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

[1]  $(\dot{1}\dot{6}\dot{1})$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{6\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}6}$   $6$  ) |  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |

1. 二字 写起

[8]  $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}6}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{3}\dot{1}6}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $6$  |

隔条 河 (嘿 嘿), 云长 挑担 豆腐 箩 (嘿 嘿),

[12]  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{6}$  | [16]  $\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6}$  |  
 张飞 长街 杀猪 卖 (呀喂子哟), 刘备 草鞋 卖不 脱 (叮叮咣咣)

[20]  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6}$  |  
 叮叮 咣咣 海棠 花, 十指 尖尖 心肝妹子哟 八百 八呀 叮叮咣咣,

[24]  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{6} \dot{3}$   $\dot{1} \dot{6}$  | [28]  $\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6}$  ||  
 叮叮 咣咣 海棠 花, 十指 尖尖 心肝妹子哟 八百 八呀 叮叮咣咣)。

2. 三字写起有三横,三顾茅庐请孔明,  
孔明定下连环计,火烧曹营百万兵。
3. 四字两点肚内藏,酒席筵前醉薛刚,  
年少英雄多豪壮,踢死太子惊老皇。
4. 五字盘坐忠义堂,满门忠烈杨家将,  
沙滩会上杨家将,八虎只存杨六郎。
5. 六字三点共一横,唐皇陷入污泥坑,

- 救主本是薛仁贵,马上追杀盖苏文。
6. 七字右边把脚伸,瓦岗起义程咬金,  
年近百岁不服老,两军阵前杀贼兵。
7. 八字峨眉两边分,铁面无私包大人,  
赤胆忠心杨宗保,上为国来下为民。
8. 九字写起金钩挂,唐代有个李元霸,  
无敌将军来比武,手拿铜锤八百八。

## 唱 花

(缓 宁)

1=G  $\frac{4}{4}$

传授 秦德环  
记谱 韩喜友

中速 欢快地

[1]  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  - |  
 正月 (里个) 逢 春(呃) 好(呀) 唱 花 (呀  
 文武 (里个) 百 官(呃) 来(呀) 送 礼 (呀  
 呀得 依得 呀),  
 呀得 依得 呀),

[4]  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$  . |  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  
 新官 (里个) 上(呀)任 (二)子梅花 桂 咗)  
 喜盘 (里个) 果(呀)子, (二)子梅花 桂 咗)  
 坐(咗) 旧 衙(呀 依得  
 九(咗) 盘 花(呀 依得

[8]  $\dot{5}$  -  $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{0}$  :||  
 呀, 小呀小梅 花 呀得依得呀) 坐(咗) 旧衙(呀 依得 呀 得呀)!  
 呀, 小呀小梅 花 呀得依得呀) 九(咗) 盘花(呀 依得 呀 得呀)!

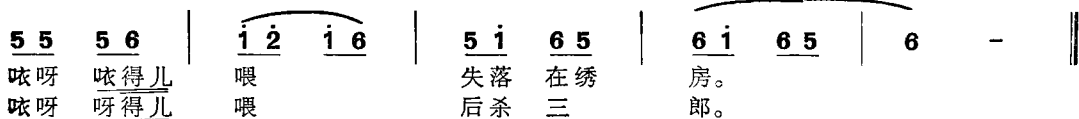
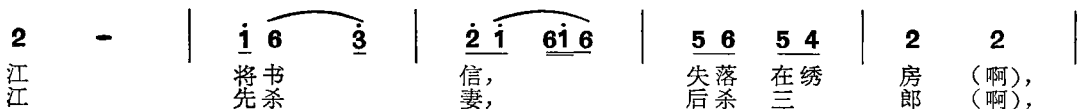
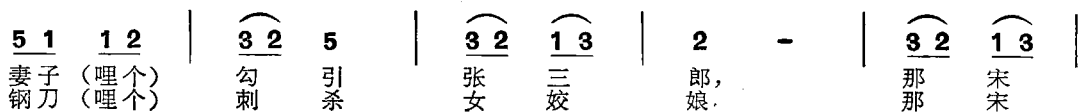
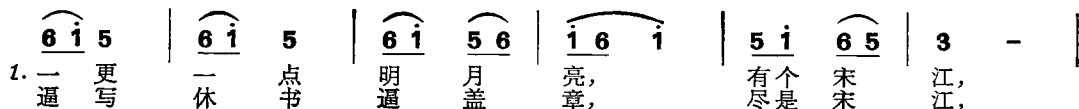
# 五 更 比 古

(桃 源)

1=D  $\frac{2}{4}$

传授 芦 先 娥  
记谱 邓冰清、雷正和

中速 欢乐地



2. 二更二点月又红, 有个秦琼, 大反 (哩个) 山东取临潼, 小玲珑偷金印, 大反山东 (啊), 哎呀哎得儿喂, 大反山东。

远看一位大将是尉迟恭, 他是英雄, 带管 (哩个) 三军去临潼, 徐懋功下将令, 大反山东 (啊), 哎呀哎得儿喂, 大反山东。

3. 三更三点月阳阴, 有个张生, 跳下 (哩个) 粉墙泪淋淋, 小莺莺与张生, 难舍又难分 (啊), 哎呀哎得儿喂, 难舍难分。

百花园中去交情, 惹动是非, 二人 (哩个) 说得双流泪, 到如今在花园, 又得相会 (啊), 哎呀哎得儿喂, 又得相会。

4. 四更四点月又红, 有个武松, 武松 (哩个) 打虎是英雄。他嫂嫂调戏他, 他不依从 (啊), 哎呀哎得儿喂, 他不依从。

潘金莲勾引西门庆, 毒死夫君, 半夜 (哩个) 三更鬼显圣, 那武松先杀嫂, 后杀西门庆 (啊), 哎呀哎得儿喂, 后杀西门庆。

5. 五更五点月又明, 有个孔明, 借来 (哩个) 东风破曹兵, 曹孟德在华容, 又遇关公 (啊), 哎呀哎得儿喂, 又遇关公。

远看一位大将赵子龙, 他是英雄, 长坂 (哩个) 坡前救主公, 猛张飞在桥头, 喝断巴陵 (啊), 哎呀哎得儿喂, 喝断巴陵。

莲湘打击乐选

# 花 溜 子

(常 德)

$\frac{2}{4}$

传授 芦 先 娥  
记谱 邓冰清、雷正和

中速

锣 鼓 字 谱	[1]	仓·旦 卜旦	卜旦 卜	:	仓 仓 令 仓	[4]	令 仓 以 咚	仓·令 卜旦	
鼓		X XX <u>X̄ X</u>	<u>X̄ X</u> <u>X̄</u>	:	X X X X	X X 0 XX	X X X <u>X̄ X</u>		
锣		X XX 0 X	0 X 0	:	X X X X	X X 0	X X X 0 X		
头 钹		X X0 <u>X̄ 0</u>	<u>X̄ 0</u> <u>X̄ 0</u>	:	X 0 0 X	0 X 0	X 0 <u>X̄ 0</u>		
二 钹		0 0X 0 X	0 X 0 <u>X̄</u>	:	0 X 0	0 0	0 X0 0 <u>X̄</u>		

锣 鼓 字 谱		卜旦 卜	:	仓 打 打	[8]	仓 仓 卜旦 卜旦	仓 卜旦 卜旦	仓 打	
鼓		<u>X̄ X</u> <u>X̄</u>	:	X X X	X X <u>X̄ X X̄ X</u>	X <u>X̄ X X̄ X</u>	X X		
锣		0 X 0	:	X 0 0	X X 0 X 0 X	X 0 X 0 X	X 0		
头 钹		<u>X̄ 0</u> <u>X̄ 0</u>	:	X 0 0	X 0 <u>X̄ 0 X̄ 0</u>	X <u>X̄ 0 X̄ 0</u>	X 0		
二 钹		0 X 0 <u>X̄</u>	:	0 0	0 X 0 X 0 X	0 0 X 0 X	0 0		

# 双 打 鞭

(衡 阳)

传授 谢炳先  
记谱 陈 杰

(前 奏)

1=C

散 板

齐 奏	(1)	6	1̇	6	5̇	$\frac{66}{\underline{\underline{C}}}$ $\frac{3}{3}$	-	-	-
锣 鼓 字 谱		0	0	0	0	ㄟ 哪	-	$\frac{不}{\underline{\underline{C}}}$ 呐 打	ㄟ 昌
堂 鼓		0	0	0	0	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	$\frac{X}{\underline{\underline{C}}}$ X X	ㄟ X
大 锣		0	0	0	0	0	0	0	ㄟ X
头 钹		0	0	0	0	0	0	0	ㄟ X
二 钹		0	0	0	0	0	0	0	ㄟ X
小 锣		0	0	0	0	0	0	0	ㄟ X

齐 奏		3̇	5̇	3̇	1̇	$\frac{66}{\underline{\underline{C}}}$ $\frac{4}{6}$	-	-	-
锣 鼓 字 谱		0	0	0	0	ㄟ 哪	$\frac{不}{\underline{\underline{C}}}$ 呐 打	昌	打
堂 鼓		0	0	0	0	<u>XXXXXXXXXXXX</u>	$\frac{X}{\underline{\underline{C}}}$ X X	X	X
大 锣		0	0	0	0	0	0	X	0
头 钹		0	0	0	0	0	0	X	0
二 钹		0	0	0	0	0	0	X	0
小 锣		0	0	0	0	0	0	X	0

## (一)

$$1=C\frac{2}{4}$$

中速稍快

	(1)					(4)		
齐 奏	<u>3 6</u> <u>3 6</u>	<u>3 6</u> <u>3 6</u>	<u>6. i</u> <u>6 5</u>	<u>3 5 6</u> <u>3</u>	<u>i. 3</u> <u>i 3 5</u>			
锣 鼓 字 谱	可 打 可 打	可 打 可 打	昌·旦 衣 昌	昌 旦 昌	衣 昌 衣 旦			
堂 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X· X</u> <u>0 X</u>			
大 锣	0 0	0 0	X 0 X	X 0 X	0 X 0			
头 钹	0 0	0 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0			
二 钹	0 0	0 0	X· X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X			
小 锣	0 0	0 0	X· X 0 X	0 X X 0	X· X 0 X			

	(8)							
齐 奏	6 -	<u>6 i 6 i</u> <u>3 3</u>	<u>3 3 5</u> <u>i 6</u>	<u>3 i 6 i 3</u>	<u>6 i 6 i</u> <u>3 3</u>			
锣 鼓 字 谱	昌 -	册 退 册 退	册 退 册 退	昌 旦 衣 旦 昌	册 退 册 退			
堂 鼓	X -	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>			
大 锣	X -	0 0	0 0	X X	0 0			
头 钹	X -	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0 X	X 0 X 0			
二 钹	X -	0 0	0 0	X X 0 X X	0 0			
小 锣	X -	0 XX 0 X	0 X X X	X X X	0 XX 0 X			

齐 奏	[12]	<u>3̇ 3̇5̇</u> <u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3̇. 5̇</u> <u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇</u>	<u>3̇. 5̇</u> <u>5̇ 6̇</u>
锣 鼓 字 谱		册退 册退	昌且衣且昌	册退 册退	昌且衣且昌	册退 册退
堂 鼓		<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>
大 锣		0 0	X X	0 0	X X	0 0
头 钹		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
二 钹		0 0	<u>X X 0 X X</u>	0 0	<u>X X 0 X X</u>	0 0
小 锣		<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 XX</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 XX</u> <u>0 X</u>

齐 奏	[16]	<u>1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6̇</u> :: <u>5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇</u>	<u>5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6̇</u> :: <u>3̇ 6̇1̇</u> <u>3̇5̇3̇</u>	[20]	<u>1̇. 5̇</u> <u>3̇</u>
锣 鼓 字 谱		昌且衣且昌 :: 册退衣退退	昌且衣且昌 :: 昌.且 衣昌		衣且 昌
堂 鼓		<u>X X X X X</u> :: <u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u> :: <u>X XX</u> <u>X X</u>		<u>X. X</u> X
大 锣		X X :: 0 0	X X :: <u>X 0</u> <u>0 X</u>		0 X
头 钹		<u>X 0 X 0 X</u> :: <u>X 0 X 0 X</u>	<u>X 0 X 0 X</u> :: <u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>
二 钹		<u>X X 0 X X</u> :: <u>0 X 0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u> :: <u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣		<u>0 X</u> X :: <u>0 X 0 X X 0</u>	<u>0 X 0 X X 0</u> :: <u>X. X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> X

齐 奏	<u>1̣ 3̣</u> <u>1̣ 6̣</u>   <u>6̣. 1̣</u> 5   <u>5̣ 3̣</u> <u>3̣ 1̣</u>   <sup>[24]</sup> <u>3̣ 6̣</u> <u>3̣</u>   <u>1̣. 3̣</u> <u>1̣ 6̣ 5̣</u>   6 -
锣 鼓 字 谱	衣 昌 衣 旦   昌 昌   昌 旦 衣 昌   昌 昌 旦 旦   昌 旦 衣 旦   昌 -
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X. X</u> X   <u>X XX</u> <u>X X</u>   <u>X X</u> <u>X</u>   <u>X XX</u> <u>0 X</u>   X -
大 锣	<u>0 X 0</u>   X X   <u>X 0 0</u>   <u>X X 0</u>   X 0   X -
头 钹	<u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   X -
二 钹	<u>0 X 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   X -
小 锣	<u>0 X 0 X</u>   X X   <u>X X 0 X</u>   <u>X X X</u>   <u>0 X 0 X</u>   X -

(二)

1=G  $\frac{2}{4}$

中速稍快

齐 奏	<sup>[1]</sup> ( <u>6̣ 2̣</u> <u>6̣ 2̣</u>   <u>6̣ 2̣</u> <u>6̣ 2̣</u>   <u>235 6</u> <u>3216</u>   <u>231</u> 2 )   5 3 2
锣 鼓 字 谱	册 退 册 退   册 退 册 退   册 退 退 衣 退   册 退 册   0 0
堂 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   <u>X X X 0 XX</u>   <u>X X</u> X   0 0
头 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X 0</u> X   0 0
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>X X</u> <u>0 X</u>   <u>X X X 0 X</u>   <u>X X</u> X   0 0
齐 奏	5 3 2   <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 3̣</u>   2 -   <u>5 5 3 2</u>   <u>5 5 3 2</u>   <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 3̣</u>
锣 鼓 字 谱	0 0   0 0   册 退 册   0 0   0 0   0 0
堂 鼓	0 0   0 0   <u>XX0X</u> X   0 0   0 0   0 0
头 钹	0 0   0 0   <u>X 0</u> X   0 0   0 0   0 0
小 锣	0 0   0 0   <u>X X</u> X   0 0   0 0   0 0



齐 奏	[12]	2 -	3 5 5 1	2.3 2 1	6 5 1	[16]	2 -	i 3
锣 鼓 字 谱		册退 册	0 0	0 0	册退 退	册退 册	册 退	
堂 鼓		<u>XX0X</u> X	0 0	0 0	<u>X XX</u> 0 X	<u>X X X</u>	X X	
头 钹		<u>X 0</u> X	0 0	0 0	X 0	<u>X 0</u> X	X 0	
小 锣		<u>X X</u> X	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>0 X X</u>	X X	

齐 奏	[20]	5 6 5 3	2 3 1 6 1	2 . 32	1.2 1 6	5 -	
锣 鼓 字 谱		册退 衣退	册退 衣退	册 -	0 0	0 0	
堂 鼓		<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X -	0 0	0 0	
头 钹		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X -	0 0	0 0	
小 锣		<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X -	0 0	0 0	

齐 奏	[24]	3 23 5 1	2 -	1.2 1 6	5 5 5	6 i 3	
锣 鼓 字 谱		册退 衣退	册 -	0 0	0 0	册退 衣退	
堂 鼓		<u>X X</u> <u>0 X</u>	X -	0 0	0 0	<u>X XX</u> <u>0 X</u>	
头 钹		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X -	0 0	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
小 锣		<u>X X</u> <u>0 X</u>	X -	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	

齐奏	[28]	2 . 5	3 2 1 6	2 3	2 0 3	2 -	
锣字		册退 衣退	册退 衣退	册 打	册 0 打	册 -	
堂鼓		X X X X	X X 0 X	X 0 X	X 0 X	X -	
头钹		X 0 X 0	X 0 X 0	X 0	X 0	X -	
小锣		X X 0 X	X X 0 X	X 0	X 0	X -	

(三)

$\frac{2}{4}$

中速稍快

[1] ( 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | 6 . 1 6 5 | [4] 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 1̣ . 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6 - ) || 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ |

[8] 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | [12] 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ . 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ |

[16] 3̣ . 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | [20] 1̣ . 5̣ 3̣ |

[24] 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 1̣ . 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6 - :||

### (三) 造型、服饰、道具

造 型

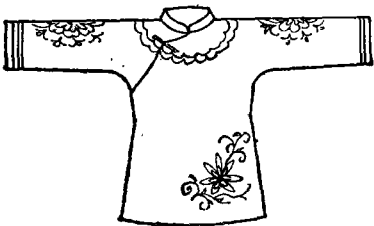


服 饰

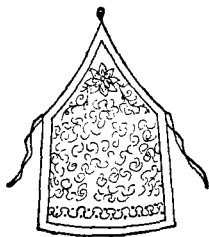
1. 女 丫环头饰。玫瑰红大襟上衣,绿色中式裤,系大围兜,脚着圆口绣花布鞋。



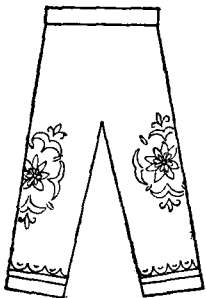
丫环头饰



上 衣



围 兜



裤

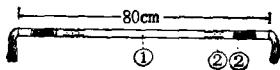
2. 男 头戴梭子巾。浅黄色对襟上衣,天蓝色中式裤,圆口布鞋。



戴梭子巾

道 具

钱鞭 长 80 厘米,用竹竿制成,靠两端处挖两个小孔,每孔安三枚铜钱,两端系须缘,鞭身可用漆画图案,也可用彩纸贴花纹。



钱 鞭

① 竹竿 ② 铜钱

## (四) 动作说明

### 握鞭法

1. 横握 如图(见图一)。
2. 直握 如图(见图二)。
3. 竖握 如图(见图三)。
4. 斜握 如图(见图四)。

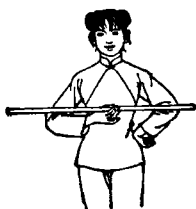


图 一

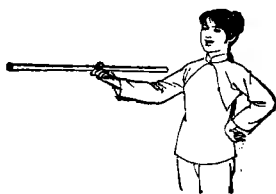


图 二



图 三



图 四

以上握鞭动作,虎口所对的一端称鞭上端(或鞭头),另一端称鞭下端(或鞭尾)。

### 单鞭动作(右手持一根鞭)

#### 1. 抖鞭

做法 “横握”或“竖握”鞭,快速抖动手腕,使鞭内铜钱发出哗哗响声。

#### 2. 蹬鞭

做法 “竖握”鞭于身前,有节奏的向前抖动,反复进行。

#### 3. 顿鞭

做法 “横握”或“竖握”鞭,有节奏的向下顿,连续进行。

#### 4. 摇鞭

做法 “竖握”鞭,用手腕带动鞭向前、后或左、右摇动。

## 5. 挽鞭

第一拍 “横握”鞭于胸前,左手心向下击鞭下端,随即右手向左翻腕,成手心朝下,鞭头逆时针转半圈(见图五)。

第二拍 左手心向上击鞭上端,随即右手向右翻腕成手心朝上,鞭随手转半圈。

## 6. 指间滚鞭

第一拍 “横握”鞭于胸前左手心向下击鞭下端,同时右手转腕成手心朝左,鞭随着逆时针转90度,成“竖握”鞭于胸前。

第二拍 左手心击鞭上端右侧,右手向左转腕成手心朝下,并使鞭在食指与中指间逆时针转90度(见图六)。

第三拍 左手心击鞭上端,鞭在中指与无名指中间继续逆时针转90度。

第四拍 左手心击鞭上端,鞭继续逆时针转90度,鞭横于胸前(见图七)。

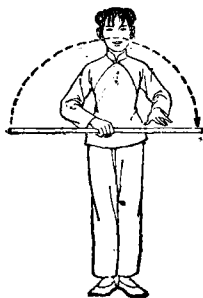


图 五

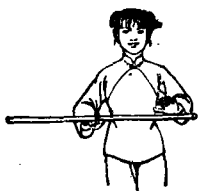


图 六

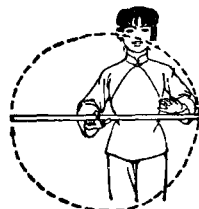


图 七

## 7. 全身打鞭

第一拍 左手身前“摊掌”,右手“横握”鞭手心朝下,鞭上端击左手心(见图八)。

第二拍 鞭上端下击左手腕(见图九)。

第三拍 鞭上端下击左上臂(见图十)。

第四拍 左手叉腰,右手向右翻腕成手心朝上,用鞭上端击右上臂(见图十一)。

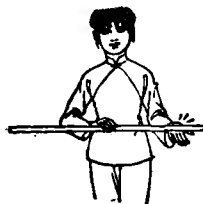


图 八



图 十

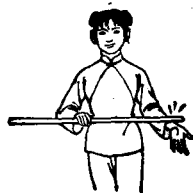


图 九



图 十一

第五拍 鞭下端击左肩(见图十二)。

第六拍 鞭下端击左胯(见图十三)。

第七拍 鞭上端击右胯(见图十四)。

第八拍 鞭下端击左大腿(见图十五)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

### 8. 落地点鞭

第一拍 右“踏步”，“竖握”鞭于胸前，“抖鞭”，左手由“山膀”位收回叉腰。

第二拍 右“踏步半蹲”，左手“托掌”，右手向左转腕用鞭头击地。

第三拍 右手向右转腕，使鞭头反转来击地(见图十六)。

第四拍 同第一拍动作。

### 9. 转圈踩鞭

第一拍 同“落地点鞭”第三拍动作。

第二拍 起立，右脚向左盖步，右手向左转腕成“竖握”鞭，用鞭尾顿地。

第三拍 原地向左转一圈，右手向左转腕成手心朝下。

第四拍 左脚向左前上一步，用鞭头在身右前击地。

### 10. 拐腿打鞭

第一拍 左小腿向旁抬起，左手叉腰，右手“竖握”鞭，用鞭头击左脚外侧(见图十七)。

第二拍 左脚落地,右小腿向旁抬起,右手心朝上,用鞭头击右脚外侧。

### 11. 前后打鞭

第一拍 左“端腿”,左手叉腰,“横握”鞭于身前,手心朝上,鞭头击左脚心(见图十八)。

第二拍 左脚落地。

第三拍 向左拧身,右小腿抬于左后,右手向左转腕,用鞭头击右脚掌(见图十九)。



图 十八



图 十九

第四拍 右脚落地,右手向左转腕成“竖握”鞭于身前。

### 12. 拍鞭

第一拍 “斜握”鞭于胸前,左手心下击鞭尾(见图二十)。

第二拍 左手盖向鞭的右端,成双臂交叉,左手击鞭上端(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

### 13. 翻拍鞭

第一拍 “斜握”鞭于胸前,左手心向下击鞭下端。

第二拍 右手向左翻腕成手心朝下,左手心向上击鞭上端。

### 14. 抛鞭

第一~二拍 左脚前迈一步,左手后甩,右手“直握”鞭于胸前,将鞭上抛,使鞭头由前

经上转半圈后接住(见图二十二)。

第三~四拍 右腿迈一步,左手前甩,右手动作同第一拍。

#### 15. 拍抛鞭

第一~二拍 右脚原地踏一步,左脚向左移一小步,两膝稍屈,双手做“拍鞭”动作一次。

第三拍 右脚原地踏一步,双手做“拍鞭”的第一拍动作。

第四拍 左脚原地踏一步,“直握”鞭于胸前,左手心向上击鞭下端(见图二十三)。

第五~六拍 右脚原地踏一步,左手心向下击鞭下端后右手将鞭抛起,使鞭头由前经上转半圈,然后接住。

第七~八拍 左脚向左移一步成“大八字步半蹲”,“直握”鞭于胸前。

#### 16. 击肩

第一拍 左脚向前上成“前弓步”向左拧腰,左手胸前“按掌”,右手“横握”鞭,用鞭尾击左肩(见图二十四)。

第二拍 右脚“盖步”同时转身向左侧,右手将鞭尾绕过头后击右肩(见图二十五)。



图 二十二

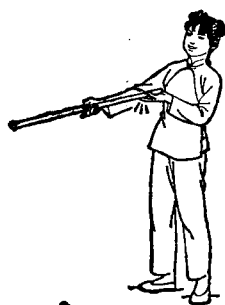


图 二十三



图 二十四



图 二十五



第三拍 原地继续向左转四分之三圈成左“虚步”，手做“拍鞭”第二拍动作。

第四拍 右脚上步成“大八字步半蹲”，手做“拍鞭”第一拍动作。

### 17. 击腿

第一~二拍 左脚向左移一步，右脚跟上同时转身向左侧成“正步”，“斜握”鞭于身前，左手心向下击鞭尾，再上击鞭尾，一拍一击。

第三拍 右小腿向右后抬起，左手稍旁抬，手背朝上，“横握”鞭，用鞭头击右大腿，身稍右倾(见图二十六)。

第四拍 翻腕用鞭头击右脚外侧(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

第五~六拍 右脚向前落地，同时身转向左侧，“直握”鞭，左手心向下击鞭下端后将鞭抛起，鞭头向里转半圈，然后接住。

第七拍 左“端腿”，用鞭尾击左大腿(见图二十八)。

第八拍 用鞭头击左脚内侧。

### 18. 击地

第一拍 左脚向左移一步成左“旁弓步”，身前俯，左手旁抬，右手“横握”鞭，用鞭尾在左脚前击地(见图二十九)。

第二拍 右脚原地踏一步成右“旁弓步”，用鞭头在右脚前击地。

第三拍 左脚原地踏一步成左“旁弓步”，鞭下端在左脚前击地。



图 二十八



图 二十九

第四拍 右脚原地踏一步成右“旁弓步”，右手向左翻腕成手心朝下，鞭下端在右脚前击地。

### 19. 拍鞭击腿

第一拍 左脚向左移一步成“大八字步半蹲”，“竖握”鞭于身前，左手击鞭上端，同时鞭的下端击左膝内侧。

第二拍 “竖握”鞭移至身右侧，左手击鞭上端，同时鞭下端击右膝外侧（见图三十）。

### 20. 击腰

第一拍 左脚迈一步，左手后摆，右肩稍向前，“横握”鞭于腰前，用鞭下端击左腰（见图三十一）。

第二拍 右脚迈一步，左手向前摆，左肩稍向前，鞭上端击右上臂外侧（见图三十二）。



图 三十



图 三十一

### 21. 直击臂

第一拍 左脚迈一步，左手后摆，“竖握”鞭于右前，压右腕，用鞭上端击右上臂。

第二拍 右脚迈一步，左手前摆，右手提手腕，鞭下端击右膝（见图三十三）。



图 三十二



图 三十三

提示：迈步要有屈伸，即动力腿向前迈时，主力腿膝屈，动力腿落地时，主力腿膝直。男的屈伸要有力度。女的屈伸较小，腰随之有小的摆动，迈左脚扣右腰，迈右脚扣左腰。

## 22. 打臂

做法 右手满把握鞭举于右前上方,手心朝下,食指压鞭身,用鞭下端击右上臂下侧(见图三十四)。

## 23. 滚臂鞭

第一拍 左脚向右前上一步成右“踏步半蹲”,左手伸向左前,手心朝上,“横握”鞭于胸前,鞭下端击左上臂以后滑至左手心,左手将鞭下端顺势稍抛起(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

第二拍 直膝后右脚向左前上步,左手翻成手心朝下,用鞭下端击左手背,再往上滑至上臂。

第三拍 左脚向左后撤一步,手的动作同第一拍。

第四拍 右脚收回成“正步”,手的动作同第二拍。

提示:男的动律是第一、三拍上身略向左前俯,头微向右摆,第二、四拍上身转向右前,挺胸,头微左摆,眼看右前。女的动律是眼随左手走,第一、三拍前俯,第二、四拍后仰,幅度较小。

## 24. 缠腰花

第一拍 左脚向右“盖步”,“横握”鞭于胸前,鞭上端击右上臂,左手“托掌”。

第二拍 左手“按掌”,右手向左翻腕成手心朝下,用鞭上端击左手腕。

第三拍 原地向右转半圈,同时双手向左“双晃手”成左手“山膀”,右手鞭下端击左腰。

第四拍 继续向右转半圈,鞭下端击右腰,左手“托掌”。

## 25. 推鞭

第一拍 身转向左侧,同时左脚后撤一步,右腿前抬 25 度,双手手心向下握鞭两端于胸前,呈下弧线向前推出,身略后仰。

第二拍 撤右脚,左腿前抬 25 度。双手“蹬鞭”二下。

## 26. 跳转花

第一拍 右脚向左“盖步”,“横握”鞭于胸前,用鞭上端击右肩,左手摆至身前。

第二拍 左小腿向右后抬,同时右脚原地跳一下,用鞭下端击左脚,左手摆向左(见图三十六)。

第三拍 左脚落右前原地跳一下,右小腿向左后抬,用鞭上端击右脚。

第四拍 右脚落左前原地跳一下,左小腿向右后抬,鞭上端击右肩。

### 27. 趟身鞭

第一拍 左脚前迈一步,左手伸向左前,手心朝上,“横握”鞭于胸前,鞭上端击左上臂后,滑至左手心。

第二拍 鞭上端由左手掌经臂、肩滑至额头,击额头一下,重心移至右脚,上身随之后仰。

第三拍 左“端腿”,鞭下端击右大腿内侧。

第四拍 右脚跳起,左脚落地成右“商羊腿”,鞭上端击右肩,左手按于右肘处,上身右拧向后仰,眼看右前(见图三十七)。

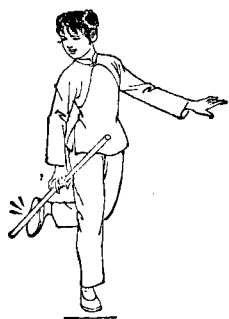


图 三十六



图 三十七

提示: 此动作多由男的做,前俯后仰要明显。

### 28. 弓腿顿鞭

第一拍 “花梆步”向右移动,双手胸前交叉,左手在上,手心向右,右手“竖握”鞭、“抖鞭”。

第二拍 “花梆步”向左移动,手动作同第一拍。

第三拍 左“旁弓步”,鞭下端在左脚前顿地,左手背于后腰。

第四拍 右“端腿”,鞭下端击右大腿内侧,左手“山膀”。

### 29. 骑马鞭

第一~四拍 右手握鞭上端,下端后伸着地,“大八字步半蹲”跨于鞭上,两脚左、右踏步,一拍一次,同时用鞭的中部碰击两大腿内侧,踏左脚击左大腿,踏右脚击右大腿,上身随之左、右摆动,左手“山膀”。

### 30. 担担鞭

第一~二拍 “花梆步”向右移动,双手握鞭两端扛于左肩上,似挑担状,用鞭中端击左肩,一拍击一次(见图三十八)。

第三~四拍 “花梆步”继续向右,双手经“分掌”,竖鞭背于身后,双手握鞭下端,用鞭上端击后背。

### 31. 点转鞭

第一~六拍 右脚原地向右辗转,左脚随着在旁点地六次即转了一圈,上身稍右倾,双手握鞭上端,鞭垂直于身左侧,用鞭下端碰击左大腿外侧六次。

第七拍 “正步半蹲”,双手握鞭的两端横于膝前,用鞭的中部碰击两小腿迎面骨。

第八拍 右脚跳起,左腿屈膝后踢,双手握鞭经上举过头后,用鞭中部碰击左脚掌,如“倒踢紫金冠”(见图三十九)。



图 三十八



图 三十九

### 32. 弓步打鞭

第一拍 左脚向左前上步成左“前弓步”,“斜握”鞭于右侧,用鞭下端击右大腿外侧,左手旁抬45度。

第二拍 鞭下端击左大腿内侧。

第三拍 右脚迈一步成右“前弓步”,“横握”鞭于胸前,左手击鞭下端。

第四拍 右脚上至右前成右“旁弓步”,上身右倾,左臂交叉于右臂上,手心击鞭上端。

第五拍 迈左脚成“前弓步”,左手“提襟”,鞭下端击左肩。

第六拍 右脚向右上步成右“旁弓步”,左手“山膀”,鞭头击右肩。

双鞭动作(左、右手各持一鞭)

#### 1. 十字鞭

准备 双手“斜握”鞭于胸前,鞭下端交叉。

第一拍 左脚向右前上步成右“踏步”,左肩向前,双手向里翻腕,用鞭上端互击。

第二拍 上右脚成左“踏步”，右肩向前，向左“双晃手”后，落成左手左侧“直握”鞭，右手于胸前“横握”鞭，左鞭上端下击右鞭下端(见图四十)。

第三拍 左脚退一步，右肩向前，双手两侧“横握”鞭，左鞭下端击左胸，右鞭下端击右胸(见图四十一)。

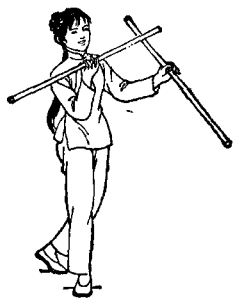


图 四十

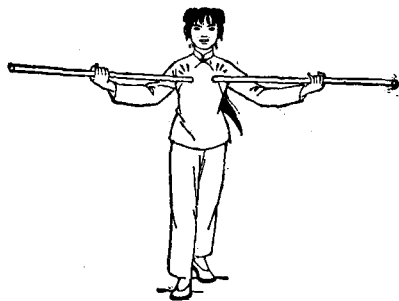


图 四十一

第四拍 右脚后退成“小八字步”，双鞭头击两后肩(见图四十二)。

第五拍 左脚前迈一步，左肩向前，双鞭尾击两肘(见图四十三)。



图 四十二

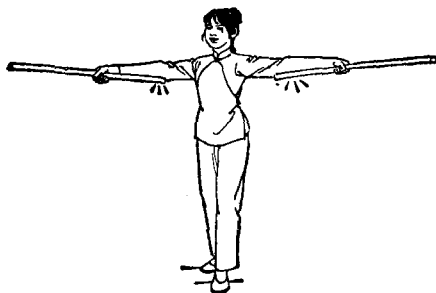


图 四十三

第六拍 移重心至右脚，左腿前抬 25 度，双鞭尾击胯两侧，眼视左前。

## 2. 擦地击胯

第一~二拍 左“前吸腿”，同时转身向右，然后左脚经擦地向前落，右“掖腿”，双手“直握”鞭于胯两侧，左鞭前伸，右鞭后伸，第二拍左鞭尾击左胯，右鞭头击右胯。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

提示：这是同边顺拐的动作，转体要明显，身体起伏要大些，形成脚下由后擦地向前的特点。

## 3. 斜探海击鞭

第一~二拍 左脚原地踏一步后小跳起，落成左“商羊腿”，双手“斜握”鞭向右“双晃

手”举于右前,手心朝上。

第三~四拍 右脚跳起,左脚落地成右“斜探海”,右手翻腕,用鞭上端击右肩后,左手后伸,用鞭尾击右脚掌(见图四十四)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

#### 4. 转体十字鞭

第一~二拍 同“十字鞭”第一至二拍动作。

第三拍 原地向左转一圈后左脚前迈一步,右脚后点地,双手“横握”鞭,屈肘举于肩两侧,双鞭下端击双胸。

第四拍 上右脚成“正步”,双鞭上端击两肩。

第五拍 左脚前迈一步,双手侧平伸,双鞭下端击两肘。

第六~七拍 同“十字鞭”第二至三拍动作。

第八拍 右脚向左上步,身转向左前,左脚后点地,“斜握”鞭于胸前,双鞭下端在胸前互击一下。

第九拍 左脚前迈成“小八字步”,双鞭下端击左、右胸。

第十~十二拍 同第四至六拍动作。

#### 5. 弹腿鞭

第一~二拍 同“十字鞭”第一至二拍动作。

第三拍 左脚向左移一步,右脚旁点地,双手“竖握”鞭,双鞭上端击右胸。

第四拍 右“前吸腿”,双手向外翻腕成手心向上,双鞭下端击右大腿(见图四十五)。

第五拍 双手向里翻腕成手心向下,双鞭上端击右大腿。

第六拍 右小腿向前弹出,左手前伸,鞭上端击右脚背,右手后伸,鞭上端击腰右侧(见图四十六)。

第七~八拍 同第五至六拍动作。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

## 6. 甩腿射雁鞭

第一拍 左“前吸腿”，双手“横握”鞭，左鞭下端击后腰，右鞭上端击左大腿（见图四十七）。

第二拍 左脚向前落地，右脚后点地，双鞭下端击胯两侧。

第三拍 右腿屈膝后抬，右手向后晃手，鞭头击右脚掌，左鞭上端击左后背（见图四十八）。



图 四十七



图 四十八

第四拍 左脚跳起成左“射雁”，右鞭头击左脚掌，左鞭上端击右后背。

第五拍 左勾脚前抬 90 度，右鞭头击左脚掌，左鞭下端击左胯（见图四十九）。

第六拍 左脚向前落地，右脚后抬成右“射雁”，手动作同第四拍对称。

第七~八拍 同第五至六拍动作。

## 7. 和合鞭

第一拍 右“踏步”，双手“横握”鞭由右向左平划，成左手“山膀”位鞭尾击左肘；右手于胸前翻腕鞭头击左肩，稍扣左腰（见图五十）。

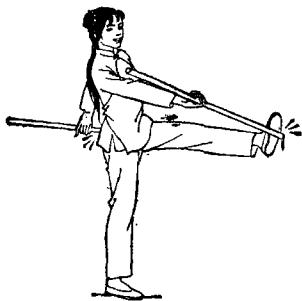


图 四十九

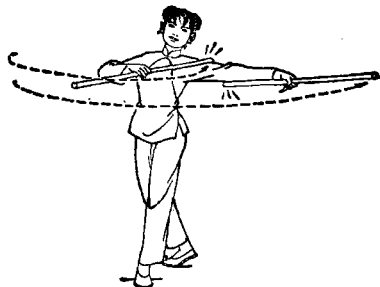


图 五十

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 撤左脚成后点地，左鞭下端击左肘，右鞭上端击左腰。



第四拍 做第三拍对称动作。

第五拍 撤左脚成“踏步”，右鞭上端击右后背，左鞭下端击左肘。

第六拍 做第五拍对称动作。

### 8. 蜻蜓点水

第一拍 右“踏步”，扣左腰，右手“斜握”鞭上举，鞭下端击右肘，左手“横握”鞭“山膀”位，鞭上端击左肘（见图五十一）。

第二拍 迈右脚下蹲，左腿跪地，双手“直握”鞭，鞭上端于身前顿地（见图五十二），然后双鞭拖至身后，上身后仰（见图五十三）。



图 五十一



图 五十二



图 五十三

第三拍 双鞭向前推，上身前俯。

第四拍 双鞭上端在身前相击。

第五拍 双手向外翻腕成手心向上，鞭下端在身前相击。

第六拍 双鞭下端击胸。

第七拍 双鞭上端击两肩。

第八拍 脚的姿态不变，双手动作同第一拍。

### 9. 转鞭

做法 走“圆场”，双手前伸转动手腕，使鞭在手臂上、下各划一平圆。双臂动作对称（见图五十四）。连续进行。

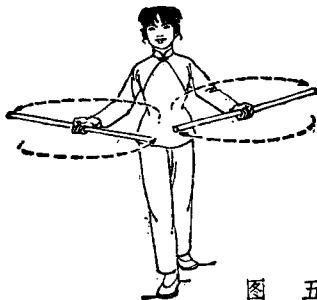


图 五十四

## 10. 坐莲



图 五十五

第一拍 盘腿坐地,双臂胸前交叉,鞭头击地(见图五十五)。

第二拍 向两旁翻腕,下臂打开“竖握”鞭,鞭尾击地。

要点:男做“坐莲”时,第一拍上身略前俯、扣胸,眼视正前;第二拍挺胸,上身略后仰,眼看左前。女第一拍稍扣右腰,头微向右摆,眼看左前;第二拍与第一拍对称。

## 11. 俏步单击鞭

准备 “正步”,后半拍右脚踮起,左勾脚向前稍离地,右手“斜握”鞭于右上,左手手背朝前“横握”鞭于腰后。

第一拍 左脚向前落地,右腿稍屈膝,右手提腕,鞭下端击右肘。后半拍左脚踮起,右勾脚向前稍离地,手不动。

第二拍 脚做第一拍对称动作,手动作同第一拍。

## 12. 俏步双击鞭

第一~二拍 脚的动作同“俏步单击鞭”,双手“斜握”鞭上举、提腕,用鞭下端击两肘两次。

## 13. 美女梳头

第一拍 右腿前踢,双手“横握”鞭,鞭头击右脚背。

第二拍 右脚前落,左脚后点地,左手拉至“山膀”位,右手至左肩前。

第三拍 左手不动,右鞭从左经后在头上绕半圈后,鞭上端击右肩。

第四拍 撤左脚成“踏步”,左手于左腰旁,鞭尾击后腰,右鞭头击左腰。

第五拍 左脚向左一步,右脚旁点地,手做第四拍对称动作。

第六拍 右脚跳起成左“斜探海”,同时向右“双晃手”,左手“横握”鞭于“按掌”位,右手手心向上,鞭头击左脚掌。

第七拍 跳落成右“斜探海”,同时向左“双晃手”,右鞭下端击右脚掌,左手“直握”鞭于“提襟”位。

第八拍 同第六拍动作。

## 14. 仙鹤亮翅鞭

第一拍 右“踏步半蹲”,左手“横握”鞭于“托掌”位,右手“横握”鞭向左平划,鞭下端击腰左侧,上身稍右倾。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左脚跳落成右“端腿”,同时左手下划至“山膀”位,右鞭上端击右脚。

第四拍 右脚落地,左小腿向左旁抬,右手经胸前划至“斜托掌”位,左鞭头击左脚掌。

第五拍 左脚向右“盖步”，同时向右转一圈，双鞭头击腰后侧（见图五十六）。

第六拍 左脚跳起成右“斜探海”，双鞭头击右脚掌（见图五十七）。

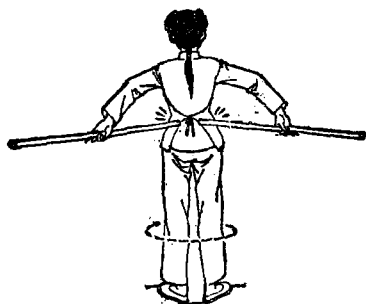


图 五十六



图 五十七

### 15. 打十响

第一拍 左脚向左前上步，右脚后点地，双手“斜握”鞭于胸前，鞭下端相击。

第二拍 右脚向左上步，同时向左转半圈，左脚前点地，手动作同第一拍，眼看右旁。

第三拍 身向左转成左“踏步半蹲”，左手鞭上端击左肩后部，右手于身前，鞭尾击左腰（见图五十八）。

第四拍 双手“斜握”鞭在身前，双鞭下端相击（右手在上），身稍向右倾，眼看左前。

第五拍 右脚跳起并稍向左转身落成左“斜探海”，左手“横握”鞭于左侧半举，鞭上端击右肩后，右鞭上端击左脚掌。

第六拍 右脚跳起成右“射雁”，双手从下向左划，左臂反肘，鞭下端击后背，右鞭上端击右脚掌，眼看右脚（见图五十九）。



图 五十八



图 五十九

第七拍 同第五拍动作。

第八拍 右“端腿”，左手“横握”鞭于左侧半举，鞭上端击后背，右手翻腕鞭上端击右脚掌。

第九拍 同第五拍动作。

第十拍 左绷脚前踢,右手“直握”鞭,鞭上端前击左脚背,左手“横握”鞭于“提襟”位,鞭上端击左大腿(见图六十)。

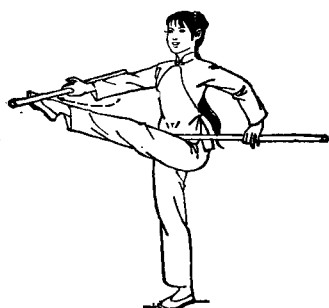


图 六十

## 16. 打五响

第一拍 左脚前迈一步屈膝,右腿屈膝后点地,双手在胸前,左手“直握”鞭,右手“横握”鞭,左鞭上端下击右鞭下端。

第二拍 右脚向前迈,双手手心向下“横握”鞭于胸前,双鞭上端相击。

第三拍 左“前吸腿”,左手“直握”鞭于身左前半举,鞭上端击左肩,右手“横握”鞭,鞭尾击左膝。

第四拍 脚姿态不变,左手“直握”鞭,左鞭头击左膝左侧,右手“竖握”鞭,鞭尾击右脚内侧。

第五拍 左小腿向左后拐,左手“斜握”鞭后伸,鞭头击左脚掌外侧,右手“直握”鞭,用鞭下端击右肩后,稍扣左腰。

## 17. 打七响

第一拍 右脚向右前上步,左脚后点地,上身稍向右拧,双手“直握”鞭于身前,右手在上,左手在下,鞭上端交叉相击。

第二拍 重心后移成右脚前点地,双手“竖握”鞭上举,鞭的上端再击一下。

第三拍 右脚“盖步”,向左转半圈,左脚旁点地,双手“竖握”鞭于头两侧半举,双鞭下端击两肩,头稍仰。

第四拍 左脚吸起前落,脚跟着地,双手向外翻腕鞭上端击两肩后部。

第五拍 向右转半圈成左“踏步全蹲”,双手两侧平举,双鞭下端各击上臂的下部。

第六拍 双手“竖握”鞭于胸前,双鞭尾击地,身体稍前俯。

第七拍 双手向里翻腕成手心朝前,竖鞭,鞭头顿地,上身直。

## 18. 行进打七响

第一拍 左“前吸腿”,双手“横握”鞭,右鞭下端击左膝,左鞭上端击右上臂。

第二拍 左脚前落,右脚后点地,两膝稍屈,双手“直握”鞭,左手向前鞭头击左大腿外侧,同时右手向后鞭头击右膝外侧。

第三拍 右小腿后抬,左鞭上端击左肩后部,右鞭头击右脚外侧(见图六十一)。

第四拍 左脚跳起,右脚落地成左“斜探海”,左手“横握”鞭侧平举,右手向里翻腕,右鞭尾击左脚掌。



图 六十一

第五拍 左勾脚前踢,双手“直握”鞭,左手后甩,鞭下端击右臀部,右鞭头击左脚掌。

第六拍 左脚落成左“斜探海”,左手于左肩旁鞭上端击左肩后部,右手翻腕,鞭尾击左脚掌。

第七拍 基本同第五拍动作,只是左脚绷脚,右鞭头击左脚背。

#### 19. 打十二响

第一拍 左“前吸腿”,双手“直握”鞭,左鞭下端击左大腿外侧,右手后甩,鞭上端击右大腿外侧。

第二拍 左脚前迈,右小腿向右旁抬,左手于左肩旁,鞭上端击左后背,右鞭头击右脚掌外侧。

第三拍 左脚跳起落成左“斜探海”,双手“竖握”鞭,左鞭上端击左后背,右鞭头击左脚。

第四拍 左脚前落,脚跟着地,双手“竖握”鞭于肩前,双鞭上端击双后肩。

第五拍 右脚跳“盖步”成左“斜探海”,双手向前翻腕,双鞭下端击双后肩。

第六拍 右脚半脚尖向左转半圈后,左脚向前弹出,右鞭上端前击左脚背,左鞭上端击左大腿。

第七拍 左脚落地成左“前弓步”,双手两旁平举,双鞭下端击两肘。

第八拍 双鞭上端击双后肩,上身后仰。

第九拍 右鞭上端击左肘,左鞭上端击左后肩,上身稍左倾。

第十拍 向右转半圈,左腿跪地,双手“直握”鞭前伸,左手心朝右,鞭尾击地,右手心朝右,鞭头击地,上身向右前倾(见图六十二)。

第十一拍 扣左腰,右下臂盖于左下臂上,然后双臂向左翻成双手心相对,双鞭头在左前击地。

第十二拍 双手交叉不变,同时翻腕成手背相对,双鞭尾在前击地。



图 六十二

#### 20. 打二十四响

第一~四拍 左脚先迈一拍一步走“十字步”。手的动作: 第一拍,双手“竖握”鞭上举,鞭上端互击一下;第二拍,鞭下端互击一下;第三拍,双手“横握”鞭于胸前,双鞭尾各击胸两侧;第四拍,下臂上举,双鞭上端击双后肩。

- 第五拍 左脚收回成“正步”，鞭尾各击臂肘。
- 第六拍 上左脚成右“踏步”，两手打开向后，双鞭上端击后腰。
- 第七拍 双鞭上端在身前互击。
- 第八拍 双手“直握”鞭向前平伸，手背朝上，鞭头互击。
- 第九拍 双手上举，鞭上端互击。
- 第十拍 右脚稍向前靠，两膝夹紧，右脚点地，双手经“山膀”位，屈肘双鞭头击后背，头稍低(见图六十三)。
- 第十一拍 脚不动，手心相对，鞭下端在胸前互击。
- 第十二拍 右脚稍前伸点地，双手向里翻手腕，鞭横，双鞭上端在胸前互击，手心朝下。
- 第十三拍 脚不动，双手前伸，鞭下端胸前互击后，平划向两侧。
- 第十四拍 左“前吸腿”，两鞭横放，双鞭下端击左膝。
- 第十五拍 左绷脚前弹，同时双手前伸，向里翻腕，双鞭头交叉击左脚。
- 第十六拍 左小腿收回成“前吸腿”，双手经“撩掌”、“盖掌”，双鞭头击左膝。
- 第十七拍 左脚落地为重心，双手“分掌”至身后，鞭下端击后背(见图六十四)。
- 第十八拍 右脚跳起落成左小腿后抬，鞭尾在身后击左脚跟，上身稍后仰(见图六十五)。



图 六十三



图 六十四

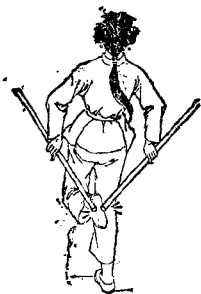


图 六十五

- 第十九拍 左单腿跪，双手“横握”鞭于身前，手背相对，双鞭头击地，身稍前倾。
- 第二十拍 双手向外翻腕，手心相对，鞭尾顿地。
- 第二十一拍 左腿立，右“前吸腿”，双手“横握”鞭，手背朝上，两鞭头击右膝。
- 第二十二拍 脚不动，双手翻腕成手心相对，竖鞭，鞭尾击右膝。
- 第二十三拍 右脚向前落地，左脚后点地，双手“横握”鞭，双鞭尾击胸两侧。
- 第二十四拍 两膝夹紧，左小腿后踢，双手后伸，手心相对，鞭下端击后背，身体稍向左前倾。

## 双人动作

### 1. 对打十八响(男、女各手持双鞭)

准备 男女面相对。

第一拍 男右脚盖一步成左“踏步”，同时转身向左前，双手“竖握”鞭于胸前，右鞭上端前击女右鞭上端，左鞭上端击左后背。女动作同男(见图六十六)。

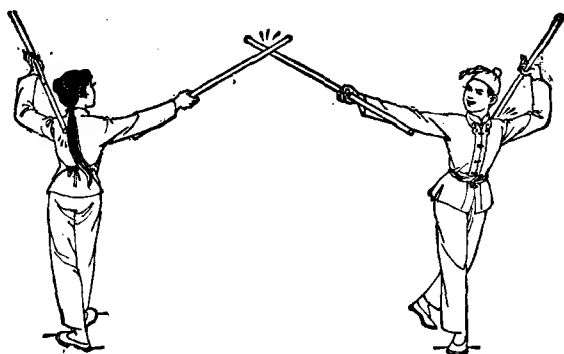


图 六十六

第二拍 二人左手向左侧平伸，手心向下，鞭下端紧贴臂肘，右鞭上端向里平划半圈后，二人右鞭下端互击(见图六十七)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 二人原地向右转一圈，同时，左手向右“晃手”至左旁，手心向下，右手“提襟”位，鞭的上端击后背。

第六拍 二人盖左脚同时身转向右前成“踏步全蹲”，左鞭上端在左斜前互击，右手“提襟”位，鞭尾击地，稍扣右腰(见图六十八)。

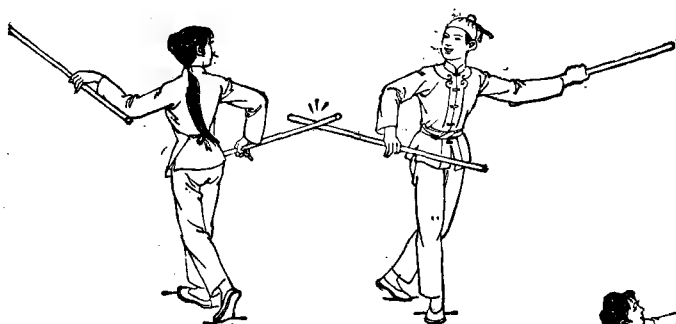


图 六十七

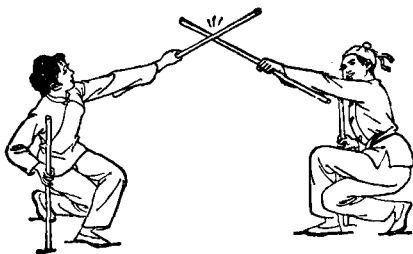


图 六十八

第七拍 二人立起,右脚上一步,左“前吸腿”,双手经“撩掌”、“盖掌”后,双鞭上端击左大腿(见图六十九)。

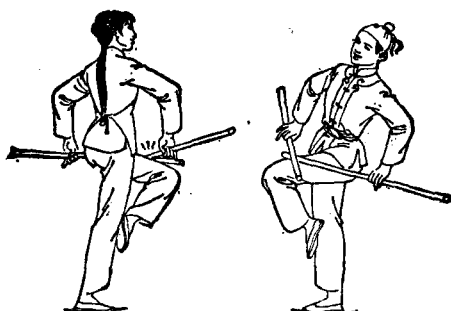


图 六十九

第八拍 二人左小腿向右前弹出,一鞭头击左脚背,另一鞭上端与对方互击(见图七十)。

第九拍 二人左脚落地成“正步全蹲”,双手经“撩掌”、“盖掌”,双鞭上端击左大腿,上身稍向右前倾(见图七十一)。

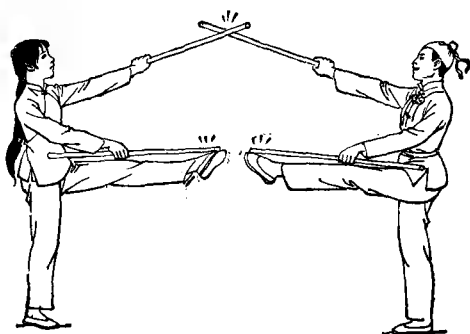


图 七十



图 七十一

第十拍 二人站起,右勾脚屈膝旁抬,双手经“分掌”,右鞭头打右脚心,左手左侧上举,用鞭上端与对方相击(见图七十二)。

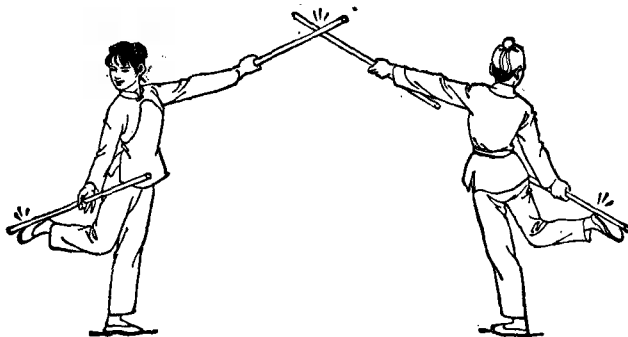


图 七十二



第十一拍 二人右脚向右跳转半圈成左“射雁”，同时双手从左平划至右，右鞭上端与对方互击，左手鞭头击左脚掌（见图七十三）。

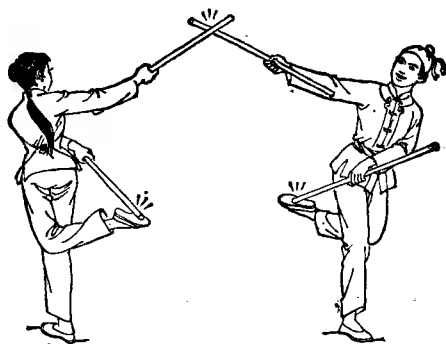


图 七十三

第十二拍 二人左脚向旁成左“旁弓步”，向左“双晃手”后，腿移重心成右“前弓步”，双鞭上端与对方互击，右手高，左手低（见图七十四）。

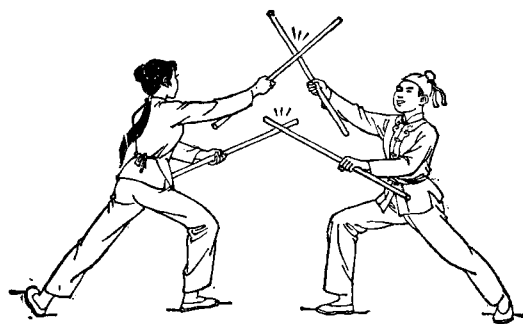


图 七十四

第十三拍 移重心成左“旁弓步”，左臂屈肘上举，用鞭上端击后背，右鞭上端击左大腿外侧（见图七十五）。

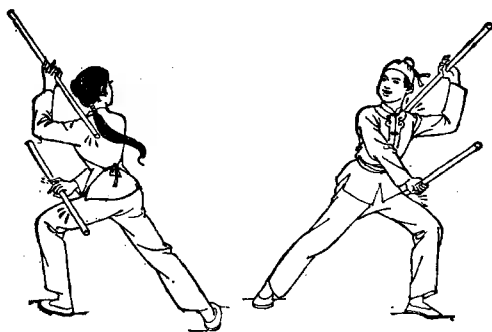


图 七十五

第十四拍 二人转向左侧成背相对,右膝跪地,右手从胸前划至右侧,鞭下端击右肘,左手上举,鞭上端击头顶(见图七十六)。

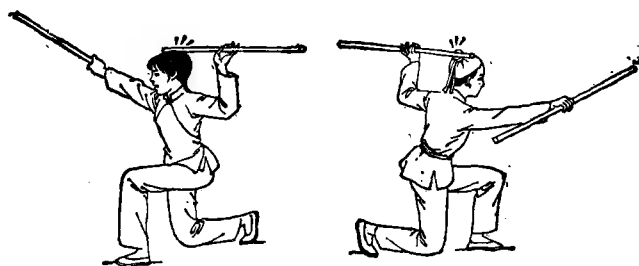


图 七十六

第十五拍 二人双手经“盖掌”至“提襟”位,“竖握”鞭,用鞭尾顿地,上身前俯,拧身对视(见图七十七)。

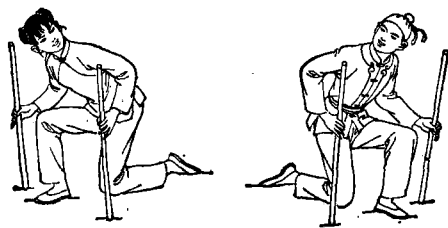


图 七十七

第十六拍 二人立起,右转身半圈成面相对,右“踏步”,同时向右“双晃手”至“高低手”位,用鞭上端与对方相击(见图七十八)。

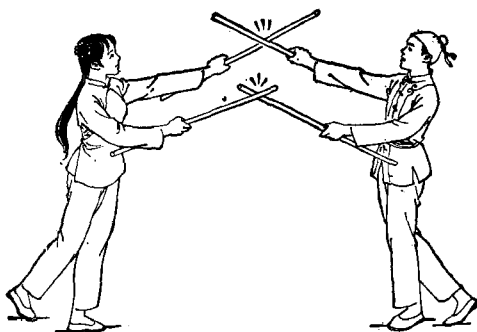


图 七十八

第十七拍 二人右脚向左“盖步”,同时身转向左前成左“射雁”,双手从胸前打开成“双山膀”位,手心向下。

第十八拍 男脚落地成“探海”,双手向下分手至“山膀”位,手心朝下,用鞭的上端击

女两鞭。女面对男,左腿半蹲,右腿旁伸点地,双手下分手至“山膀”位,鞭横,手背向上,上身稍向后仰(见图七十九)。

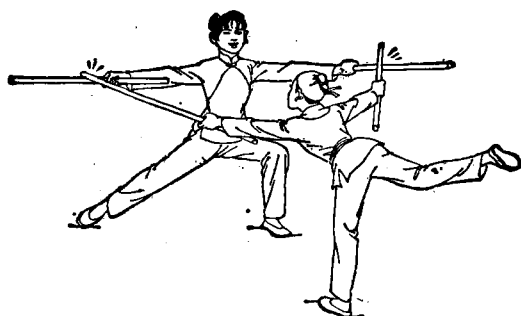


图 七十九

## 2. 四响碰鞭(男、女各手持单鞭)

准备 女右“虚步”,男左“虚步”,二人左手“山膀”位,右手身前举鞭,斜身相对。

第一拍 两鞭上端相击。

第二拍 两鞭下端相击。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

## (五) 场 记 说 明

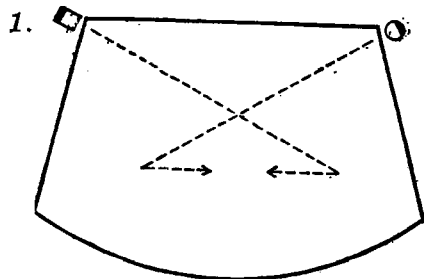
本场记只介绍《衡南打莲湘》。

《衡南打莲湘》在衡南县广为流传,节日中常与龙灯一起游行。每到一地,龙灯围成圆圈,由一男一女各手持双鞭,在圈内进行表演。男女动作虽基本相同,但男要野、女要美,二人边唱边打,情绪欢快。本节目只采用动作说明中的一部分动作。

### 角 色

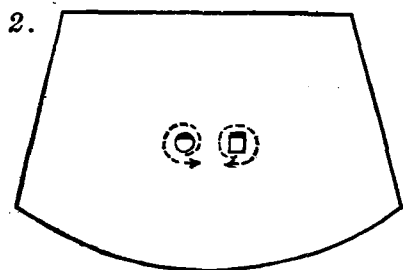
男(□) 双手各持一鞭。

女(●) 双手各持一鞭。



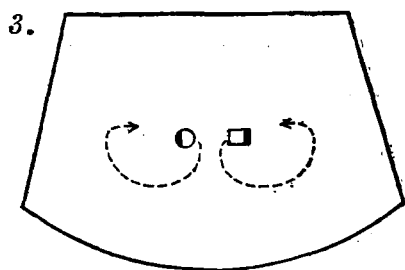
《唱十字》(一)唱第一段

[1]~[4] 男从台右后、女从台左后做“转鞭”动作出场至台中,面向1点。

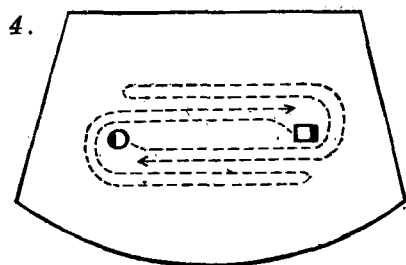


反复〔1〕~〔2〕 如图走“内荷花”路线,成面相对。

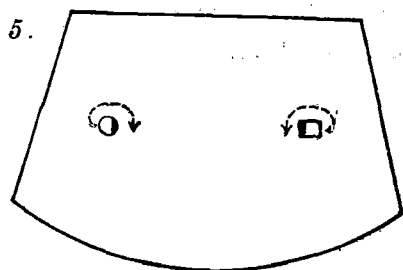
〔3〕~〔4〕 男左“前吸腿”,右“托按掌”;女左“踏步全蹲”,左手“按掌”,右手背于后。第三至四拍,二人对视亮相。



〔5〕~〔8〕 男、女同走“碎步”,双手在身前做“抖鞭”,如图走“外荷花”路线至台两侧,成面相对。



〔9〕~〔17〕 二人同做“转鞭”,走“倒退筒”路线回到原位。



〔18〕~〔19〕 动作同前,男向左走半圈,女向右走半圈,回原位,面向1点。

〔20〕 男做右“掖腿”,左“半蹲”,右“托按掌”,女做男对称动作,二人对视亮相。

〔21〕~〔26〕 二人面向1点,同做“十字鞭”动作。

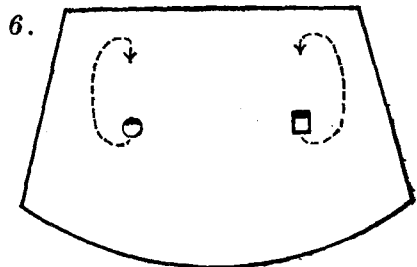
«唱十字»(二)唱第一段

〔1〕~〔4〕 同做“坐莲”。

〔5〕~〔16〕 二人起身做“十字鞭”。

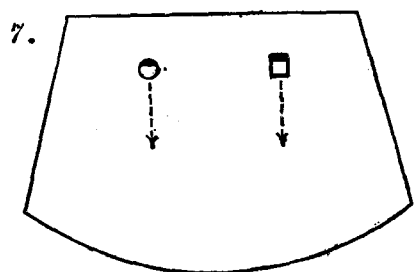
〔17〕~〔24〕 同做“擦地击胯”。

〔25〕~〔28〕 同做“十字鞭”。



唱第二段

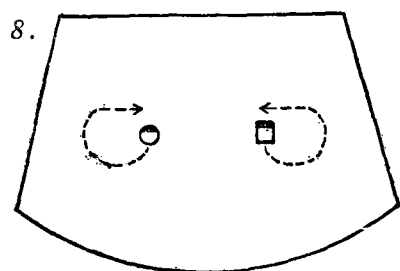
〔1〕~〔4〕 二人做“转鞭”动作走至台后。



〔5〕~〔16〕 二人做“转体十字鞭”往前走。

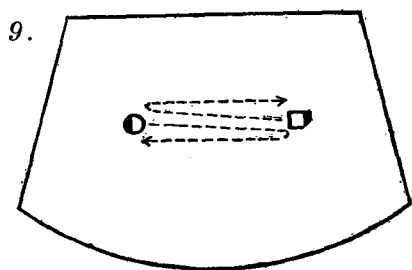
〔17〕~〔20〕 二人做“俏步双击鞭”四次走到台中。

〔21〕~〔28〕 同做“和合鞭”动作。



唱第三段

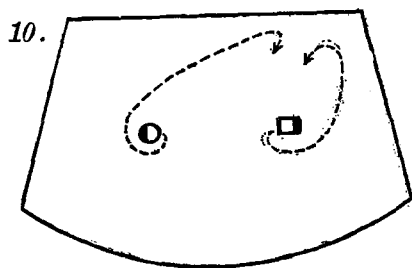
〔1〕~〔4〕 二人做“转鞭”走至台两侧成面相对。



〔5〕~〔10〕 动作同前,前六拍各自向前走,后六拍各自向后退。

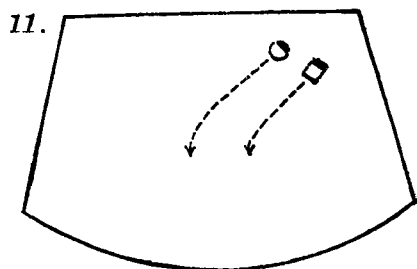
〔11〕~〔16〕 二人面相对做“擦地击胯”。

〔17〕~〔28〕 反复〔5〕至〔16〕动作。

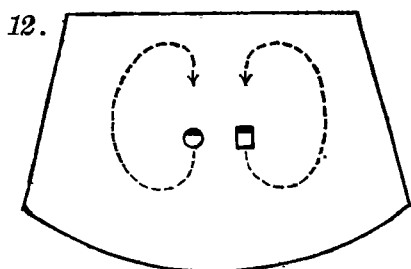


唱第四段

〔1〕~〔4〕 二人做“转鞭”至台左后。



〔5〕~〔10〕 二人面向 2 点做“俏步双击鞭”走至台中。



〔11〕~〔16〕 面向 1 点同做“十字鞭”。

〔17〕~〔28〕 同做“弹腿鞭”。

唱第五段

〔1〕~〔10〕 同做“俏步单击鞭”。

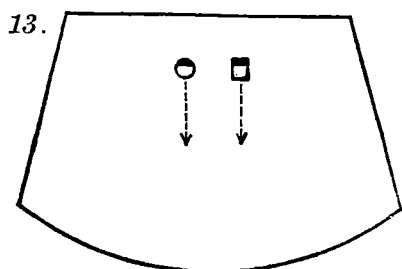
〔11〕~〔22〕 同做“甩腿射雁鞭”。

〔23〕~〔28〕 同做“十字鞭”。

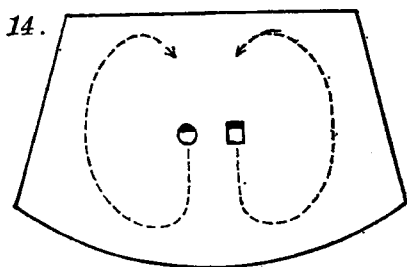
唱第六段

〔1〕~〔8〕 二人做“转鞭”走至台后。

〔9〕~〔16〕 二人原地做“甩腿射雁鞭”。



〔17〕~〔28〕 同做“十字鞭”走至台中。



唱第七段

〔1〕~〔7〕 二人做“行进打七响”。

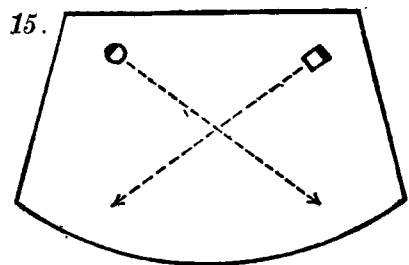
〔8〕~〔10〕 同做“仙鹤亮翅鞭”。

〔11〕~〔22〕 同做“打十二响”。

〔23〕~〔28〕 同做“仙鹤亮翅鞭”。

唱第八段

〔1〕~〔4〕 二人走“碎步”走“外荷花”路线至台后两侧,男面向 2 点,女面向 8 点。

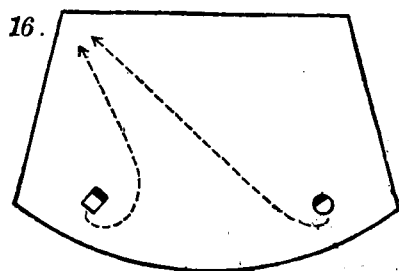


[5]~[16] 二人做“蜻蜓点水”。

[17]~[28] 同做“打二十四响”。

《唱十字》(一)第二段

[1]~[4] 二人做“转鞭”走至台前两侧。



[5]~[12] 同做“斜探海击鞭”。

[13]~[20] 同做“美女梳头”。

[21]~[26] 二人做“转鞭”动作下场。

传 授 罗学福、罗圣官、陈炳江  
李明珍、雷沛林、刘昭应  
谢若梅、李震莱、芦生娥  
谢炳生、秦德环

编 写 邱 飞、刘晓安、谭咸英  
杨菊英、彭际智、陈才轩  
杨六平、李海涛、邓冰清  
雷正和、李长清、傅泽淳  
罗衡来、韩喜友

绘 图 蒋太禄

执行编辑 傅泽淳、周 元

# 采 茶 灯

## (一) 概 述

《采茶灯》流行于新宁县。在当地春节、闹元宵时经常表演,用以欢庆佳节。

此舞起源何时尚待考证。当地民间有这样一个传说: 天上有七位仙姑, 想看看人间闹元宵的欢乐情景, 特邀一位仙童作伴, 一起到人间玩耍。为了不使天神察觉, 仙童将一把彩色桶伞化作一朵祥云, 遮住天神, 好让七仙姑尽情嬉戏。玩灯间, 有两个叫化不知是仙姑下凡, 跟着他们玩闹、打盆。直至灯散, 众仙姑返回天庭时, 二叫化方知那是七位仙姑, 惊得呆若木鸡。

《采茶灯》由七仙女、一仙童、二丑共十人表演。七仙女手持六角形彩灯, 身穿传统戏中旦角水袖服装, 动作以水袖的舞动为主, 脚下多用传统戏曲中旦角的“圆场”步。仙童、小丑也都着古装。仙童手持桶伞。小丑手持响把, 走着“鸭子赶路”的动作, 形态逗人, 表演幽默诙谐, 引人发笑。整个舞蹈动作简单, 但队形变化多端。

《采茶灯》歌词描述的是茶农一年的采茶劳动生活, 和在劳动生活中建立的真挚纯洁的爱情。演员在胡琴、笛子等弦乐器和打击乐器的伴奏下, 边唱边舞, 不断变化各种画面, 乐与舞浑然一体, 表达了热烈欢乐的情绪, 增添了节日愉快的气氛。



## (二) 音 乐

曲 谱

传授 李云斌、李云杰  
记谱 陈 蓁 陈 飞

### 曲 一

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速 快乐地

[1]  $\dot{1} \cdot \dot{3} \overset{2 \cdot 3}{\curvearrowright} \dot{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{6} \dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{6} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \ \dot{2}$  |  $\dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \ -$  |

一 根 竹 子 节 节 高,

[8]  $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5} \ -$  |  $\dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2}$  |

砍将下来 做 横 箫, 郎 吹 笛 子

[16]  $\dot{1} \ \dot{6} \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \ \dot{6}$  |  $\dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \ -$  |  $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{6}$  |

妹 吹 箫, 吹吹打打 闹 元

[24]  $\dot{6} \cdot \dot{5} \ \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{5} \ -$  |  $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{6}$  |  $\dot{5} \ -$  |  $\dot{5} \ -$  ||

宵, 吹吹打打 闹 元 宵。

### 曲 二

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速 抒情地

[1]  $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \ \dot{6}$  |  $\dot{5} \ -$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2} \ -$  |  $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}$  |

1. 正 月 逢 春 好 好  
2. 二 月 逢 春 好 好

[8]  $\dot{5} \cdot \ \dot{3}$  |  $\dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2} \cdot \ \dot{3}$  |  $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \cdot \ \dot{2} \dot{3}$  |

唱 花, 十 八 满  
唱 花, 后 园 阳

[12]  $\overset{5\dot{3}}{2}$  - |  $\overset{i\dot{6}}{5}$  - |  $\dot{1}$   $\overset{2\dot{3}}{2\dot{3}}$  |  $5$   $\overset{6\dot{3}}{6\dot{3}}$  |  $\overset{5\dot{6}}{5}$  - |  $\dot{1}$   $\overset{i\dot{6}}{6\dot{6}}$  |

姑雀 到叫 你喳 家。 手 提来

[20]  $5$  - |  $\overset{6\dot{1}}{6\dot{1}}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$  - |  $\overset{2\dot{3}}{2\dot{3}}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6\dot{5}\dot{3}\dot{1}}{6\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$  |  $2\cdot$   $\overset{3\dot{2}}{3\dot{2}}$  |

花叫 灯起 把阳 歌春 唱, 早,

[24]  $\overset{3\dot{2}\dot{3}\dot{2}}{3\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\overset{1\dot{2}}{1\dot{2}}$  |  $\overset{2\dot{3}\dot{5}}{2\dot{3}\dot{5}}$   $\overset{3\dot{2}\dot{1}\dot{6}}{3\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\overset{6}{6}5$  - |  $\overset{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\overset{5\dot{6}\dot{1}}{5\dot{6}\dot{1}}$  |  $5$   $\overset{6\dot{3}}{6\dot{3}}$  |  $5$  - ||

二 贺 新 年 二 采 茶。

来 叫 起 茶 发 芽。

3. 三月逢春好唱花,后山笋子在暴芽,  
十八满姑来扯笋,罗裙兜笋头插花。
4. 四月采茶好唱花,郎在田中把秧插,  
插得秧来茶又老,摘得茶来秧又黄。
5. 五月采茶是端阳,龙船花鼓闹夷江,  
二十四位划船手,中间站的打鼓郎。
6. 六月采茶汗水淌,摘片荷叶来遮阳,  
茶叶满篓是哥帮,姊妹双双喜洋洋。
7. 七月采茶茶叶稀,十八满姑坐高机,  
织起绫罗箱箱满,与郎缝件采茶衣。

8. 八月采茶茶叶黄,十八满姑走忙忙,  
篓篓茶叶进烘房,十间茶房九间香。
9. 九月里来是重阳,重阳美酒桂花香,  
手提银壶把酒筛,杯杯美酒敬茶郎。
10. 十月里来下大霜,十八满姑坐绣房,  
绣个荷包两面花,来年采茶再会郎。
11. 十一月里大雪淋,十八满姑绣罗裙,  
两边绣起茶花朵,中间绣起采茶人。
10. 十二月里好过冬,十八满姑把郎送,  
待到明年二三月,茶树脚下又相逢。

## 打击乐一

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	0	打打隆冬	仓·切	合切	仓·切	合切	仓·切	合切
大锣		0	0	X·0	0	X·0	0	X·0	0
大钹		0	0	0·X	0X	0·X	0X	0·X	0X
小锣		0	0	0	X0	0	X0	0	X0
堂鼓		0	X X X X	X·X	X X	X·X	X X	X·X	X X

锣 鼓 谱	仓·切	台切	仓·切	台切	仓·切	台切	仓	0
大 锣	<u>X·0</u>	0	<u>X·0</u>	0	<u>X·0</u>	0	X	0
大 钹	<u>0·X</u>	<u>0X</u>	<u>0·X</u>	<u>0X</u>	<u>0·X</u>	<u>0X</u>	X	0
小 锣	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	X	0
堂 鼓	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	0

## 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	冬	<u>冬冬</u>	切	0	冬	<u>冬冬</u>	仓	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	X	0
大 钹	0	0	X	0	0	0	X	0
小 锣	0	0	0	0	0	0	X	0
堂 鼓	X	<u>XX</u>	X	0	X	<u>XX</u>	X	0

锣 鼓 谱	冬	<u>冬冬</u>	切	切	冬	<u>冬冬</u>	仓	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	X	0
大 钹	0	0	X	X	0	0	X	0
小 锣	0	0	0	0	0	0	X	0
堂 鼓	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	0

# 打击乐三

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	0	打打隆冬	仓·切	合切	仓·切	合切	仓·切	合切
大 锣	0	0	X·0	0	X·0	0	X·0	0
大 钹	0	0	0·X	0X	0·X	0X	0·X	0X
小 锣	0	0	0	X0	0	X0	0	X0
堂 鼓	0	X X X X	X·X	X X	X·X	X X	X·X	X X

锣字鼓谱	仓·切	合切	仓·切	合切	仓·切	合切	仓·切	合切
大 锣	X·0	0	X·0	0	X·0	0	X·0	0
大 钹	0·X	0X	0·X	0X	0·X	0X	0·X	0X
小 锣	0	X0	0	X0	0	X0	0	X0
堂 鼓	X·X	X X	X·X	X X	X·X	X X	X·X	X X

锣字鼓谱	仓切切 仓切切	仓切切 仓切切	仓·切	合切	仓	0
大 锣	X 0 0 X 0 0	X 0 0 X 0 0	X·0	0	X	0
大 钹	0 X X 0 X X	0 X X 0 X X	0·X	0X	X	0
小 锣	0 0	0 0	0	X0	X	0
堂 鼓	X X X X X X	X X X X X X	X·X	X X	X	0

# 打击乐四

		$\frac{2}{4}$									
		中速									
锣字	鼓谱	0	打打	切切	切切	切切	切切	切切	切切	切切	
大	锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大	钹	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
小	锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
堂	鼓	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
锣字	鼓谱	切切	切切	切切	切切	仓·切	合切	仓	0		
大	锣	0	0	0	0	<u>X·0</u>	0	X	0		
大	钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0·X</u>	<u>0X</u>	X	0		
小	锣	0	0	0	0	0	<u>X0</u>	X	0		
堂	鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	0		

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



仙 姑



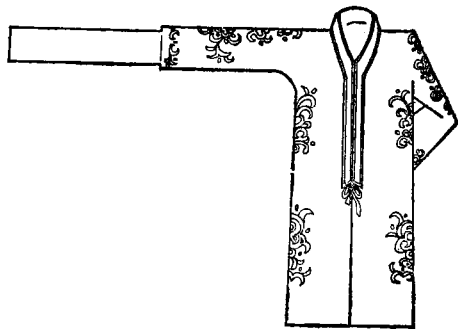
仙 童



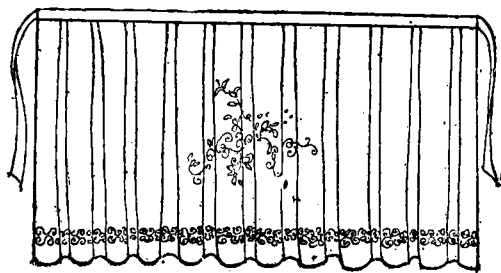
丑

## 服 饰

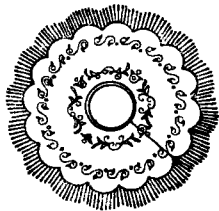
1. 仙姑 饰蝴蝶头, 脑后梳一根散辫。身穿红色绣花对襟圆领长衫, 带水袖, 中式裤, 披绣花圆云肩, 腰系绿色百褶长裙, 红色丁字形腰带, 脚穿绣花圆口布鞋。



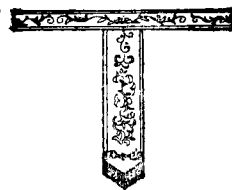
仙姑服



长 裙

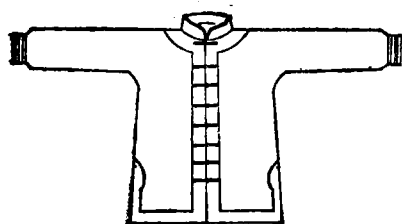


云 肩



腰 带

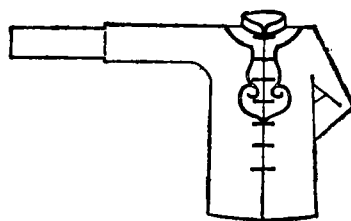
2. 仙童 头顶扎抓髻。身穿绿色对襟便衣, 黄色中式裤, 脚穿长统布靴。
3. 丑 头戴罗帽。身穿茶色对襟便衣, 带水袖, 中式裤, 布鞋。



仙童便衣



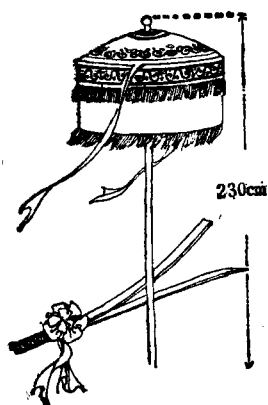
长统布靴



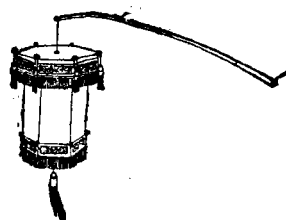
丑便衣

## 道 具

1. 桶伞 用红绸做成, 黄绸做伞顶玉带。
2. 茶灯 高 33 厘米, 四角形或六角形。灯杆长 65 厘米。



桶伞及响把



茶 灯

3. 响把 用一根长 66 厘米的厚竹片, 将前端破开, 把上扎一红色彩球。

## (四) 动作说明

### 仙 姑(提茶灯)

#### 1. 拂云

做法 右手握灯杆后端抬于身右前。左手向右“晃手”一圈至“托掌”，二拍晃一次(见图一)。

#### 2. 七星灯

第一~二拍 左脚“盖步”同时向右转一圈，左手向右“晃手”一圈至头左旁，水袖吊于左肩后，右手握灯杆后端抬于身右前，扣右腰，眼视右前。

#### 3. 按灯

做法 右手握灯杆中端，左手按住灯杆后端(见图二)。

#### 4. 荷花盖仙姑

第一拍 左脚“盖步”同时向右转一圈，右手握灯杆后端于身右前，左手于胸前向里挽腕后，将水袖向右甩，搭在右臂上(见图三)。



图 一



图 二



图 三

#### 5. 托灯

做法 右手握灯杆后端于身右前，左手心向上托住灯杆前端。

#### 6. 蹲魔

做法 双手胸前“托灯”，“正步”，双膝两拍屈伸一次。

#### 7. 荷花灯

做法 右手握灯杆后端于身右前，左手向右“晃手”至左胸前“按掌”，右“踏步”逐渐成



全蹲(见图四)。

#### 8. 小妹灯

做法 双手胸前“托灯”,左脚先退,一拍退一步,身稍前俯。

#### 9. 观笋

第一~二拍 左脚先走向前走两步成左“踏步”,右手握灯杆后端,双手向左“晃手”至左手于头左旁,右手“按掌”位,扣右腰(见图五)。

提示:此动作也可徒手做。



图 四



图 五

#### 10. 燕子戏水

第一~二拍 左“踏步全蹲”,双手动作同“观笋”。

#### 11. 云中灯

第一~二拍 左脚“盖步”后双脚踮起,双手胸前“按灯”。

第三~四拍 脚不动,双手经下弧线右手提灯至右上方,左手划至左上方(见图六)。



图 六

第五~六拍 造型不动。

提示:连续做时,脚不动,双手四拍一次反复向里划圈。

#### 12. 大姐灯

做法 双手胸前“托灯”,左脚先走向前走“圆场”步,一拍一步,双手渐渐上抬。

### 13. 阳春灯

做法 双手“托灯”于左前方,左脚先走向前走“圆场”步,一拍一步。

#### 仙 童(握桶伞)

##### 1. 撒露

做法 “大八字步”,双手胸前握伞把,将伞把左右转动,使伞自由的飘撒(见图七)。

##### 2. 抖伞

做法 “大八字步”,双手胸前握伞把,将伞一上一下抖动,一拍抖一次,双膝同时一拍屈伸一次。

##### 3. 云伞

第一~二拍 左脚向左前上一步,右脚跟上成“小八字步”,双膝一拍微屈伸一次,双手做“撒露”,将伞把向左转动。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

##### 4. 龙舟伞

第一~二拍 “小八字步”双膝屈,左、右脚原地各踏一步,上身前俯,双手转动伞把同时将伞向前倾,伞顶向前上方。

第三~四拍 膝直,左、右脚原地各踏一步,上身直立,将伞上举,伞顶向上,继续转动伞把。

#### 丑(右手握响把)

1. 响把的握法 如图(见图八)。

2. 鸭子赶路



图 七

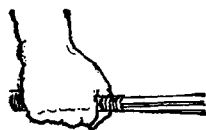


图 八

做法 “正步半蹲”，“碎步”前移或旁移，双臂旁抬，用臂带动腕向前后交错摆动，身向上提，同时脖子前后伸缩（见图九）。

### 3. 赶渔神

第一拍 左脚向前上一步，双臂向前平抬，手心向下。

第二拍 右脚向前上成“大八字步半蹲”，双臂向两旁平打开。

提示：此动作也可做成原地踏步。

### 4. 单打

做法 右手握响把，用拇指压在响把上，响把尖稍扬起，有节奏地抖动响把，发出单一的响声（见图十）。



图 九



图 十

### 5. 双响

做法 右手握响把，左手托住响把尖，拇指在上按住，用中指弹动响把，发出双响声音（见图十一）。

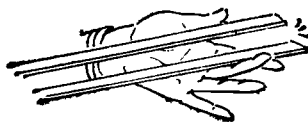


图 十一

### 6. 叫化子骑驴

第一~二拍 “正步半蹲”、“碎步”向前走，右手胸前“单打”，左臂下垂。

第三~四拍 “正步半蹲”、“碎步”后退，双手胸前做“双响”。

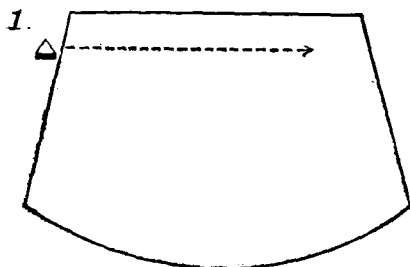
## (五) 场记说明

### 角 色

仙童(▼) 男,一人。执桶伞,简称“童”。

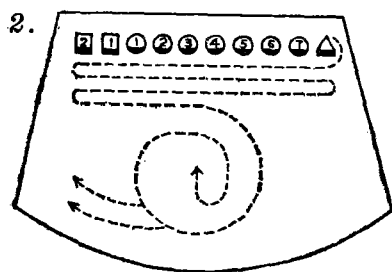
仙姑(●) 七人,执茶灯,简称“姑”。

丑(□) 男,二人,执响把。

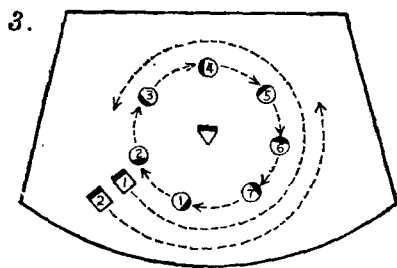


打击乐一接曲一 候场。

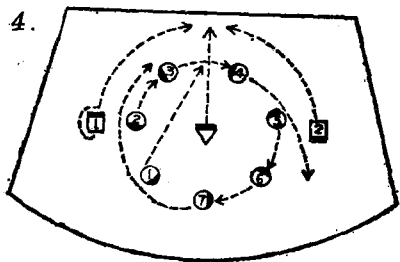
打击乐二奏二遍 童领姑、丑站一横排面向5点从台右后出场。童做“撒露”,姑做“拂云”,均右脚向右横走一步,再左脚向右盖一步,一拍一步向右横走;丑做“鸭子赶路”向右横走。



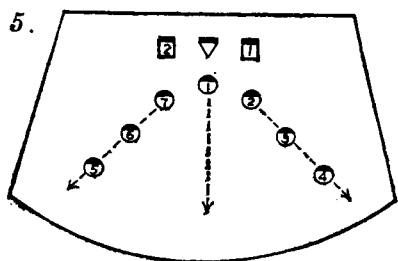
打击乐一无限反复 童右转身领众走“龙摆尾”队形。童做“圆场”、“撒露”;众姑依次到台左后做“七星灯”动作后,随童跑“圆场”步;丑做“鸭子赶路”随姑身后。童跑至台中面向1点原地做“抖伞”动作;姑继续跑成大圆圈;丑走至台右前转身面朝8点(舞完曲止)。



打击乐三 童原地做“撒露”动作;姑原地做“七星灯”动作后,顺时针方向跑“圆场”一圈;丑逆时针方向做“赶渔神”动作。

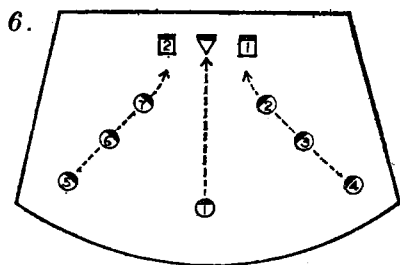


童面向1点做“撒露”动作“碎步”退至台后;姑1做“圆场”、“按灯”跑至童前面向1点;姑2至7号做“荷花盖仙姑”动作后,“圆场”跑成八字队形,2、3、4号于台左,5、6、7号于台右;丑继续做“赶渔神”动作至台后两侧,面向1点。

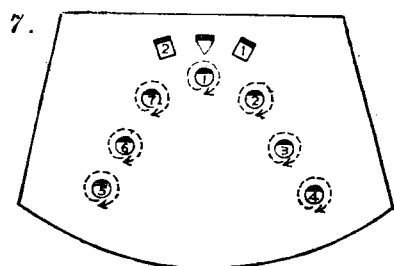


### 曲二唱第一段

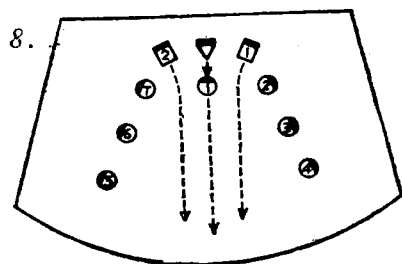
〔1〕~〔8〕 童原地做“撒露”至场记 6; 丑原地“小八字步”做“单打”至场记 7; 众姑面向 1 点做“圆场”、“按灯”向台向前走。



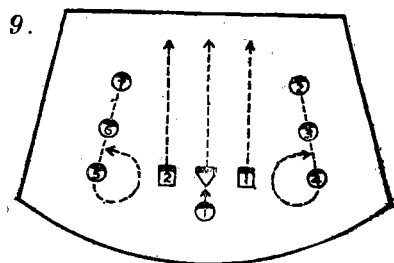
〔9〕~〔16〕 众姑手不变,“碎步”退回原位。



〔17〕~〔23〕 众姑做“荷花盖仙姑”后,两排面相对,停住不动。

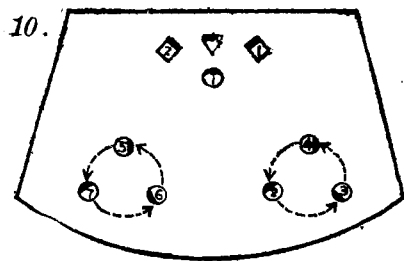


〔24〕~〔29〕 童做“撒露”、“圆场”; 姑 1 做“按灯”、“圆场”; 丑做“鸭子赶路”动作至台前。姑 2 至 6 号原地右“踏步”、“托灯”。

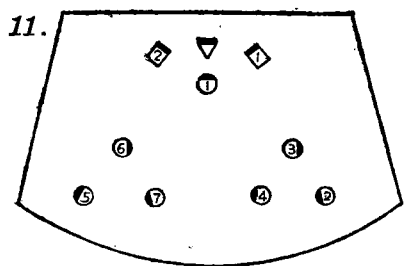


### 唱第二段

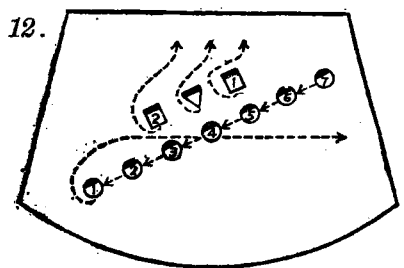
〔1〕~〔8〕 童做“撒露”、姑 1 做“托灯”、丑做“鸭子赶路”动作,均走“碎步”退至台后。众姑做“拂云”动作,“圆场”跑至台前两侧成小圆圈队形。



[9]~[16] 原地: 童做“云伞”, 姑 1 做“蹲魔”, 丑做“赶渔神”动作。众姑做“拂云”、“圆场”逆时针方向跑圆圈。



[17]~[23] 童做“抖伞”、“碎步”; 众姑做“拂云”、“圆场”; 丑做“鸭子赶路”, 全体走成下图位置。

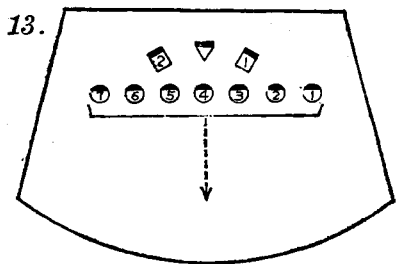


[24]~[29] 童原地“抖伞”; 众姑做“荷花盖仙姑”后停住不动; 丑做“双响”原地向右转一圈。

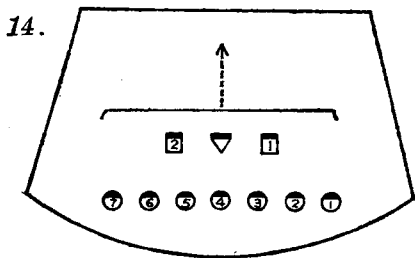
唱第三段

[1]~[8] 童面向 5 点做“撒露”、“碎步”至台后; 姑右转身, 由姑 1 带领做“拂云”、“圆场”跑成一横排; 丑面向 5 点做“鸭子赶路”至童两旁。全体

体到位后转身面向 1 点。

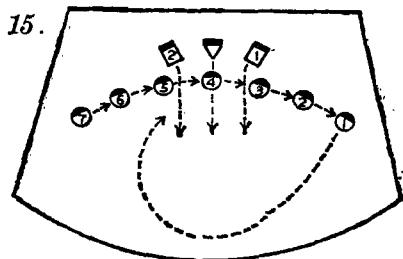


[9]~[13] 童做“撒露”、“碎步”; 姑做“托灯”、“圆场”; 丑做“单响”、“碎步”, 全体向台前走。

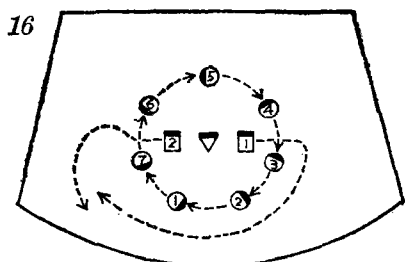


[14]~[20] 全体原地: 童做“撒露”, 姑做“荷花灯”, 丑“小八字步”做“双响”。

[21]~[25] 童做“抖伞”、丑做“单打”便步退至台后; 姑做“小妹灯”退至台中成半圆形。

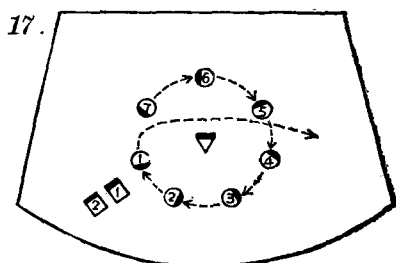


[26]~[29] 童做“抖伞”，丑做“单打”、“碎步”向前至台中；姑做“拂云”、“圆场”由姑1带领，右转身顺时针方向跑成圆圈。

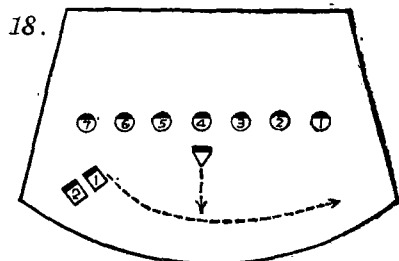


#### 唱第四段

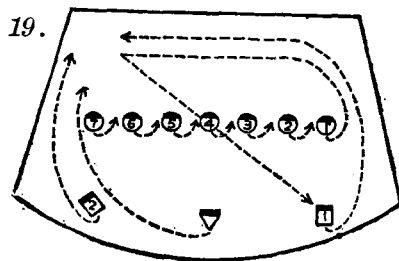
[1]~[16] 童在原地做“撒露”；姑继续跑圆圈；丑做“鸭子赶路”向前走至台右前面向8点。



[17]~[25] 童原地顺时针方向转圈做“撒露”；丑原地做“双响”；众姑由姑1带领“圆场”跑成一横排后面面向1点；[23]将灯放于地上，[24]做“观笋”动作，[25]不动。

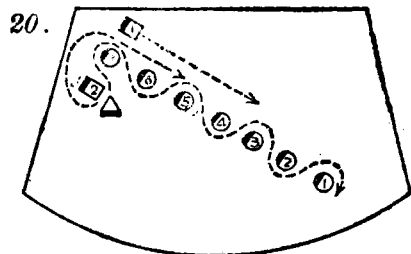


[26]~[29] 童做“撒露”、“碎步”往前走；众姑面向1点做“燕子戏水”动作后停住不动；丑2原地做“单打”；丑1做“单打”、“碎步”旁移走至台左前。

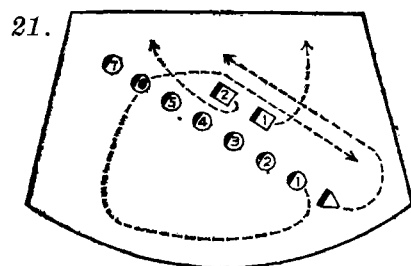


#### 唱第五段

[1]~[16] 童右转身做“撒露”、“圆场”至台右后；众姑将灯拿起，“托灯”，由姑1带领“圆场”跑成一斜排，面向8点；丑做“鸭子赶路”动作分别由台两侧走至台右后，面向8点。

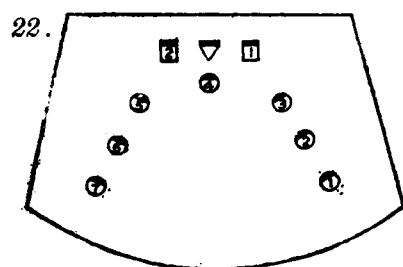


[17]~[29] 童做“撒露”、“圆场”，从姑7开始，按序“绕麻花”至姑1前，然后面向8点做“云伞”动作；众姑面向8点做“蹲魔”一次后，“正步”不动；丑做“鸭子赶路”至姑左侧。

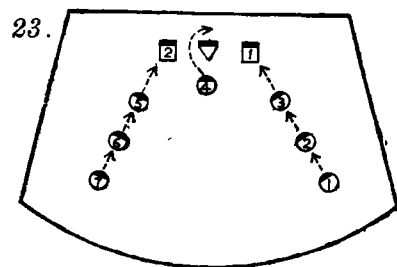


### 唱第六段

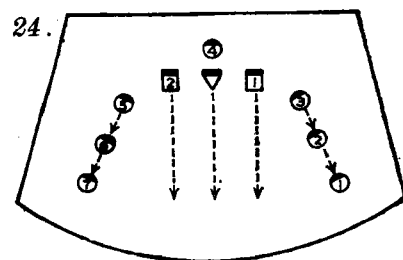
[1]~[8] 童左转身面向4点做“撒露”、“碎步”走至台后；丑做“鸭子赶路”动作走至童两旁；姑由1，姑带领做“拂云”、“圆场”，跑成八字队形。到位后全体面向1点。



[9]~[13] 全体原地：童做“龙舟伞”，众姑反复做“蹲魔”，丑做“赶渔神”。

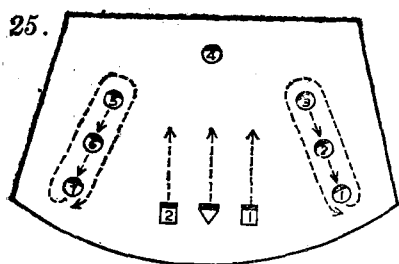


[14]~[20] 原地：童做“抖伞”，丑做“单打”动作。众姑“托灯”、“碎步”后退。

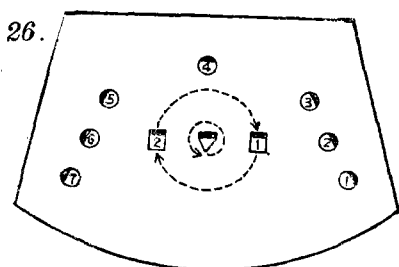


[21]~[23] 童做“撒露”、“圆场”，丑做“鸭子赶路”至台前；姑4原地做“云中灯”动作；其他众姑“托灯”、“圆场”往前走。

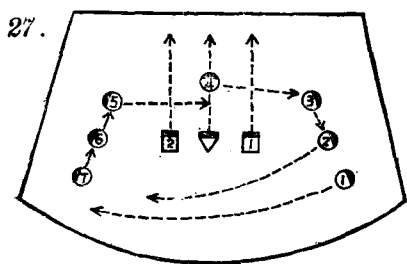




[24]~[26] 童做“撒露”，丑做“单打”，同时“碎步”退至台中；姑4原地造型不动；其他众姑“托灯”，分别由1、7号带领，“圆场”跑一圈后两排面相对。

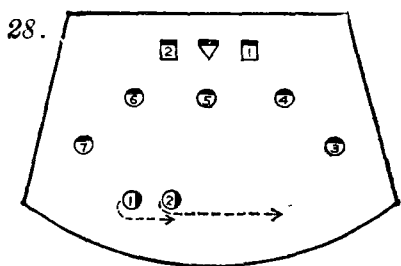


[27]~[29] 童做“撒露”原地“碎步”向左转圈；丑做“单打”、“圆场”围伞绕一圈；姑做“蹲魔”一次后造型不动。

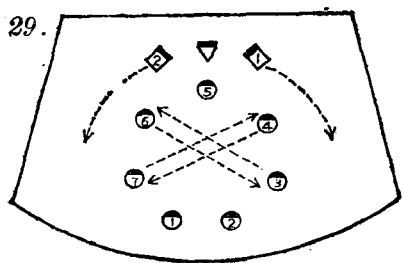


### 唱第七段

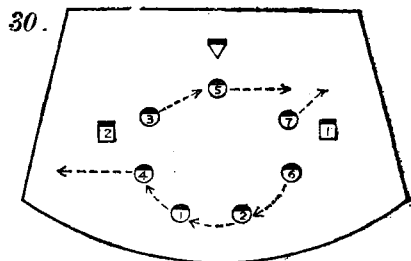
〔1〕～〔8〕 童做“撒露”，丑做“单打”，同时“碎步”退至台后；姑做“拂云”、“圆场”，姑1、姑2至台右前，姑3至姑7分别进到原姑2至姑6的位置。



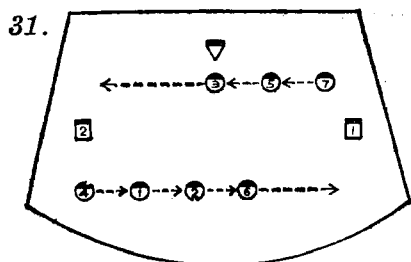
〔9〕~〔13〕 原地：童做“抖伞”，丑做“单打”，姑3至姑7做一次“荷花灯”动作后造型不动，最后一拍站起来。姑1、姑2做“托灯”、“圆场”至台前面向1点。



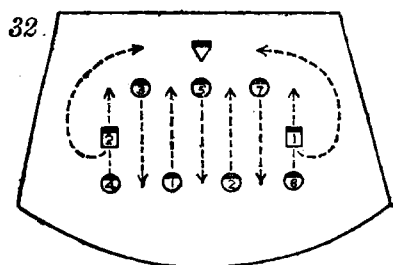
〔14〕～〔16〕 童原地做“抖伞”；丑做“单打”、“碎步”走至台两侧；姑3、4、6、7做“拂云”、“圆场”互相交换位置；姑1、2、5原地做一次“荷花灯”动作后造型不动。



[17]~[24] 原地: 童做“抖伞”, 丑做“双响”。姑面向1点做“托灯”、“碎步”横移, 3、5、7号往左, 4、1、2、6号往右, 走成两横排。

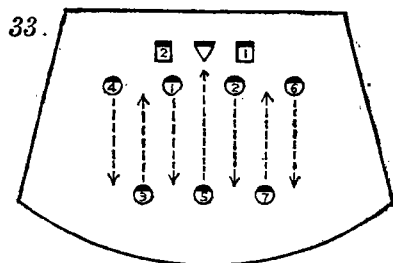


[25]~[29] 童、丑动作同前; 众姑“托灯”、“碎步”横移回原位。

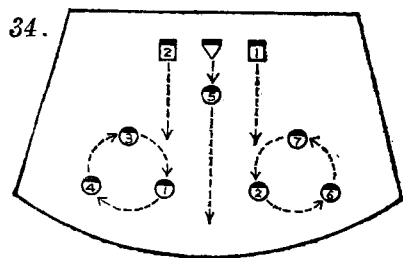


#### 唱第八段

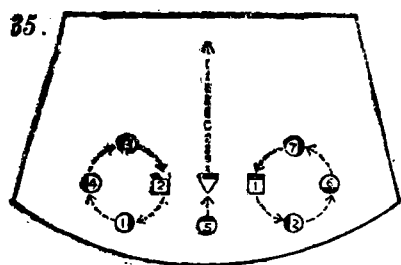
[1]~[4] 童原地做“撒露”; 丑做“单打”、“碎步”走至童两旁; 姑3、5、7号做“大姐灯”动作走至台前, 4、1、2、6号做“小妹灯”动作退至台中。



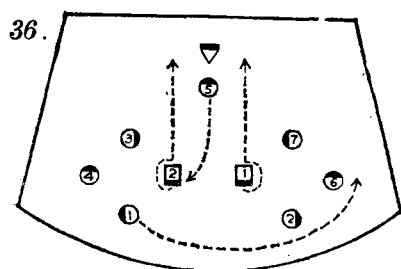
[5]~[8] 原地: 童做“云伞”, 丑做“双响”。姑4、1、2、6号做“大姐灯”走至台前, 3、5、7号做“小妹灯”后退。



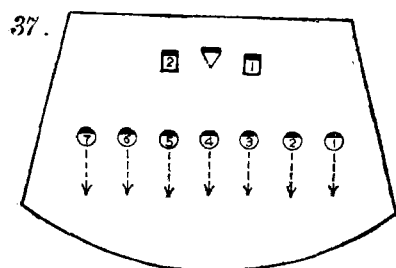
[9]~[14] 童做“撒露”、“碎步”至台前; 丑做“鸭子赶路”至台中; 姑做“荷花盖仙姑”接做“拂云”、“圆场”, 2、6、7号在台左前, 1、3、4号在台右前, 各走成一个圆圈, 5号走至台前。



[15]~[25] 童做“撒露”，姑5做“按灯”，同时“碎步”退至台后；其他众姑做“拂云”，丑做“单打”，均走“圆场”步在台前两侧转小圈，台左前者先逆时针方向，再顺时针方向各转两圈，台右前者与之对称。

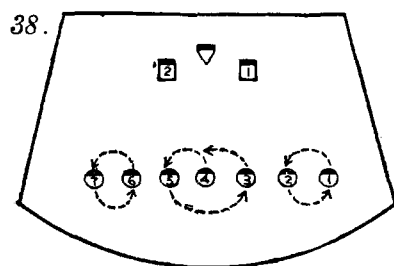


[26]~[29] 童原地做“撒露”；丑“单打”、“碎步”退至童两旁；姑“拂云”、“圆场”按序跑成一横排。

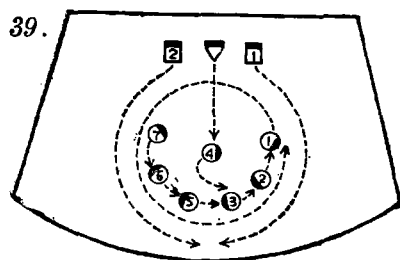


唱第九段

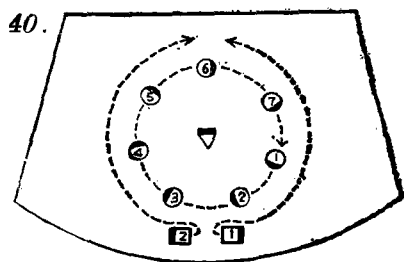
[1]~[8] 原地：童做“撒露”，丑做“双响”。姑做“大姐灯”走至台前。



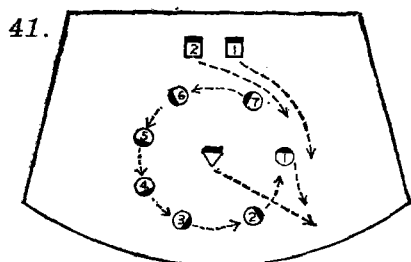
[9]~[16] 原地：童做“抖伞”，丑做“双响”。姑做“拂云”、“圆场”，1与2号，3与4、5号，6与7号逆时针方向绕圈。



[17]~[20] 童做“撒露”、“碎步”至台中；丑做“单打”、“碎步”至台前；姑动作同前逆时针方向跑成一大圆圈。

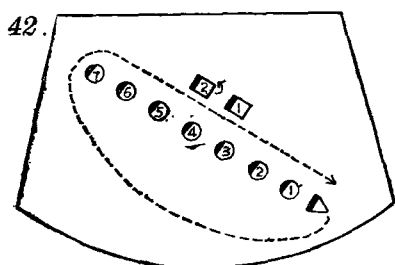


[21]~[29] 全体动作同前, 童原地逆时针方向转圈, 丑分别经台两侧至台后, 姑顺时针方向跑大圈。

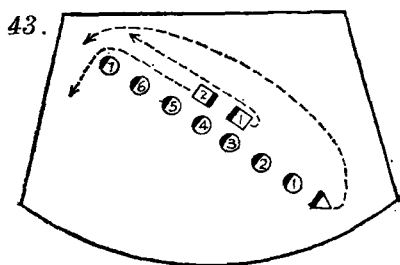


唱第十段

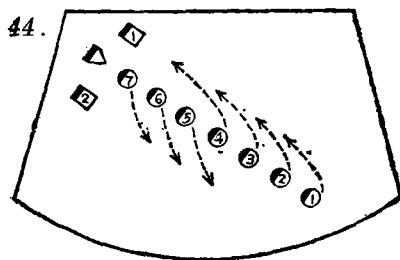
[1]~[8] 全体动作同前, 童走至台左前, 丑走至台左侧, 姑在童身后走成一斜排。



[9]~[23] 前二拍童做“龙舟伞”, 姑做“观笋”动作, 然后由童带领, 姑随后, “圆场”跑半圈至台右后, 再面向 8 点跑成斜排, 跑“圆场”时童手做“撒露”, 姑手做“拂云”; 二丑背相对反复做“叫化子骑驴”动作。

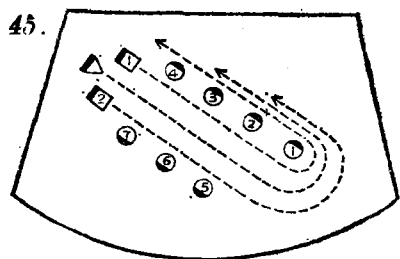


[24]~[29] 童做“撒露”, 丑做“单打”, 均走“碎步”至台右后, 面向 8 点; 姑做“云中灯”动作。

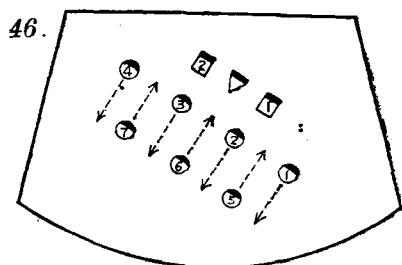


唱第十一段

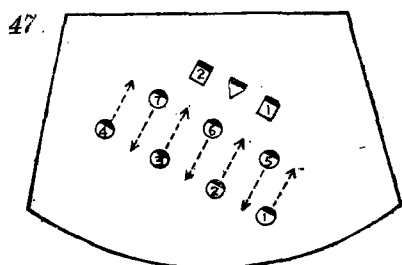
[1]~[4] 原地: 童做“抖伞”, 丑做“双响”。姑做“拂云”、“圆场”走成两斜排, 面向 2 点。



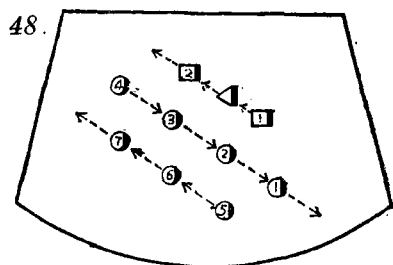
[5]~[9] 童做“撒露”，丑做“单打”，同时向前走“碎步”至台左后成面向2点；姑原地连续做“蹲魔”动作。



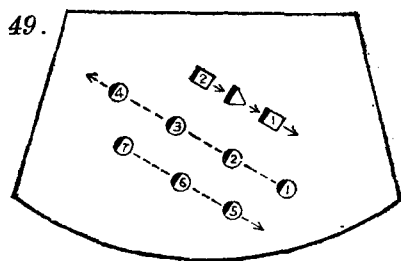
[10]~[16] 原地：童做“龙舟伞”，丑做“赶渔神”动作。姑1、2、3、4号做“大姐灯”向前走，5、6、7号做“小妹灯”后退。



[17]~[20] 原地：童做“抖伞”，丑做“赶渔神”动作。姑1、2、3、4号做“小妹灯”后退，5、6、7号做“大姐灯”向前走。

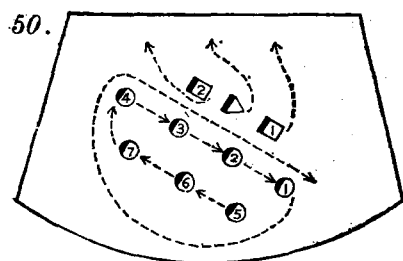


[21]~[23] 全体面向8点。童做“撒露”，丑做“单打”，同时“碎步”后退；姑做“拂云”，1至4号走“圆场”往前，5至7号走“碎步”后退。



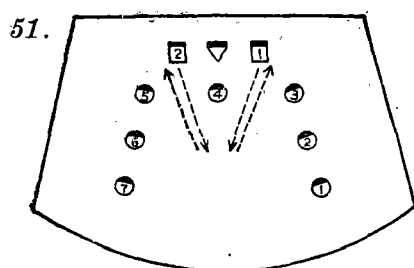
[24]~[26] 全体手动作同前，童、丑“碎步”向前走，姑1至4号“碎步”后退，5至7号“圆场”向前。

[27]~[29] 同[21]至[23]动作。

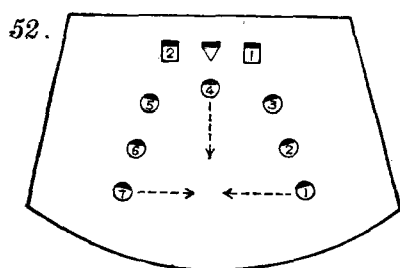


# 唱第十二段

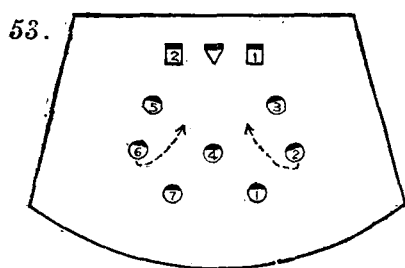
[1]~[8] 全体手动作同前, 童、丑面向 5 点“碎步”走至台后, 姑 1 领众姑“圆场”跑成八字队形, 姑 4 至童的前面。最后两拍, 全体面向 1 点。



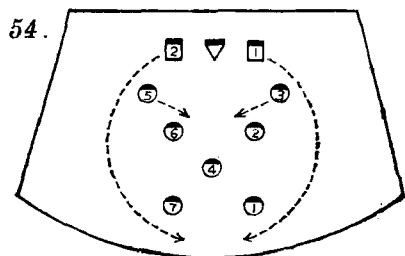
[9]~[12] 原地: 童做“抖伞”, 姑左“丁字步”、“托灯”。丑手做“赶渔神”, 前四拍“碎步”向前至台中, 后四拍退回原位。



[13]~[16] 原地: 童做“抖伞”, 丑做“单打”, 姑 2、3、5、6 号做“荷花灯”一次后造型不动。姑 1、4、7 号做“托灯”、“圆场”走至台前成三角形, 后四拍面向 1 点做“蹲魔”。



[17]~[19] 原地: 童做“撒露”, 丑做“赶渔神”。姑做“阳春灯”, 2、6 号走至台中。



[20]~[23] 童原地做“撒露”; 丑背向台中做“鸭子赶路”横走至台前; 姑做“大姐灯”, 3、5 号走至台中, 与众姑形成一圆圈, 4 号在圆心。



# 彩 莲 船

## (一) 概 述

《彩莲船》又名《彩龙船》、《旱龙船》，流行于全省各地，是春节、元宵节期间，同其它民间艺术一起游行乡里表演的一种民间歌舞。

湖南《彩莲船》的来源，在民间有三种传说：一、彩龙船源于纪念屈原的龙舟竞渡活动。据益阳市民间艺人龚石泉说，因龙舟竞渡只限在每年的端午节进行，且受到水面的限制，很难表达人民群众对爱国诗人的怀念之情，于是，民间艺人把浮在水面的龙舟竞渡形式搬上岸来进行表演，因而形成了《彩龙船》这种表演形式。二、据桃源县艺人王雁初说，此舞于明代由江西传来，开始是带有宗教祭祀性的叫“划旱龙船”。用木板、木条嵌制成长约 160 厘米，高 33 厘米之木船，船上有中舱如同神龛，内供一木雕半身女神像，俗称“娘娘菩萨”，另用四根竹竿和棕绳绷成索架，艺人肩扛木船，每到一户，将木船搁平于索架上，用手扯动绳索，敲响锣鼓进行演唱。其词有：“娘娘菩萨进门来，霞光霭霭祥云开。陆地行舟登贵府，四季平安广招财。”据传同治五年(1866)刊行的《桂东县志·风俗》中“宜三都划船俗”条载：“宜三都各村以纸画为船，令人捧行，以当棹划，谓之划船。正月初旬起，沿家轮递，……其迎船之家，晨后放爆鸣鼓，接画船于庭，右列香楮、鸡豚、酒果以祀之，巫通主人姓名于神。……及暮，庭中燃火一炉，巫祷神，家主率礼拜。巫歌一曲，众童子手相牵炉角，四童子执笼板(船桨)敲拍，围炉跳舞一周，谓之一艖。……相传沿江右(江西)旧俗，……乡老相传，是岁不行，则疾疫生。官为禁止，不能革也。”流行于常德地区的《彩龙船》唱词中，有“北溶、沅陵、泸溪县，浦市、岗口到铜官”等词。铜官在长沙附近，这也是关于《彩莲船》流传情况的佐证。三、据岳阳地区老艺人回忆说，《彩莲船》是从湖北黄陂县流入岳阳地区华容、湘阴、汨罗、临湘一带的。因为他们曾听师父说，当时玩《彩龙船》的人说



话都是黄陂口音。

据艺人回忆《彩莲船》最早流入湖南时,从表演到道具制作都比较简单粗糙,只扎成一无底船胚,分别插上扎制的龙头、龙尾,由一旦(男扮女装)一丑机械地模仿划船动作进行表演。经过历代艺人的加工创造,从道具到表演形式都有了很大的发展。现在流行于湖南的《彩莲船》,有多种表演形式,而且改变了男扮女装的旧俗。道具有拿桨的,也有撑竹篙的。在道具制作上也日益讲究,更加美观。

表演《彩莲船》时一般多唱小调,最为流行的是《彩莲船调》,一般采取领唱和伴唱的形式,也有用地方戏曲调演唱的。内容大多为恭贺新禧、迎春接福,或表现劳动生产、男女爱情,建国后也用来宣传方针政策。歌词多为即兴编唱。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 黄祖贵  
记谱 张 忠

### 彩 莲 船

1 = A  $\frac{2}{4}$

中速 热烈、欢快地

[1]						[4]	
<u>3 3 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2.3</u>	2	<u>5 5</u>	<u>1 1 6</u>	<u>5.6</u>	1
1. 彩莲 船(那么	哟	哟)		四方	游(那么	呀	嗨),
2. 彩莲船来(那么	哟	哟)		两头	忙(那么	呀	嗨),

[2]						[8]	
<u>3. 3</u>	<u>2321</u>	<u>612 6</u>	1	<u>5. 1</u>	<u>23 1 6</u>	5	5
把 篙	一撑	(喂喂子	哟)	就开	头(那么	划	着)。
当 中	坐的	(喂喂子	哟)	花姑	娘(那么	划	着)。

3. 栏木造船(那么哟哟)紫木头(那么呀嗨),五湖四海(喂喂子哟)沅江游(那么划着)。
4. 见了许多(那么哟哟)风波浪(那么呀嗨),弯了许多(喂喂子哟)大码头(那么划着)。
5. 常德桃源(那么哟哟)一大站(那么呀嗨),穿街过巷(喂喂子哟)未有滩(那么划着)。

6. 北溶沅陵(那么哟哟)泸溪县(那么呀嗨),浦市岗口(喂喂子哟)到铜官(那么划着)。
7. 安江洪江(那么哟哟)黔阳县(那么呀嗨),四十八站(喂喂子哟)到云南(那么划着)。
8. 船到码头(那么哟哟)车到站(那么呀嗨),休息片刻(喂喂子哟)我再玩(那么划着)。

# 打击乐 花 辽 子

$\frac{2}{4}$

中速

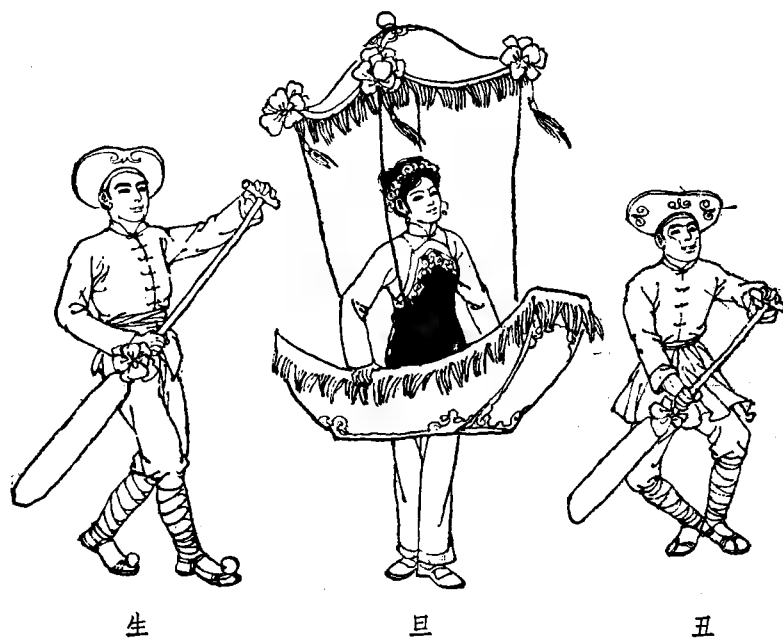
(1)

(4)

锣 鼓 字 谱	冬冬	冬冬	乙冬	乙	昌册	乙册	乙册 乙册 乙册	昌 乙册 昌
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X <u>XXX</u>
大 锣	0	0	0	0	X	0	0 0	X 0 X
头 钹	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X</u>
二 钹	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0</u>
小 锣	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>	X <u>X 0 X</u>

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型

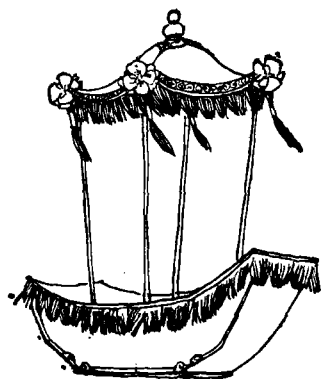


## 服 饰

1. 旦 头梳辫子,头上插花。身穿彩色大襟衣,绿色彩裤,裤脚口有花边,脚穿彩鞋。
2. 丑 头戴布草帽,小丑脸谱(同“地花鼓”小丑脸谱)。身穿灰色对襟便服,灰色彩裤,腰系蓝花布短围腰,小腿打红色绑带。
3. 生 服装同丑,但不系短围腰,俊扮。

## 道 具

1. 彩莲船 用竹竿做成船型,长1.4米,宽40厘米。船缘两边安四根长1米的竹棍,再用竹片制成顶盖。整个船用各种颜色的彩纸加以装饰,船底空,能套在人身上。
2. 桨片 用木做成。



彩莲船



桨 片

## (四) 动作说明

### 1. 摇桨

准备 “小八字步”,左手握桨把于胸前,右手握桨中部垂于右侧。

第一拍 左脚前迈半步,右小腿后抬45度,上身稍前俯,左手由胸前呈上弧线向前划半圈,右手随之原位向后划弧线。

第二拍 右脚原位落地,左脚前抬45度,身稍后仰,左手呈弧线向怀里划半圈(与第一拍合成为划一圈),右手随之划上弧线。

### 2. 划桨

准备 同“摇桨”准备动作。

第一拍 左脚向前迈一步,右脚在后点地,屈膝,身体前俯45度,桨把向前划,桨片向后摆。

第二拍 左脚旁吸,桨把向怀里收,桨片向前摆。

### 3. 摇橹

做法 桨片点地,桨把同“划桨”。

### 4. 大摇橹

第一拍 左小腿前抬 25 度,桨把向怀里靠。

第二拍 左脚落地,屈膝,右小腿后抬 25 度,桨把向外推。

### 5. 出航

准备 丑握桨在前,回身面向旦;旦站在船内,双手提船缘;生握桨在旦后跟随。

做法 丑两膝屈,体稍前俯,“摇桨”后退,同时右转圈面向前,右脚跟提起;旦提船缘,“花梆步”前移;生“摇桨”随旦后,走便步(参见造型图)。

### 6. 挥桨驱舟

准备 丑在前、旦在中、生站在后(以下动作均同此位置)。

第一~二拍 丑“划桨”;旦做“踩莲步”(同地花鼓中的“踩莲步”)荡船;生“骑马桩”原地“摇橹”。

### 7. 巡航漫游

第一~二拍 丑左脚旁移一大步成“骑马桩”,桨片点地,身体稍前俯,作推桨状,身体左、右摆动一次;旦原地左转半圈面向后,“便步”荡船;生原地便步“摇桨”。

### 8. 逆水行舟

第一~二拍 丑左“前弓步”,做“划桨”的对称动作;旦原地走“十字步”荡船;生做“大摇橹”。

### 9. 勇拨航向

做法 丑左脚在前点地,身体稍前俯,双手推桨,身体前后晃动;旦原地“便步”荡船;生原地便步“划桨”。

### 10. 满载而归

做法 丑“划桨”;旦荡船,“花梆步”;生便步,“摇橹”前行。

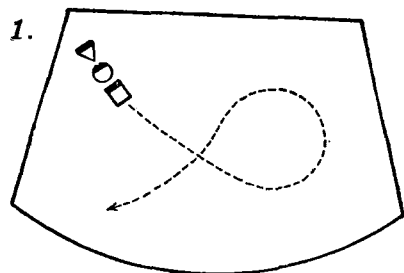
## (五) 场记说明

### 角 色

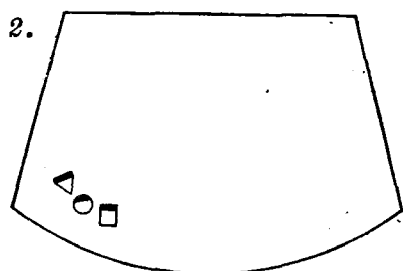
旦(●) 一人。手提彩莲船。

丑(□) 一人。持桨。

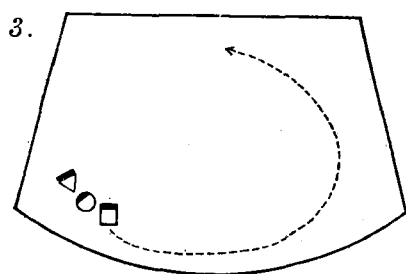
生(▼) 一人。持桨。



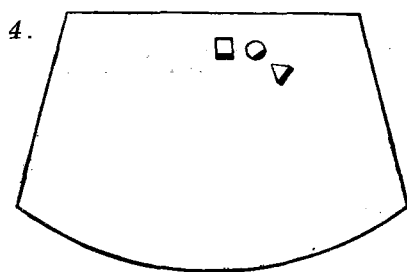
[花辽子]无限反复 丑、旦、生面向8点做“出航”，  
然后，“碎步”左转一圈至台右前(舞完曲止)。



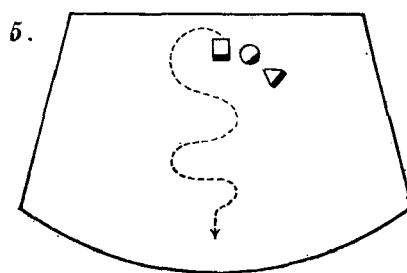
《彩莲船》唱第一段词 三人原地做“挥桨驱舟”。



[花辽子]无限反复 “碎步”走至台左后(舞完曲止)。

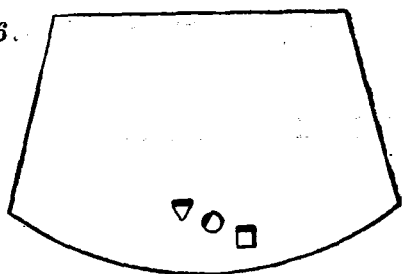


《彩莲船》唱第二段词 三人原地做“巡航漫游”。



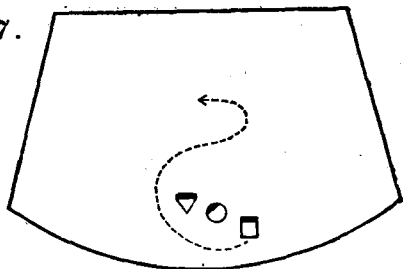
[花辽子]无限反复 三人走“碎步”，走“之”字形至  
台前(舞完曲止)。

6.



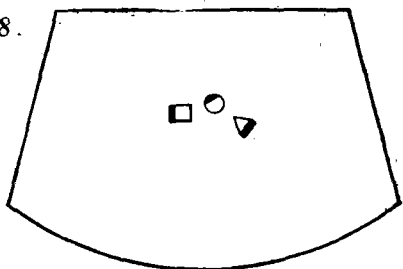
《彩莲船》唱第三段词 三人原地做“逆水行舟”。

7.



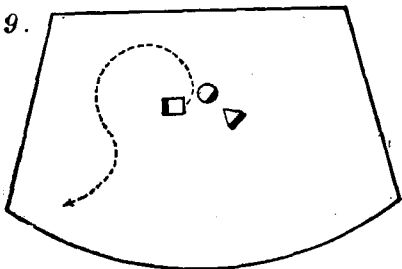
[花辽子]无限反复 旦走“十字步”，前后“荡船”，丑、生做“划桨”，三人按图示路线走至台中(舞完曲止)。

8.



《彩莲船》唱第四段词 三人原地做“勇拨航向”。

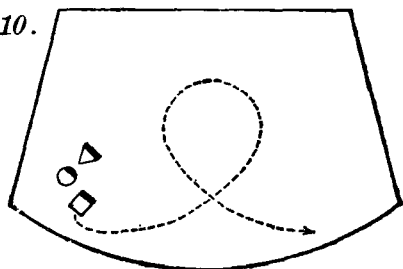
9.



[花辽子]无限反复 丑前、旦中、生在后走“碎步”至台右前,面向2点(舞完曲止)。

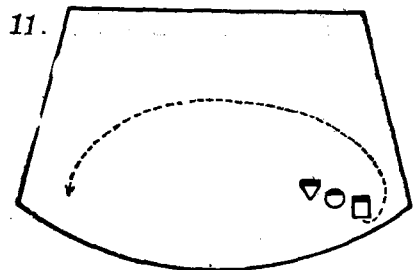
《彩莲船》唱第五段词 三人做“挥桨驱”舟”。

10.



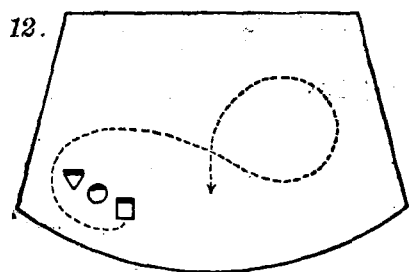
[花辽子]无限反复 “碎步”左转弯绕场一小圈至台左前(舞完曲止)。

《彩莲船》唱第六段词 三人做“逆水行舟”。



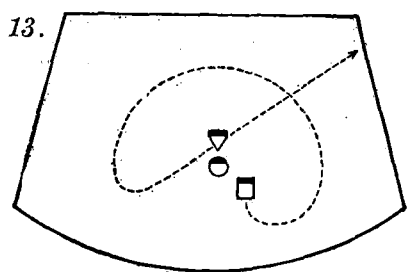
[花辽子]无限反复 走“碎步”，至台右前（舞完曲止）。

《彩莲船》唱第七段词 三人做“巡航漫游”。



[花辽子]无限反复 小跑步（旦将船上下运动，丑、生握桨于体右前）右转弯走“∞”形至台中，面向1点（舞完曲止）。

《彩莲船》唱第八段词 三人做“勇拔航向”。



[花辽子]无限反复 走“碎步”至台右前，面向6点做“满载而归”进场（舞完曲终）。

传 授 黄祖贵

编 写 张 忠、傅泽淳（概述）

绘 图 陈安民

执行编辑 傅泽淳、周 元

# 竹 马 灯

## (一) 概 述

“竹马灯”又名“跑竹马”，流行于湖南各地，多在春节期间表演。竹马用竹篾扎成骨架，外糊纸或绸布。有的分前后两截系在舞者腰上；有的中间留孔，跨在舞者身上，如乘马状。舞时表现骑马徐行、疾驰或跳跃，动作轻盈活泼，情绪热烈奔放。骑者边舞边歌，在民间流传有专门表演竹马的《竹马歌》：“上马挥鞭登路程，谁见打马游街人。贫居闹市无人问，富在深山有远亲。”后来很少唱这种《竹马歌》了，而改唱地方小调或地方戏曲中的段子。人物化妆亦按戏曲中人物分生、旦、净、丑等多种行当。如：“五马破曹”就扎成红、黄、褐、白、黑五匹马，互相穿插驰驱。由于表演者受道具的限制，动作不多，主要以各种舞步来表现骑马行进的形象。民间艺人常说“马在陆上行，生、旦、小丑脚不停”，因而形成了竹马灯队形变化多的特点。为了适应这种表演形式，一般乐曲比较短小，有些奔驰激烈的节目还只舞不唱，唱腔多用唢呐伴奏，以烘托热烈气氛。

竹马灯何时流行于湖南，无确切史料查考，但从明、清以来所修的地方志中，如《直隶澧州志》、《慈利县志》、《常德府志》等都有关于竹马灯的记述。清同治修的《石门县志》中有明石门知县尹维的五律《石门十首》，其中之七有句云：“山讴挝败鼓，小剧踏歌儿。”清初知县田光锡和前题原韵之七云：“花灯鸣社鼓（土人以二月初吉闹社神），竹马对村儿（新年儿童以竹马为戏）。”这说明至迟在明末清初，竹马灯已经在湖南省常德地区盛行了。当时的竹马灯内容是否和现在流行的一样，不得而知，但竹马这一形式已经出现，却是可以肯定的。



## (二) 音 乐

曲 谱

传授 施 先 祥、张 世 喜  
记谱 雷正和、陈怀福、彭需梅

### 十 绣

1=F  $\frac{2}{4}$

中速

[1]  $\underline{6} \cdot \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  -  $\underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{6}$  |

1. 一 绣 天 上 星 梭 (呢), 一 星  
2. 二 绣 月 里 梭 (呢), 明 月

[4]  $\underline{3} \underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{3} \underline{5}$   $\underline{2} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2}$   $\underline{1}$  |

管 万 (呢) 明 (呢), 又 绣  
照 江 (呢) 河 (呢), 又 绣

[8]  $\underline{1} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{6} \underline{16}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{67}$   $\underline{6} \underline{5}$  |

红 (啊) 日 红 (啊) 日 (就) 落 (啊) 西 城。  
美 (啊) 女 照 (啊) 娇 (啊) 娥。

[12]  $\underline{6}$  - |  $\underline{6.5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{5} \cdot$  |  $\underline{3} \underline{5}$   $\underline{2} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2}$   $\underline{1}$  |

(诶子呀儿诶 哟哦) 又 绣  
(诶子呀儿诶 哟哦) 又 绣

[16]  $\underline{1} \underline{6}$   $\underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{6} \underline{16}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{7}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6}$  - ||

红 (啊) 日 红 (啊) 日 (就) 落 (啊) 西 城。  
美 (啊) 女 照 (啊) 娇 (啊) 娥。

[20]  $\underline{1} \underline{6}$   $\underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{6} \underline{16}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{7}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6}$  - ||

红 (啊) 日 红 (啊) 日 (就) 落 (啊) 西 城。  
美 (啊) 女 照 (啊) 娇 (啊) 娥。

[24]  $\underline{1} \underline{6}$   $\underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{6} \underline{16}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{7}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6}$  - ||

红 (啊) 日 红 (啊) 日 (就) 落 (啊) 西 城。  
美 (啊) 女 照 (啊) 娇 (啊) 娥。

3. 三绣笼里鸡(呢),  
寒鸡半夜(呢)啼(呢),  
又绣情(啊)哥罗(啊)帐(啊)里。

4. 四绣金鸡头(呢),  
绣起燕子(呢)头(呢),  
又绣白(啊)鹤展(啊)翅(啊)飞。

5. 五绣一只船(呢),  
船在江中(呢)玩(呢),  
又绣船(啊)公把(啊)舵(啊)板。

6. 六绣一朵莲(呢),  
绣在池中(呢)看(呢),  
又绣观(啊)音坐(啊)莲(啊)台。

7. 七绣教场坝(呢),  
红旗二面(呢)插(呢),  
又绣武(啊)官来(啊)习(啊)杀。

8. 八绣八方楼(呢),  
盘山对澧(呢)洲(呢),  
又绣海(啊)水二(啊)面(啊)流。

9. 九绣洛阳桥(呢),  
实实筑得(呢)高(呢),  
又绣鲁(啊)班(就)有(啊)功劳。

10. 十绣绣完成(呢),  
小生要转(呢)身(呢),  
又绣荷(啊)包送(啊)情(啊)人。

## 五步花撩子

$\frac{2}{4}$											
稍快											
[1]											
锣鼓字	鼓谱	乙可	乙	光令	卜册	光令	卜册	光令	卜册	光令	卜册
大锣		0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
头钹		X X	X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
二钹		0	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
		[8]									
锣鼓字	鼓谱	光令	卜册	光令	卜册	光令	卜册	光令	卜册	光令	光
大锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X 0	X
头钹		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
二钹		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X 0	X 0

曲谱说明：头钹第一小节敲法是用一钹的边沿垂直击另一钹的背面。

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



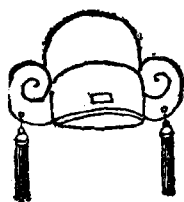
竹马灯(丑与生)

服 饰(参见“地花鼓”服饰图)

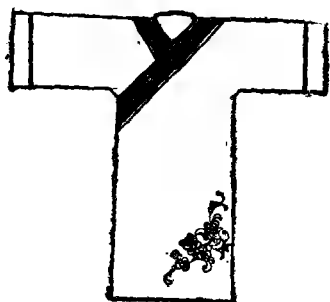
1. 丑 头戴罗帽,身穿青色对襟衣,系白色腰带,青色便裤,青色布短靴。
2. 生 头戴小生巾,身穿粉红色褶子,红色便裤。



罗 帽



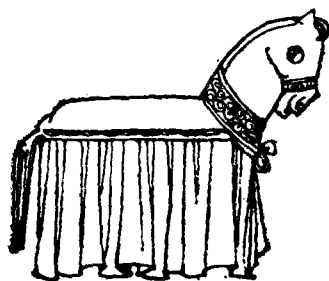
小生巾



褶 子

## 道 具

竹马 篾扎骨架,外糊彩纸或彩布,马背上有孔,人站在孔内,将马系在腰间。



竹 马

## (四) 动作说明

### 1. 骑竹马

做法 生将竹马固定在身上。双膝微屈,原地踏步,全身随之上下自然颤动。

### 2. 踏步

做法 站左或右“踏步”,双脚前脚掌着地,向前移动。

### 3. 大踏步

做法 大左或右“踏步”,双膝微屈,两脚同时向前跳动。

### 4. 跑跳步摆场

第一拍 左小腿后踢,右腿屈膝,身前俯,右手身前“挽扇”,腰左拧,左手摆向左侧(见

图一)。

第二拍 左腿落地屈膝,右小腿后踢,身体前俯,右手摆至右侧“挽扇”,左手摆于胸前,腰向右拧。

提示: 每一步都要跑跳起来。

### 5. 扬鞭勒马

准备 “正步”,右手握马鞭举于头右上方,左手“按掌”位握拳。

第一~二拍 左脚前,右脚后,双手在原位先提腕、后压腕,并向前、后一伸一缩,身体随之上、下起伏(见图二)。



图 一



图 二

### 6. 阻马

准备 生“扬鞭勒马”,丑右手“五指拿扇”,二人站“正步”面相对。

第一~二拍 丑左手握拳于“山膀”位,右手“五指拿扇”于胸前,右腿旁移一步成右“旁弓步”,身体右倾面向生,眼看左手。生左脚前,右脚后,右手举鞭,面向丑(见造型图)。

### 7. 牵马圆场

做法 丑双手做牵马状走“跔步”;生做“扬鞭勒马”走“跔步”。

提示: 本节目扇花动作同地花鼓。

## (五) 场 记 说 明

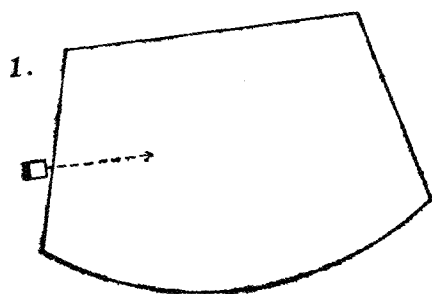
### 角 色

丑(□) 一人。右手拿扇。

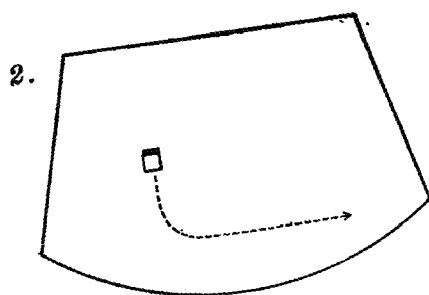
生(▼) 一人。骑竹马。

[五步花撩子]第一遍

[1]~[2] 丑右手“五指拿扇”，从台右侧跑步出场至箭头处面向1点，左手“山膀”，右手开扇，胸前“垂扇”，左“丁点步”。

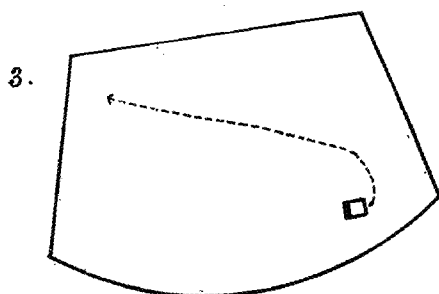


[3]~[10] 做“跑跳步摆场”至台左前。

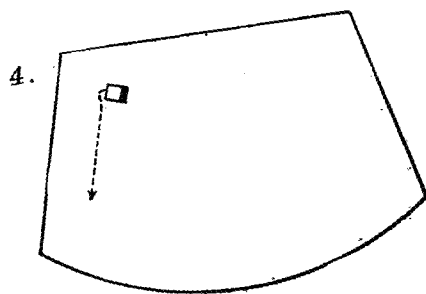


第二遍

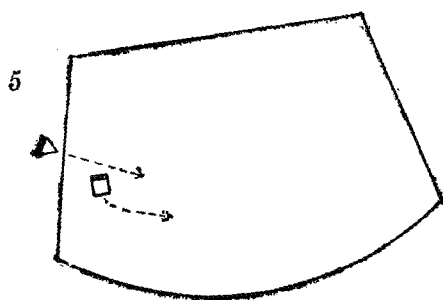
[1]~[4] 做“矮桩后踢步”至台右后。

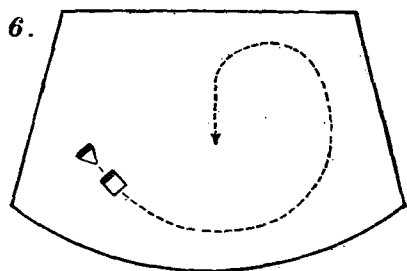


[5]~[8] 丑右手“五指拿扇”，“矮桩后踢步”至台右前面向1点。



[9]~[10] 丑做“矮桩后踢步”转身面向8点；生做“骑竹马”，“扬鞭勒马”从台右侧出场面向8点。

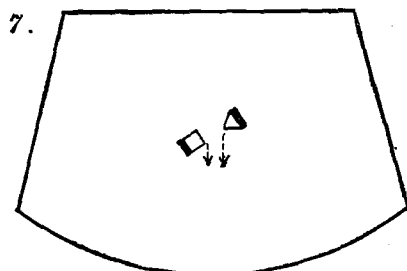




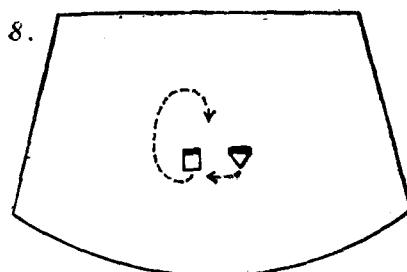
第三遍

〔1〕~〔8〕 二人做“牵马圆场”至台中面向 1 点。

〔9〕~〔10〕 丑喊“突儿”，面向 6 点；生面向 2 点  
“阻马”。



《十绣》唱第一段词 丑左、生右并排面向 1 点，生做  
“骑竹马”双手勒马，丑做“矮桩后踢步”。



〔五步花撩子〕 丑做“踮步”，生做“骑竹马”，由丑  
带领绕一圈至台中。二人面向 1 点（接唱《十  
绣》第二段词）。

说明：从《十绣》第二段开始，每唱完一段，奏《五步花撩子》一次作为过门，每段的动作和调度都同场记 7、8，故略。

传 授 郑杰伟

编 写 傅泽淳

绘 图 蒋太禄

执行编辑 傅泽淳、周 元

# 车 儿 灯

## (一) 概 述

《车儿灯》有的地方又叫《车子灯》、《车马灯》，流行于全省各地。据常德县黄土店乡老艺人周进初说：武陵人历代有种风俗习惯，就是每年农历三月初三（清明），由女婿用小独轮车（有的称鸡公车，是农村用以运输物资的小车）将媳妇送回娘家。这种夫妻恩爱的生活情景，经过历代民间艺人的创造，逐渐形成为《车儿灯》这一民间歌舞形式。

《车儿灯》是用竹、木扎成车架，外蒙布或纸，上绘车轮，犹如京剧道具中的“车旗”。演者原为二人，小旦乘车，小丑推车。后发展为三人，加一小生推车或引车，引车的小生有骑竹马或不骑竹马两种，故有《车马灯》之称。另外也有用老生推车，小丑引车的。在人物关系上，有的是小丑与小旦为夫妻，有的是小生与小旦为夫妻。有时三人均泛称哥妹，小生、小丑争向小旦献殷勤，求爱，互相嫉妒、揶揄，小旦则不时褒贬小丑、小生，弄得二人时喜时愁，情趣盎然。《车儿灯》载歌载舞，唱小调，用锣鼓、唢呐伴奏。唱词内容多以祝愿吉祥安泰为内容。动作简单质朴，与所唱内容没有多大关系。

## (二) 音 乐

曲 谱

传 授 邓 平  
记 谱 张 忠

### 车 儿 灯

1=A  $\frac{2}{4}$

稍 慢

(1)

(昌·册 乙 旦 | 昌· 册 | 昌册 乙 旦 | 昌 0 )

1 6 5 6 | 1 6 1 6 | 2 . 1 1 | 2 . 3 | 2 1 1 2 1 | 6 - | 1 6 1 2 1 |

1. 十五张灯 又结(呀) 彩(来呀 咳 咳儿呀 咳儿 哟), 新娘子坐车  
2. 各位兄妹 两边(呀) 排(来呀 咳 咳儿呀 咳儿 哟), 新娘子怕羞

〔8〕

6 2 1 | 5 6 4 | 5 - |  
滚出 (呀) 来 (呀) 嘿。  
躲起 (呀) 来 (呀) 嘿。

〔12〕

5 6 5 6 | 2 1 1 | 2 . 3 |  
我的 我的 哥来 (呀) 咳)  
我的 我的 哥来 (呀) 咳)

〔16〕

2 1 1 2 1 | 6 0 | 1 6 1 2 1 | 6 2 1 | 5 6 4 | 5 - |  
我的 妹来 (呀), 新 婚 喜 庆  
我的 妹来 (呀), 前 面 露 出  
乐开 (哟) 怀 (啦) 嘿。  
绣花 (哟) 鞋 (啦) 嘿。

3. 路不平来车儿(呀)摆(来呀)咳儿呀  
咳儿哟),拖起新娘子劲就(呀)来(咳  
嗨嘿),我的我的哥来(呀)我的妹  
来(呀),你讲这是什么(哟)怪(啦  
嗨嘿)。

4. 眉清目秀几多(呀)乖(来呀)咳儿呀  
咳儿哟),樱桃小嘴上等(呀)材(咳  
嗨嘿),我的我的哥来(呀)我的妹  
来(呀),那个看见不开(哟)怀(啦  
嗨嘿)。

5. 腰拉长来眼望(呀)呆(来呀)咳儿呀  
咳儿哟),车轮滚滚不停(呀)摆(咳  
嗨嘿),我的我的哥来(呀)我的妹来  
(呀),明年请她抱小(哟)孩(啦  
嗨嘿)。

6. 贺新喜,祝发(呀)财(来呀)咳儿呀  
咳儿哟),弟弟妹妹跟我(呀)来(咳  
嗨嘿),我的我的哥来(呀)我的妹来  
(呀),新娘有糖一大(哟)袋(啦  
嗨嘿)。

【附】打击乐合奏谱(用在〔3〕~〔6〕处)。

锣 鼓 字	昌·册	乙且	昌·	册	昌册	乙且	昌	0
鼓	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	X·	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
大 锣	<u>X 0</u>	0	X·	<u>0</u>	<u>X 0</u>	0	X	0
头 镲	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
二 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
小 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0



# 花 擦 子

$\frac{2}{4}$

中速

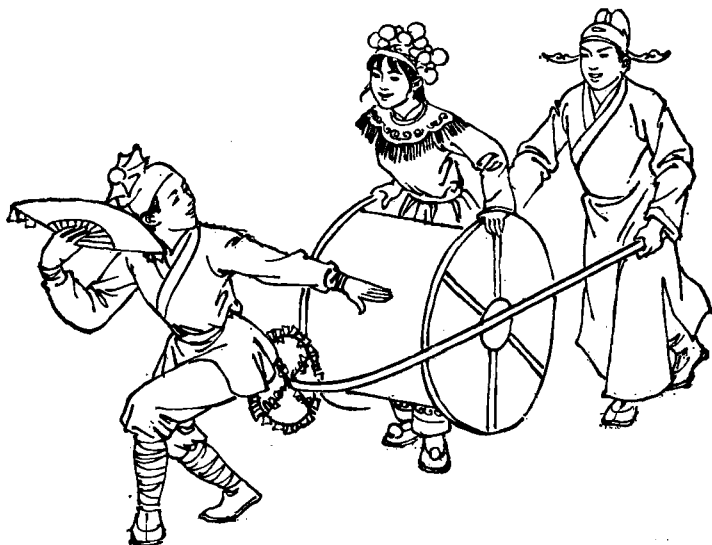
		〔1〕				〔4〕			
锣鼓字	鼓谱	冬冬	冬冬	乙冬乙	昌册 乙册	乙册 乙册 乙册	昌	乙册昌	
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	
大 锣		0	0	0 0	X 0	0 0	X	<u>0 X</u>	
头 钹		0	0	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>XXX 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X</u>	
二 钹		0	0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	
小 锣		0	0	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>XXX 0</u>	X	<u>X 0 X</u>	

		〔8〕								
锣鼓字	鼓谱	乙册昌	乙册乙册	昌	乙册	乙册乙册	昌	乙册昌	乙册昌	乙册乙册
鼓		<u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>
大 锣		0 X 0		X 0	0 0		X 0 X	0 X 0		
头 钹		<u>X 0 X</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X</u>	<u>X 0 X 0 X</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>
二 钹		<u>0 X 0 0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0</u>	<u>0 X 0 X 0</u>	<u>0 X 0 0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 0 X 0 X</u>
小 锣		<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X	<u>X 0 X</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>

		〔12〕							
锣鼓字	昌	-	乙打	乙	昌昌	乙册	乙册乙册	昌	
鼓	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	
大 锣	X	-	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
头 钹	X	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X	
二 钹	0	X	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	
小 锣	X	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0 X 0</u>	X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



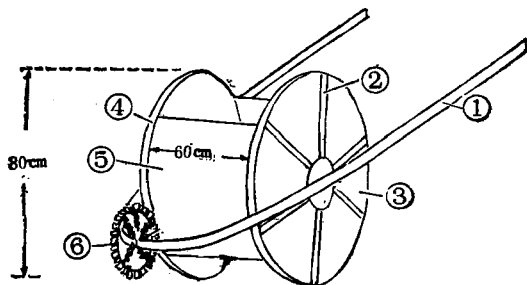
车儿灯(丑、旦、生)

服 饰(参见“地花鼓”服饰图)

1. 丑 头戴罗帽,身穿青色大襟无领衣,系布腰带,蓝色便裤,圆口布鞋,系绑腿。
2. 旦 头戴花冠,披云肩,身穿彩色大襟便衣,彩色便裤,系绣花短围裙,脚穿绣花圆口布鞋。
3. 生 头戴小生巾,身穿天蓝色褶子衣,红色便裤,脚穿圆口布鞋。

#### 道 具

1. 车儿灯 将1米6长的竹片弯成长弧形,弧形的前端安一个直径20厘米厚纸做车的小轮,轮沿嵌上黄色齿边(小轮系装饰用的)。两边的车轮用直径80厘米的竹片扎



车儿灯

- ① 竹片 ② 黑色 ③ 红色 ④ 黑色竹片 ⑤ 彩纸 ⑥ 黄色

成,两轮距离 60 厘米,车由纸糊或用布蒙,然后画出车身及轮轴、轮边。轮是红色,轮边及轮轴是黑色。舞者站在两轮之间的空档内,用双手提车沿,以舞步代替车轮的滚动进行表演。

2. 手帕 红色,绸质。

3. 折扇

## (四) 动作说明

扇的动作均见“地花鼓”中的常用动作说明。

### 1. 侧身探月

第一~四拍 丑在车右旁,右“踏步”,一拍一次前后移重心,右手持扇于胸前“挽扇”,第四拍做“按平扇”看旦;旦站在车内,右手持手帕,双手提车沿,原地走“十字步”,与丑交流;生双手握车把,站“大八字步”,原地一拍一次前后晃动,做推车状。

### 2. 望梅止渴

做法 丑站在车右旁,左脚迈一步,两膝屈,右手于胸前“挽扇”,左臂自然摆动,扣右腰,眼看旦;旦右“踏步”,左手提车沿,右手捏手帕于嘴边,头稍左偏,斜眼看丑做羞状;生左“踏步”,双手握车把,身稍后仰,眼看旦(见图一)。

### 3. 蝶恋花

第一~二拍 丑“骑马桩”于车左边,右手前伸,用扇指旦,左手侧平抬,看旦;旦“八字步”,双手提车,看丑;生“丁点步”,双手握车把,看丑。

第三~四拍 丑左脚向右上一步,右手于右肩前“倾扇”,左手前抬,手心向上,用食指指旦,身稍后仰,看旦;旦“丁字步”,右手提车沿,左手持手帕于右腮旁,脸向左后方做羞状;生右“踏步”,双手握车把,身稍前俯,看旦(见图二)。



图 一



图 二

#### 4. 探路攀登

第一~四拍 丑站于车右前,左脚上一步。右臂屈肘扣腕“端平扇”平抬齐眉,扇缘朝里,左臂后摆,看旦;旦“丁字步”,双手提车沿;生双手握车把,左脚向前迈一步,上身稍前俯(见造型图)。

#### 5. 哥赞妹

第一~二拍 丑站于车左旁“骑马桩”,右“云手”,身稍后仰;旦左“虚步”,双手提车沿,看丑;生双手握车把,右“前弓步”,身稍前俯,看丑。

第三~四拍 丑左脚向右上一步成左“前弓步”,右手“抱扇”于腰右旁,左臂前抬;旦右手抬至头上做掀车帘状,头向左偏;生动作同第一至二拍(见图三)。

#### 6. 奋力拉车

第一~四拍 丑站于车左前,双手握合扇于右肩前,左脚起一拍一步向前走四步做奋力拉车状;旦原地“十字步”,双手提车沿上身稍拧,看丑;生双手握车把,原地“十字步”,上身稍前俯,看丑(见图四)。



图 三



图 四

#### 7. 仰身探月

第一~四拍 丑站在车左前,右腿跪地,右手于胸前“抱扇”,头稍后仰,看旦,张嘴;旦“丁字步”稍屈膝,左手提车,右手做丢糖于丑口中状;生右“旁弓步”,看丑(见图五)。

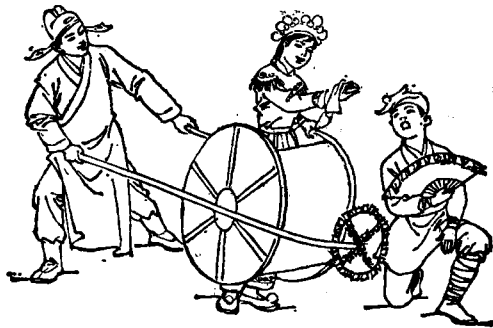


图 五

### 8. 遥指航程

第一~二拍 丑于车前站左“丁点步”，左手指前方，右手右侧平伸“倒扇”，上身略左倾；旦左手扶车，右手拿帕于左腮旁，头稍左偏做羞状；生双手握车把，左“前弓步”，身稍前俯，看丑(见图六)。

### 9. 车前戏妹

第一~四拍 丑站于车左前，左脚向右上一大步，两膝屈，左臂下垂，右臂屈肘于右前，扣腕“端平扇”，扇面贴下臂，扇缘朝里，身右倾看旦；旦左“丁字步”，左手提车，右手持手帕于额下，看丑；生双手握车把，左脚上一步，身稍前俯，眼看前方(见图七)。

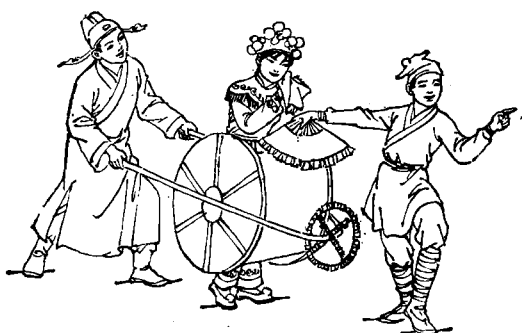


图 六

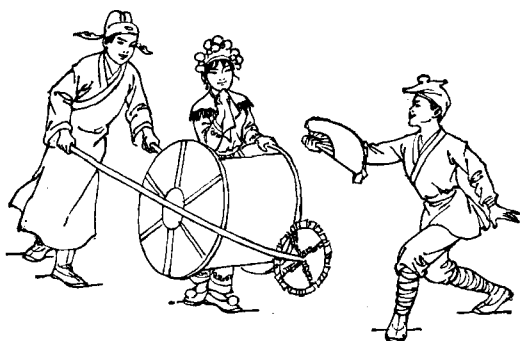


图 七

### 10. 车前盟誓

第一~四拍 丑站于车左前做左“前弓步”，右手右前“端平扇”，左臂做抱婴儿状，头向左偏似贴婴儿；旦“正步”屈膝，左手提车，右手捏手帕于左腮旁做羞状；生双手握车把，右“旁弓步”，身向右前俯，看旦(见图八)。

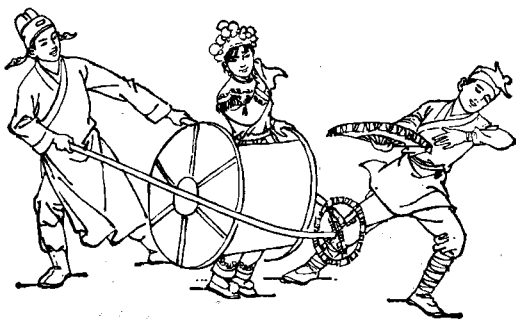


图 八

### 11. 助力推车

第一~二拍 丑走“矮桩碎步”退至生后成左“前弓步”，左手作推车状，右手右上“挽扇”；旦“丁字步”，双手提车，眼看前方；生双手握车把，左脚上一步，看旦。

第三~四拍 丑步法不变,左手推生后腰,右手“夹托扇”举至头顶,“竖扇”,眼看生;旦、生原地晃动(见图九)。



图 九

## 12. 喜鹊点梅

第一~二拍 丑站于车右前,右脚跳一步,同时做右“云手”;旦提车、生握车把,同时跳一步。

第三~四拍 丑左脚向前上一步,左手“提襟”,右手“五指拿扇”指旦;旦右“踏步”,左手提车,右手持帕于右腮旁做羞状;生“大八字步”稍屈膝,双手推车,看旦(见图十)。

## 13. 喜归故里

第一拍 丑站于车前,上左脚,右腿跪地,左手“剑指”在胸前划“∞”形,右手头顶“挽扇”;旦左脚“盖步”,左手提车,右手指前方;生双手握车把,左脚小跳一步,头稍左偏(见图十一)。

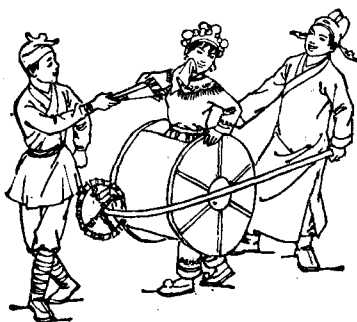


图 十



图 十一

第二拍 丑、旦、生三人脚做第一拍对称动作，双手动作同第一拍，生头向右偏。

#### 14. 一路凯旋

做法 丑在前“矮桩后踢步”；旦在中“花梆步”，双手提车；生在后双手握车把，“碎步”，三人同时前进（见图十二）。

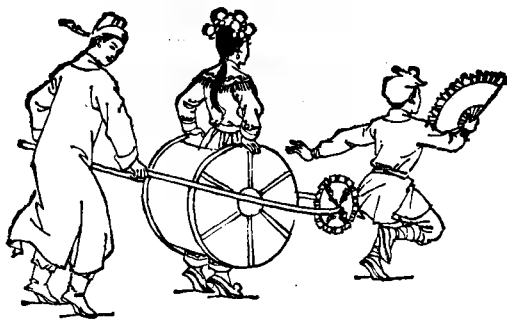


图 十二

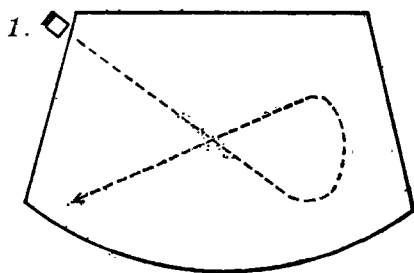
### （五）场记说明

#### 角 色

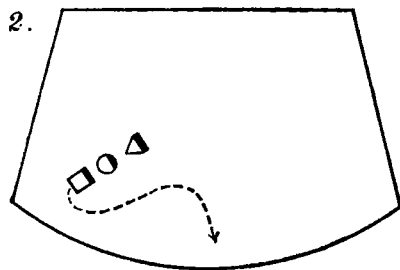
丑(□) 一人。手持纸扇。

旦(●) 一人。手持手绢。

生(▽) 一人。双手握车把。



〔花撩子〕 丑“矮桩碎步”，右手右前“挽扇”，左手在左侧平划小圆圈；旦“花梆步”，双手提车沿；生双手握车把走“碎步”。三人从台右后出场走“剪刀口”路线至台右前。

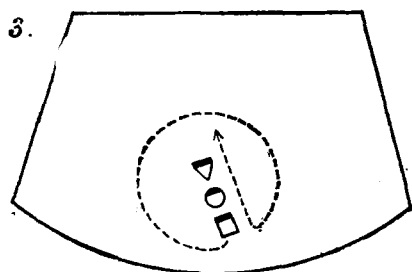


《车儿灯》唱第一段词

〔1〕~〔8〕 三人原地晃动。

〔9〕~〔10〕 做“仰身探月”。

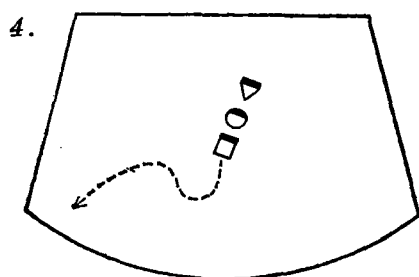
〔11〕~〔15〕 丑在前引路，三人便步至台前。



[16]~[17] 丑按词意表演;旦、生原地晃动。

[18]~[19] 三人面向8点做“望梅止渴”动作。

[花撩子] 丑走“矮桩碎步”在前引导,旦、生走“碎步”,三人右转身绕场一周至台中。

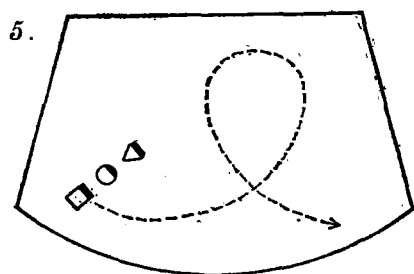


《车儿灯》唱第二段词

[1]~[8] 三人面向2点,丑原地按词意表演,旦、生原地走“十字步”。

[9]~[10] 做“蝶恋花”动作。

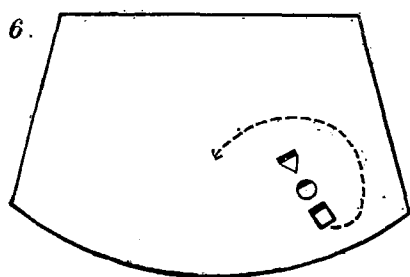
[11]~[15] 丑引旦、生便步走至台右前。



[16]~[17] 丑面向8点按词意表演;旦、生面向2点原地走“十字步”晃动。

[18]~[19] 做“探路攀登”动作。

[花撩子] 丑走“矮桩碎步”在前引导,旦、生走“碎步”绕场一周至台左前。

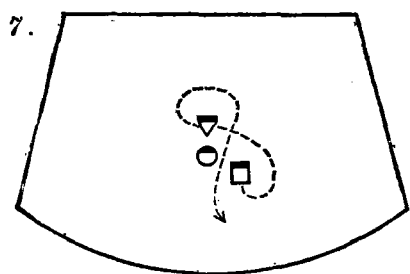


《车儿灯》唱第三段词

[1]~[8] 丑面向1点按词意表演;旦、生面向1点“丁字步”原地晃动。

[9]~[10] 做“哥赞妹”动作。

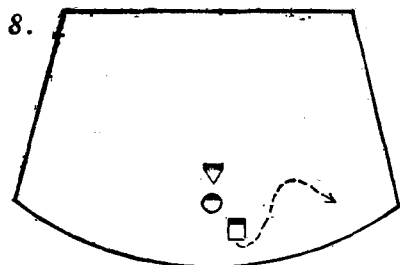
[11]~[15] 丑引旦、生走便步左转身至台中。



[16]~[19] 三人面向1点做“奋力拉车”动作。

[花撩子] 丑“矮桩碎步”,旦、生“碎步”走至台前。



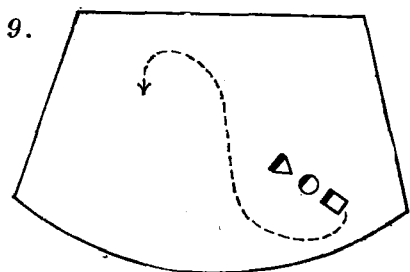


《车儿灯》唱第四段词

[1]~[8] 丑按词意表演;旦、生原地晃动。

[9]~[10] 三人向8点做“仰身探月”动作。

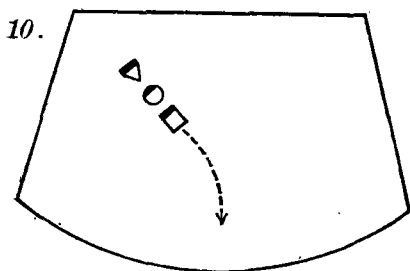
[11]~[15] 丑引旦、生走“十字步”左转身至台左前。



[16]~[18] 丑按词意表演;旦、生原地晃地。

[19] 做“遥指航程”动作。

[花撩子] 丑引旦、生走“十字步”右转身至台右后。

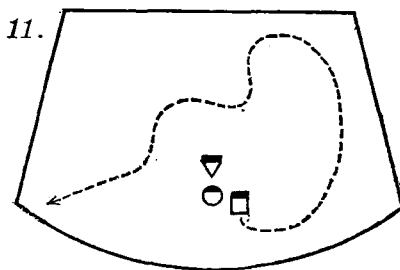


《车儿灯》唱第五段词

[1]~[8] 丑按词意表演;旦、生原地晃动并相互交流。

[9]~[10] 做“车前戏妹”动作。

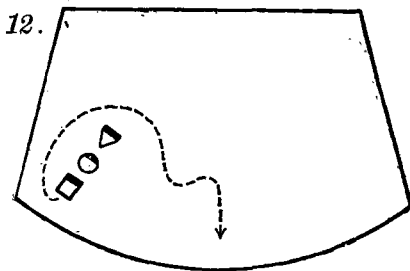
[11]~[15] 丑“矮桩碎步”引导,旦“花梆步”,生“碎步”跟随,走至台前。



[16]~[17] 丑按词意表演;旦、生原地“十字步”晃动。

[18]~[19] 三人面向8点做“车前盟誓”动作。

[花撩子] 丑“矮桩碎步”前引,旦“花梆步”,生“碎步”随后,三人绕场走至台右前。

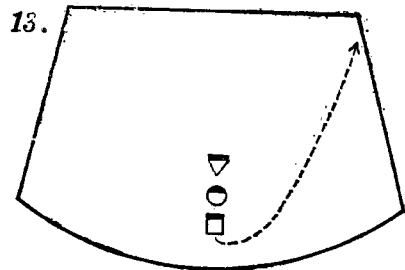


《车儿灯》唱第六段词

[1]~[8] 丑原地按词意表演;旦、生原地走“十字步”。

[9]~[10] 三人面向2点做“助力推车”动作。

[11]~[15] 丑“矮桩碎步”引路,旦“花梆步”,生“碎步”跟随,右转身走至台前。



[18]~[19] 三人做“喜鹊点梅”动作。

[花撩子] 三人面向6点做“喜归故里”动作，反复三次，然后做“一路凯旋”动作从台左后下场。

传 授 邓 平

编 写 张 忠、傅泽淳(概述)

绘 图 蒋太禄

资料提供 施先祥、张世喜、雷正和

陈怀福、彭需梅、郑杰伟

许普成、陈安民

执行编辑 傅泽淳、周 元

# 十 盏 灯

## (一) 概 述

《十盏灯》流行于湖南浏阳县西乡、东乡等地。多少年来,一直是当地群众在节日期间不可缺少的活动形式。

每当春节来到,群众为了预祝吉祥,欢庆丰收,就用竹篾扎成各种彩灯,一直玩到正月元宵结束。关于这种习俗,在县志中多有记载。“元宵,剪纸为灯,悬之庭户。”“或剪盆花形,曰花灯。晴日缘村喧舞,杂以金鼓,主人燃爆竹、剪红帛匝之为乐。”(《浏阳县志》)过去每当春节时期,各种彩灯随龙灯、狮子一道游行于乡里,为了烘托节日的欢快情绪,配合龙灯狮子各种形式的表演,用彩灯穿插各种画面,没有更多的含义。久而久之,群众感到形式单调,变化不多,于是在穿插画面的基础上,配以当地流行的灯调,通过唱词来表达庆贺之意,加上锣鼓唢呐的伴奏,而逐渐发展成为一种能单独表演的歌舞形式。除在广场表演外,还到各家各户表演,表示新年的庆贺。因唱词是接唱民间吉祥佳语“一年四季”、“二龙戏珠”,“三星庆寿”、“四季宏发”等一直唱到“十全其美”为止,故名《十盏灯》。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 唐 美 成  
记谱 潘信之、高如德

### 十 盏 灯

1=F  $\frac{2}{4}$

稍快 热烈、欢快地

(1)  $\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 26} \quad 1 \mid \underline{1.2} \quad \underline{3\ 5} \mid \overset{[4]}{\underline{1\ 2}}\ \underline{3} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{21\ 6} \mid$

1. 一年                  四 季                  灯 灯                  盏 盏                  (来 嗨                  哎

2. 三星                  庆                  三                  三                  (来 嗨                  哎

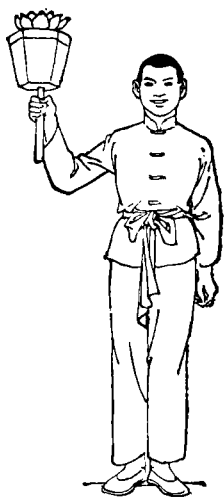
{16}                  {20}

<u>i</u> 6	i		<u>5</u> 3	5		<u>5-6</u>	<u>5</u> 3		2	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> 3	5
乙 喘	乙		咳 喘	(咳),		二 是	二 盏		灯	(哪 喘)		咳 喘	(咳)。
乙 喘	乙		喘 喘	咳),		四 是	四 盏		灯	(哪 喘)		咳 喘	咳)。

- 灯(哪啍咳咳乙啍嗨嗨啍嗨乙啍乙咳咳  
咳),八是八盏灯(哪啍啍咳咳咳)。
5. 九世同居灯九盏,(来嗨哎呀一呀),十  
全其美十盏灯(哪咳咳咳),十是十盏  
灯(哪啍咳咳乙啍嗨嗨啍嗨乙啍乙咳咳  
咳),十是十盏灯(哪啍啍咳咳咳)。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞荷花灯者



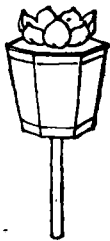
舞牌灯者

#### 服 饰

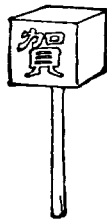
1. 舞荷花灯者 身穿对襟彩衣, 彩色便裤, 腰系绸带, 脚穿布鞋(参见“地花鼓”服饰图)。
2. 舞牌灯者 同舞荷花灯者。

#### 道 具

1. 荷花灯 八盏, 用竹篾扎成, 外糊水红色彩纸, 内燃蜡烛。
2. 牌灯 四盏, 用竹篾扎成, 外糊白纸, 内燃蜡烛。



荷花灯



牌 灯

## (四) 动作说明

### 1. 便步

做法 走便步,右手持灯在胸前左右摆动,左臂下垂自然摆动(见图)。



### 2. 扭步

第一拍 左脚向左移一步,右手持灯举至头左侧,左手自然摆动。

第二拍 右脚移至左脚旁,右手持灯摆至头右侧,左手自然摆动,身体随之左右微摆动。

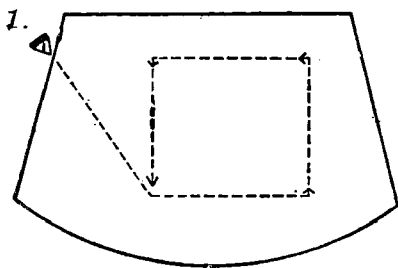
第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

## (五) 场记说明

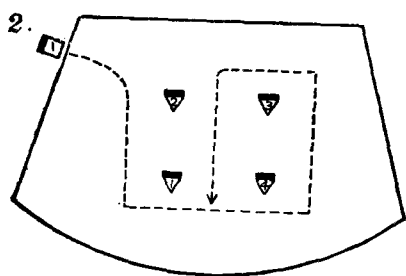
### 角 色

舞荷花灯者(□) 男,八人,手持荷花灯,简称“荷花灯”。

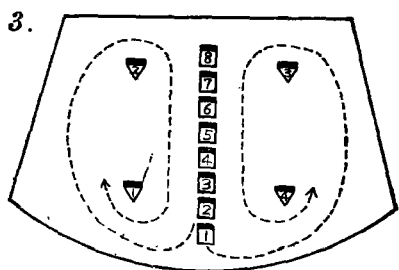
舞牌灯者(▼) 男,四人,手持牌灯,简称“牌灯”。



[长槌]无限反复 四名舞牌灯者双手持牌灯走“便步”到台前成一横排,面向1点作揖,然后走“圆场”分别至台的四角面向1点站立。



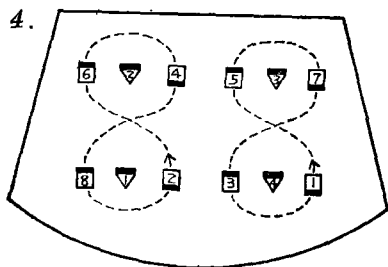
牌灯不动,直至场记9。八名舞荷花灯者右手持荷花灯从台右后出场,走“碎步”经台前至台后,再转向1点成纵队(舞完曲止)。



### 《十盏灯》第一遍

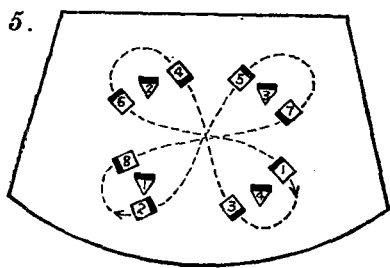
[1]~[12] 荷花灯单数向左、双数向右走“扭步”。

[13]~[20] 单数围着3、4号牌灯、双数围着1、2号牌灯走“碎步”转圆圈。

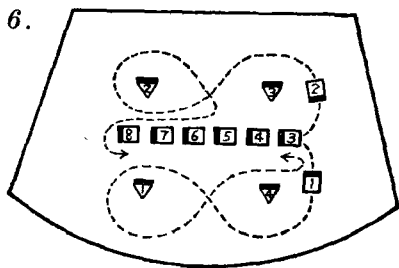


### 第二遍

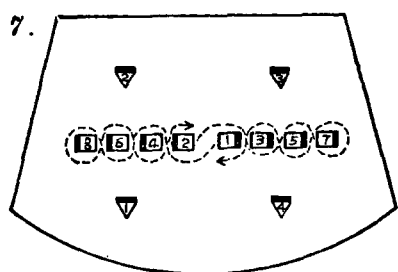
[1]~[12] 走“碎步”绕“8”字形数圈后成下图位置。



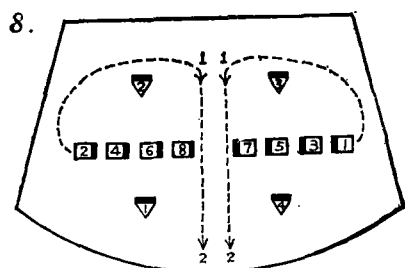
[13]~[20] 走“碎步”, 1、6、4、3号围着2、4号牌灯, 2、5、7、8号围着1、3号牌灯走斜“8”字形, 走数圈后成下图位置。



第三遍 走“便步”, 由1、2号带领, 单数围着1、4号牌灯, 双数围着2、3号牌灯绕“∞”形, 然后成下图位置。



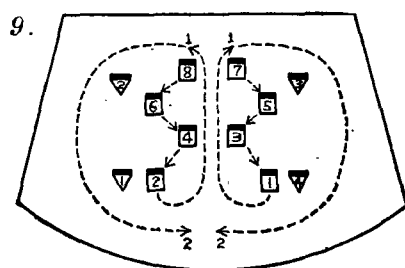
第四遍 由 1、2 号带领走“串麻花”队形两遍，成下图位置。



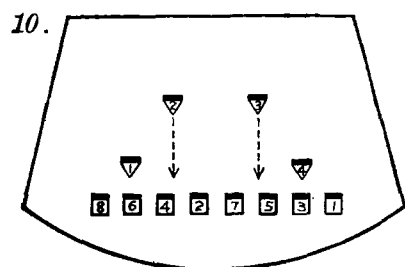
[长槌]无限反复 走“便步”，单数由 1 号带领，双数由 2 号带领走至箭头 1 处(舞完曲止)。

《十盏灯》

[1]~[16] 走“十字步”至箭头 2 处，成下图位置。



[17]~[20] 走“碎步”，由 1、2 号带领转身向 5 点走到台后箭头 1 处。然后单数从台左，双数从台右走至台前箭头 2 处成一横队，转身面向 1 点。



[长槌]无限反复 牌灯走“扭步”，2、3 号走至台前与 1、4 号成一横排。全体将灯举起揖手祝福(舞完曲终)。

传 授 唐美成  
编 写 姜振希  
绘 图 蒋太禄  
执行编辑 傅泽淳、周 元



## 伴 嫁 舞

在湖南各地农村流传着姑娘出嫁时要举行伴嫁的习俗。明崇祯十一年(1638年)刊行的《嘉禾县志》载：“嫁女前夕，女伴相聚守，谓之伴嫁。”旧社会在“媒妁之言，父母之命”的封建婚姻制度下，女子出嫁往往前途莫测，祸福难料，甚至是一生悲剧的开始，心情是复杂而痛苦的。为了解除姑娘出嫁时的悲切心情，便邀约姑娘的女友前来终夜相伴，由此而形成了伴嫁的习俗，一直流传至今。建国后，随着社会的发展，虽然各地仍举行伴嫁这种习俗活动，但伴嫁的含义截然不同，由对封建礼教的血泪控诉而变成对美满婚姻的祝贺，为结婚喜日增添了欢乐的气氛。

流行各地的伴嫁，是在嫁女前夕在女家厅堂举行的一种唱歌活动，谓之“坐歌堂”。但郴州、零陵等湘南广大农村在“坐歌堂”时，除唱歌外，还要跳“伴嫁舞”。湖南省嘉禾县袁家乡老人张爱花说：早年乡下有传授伴嫁舞的习俗，每年正月，年轻姑娘要集中到女房（女子聚会的房间）跟老年妇女学歌习舞。《嘉禾县志·礼俗篇》载：“凡人家嫁女，吉期先二夕，坐小歌堂，族戚妇女，唱歌几度，夜半即止。先夕坐大歌堂，初则唱歌，至夜深时，以若干妇女，两手执烛，且歌且舞，旋坐新嫁娘于庭中，以哭喜声分向四亲六眷诉别。”在嘉禾流行的“坐歌堂”有大小之分。婚期前两天举行的是坐小歌堂，次日晚上接着举行的是坐大歌堂。一般是先由“伴头”（歌喉好，经验丰富的妇女）唱“安席歌”，将前来贺喜的亲属、来宾安顿好席位，然后唱“耍歌”，内容大多描写姑娘们的生活情趣，如猜谜、绣花、梳头之类。“耍歌”曲调短小，活泼，数量最多，是坐歌堂中唱的时间最长的一种。唱完即由年老的妇女唱“长歌”。这是一些叙述妇女悲惨遭遇的长诗，是对封建礼教的血泪控诉。一曲曲“长歌”如泣如诉，唱得歌堂悲悲切切。紧接着唱“哭嫁歌”，使歌堂的悲惨气氛更浓，“女儿离娘

苦,娘丢女伤心”。悲怆的歌声撕裂着人们的心,陪伴者无一不同情落泪。然后再接唱一些祝愿的歌,以慰藉新娘和家属。哭嫁歌唱完后有一个短暂的停顿。一些中年妇女便摆设放点心的碟盏,点燃蜡烛,准备跳伴嫁舞(流行于蓝山县的叫“喜烛舞”)。由一位有经验的老妇轻呼一声“来啦”,然后边唱边舞,一直跳到拂晓之前,天亮送走花桥,坐歌堂才算结束。

伴嫁舞音乐有独唱、伴唱、对唱等多种形式,节奏变化较多,有时在一个曲调里同时存在好几种节奏。表演时无乐器伴奏,主要以歌伴舞,表演时所用道具均系农家日常用的碟子、酒杯、蜡烛等。舞步虽比较简单,动作不多,但具有浓郁的生活气息。下面将嘉禾县的伴嫁舞和蓝山县的喜烛舞分别介绍如下。

## 嘉 禾 伴 嫁 舞

### (一) 概 述

流行于嘉禾县的伴嫁舞,由十二个片段组成(包括十五首歌曲),这十二个片段有固定的顺序,每一个片段都有一定的涵义,如《把盏舞》是表达姑娘们对姊妹团圆的留恋,和难舍难分的心情,《香火舞》则是祝愿新娘婚后生活兴旺的等等。

### (二) 音 乐

#### 曲 谱

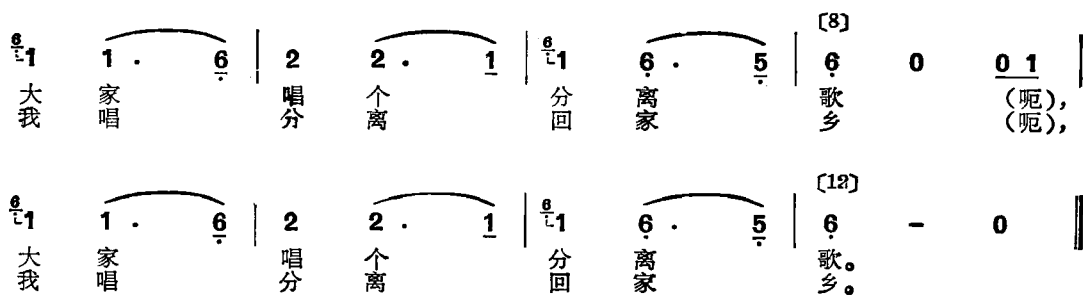
传 授 胡淑英、胡金莲  
记 谱 李 正 强

#### 团 团 圆 圆 唱 个 歌

1=A  $\frac{3}{4}$  J=60

愉快地

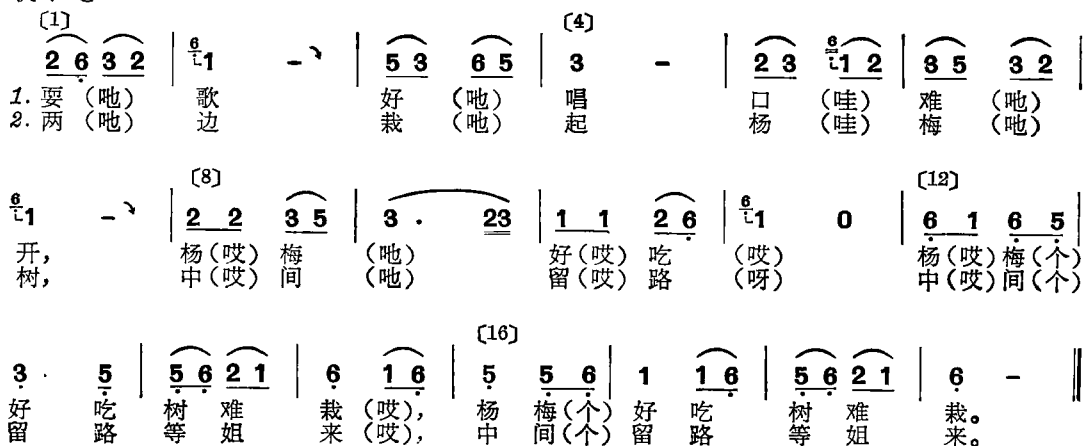
[1]	6 5 . 3			6	6	-		2 1	2	-		[4]	3	2	0	
	团	团		圆	圆			唱	个				歌	(呃),		
	你	唱		分	离			家	中				生	(呃),		



## 要歌好唱口难开

1=A  $\frac{2}{4}$  J=72

快乐地



3. 等(咗)了三(咗)天姐(哇)不(咗)来,我(哎)要(咗)回(哎)去(哎)我(哎)要(个)回去绣花鞋(哎),我(个)要回去绣花鞋。

4. 绣(咗)了三(咗)天什(哇)么(咗)花,皮(哎)鞋(咗)后(哎)跟(哎)皮(哎)鞋(个)后跟百字花(哎),皮(个)鞋后跟百字花。

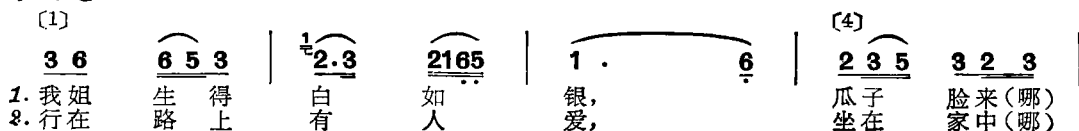
5. 姐(咗)爱百(咗)字脚(哇)上(咗)穿,妹(哎)爱(咗)手(哎)巾(哎)妹(哎)爱(个)手巾吊衣边(哎),妹(个)爱手巾吊衣边。

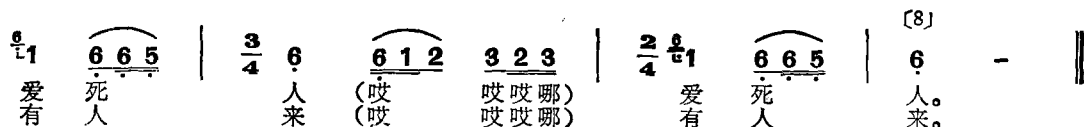
6. 手(咗)巾吊(咗)在衣(哇)边(咗)上,不(哎)吊(咗)手(哎)巾(哎)不(哎)吊(个)手巾不好看(哎),不(哎)吊(个)手巾不好看。

## 我姐生得白如银

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  J=60

叙述地





3. 我娘骂我交姐妹,我不交她(哪)自己来

(哎哎哎哪)自己来。

(哎哎哎哪)无人来。

5. 大门脚下生毒草,后花园中(哪)生竹根

(哎哎哎哪)生竹根。

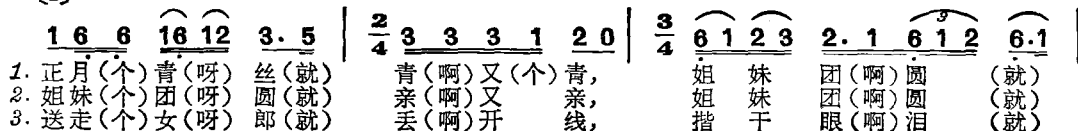
4. 再过三年短命死,大门底下(哪)无人来

## 正月青丝青又青

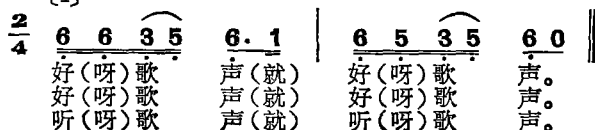
1=A  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  J=60

抒情地

[1]



[4]

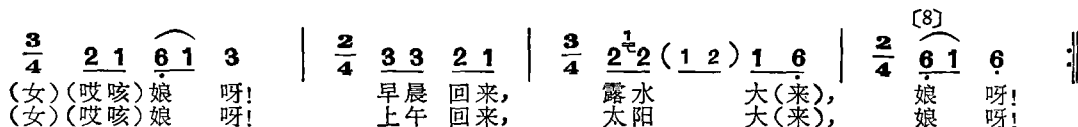
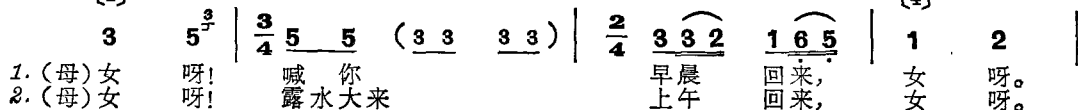


## 娘喊女回

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  J=60

叙述地

[1]



3. (母)女呀! 太阳大就借把伞, 就回来女呀。  
 (女)娘呀! 借把伞就借不出来, 娘呀!

4. (母)女呀! 借不出就下午回来女呀,  
 (女)娘呀! 下午回就看牛娃子多来, 娘呀。

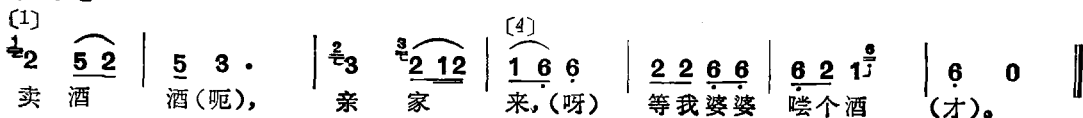
5. (母)女呀! 看牛娃子多就晚上回来,  
 女呀。(女)娘呀! 晚上回来强盗拐子  
 多来, 娘呀!

6. (母)女呀! 强盗拐子多就打把刀来,  
 女呀!(女)娘呀! 打把刀就打不及来, 娘呀。

## 卖 酒 酒

1=G  $\frac{2}{4}$  J=60

叙述地



(白)婆: 什么酒?

众: 芙蓉酒。

婆: 什么菜?

众: 甘心萝卜菜。

婆: 什么车道?(注: 表示请吃什么荤菜之意)。

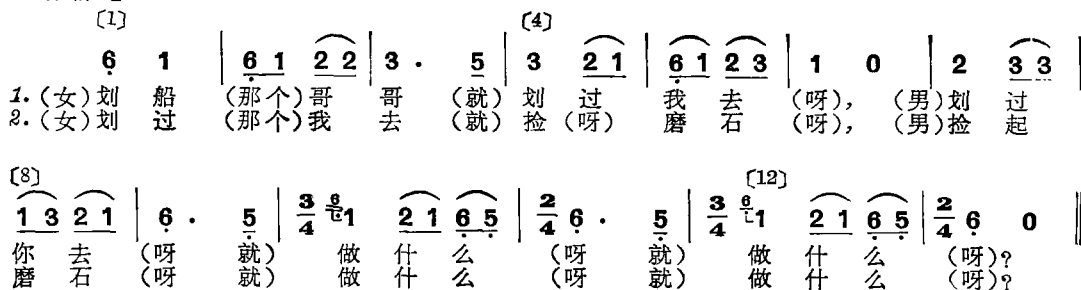
众: 没有杀到, 杀起你老人家到街上去卖。

婆: 该死该埋, 大不该来。

## 划船哥哥划我去

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  J=66

抒情地



3. (女) 捡起(哪个)磨石(就)磨镰刀(呀),  
(男)磨起镰刀(呀就)什么用(呀就)什  
么用?

4. (女)磨起(哪个)镰刀(就)割竹子(呀),  
(男)割起竹子(呀就)什么用(呀就)什  
么用?

5. (女)割起(哪个)竹子(就)织簸箕(呀),  
(男)织起簸箕(呀就)什么用(呀就)什  
么用?

6. (女)织起(修个)簸箕(就)拾狗屎(呀),  
(男)拾起狗屎(呀就)什么用(呀就)什  
么用?

7. (女)拾起(哪个)狗屎(就)肥韭菜(呀),  
(男)你的韭菜(呀就)好大片(呀就)好  
大片。

8. (女)大的(哪个)天大, 小的(就)门板大  
(呀), (男)一片二片(呀就)解不解(呀  
就)解不解?

9. (女)一片(哪个)二片(就)我不解(呀)  
(男)你不解来(呀就)我不划(呀就)我  
不划。

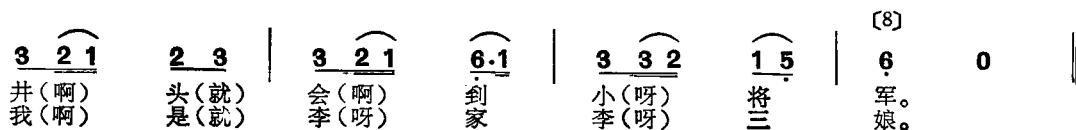
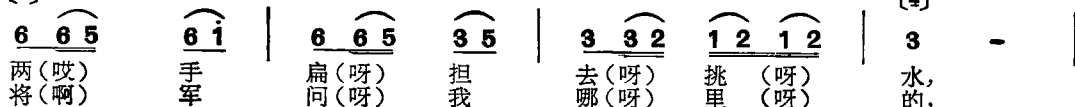
10. (女)你不(哪个)划我(就)蹦过河去(呀),  
你不划我(呀就)蹦过河(呀就)蹦过  
河。

# 挑水舞

1=G  $\frac{2}{4}$  J=60

叙述地

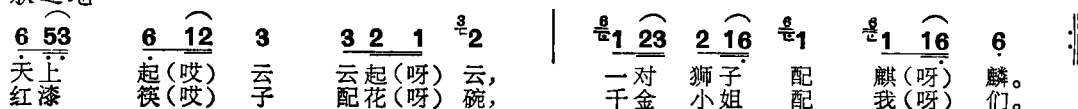
[1]



# 天上起云云起云

1=A  $\frac{5}{4}$  J=60

叙述地

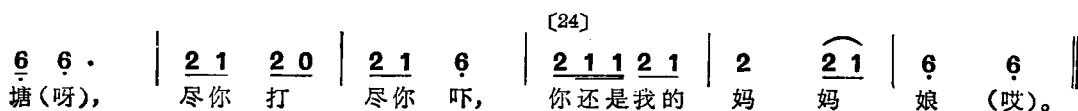
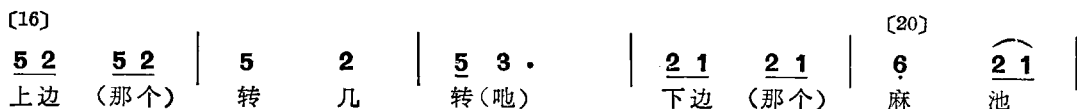
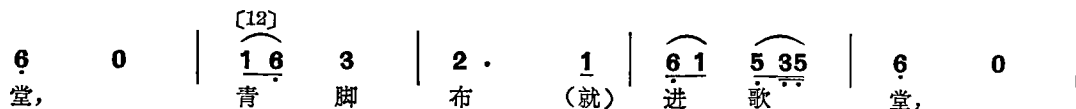
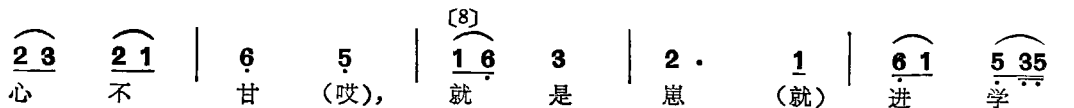
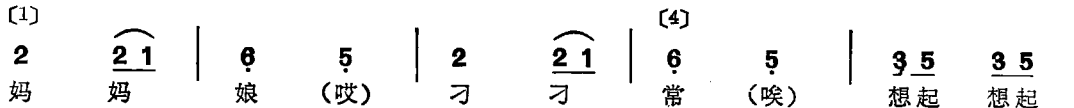


# 怨娘歌

1=A  $\frac{2}{4}$  J=60

叙述地

[1]



## 一把生柴半把火

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$  J = 108

抒情地

(1)

3 3 2 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  5 | 6 6 6 5 | 3 0 | 6 1

1. 一把 (哎) 生(哇) 柴 (呀), 一 把 日  
2. 今 日 (哎) 夜(哇) 晚 (呀), 今 日

(8)

3 2. 1 | 3. 2 1 6 1 | 2 0 1 | 3 2 1 6 1 | 2 0 ||

生 柴(就) 半(哇) 把 火, (就) 半(哇) 把 火。  
夜 晚(就) 闹(哇) 闹 热, (就) 闹(哇) 闹 热。

3. 明日(哎)夜(哇)晚(呀), 明日夜晚(就) 贴(哇)红金, (就)贴(哇)红金。  
冷(哇)清清, (就)冷(哇)清清。 5. 嫁女(哎)门(哇)上(呀), 嫁女门上(就)  
4. 讨亲(哎)门(哇)上(呀), 讨亲门上(就) 起(哇)灰尘, (就)起(哇)灰尘。

## 香炉头上换篆香

1 = G  $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

(1)

3 5 3 5 | 3 5 6 1 | 5 3 5 | 2 2 | 5 3 5 | 2 3 |

香 炉 头 上(就) 换 篆 香 (哎), 篆 香 开 花  
离 娘 离 爷(亲) 世 上 (哎), 不 是 冤 家

(8)

2 1 6 5 | 1 1 | 3 3 2 | 1 6 3 | 2 1 6 5 | 1 1 ||

女 离 娘 (呀), 哎 哎 哎 哎 女(呀) 离 娘 (呀)!  
一 个 (呀), 哎 哎 哎 哎 一(呀) 个 (呀)!

(12)

## 一根子流星

1 = F  $\frac{2}{4}$  J = 66

抒情地

(1)

3 5 1 3 5 | 6 - | 1 6 1 6 5 | 3 0 | 3. 6 5 |

一 根 子 流 星 大家(呐)姐妹 瞧, }  
二 根 子 流 星 大家(呐)姐妹 瞧, }

(8)

3. 6 5 | 5 3 5 3 5 1 | 2 0 | 3 5 3 5 3 5 1 | 6 0 ||

瞧那 根, 这是(呐)这样 高, 这是(呐)这样 长。

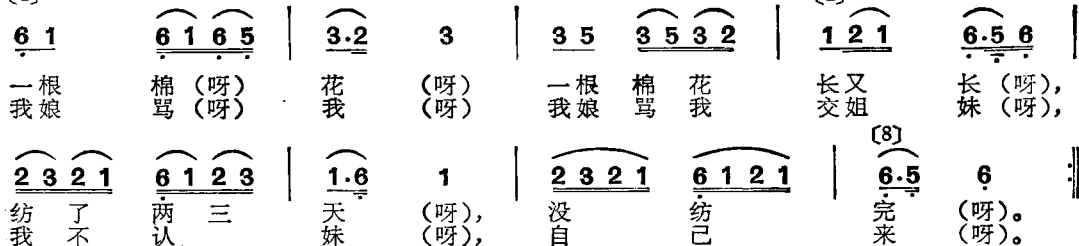
① 篆：方言读“信”音。

## 一根棉花长又长

1=G  $\frac{2}{4}$  J=72

抒情地

[1]



3. 一根棉(呀)花(呀), 一根棉花 纺细纱  
(呀), 密风大雨(呀)在肖家(呀)。

4. 肖家女(呀)子(呀), 肖家女子规矩大  
(呀), 摘枝红花(呀)配成她。

## 会 歌 舞

1=G  $\frac{2}{4}$  J=72

抒情地

[1]

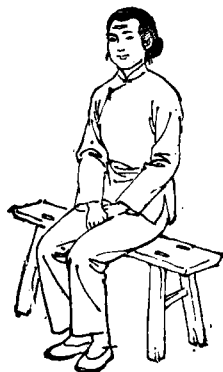


## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



伴 娘



老 姬

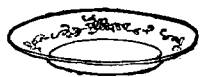


## 服 饰

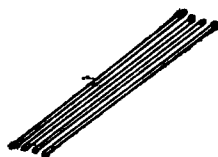
1. 伴娘 梳短发, 穿黑色大襟中式衣, 黑色中式裤, 圆口布鞋(参见“地花鼓”图)。
2. 老姬 同伴娘服饰。

## 道 具

1. 碟子
2. 香

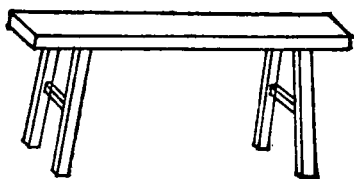


碟 子

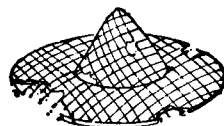


香

3. 长板凳
4. 破斗笠



长板凳



破斗笠

5. 蜡烛
6. 茶壶
7. 茶碗
8. 竹量米筒



蜡 烛



茶 壶



茶 碗

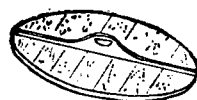


竹量米筒

9. 筷子
10. 锅盖



筷 子

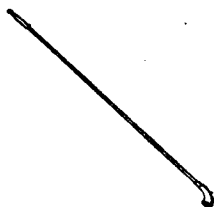


锅 盖

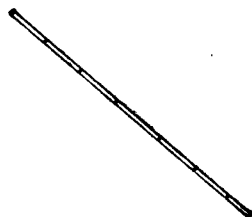
11. 破纸伞
12. 长旱烟杆
13. 长竹篙



破纸伞



长旱烟杆

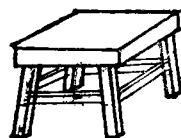


长竹篙

14. 小酒杯
15. 四方凳



小酒杯



四方凳

## (四) 动作说明

1. 泼碟

准备 “正步”, 双手于胸前, 食、中、无名指在外, 拇指小指在里, 捏住碟边, 碟面朝前

(见图一)。

第一拍 前半拍左脚前迈一步,两膝稍屈,双手在腹前向外翻腕,翻成碟面朝上。后半拍,右脚前迈一步成“正步”,两膝直,双手回准备位。

第二拍 原地,身稍左拧,双手在左腹前做第一拍动作。

第三拍 原地,身稍右拧,双手在右腹前做第一拍动作。

第四拍 同第一拍动作。

第五~六拍 右脚前迈一步,左脚跟上成“正步”,同时向左侧身。



图 一

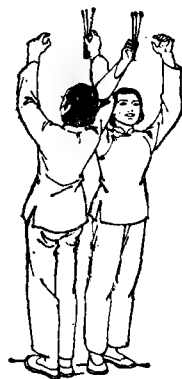


图 二

## 2. 挽手换香

准备 两人面相对,“正步”,右手各拿香火一束。

第一拍 前半拍半蹲,双手拍大腿外侧一下,后半拍膝直,双手两侧平抬。

第二~三拍 跑“碎步”向前。

第四拍 两人右肩相对,右手上举,两臂在头前相挽(见图二)。

第五~七拍 手落下两人背相对往前走。

第八拍 原地向左转身半圈,两人成面相对。

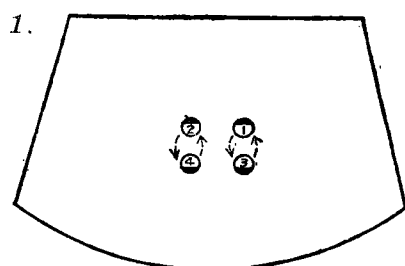
## (五) 场 记 说 明

### ——把 盞 舞——

《把盞舞》是伴嫁舞中的第一个节目,分四人、六人、八人、十六人等表演形式,用碟子作道具,碟子是坐歌堂时用来装茶点的,茶点吃完之后顺手拿起来舞蹈。因碟子是圆的,故含有象征姐妹团圆之意。

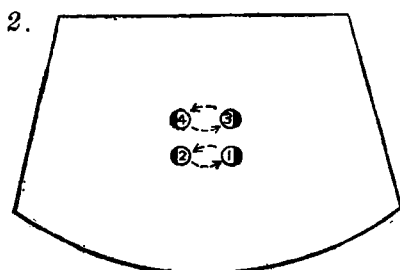
舞者 伴娘(●) 各手持一个碟子。

# 四人把盏舞

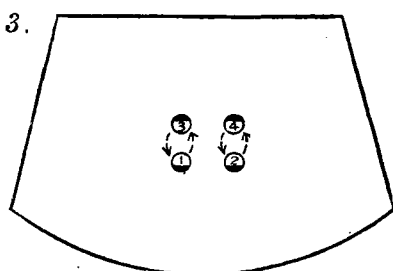


《团团圆圆唱个歌》

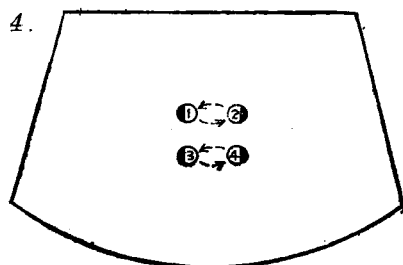
〔1〕~〔2〕 四伴娘做“泼碟”动作，从对方左边交换位置成下图面向。



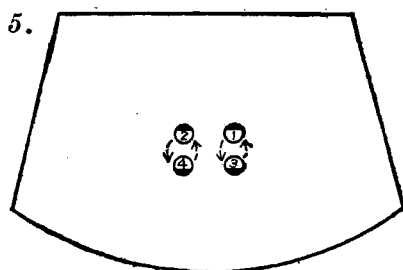
〔3〕~〔4〕 同场记 1 动作。



〔5〕~〔6〕 同场记 1 动作。



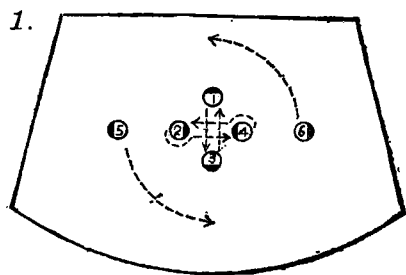
〔7〕~〔8〕 同场记 1 动作。



〔9〕~〔12〕 同场记 1 动作。

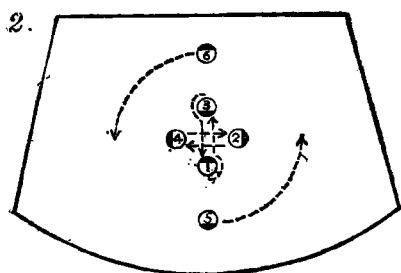
提示：《团团圆圆唱个歌》唱的遍数由表演者掌握。每遍舞蹈均相同。

## 六人把盏舞



《要歌好唱口难开》唱第一段歌词

〔1〕 1与3号右脚迈一步从对方的左边穿过成背相对站“正步”；2与4号原地向右转半圈，然后右脚迈一步从对方左边穿过，再向右转半圈面相对站“正步”；5与6号走碎跑步分别与1、3号面相对，成下图位置。



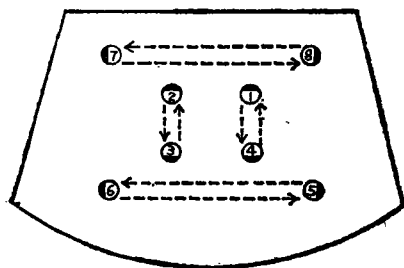
〔2〕 第一拍，六人在原地做“泼碟”动作的第一拍第二拍，两臂下垂。

〔3〕~〔4〕 1与3号、2与4号的动作同〔1〕至〔2〕；5与6号继续向逆时针方向走碎跑步，成5与4号、6与2号面相对。

〔5〕~〔19〕 按〔1〕至〔4〕动作反复进行。

唱第二~六段歌词 同唱第一段歌词的舞蹈。

## 八人把盏舞



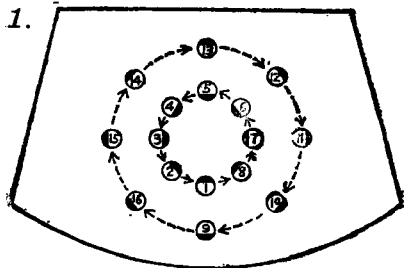
《我姐生得白如银》唱第一段歌词

〔1〕~〔3〕 1至4号做“泼碟”动作交换位置；5至8号先做“泼碟”动作的第一拍，第二至六拍碎跑步左肩交错换位。

〔4〕~〔8〕 按〔1〕至〔3〕的动作和路线交换位置。

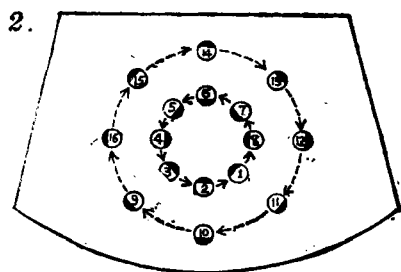
唱第二~四段歌词 同唱第一段歌词的舞蹈。

## 十六人把盏舞



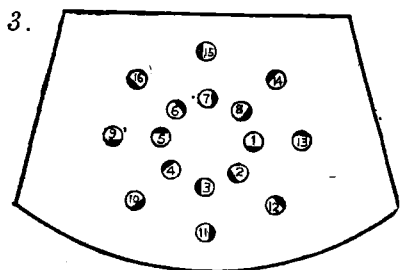
《正月青丝青又青》唱第一段歌词

〔1〕 1至8号站内圈，9至16号站外圈，内外圈面相对。第一拍做“泼碟”第一拍动作，第二至三拍走“便步”，内圈逆时针方向、外圈顺时针方向移动。



〔2〕 第一拍面相对做“泼碟”第一拍动作，第二拍原地不动。

〔3〕 第一至二拍，内、外圈继续走“便步”，分别朝逆时针和顺时针方向移动，第三拍做“泼碟”第一拍动作。



〔4〕~〔5〕 做“泼碟”的第一至四拍动作。

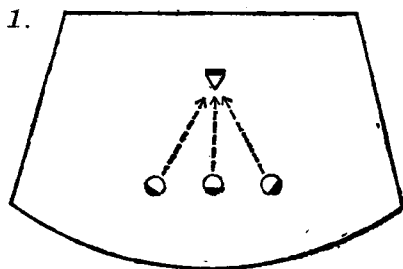
唱第二~三段歌词 同唱第一段歌词的舞蹈。

### ——娘 喊 女 回——

《娘喊女回》是描写一母亲哭喊自己已出嫁的女儿回来，女儿表示不愿回家。关于这个节目传说有二：一是传说过去一富家女子嫁给一个穷人，父母很嫌弃她，不欢迎她回家，后来由于这个女子和丈夫的辛勤劳动，生活渐渐富裕，她的父母喊她回家，她不肯回去。二是传说女子的母亲是个吃人的“猩猩”（表示母亲厉害之意），因此女子出嫁后，再也不愿回到她那狠心的母亲身旁。

伴娘(●) 三人。

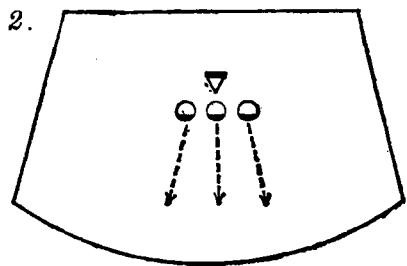
老姬(▼) 一人。



《娘喊女回》唱第一段歌词

〔1〕~〔4〕 老姬坐在中间方凳上，双手放在膝上，上身稍前俯。三伴娘手牵手面向老姬站立。

〔5〕~〔6〕 三伴娘“碎步”走至老姬前，身前俯鞠躬，双手垂于两侧。



〔7〕~〔8〕 三伴娘上身立起先后退两步，再“碎步”退回原位。

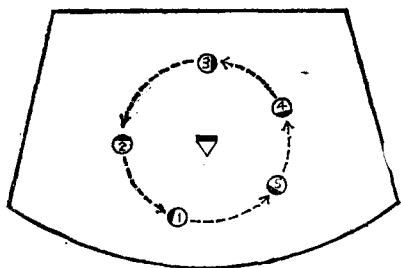
唱第二~六段歌词 同唱第一段歌词的舞蹈。

### ——卖酒酒舞——

《卖酒酒舞》的表演,是由一老妇头戴破斗笠,斗笠上插一支点燃的蜡烛,坐在中间凳上;一女子手提茶壶、碗作斟酒状;一女子手持竹量米筒和筷子敲打;一女子手持锅盖、筷子敲打;一女子手拿破纸伞学跛子走路;一女子手拿长旱烟杆,五人围着老妇人边唱边转。表现一个媒婆到女家要吃好酒,被一群妇女逗弄、讥笑的情景。

伴娘(●) 五人,1号拿茶壶、碗,2号拿量米筒、筷子,3号拿锅盖、筷子,4号拿长旱烟杆,5号拿破纸伞。

老姬(▼) 一人。



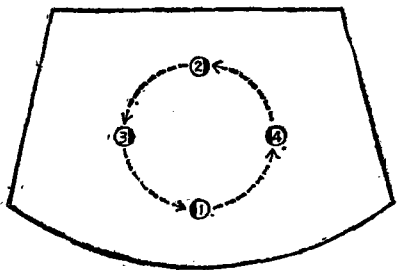
《卖酒酒》老姬坐在中间凳上面朝1点,两手放在膝上;伴娘敲敲打打自己所拿的道具逆时针方向走一圈,5号行走时学跛脚,走一步用伞撑一下地。

提示:道白时众人在原地不动,曲谱反复时,路线及动作均同第一遍。

### ——划船舞——

《划船舞》是描写用船送女子出嫁时的情景。两人手持竹篙做划船状,另两人作乘客边唱边舞。传说过去有一个送姑娘出嫁的伴女,将新娘送过河后,发现自己的丝鞋带掉了,急忙赶回来要求船公将她渡过河去寻找,船公有意逗她,女子心急就说:“你不渡,我就跳过河”。

伴娘(●) 四人,其中两人拿竹篙



《划船哥哥划我去》唱第一段歌词

[1]~[4] 1、2号手持竹篙,右脚在前,左脚在后,两人的竹篙点在台中间,篙端交叉(见图三),双手做划船状四次,两脚随之前后移动重心,慢慢向逆时针方向移动。3与4号分别面向3点、7点,第一至二拍,站“小八字步”,两

膝屈伸一次,同时双手拍大腿外侧一下;第三至四拍,右脚向左上一步左转身半圈,半蹲,双手拍大腿外侧一次;第五至六拍,撤左脚左转身半圈,半蹲,双手拍大腿外侧一次;第七至八拍,同第三至四拍动作。

[5]~[13] 反复[1]至[4]动作二遍。

唱第二~十段歌词 同唱第一段歌词的舞蹈。唱到第十段的最后四拍“蹦过河”时,1、2号



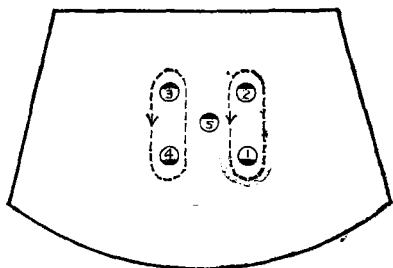
图 三

将竹篙竖立于胸前, 3、4号两脚同时跳起相互换位。

——挑 水 舞——

《挑水舞》用形象的舞蹈动作, 描述了姑娘出嫁以后, 承担家务劳动的生活细节。

伴娘(●) 五人。



《挑水舞》唱第一段歌词 1 与 2 号, 3 与 4 号面相对, 站“正步”, 脚尖相抵, 双手相拉, 臂伸直, 上身仰(似水桶状), 用“碎步”逆时针方向移动; 5 号站台中, 两臂平举, 每一拍两臂上下闪动一次做挑水状, 并原地踏步逆时针方向移动一圈。

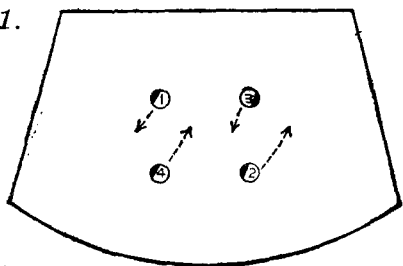
唱第二段歌词 同唱第一段歌词的舞蹈。

——走 马 舞——

表演者各人手持小酒杯一个, 内装铜钱一枚, 用右衣襟包住杯口, 做骑马姿态, 碎步疾走, 摇动酒杯, 使铜钱发出声响, 表示跑马铃声。描述出嫁的姑娘骑马回娘家的情景。

伴娘(●) 四人, 右手拿酒杯。

1.



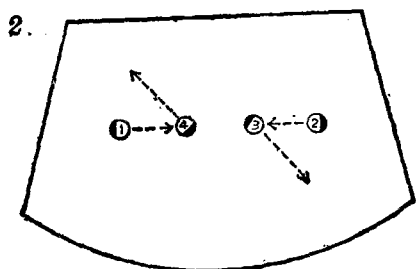
《天上起云云起云》唱第一段歌词

[1] 四人右手用衣角包住酒杯, 不停地抖动(直到全舞结束), 左手提衣襟, 碎步横向移动(见图四), 走成下图位置。

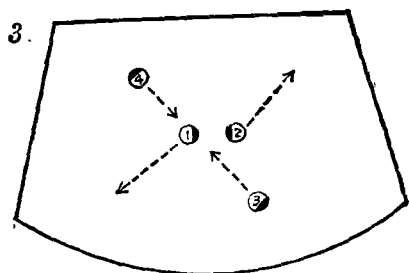


图 四



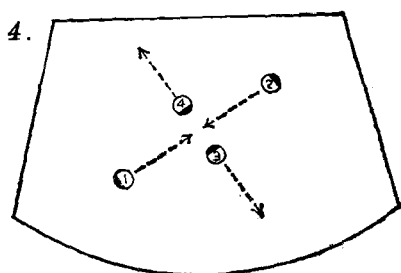


〔2〕 步法同前, 1 与 2 号走至台中背相对, 3 与 4 号分别走向台左前、台右后, 成面相对。



### 唱第二段歌词

〔1〕 步法同前, 1 与 2 号分别走向台左后、台右前, 成面相对, 3 与 4 号走至台中背相对。

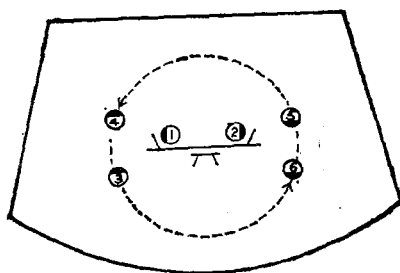


〔2〕 步法同前, 3 与 4 号分别走向台左前、台右后, 成背相对, 1 与 2 号走向台中面相对。

### ——推 磨 舞——

《推磨舞》是将一条长凳倒放在四方凳上。两人站在长凳两端的上面, 另四人扶住长凳的四脚, 做圆周形的磨动, 象形推磨。通过推磨这一生活细节的描述, 反映了女儿埋怨父母重男轻女的心情。

伴娘(●) 六人。



《怨娘歌》 1 与 2 号面相对站在长凳的两端上, 双手在胸前拍掌一次, 然后左手叉腰, 右手于胸前, 用食指指对方鼻尖(骂架状), 两拍做一次; 3 至 6 号双手扶住长凳凳脚, 逆时针方向磨转(见图五)。

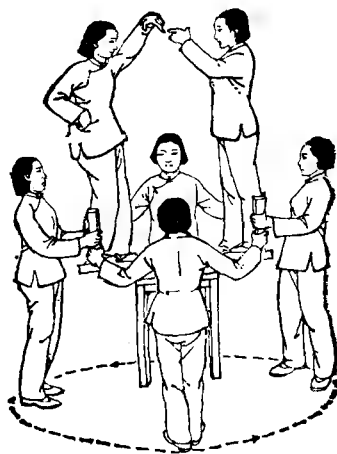
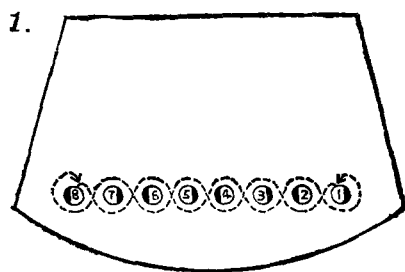


图 五

### ——走 火 舞——

旧时妇女出嫁必备嫁妆。据传有一姑娘出嫁时，因家穷没有嫁妆，夜深时，姑娘点着香火跑到母亲跟前要求办些嫁妆，因而拿香火舞蹈。同时也含有祝愿新娘生儿育女，人财两旺之意。

伴 娘(●) 八人，每人右手拿一根蜡烛。



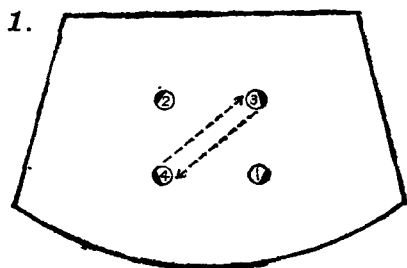
《一把生柴半把火》唱第一段歌词 众伴娘右手拿点燃的蜡烛于胸前，左手扯住右袖口，“碎步”走“扭麻花”队形。

唱第二~五段歌词 同唱第一段歌词的舞蹈。

### ——换 篆 香 舞——

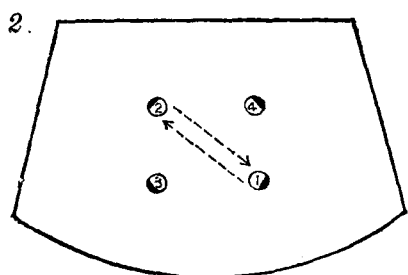
《换篆香舞》表演时手拿点燃的香火一束，表现女儿离开母亲时的难舍心情。

伴娘(●) 四人，每人右手拿一束香。



《香炉头上换篆香》唱第一段歌词

[1]~[2] 1、2号原地不动，3、4号做“挽手换香”动作换位。



〔3〕~〔4〕 3、4号原地不动，1、2号做“挽手换香”动作换位。

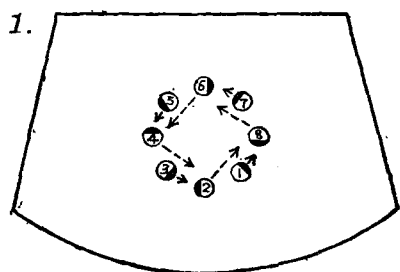
〔5〕~〔12〕 反复〔1〕至〔4〕动作。

唱第二段歌词 同唱第一段歌词的舞蹈。

### ——一根子流星——

表演者手拿点燃的香火大幅度的舞动，好似天上的流星，表达了姑娘们团结愉快的心情。

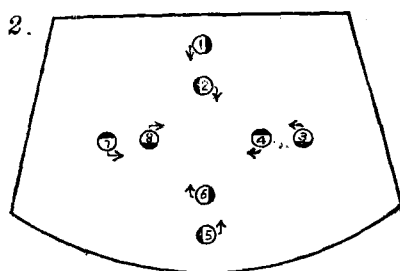
伴娘(●) 八人，每人右手拿一束香。



并向逆时针方向移动。

《一根子流星》唱第一段歌词

〔1〕~〔3〕 众人围圆圈。单数退右脚，右转身半圈成“正步半蹲”，即起，同时两臂在两侧平抬并上、下闪动一次；双数向左前上右脚，向左转半圈，其它动作同单数。场上成双数在里、单数在外的两圈，背相对。然后单、双数再交换做三次，



〔4〕 全体面向台中，两手拿香于胸前，手腕交叉，“正步半蹲”即起。

〔5〕 双数向左转半圈与单数面相对，“正步半蹲”即起，同时右手于胸前，两人右下臂相靠，左手旁抬45度，眼看右手，上身稍向左。

〔6〕 做〔5〕对称动作。

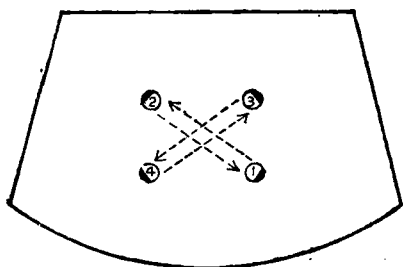
〔7〕~〔10〕 同〔1〕至〔4〕动作。

唱第二段歌词 同唱第一段歌词的舞蹈。

### ——纺棉花舞——

通过手拿香束做纺棉花的动作，表现姑娘们一起劳动的生活场面和亲密无间的姐妹之情。

伴娘(●) 四人，每人右手拿一束香。



《一根棉花长又长》唱第一段歌词

1、2号:

[1]~[4] “碎步”,左肩交错换位,双手拿香火于胸前,交替由里向前划圈。

[5]~[8] “碎步”退回原位,手动作同前。

3、4号:

[1] 原地不动。

[2]~[5] 同1、2号的[1]至[4]动作。

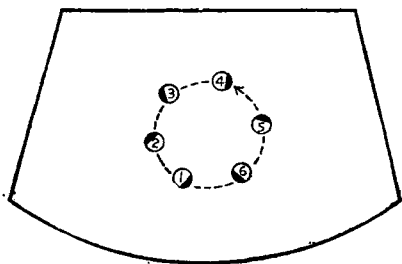
[6]~[8] 同1、2号的[5]至[8]动作。

唱第二~四段歌词 同唱第一段歌词的舞蹈。

### ——会 歌 舞——

《会歌舞》表现了众姐妹汇合一在起,高高兴兴、团团圆圆跳个舞,欢送姑娘出嫁的情景。表演时,将没有燃完的香火、蜡烛堆放在中间燃烧,大家围香火而舞。舞完后,将剩余的火星夹进火桶中,由两个小孩提上花轿,谓之“传火种”。

伴娘(●) 六人。



《会歌舞》

[1]~[2] 每两人面相对,站成一圆圈,“正步半蹲”,即起,蹲时双手拍大腿外侧,起时双手在两侧抬45度。然后单数退右脚,双数迈右脚,各向右(左)转半圈成“正步半蹲”即起,手的动作同前。

[3]~[12] 反复[1]至[2]动作,保持圆形不变,并向逆时针方向慢慢移动。

## 蓝 山 喜 烛 舞

### (一) 概 述

喜烛舞是兰山县民间坐歌堂时伴娘跳的歌舞。全舞共分十一段,主要表现亲人和新娘的依依惜别之情,规劝公婆要很好地对待媳妇,祝愿新娘婚后生活的幸福。

## (二) 音 乐

## 曲 谱

授谱 黄美嫦、黄珠婷  
传记 黄陈敬 贤

# 一树红花

$$1 = F \frac{2}{4}$$

中速稍慢

[1]

1	1 6	6 1	6 1	0	2	3	3 2	1
一	树的	红红	花花		满满	树树	红红	(哩),
一	树的	红红	花花		满满	树树	红红	(哩),

2 会 会 起 起 姊 姊 妹 妹 进 摘 歌 红 堂 花 (呀!) (呀!) 0

$\frac{6}{\underline{1}}$  进 起 |  $\overset{[12]}{\frac{6}{\underline{1}}} \cdot \underline{6}$  歌 |  $\frac{6}{\underline{1}}$  堂 | 0 |  $\frac{1}{\underline{2}}$  慢 | 3 慢 |  $\underline{3 \ 2} \ 1$  唱 (呀), 插 (呀),

[16] 2 2 3 |  $\overset{6}{\text{f}}1$  | 6 | 6 1 | 1 6 | 3 | 6 1 | [20] 6 0 ||

唱 到 下 年 早 禾 黄 (呀) (呀) 齐 心 插 起 进 歌 堂 。

## 一根蜡烛

$$1 = A \frac{2}{4}$$

中速稍慢

[1]

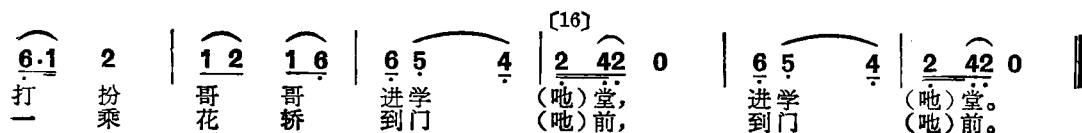
3 23 1 1 | 3 2 1 | 6 1 6 0 | 6.1 2 3 | 6 1 | 6 5 | 6 5 4 |

一根 蜡 烛 角 | 照 歌 | (哏) 堂, | 照 起 | 嫂 | 嫂 | 洗 衣  
 一根 豆 角 | 两 头 | (哏) 尖, | 哥 哥 | 留 我 | 过 新

$\underline{2} \underline{42} 0$  |  $\overset{[8]}{6} \overset{5}{\quad} \underline{4}$  |  $\underline{2} \underline{42} 0$  |  $\underline{3} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{2} \quad \overset{[12]}{\underline{6}} \underline{1} \underline{6} 0$  |

(咗) 裝,      洗 衣,      (咗) 裝,      洗 起 衣 裳,      干 干 不,      (咗) 淨,

(咗) 年,      過 新,      (咗) 年,      三 留 四 留,      留 不,      (咗) 到,



## 围猪楼歌

1=C  $\frac{2}{4}$

中速稍快



## 捡田螺

1=C  $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

中速稍快



## 针 插 针

1=C  $\frac{2}{4}$

中速

[1]  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  . 3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  0 | 6  $\dot{1}$  3 | 6 6 |  $\dot{1}$  0 |

针 插 针, 针 插 针, 插 在 盘 龙 心。

[8] 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$  6 | 6 0 |  $\dot{3}$  6 | 6  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  0 ||

脚 踩(哪) 半 边 月, 手 拿 一 口 针。

## 插 红 花

1=C  $\frac{2}{4}$

中速

[1] 6 6 |  $\dot{1}$  . 3 | 6 6 |  $\dot{1}$  0 | 6  $\dot{3}$  | 6  $\dot{3}$  |

插 红 花, 插 白 花。 摘 起 插 起

[8]  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  . 3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  . 3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  0 ||

满 头 花。 过 人 家, 过 人 家。

## 正 月 红 绣 花

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

[1]  $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1}$  | 2 - |  $\underline{1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6}$  | 5 0 |  $\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 6}$  |

正月(哪)蓬绣 花, 蓬绣(哪)(尼奴 呐), 一奴 来相

[8]  $\overset{6}{1}$  - |  $\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 6}$  | 6 0 |  $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1}$  | 2 - |

会, 二奴 来开 花, 姐到(哪) 家中 坐,

[12]  $\overset{6}{1}\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6}$  | 5 - |  $\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 6}$  |  $\overset{6}{1}$  - |  $\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 6}$  | 6 0 ||

蓬绣(哪)开莲 花, 一奴 来相 会, 二奴 来开 花。

# 一个奶奶

1=F  $\frac{2}{4}$

中速

[1]  $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ 3\ 0\ |$  一(呀)个(的)奶 奶,

[4]  $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 0\ |$  二(呀)个(的)妹 妹,

[8]  $\underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6\ .\ 5\ |$  三 个 四 (地) 个 (是) 路 上 行 呀,

[12]  $\underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6\ .\ 5\ |$  三 个 四 (地) 个 (是) 路 上 行 呀,

[16]  $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ 3\ 0\ |$  长的 就是 喇 叭,

[20]  $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ .\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 0\ |$  短的 就是 喷 呐,

[24]  $\underline{\underline{1\ 6}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6\ .\ 5\ |$  吹 吹 打 (地) 打 (是) 到 郎 家 (呀)。

# 正月推车

1=C  $\frac{2}{4}$

中速

[1]  $\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 6\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |$  正 月 推 车(是) 正 月 正,

[4]  $\underline{\underline{6}}\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{2}}\ |$  水浸(啰哩) 嘞

[8]  $\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6\ 0\ |$  哟哟 咪咪 咪,

[12]  $\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$  哟 哟 咪 咪 是) 进(地) 秀才。

# 正月石头抖墙

1=A  $\frac{2\ 3}{4\ 4}$

中速稍快

[1]  $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$  正月(哪)石头 抖 墙 (呀) 层 层

[4]  $\underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ .1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4}}\ |$  紧 (呀是) 阿弥 陀 佛(呀)。

[8]  $\underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ .1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4}}\ |$  紧 (呀是) 阿弥 陀 佛(呀)。



# 扯明明歌

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

[1] 4  $\frac{5}{4}$  6 |  $\frac{3}{4}$  4 5 - |  $\frac{2}{4}$  6  $\frac{5}{4}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 - | 6  $\dot{2}$  - |

一 劝 人 家 公 公 听 (噢), 公 公

$\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\dot{1}$  | 6 5 |  $\frac{5}{4}$  6 5 | 5 4 | 2 0 | 5 6 |

听 倒 (是) 我 先 生 (哦 呵), 家 有

$\frac{3}{4}$  5  $\frac{6}{4}$  5 - |  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\dot{1}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$  6 - | 6  $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 |

十 口 十 条 心, (哦) 管 家 公 公 (是)

[16]  $\frac{5}{4}$  6 5 | 5 4 | 2 0 |  $\dot{1}$   $\frac{6}{4}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  4 5 - |

要 心 平 (哦 呵)。 二 劝 人 家

$\frac{2}{4}$  6  $\frac{5}{4}$  6 |  $\frac{6}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{5}{4}$  6 5 |

婆 婆 听 (噢) 婆 婆 听 倒 (是) 我 先

5 4 | 2 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\frac{4}{4}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  |

生 (哦 呵), 手 掌 手 背 都 是

$\frac{3}{4}$  5 6 - | 6  $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{5}{4}$  6 5 | 5 4 ||

肉 (呵), 分 出 哪 个 是 二 样 心 (哦)。

## (三) 造型、服饰、道具

### 造型、服饰

同嘉禾伴嫁舞的造型、服饰。

### 道 具

1. 花盆

2. 蜡烛 大蜡烛二根, 小蜡烛十六根。

## (四) 动作说明

同嘉禾县伴嫁舞的动作。

## (五) 场记说明

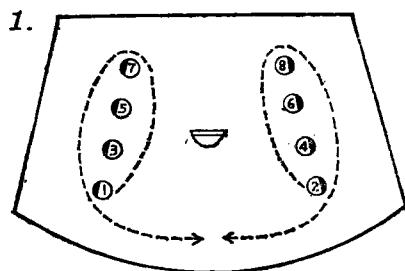
舞者

伴娘(●) 八人。

场景

场中放一花盆,花盆正中插两根大蜡烛,大蜡烛周围插十六根小蜡烛。

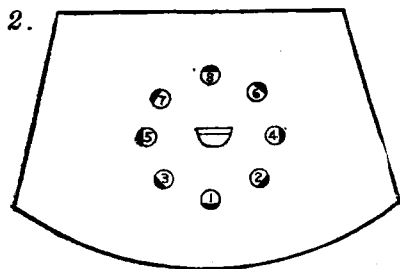
### —— 树 红 花 ——



《一树红花》唱第一段歌词

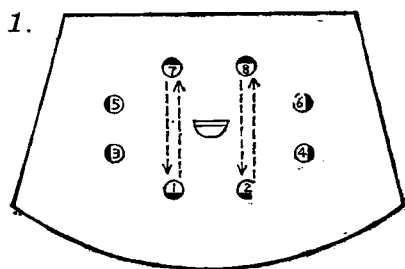
[1]~[5] 八人如图站立,原地走“十字步”。

[6]~[20] 1号领单数、2号领双数走“圆场”成一圆圈,经过花盆两侧时,每人拿起两根小蜡烛。



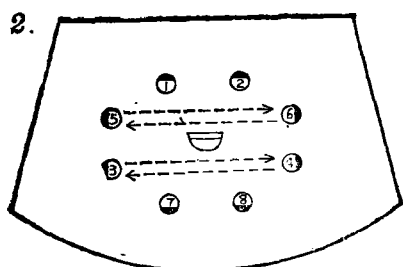
唱第二段歌词 原地走“十字步”。

### —— 根 蜡 烛 ——



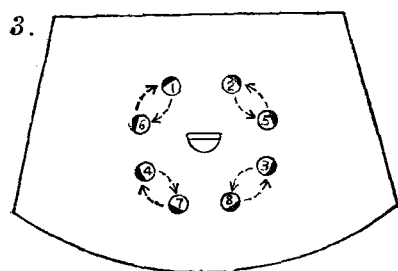
《一根蜡烛》唱第一段歌词

[1]~[3] 1与7号、2与8号跑碎步交换位置,然后向左转半圈仍成面相对,〔3〕时站“正步”稍蹲,同时双手由胸前“分掌”至两侧平抬;其他人双手持烛于胸前原地一拍一步走“十字步”。



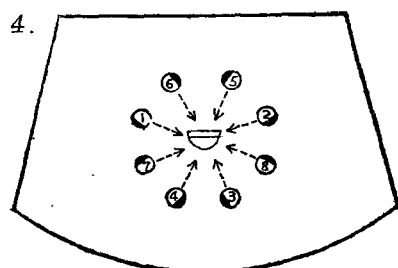
〔4〕~〔6〕 3与4号、5与6号做〔1〕至〔3〕中1与7号、2与8号的动作;1与7号、2与8号双手持烛于胸前,原地一拍一步走“十字步”。

〔7〕~〔9〕 全体做1号〔3〕的动作三次。



〔10〕~〔11〕 1与6号、2与5号、8与3号、4与7号跑碎步相互换位。

〔12〕 全体做1号〔3〕的动作。

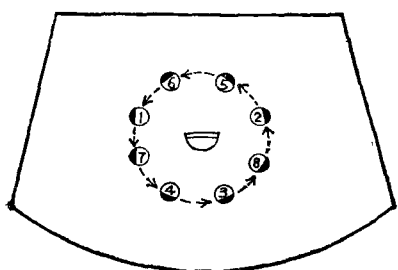


〔13〕~〔18〕 面向花盆,“圆场”走至盆前。

唱第二段歌词 原地走“十字步”,最后两小节将烛插入盆中。

### ——围猪楼歌——

《围猪楼歌》 相互手拉手,一拍一步走横步,逆时针方向移动,臂随步伐前后摆动。

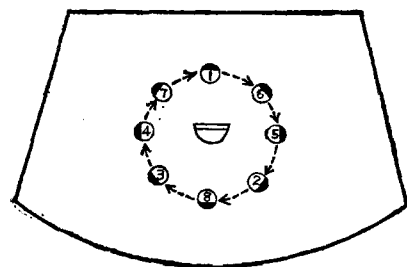


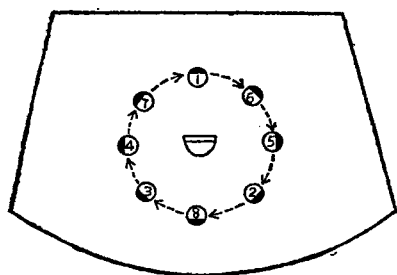
### ——捡田螺——

《捡田螺》

〔1〕 第一拍,左脚向左移一步,屈膝,左手扯起衣襟左角,上身前俯,右手做捡田螺状。第二拍,右脚向左前上一步,上身立起,右手在左衣襟上做放田螺状。

〔2〕~〔14〕 反复〔1〕动作,顺时针方向移动。





### ——针 插 针——

#### 《针插针》

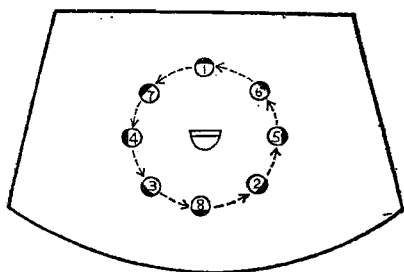
〔1〕 左脚向左移一步,右脚靠拢。双手于胸前,两食指指尖相对,其余四指弯屈。

〔2〕 脚步同〔1〕,右手做往头上插针状,左臂下垂。

〔3〕~〔7〕 反复〔1〕至〔2〕动作。

〔8〕~〔10〕 脚步同〔1〕,双手向下分掌至头前上方,虎口张开,双手在头前比成圆形,其余三指弯屈。

〔11〕~〔13〕 面向花盆站“正步”,右手拇指、食指相捏在头上做拿针状,再向外翻腕成手心向上,左臂下垂。



### ——插 红 花——

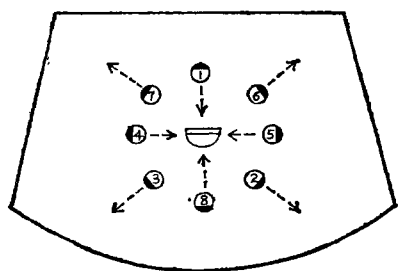
#### 《插红花》

〔1〕左脚向右“盖步”,上身前俯,右手在右前做摘花状。

〔2〕 右臂屈肘在头右做戴花状,左臂下垂。

〔3〕~〔8〕 反复〔1〕至〔2〕动作,逆时针方向移动。

〔9〕~〔12〕 原地走“十字步”。



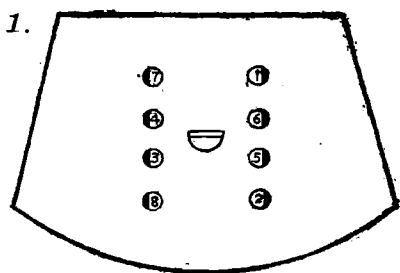
### ——正 月 红 绣 花——

#### 《正月红绣花》

〔1〕~〔2〕 1、5、8、4号面向花盆跑两步后成“正步”,双手向下分掌至两侧平抬,屈膝;其他人面向花盆后退二步后,动作同1号。

〔3〕~〔4〕 双方各做对方的动作。

〔5〕~〔16〕 反复〔1〕至〔4〕动作,最后两小节成下图位置。



### —— 个 奶 奶 ——

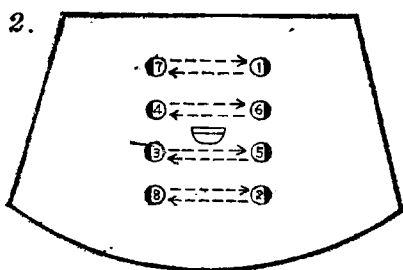
#### 《一个奶奶》

〔1〕~〔3〕 站“正步”,左手叉腰,右手于右前,食指伸直,其余四指弯曲,手心朝前。

〔4〕~〔6〕 右手翻腕成手心朝上,伸直食、中指,其余三指弯屈。

〔7〕~〔9〕 右手翻腕成手心朝前,拇指与食指相

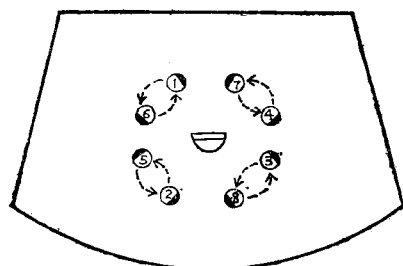
捏,其它三指伸直。



[10]~[24] 每三小节走,“便步”相互换位一次,转身成面相对。向台左侧走时双手做吹喇叭状,向台右侧走时手做打鼓状。

### ——正月推车——

《正月推车》

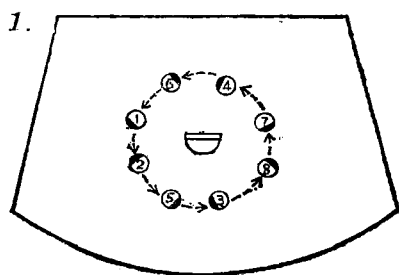


[1]~[2] 每人从盆中取出一支蜡烛,两人一组成面相对,站“正步”,双手握蜡烛于胸前,向前做下弧线推出。

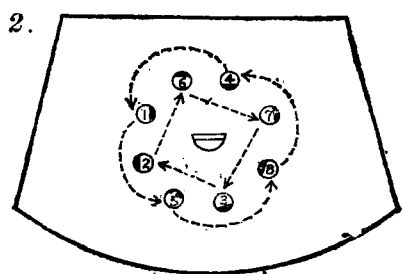
[3]~[12] 每两小节走“便步”相互换位一次,转身面相对,站“正步”,手经“分掌”至两侧平抬,双腿稍蹲一下。

### ——正月石头抖墙——

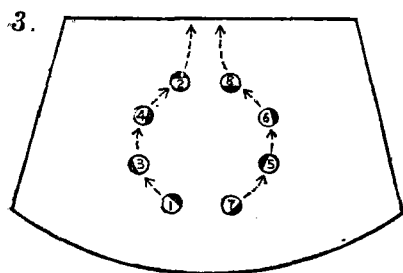
《正月石头抖墙》



[1]~[2] 1、4、8、5号面朝圈外,其他人面朝圈里,双手各举一支蜡烛于胸前,逆时针方向一拍一步移动。最后一拍,双手向右侧平抬,将蜡烛举起,同时两腿稍蹲一下。



[3]~[4] 同[1]至[2]动作,1、4、8、5号逆时针方向换位,其他人顺时针方向换位,最后一拍双手向左侧平抬举蜡烛,两腿稍蹲。



〔5〕~〔6〕 站“正步”，双手“分掌”至两侧平举蜡  
烛，同时两腿稍蹲一下。

——扯 明 明 歌——

《扯明明歌》 1至4号、5至8号相互挽臂成两斜排，两头的人侧平举烛，1至4号先左脚、  
5至8号先右脚一拍一步横移，每步屈伸一次，从台后下场。

传 授 李气良、李灶良、胡淑英  
胡金莲、曾水珠、曾灶良  
李青元、李光姣

编 写 傅泽淳(概述)、 杨淑安  
黄林翠、贺兰莉

绘 图 蒋太禄

执行编辑 傅泽淳、周 元

## 龙 舞

龙舞盛行全国,也是湖南全省广为流传的一大舞种。其形式品种之多样,是其他舞蹈所难以比拟的。

关于湖南龙舞的发展脉络,本省地方史料中有一些记载。清嘉庆年间所修的《浏阳县志》中说:“又以竹笼罩布,联络丈余,肖龙形,燃灯其中,数人擎龙,曰龙灯。”道光五年编纂的《晃州厅志》中说:“舞龙灯沿街盘绕,箫鼓喧闹以为乐。”《宁远岁时记》中也说:“十五日元宵,晚间,各家必灯烛辉煌。好事者扎龙灯(于)街市,或到亲族戚友家舞弄,名曰闹元宵。”(转引自《中华全国风俗志》下编)。在民国初年重修的《衡山县志》中也载有:“正月十五为元宵,先数日剪纸为灯,……或数十人击鼓鸣锣舞龙灯。”公元1925至1933年重修的《蓝山县图志》上记有:“上元节,自元旦至是夕,龙灯狮子,饶鼓角抵,诗戏并作,谓之闹元宵。”写于清代的《长沙新年纪俗诗》,对于长沙城中舞龙作了较生动的咏记:“纸扎龙灯奉作神,香花处处表欢迎。堂前一度兜圈子,步步龙行百草生。”注中并说:“省城各庙,为宝湘王、朗公元帅诸神,每岁扎一纸龙,沿街行走,鸣锣击鼓,甚为热闹,家家焚香顶礼,若迎接真神然。”另一首流传于湘潭地区的清代灯歌,其中唱道:“艳说年丰五谷登,龙蟠九节彩云蒸,瞥为声涌惊涛沸,火树千条抢滚灯。”从以上这些记述中,可见湖南人民对龙舞的喜爱。

在民间,也流传着大量有关龙舞的传说。怀化地区最为普遍的一说是:相传在唐贞观年间,长安城外泾河中的老龙化身为人,在长安街上与仙人鬼谷子打赌。当时正逢久旱无雨,万物枯焦。老龙抽签问先生何日有雨,先生说:“明日午前必有排云,午时定会降雨,城内下三分,城外下六分。”老龙说:“明日如若无雨怎样?”先生回答:“愿扯下招牌!”老龙心想,我有司雷播雨之术,定要戏弄鬼谷子一番。次日,老龙接到玉帝行雨旨意,便错行雷雨,故意推迟到未时下雨,城内下雨六分,城外只有三分。事后老龙来到鬼谷子面前讥讽地说:“先生所卜的卦为何不灵呀?”鬼谷子心中大怒,于是便到玉帝面前,禀告老龙不遵天

令，错行雷雨之罪。玉帝遂令唐皇的丞相魏征监斩老龙，并定于次日午时问斩。老龙得知消息后，急忙向鬼谷子哀求救命，先生说：“我救不了你，你去向唐皇天子求情吧！”老龙就给唐皇天子托梦求救。唐皇答复说：“玉帝有旨，怎敢违抗。”老龙进言道：“是您驾前大臣魏征取斩于我，您可向他下令免刑。”唐皇心地慈善，便答应他说：“既是孤王之臣行刑，孤去与他商量便是。”老龙谢过唐皇，并将三担六斗瓜子金放在他的床边。唐皇醒来见金大惊。第二天，唐皇为救老龙想出了一条计策，下令传魏征进宫与他下棋，想拖过午时。但将近午时，魏征伏案入睡，梦中就将老龙斩了。老龙被斩之后，责怪唐皇言而无信，便经常纠缠天子，弄得他日夜不宁，多次吓得昏死过去。一日唐皇魂游地府与老龙相会，老龙当面责备天子，唐皇只好答应回宫之后，描出老龙之貌，恢复老龙之体，并用红绸缠绕龙身，内点油灯使之遍体闪亮，再命黎民百姓举龙而舞，如活龙再现。唐皇清醒后，立即命令工匠造龙，限期除夕竣工，从正月初一起全国都要日夜舞龙。从此，每年春节便流行起龙舞了。

汨罗县则流行另一传说：汨罗玉池山区有一年遭受大旱，禾苗快要枯死，百姓们好不容易盼到东南角的天上乌云翻滚，大有暴雨之气象。谁知滚滚乌云象条乌龙躺在玉池山顶上不动了。人们霎时群起惊呼：“乌龙挡道了！”正当大家仰天叹息之际，忽听一声炸雷，接着从山坳里腾起一条白龙，猛然向乌龙扑去，几经翻滚搏斗，终于把乌龙制服，顷刻间大雨滂沱而降，禾苗得救，并获得了丰收。人们为了感谢白龙，就集资建庙敬龙。此后每年农历五月，乡民们都要举着篾扎布蒙的白龙游行，名曰“迎龙神下界”。每游到一个村里，要推举一位德高望重的老人代表全村向龙神献酒，并口念：“龙行一步，百草皆青，风调雨顺，五谷丰登”的祝词。这一活动成了当地的习俗。

过去舞龙，主要是祈求风调雨顺、人寿年丰；在大旱之际舞龙，为了盼望天降甘霖，以保收成，这都是出于对龙的敬仰和崇拜，以及企求它能发挥想象中的作用。因此，龙在过去人们的心目中占有显要的地位，成了民俗的传承文化，龙舞也就在民间得以广泛流传，历久而不衰。

龙舞形式多样，各有不同的特色。在湖南普遍流传的龙舞有以下几种。

布龙。这是以竹篾扎成头尾，表面糊上皮纸或蒙上纱布，用颜色绘出龙形，并饰以金银纸箔；用布连成龙衣（也叫龙被），长度以节数多少而定；龙衣是黄色的叫“黄龙”，多色的叫“五色龙”。由四条七节的布龙交错盘结，变化出各种复杂花样的叫《七巧龙》；由一条龙的龙衣往返交织变化各种形态，再通过不同的形态组成各种套路的叫《疙瘩龙》；以珠杆击不同部位的龙把而变换动作姿态的叫《打龙》；龙衣比一般布龙宽，其中每节只用一竹圈代替龙把，而表演者藏在龙衣之中，手持竹圈表演的叫《滚地龙》；用五条九节的龙穿插盘绕出各种画面的叫《组龙》；表演者半蹲着舞龙的叫《矮龙》；用跳动的步法舞龙的叫《跳龙》。凡此种种，都属布龙中的不同变化。



草龙，又名“稻草龙”。衡阳的草龙以穿插各种复杂的队形图案见长；道县的草龙和《打龙》的舞法类似。若在《草龙》上密集地插上点燃的香火，就称为《香火龙》、《星子龙》、《火龙》。《香火龙》除在春节作自娱性表演外，有的还在农历五、六月间活动。据《衡山县志》载：“舞火龙于田间以除诸虫之为苗害者，亦即东畀(bì〈书〉给；给以)炎火之意。”

人龙。是由人体组成龙形的一种龙舞，流行于湘南地区。它分“弓龙”和“背龙”两种。人龙属于武龙，每到一处舞一段人龙之后，中间要穿插武术表演。这种龙舞因体力消耗较大，故动作少而简单，主要是变化队形，整个舞蹈粗犷有力，洋溢着勇猛的气势。

板凳龙。是在一条板凳的两端，一头扎龙头，一头扎龙尾。有单人舞、双人舞，但大多为三人舞。舞时，龙头的一端由两人各执一条凳子腿，龙尾由一人手执两条凳子腿，同时将凳举起，或上下滚动，或左右绕转，动作呈圆形运动，不论穿、绕、翻、涮，都能做到快而且活，有的还边舞边唱。这种龙舞形式简便，场地不限，多在春节时活动，一般为成年人表演，也是儿童喜爱的一种自娱形式。

纸龙。是用一条长三丈六至六丈八，宽约三、四寸的皮纸条，系在一尺五寸长的木棍上，手执木棍挥舞，使纸条如长龙般飞飘绕转，是又一种别开生面的龙舞形式。动作分大套和小套两种，大套又叫“文套”，小套又叫“武套”，整个舞蹈健美潇洒，舒展灵活，快而不乱，缓而不停。缓慢时有如在流云中漫步，急促时宛若在风雨中飞腾，动作变化莫测，引人遐想。它以别具一格的艺术形式和独特的地方色彩而赢得群众的喜爱。

龙舞的造型以想象中龙的形态、习性动作为主要依据，如“龙腾云”、“龙下海”、“龙戏水”、“龙滚潭”、“龙翻沙”、“龙出洞”、“龙摆尾”、“龙撒仔”、“龙蜕皮”、“双龙抱柱”、“海龙寻珠”等等，这是龙舞中的主要部份。此外，有模拟飞禽走兽的动作，如“画眉跳涧”、“鸳鸯穿莲”、“孔雀进城”、“喜鹊含紫”、“猛虎跳槛”、“鲤鱼撒仔”等；有表现植物的动作，如“枫树盘根”、“铁树开花”、“黄藤盘树”、“单、双梅花”等；其它还有表现传说中的人物和自然景物的，如“太公钓鱼”、“洞宾背剑”、“九洲黄河”、“筒车翻堰”等等。

龙舞种类颇多，因此风格各异。布龙中的《七巧龙》气势雄伟，动作矫健；《疙瘩龙》队形多变，构图别致；《滚地龙》形态憨厚，起止稳拙；《打龙》节奏明快，朴实简练；《纸龙》轻巧灵便，潇洒飘逸；《人龙》粗犷勇猛，强悍强壮；《草龙》回旋往返，繁中求简；《火龙》，蜿蜒回旋，璀璨夺目；《板凳龙》简便灵活，滚动敏捷。这些不同风格特点的形成，除与不同道具的使用所产生的不同效果有密切关系外，主要是流行地区群众的欣赏兴趣、性格民情、生活习惯、劳动方式、地理环境等因素对舞蹈风格特点产生潜在的影响。粗略地考察一下，可区分出以下几种情况：湘南山区的龙舞一般比较简单，形态是粗犷、憨厚的；在湘南的丘陵地区，文化素养比较高，经济情况较好，这些地方的龙舞形式比较多样，变化较为复杂；湘中地处平原，民丰物阜，这些地方的龙舞规模颇大，阵式复杂；在湘西广大地区（包括怀化地区在内），由于生活着三、四个不同民族，又与川、桂、黔等省（区）接壤，虽然过去是穷

乡僻壤，但文化交流颇多，风土民情颇为复杂，生活习惯也不一般，所以龙舞不仅形式多样，而且形态奇特，出现各种变态的龙形。所有这些不同风格、不同形态的龙舞，使湖南的这一舞蹈形式展现出丰富多彩的风貌。

龙舞主要是在春节期间活动，由群众自发组织，或由庙会发起自愿参加，到邻近村寨进行表演，向群众祝贺新春。舞队的组成有三种形式，一种是小型的，只有龙队（包括乐队）单独活动；一种是大型的，除龙队外，还有狮舞、灯舞、彩莲船、高跷、地花鼓等一些民间艺术形式以及表演武术者；另一种是组织专门的表演班子，在附近的村寨拜年之后，便携带行李傢什外出表演，直到元宵节才回村。这些龙队每到一处，群众都鸣放鞭炮迎接，有的还以茶食款待，甚至赠送“红包”以表酬谢。

在旧社会，怀化、衡阳等地区春节期间龙队的活动，还有一套传统的程序。首先是“请灯”。每年农历正月初一，村寨中的“灯会”要宰猪、沽酒，买来香烛鞭炮，举行请龙神、安神位的仪式。仪式中队伍排列的次序是龙在前，狮在后，中间安排《蚌壳舞》、《蚕灯》、《牛打架》、《虾子灯》等，其他手持各样彩灯的儿童站立在龙的两厢。在这些灯中，鱼灯是必不可少的，因为它象征“年年有余”。仪式中先由领灯者（或请来道士）口念咒语，烧香化纸，起鼓鸣炮，敬神毕，再由诵贺词者带领大家朗诵颂词，常用的颂词是：“正月里来正月正，千村万户扎龙灯，扎起老龙入东海，举国上下得太平。锣鼓喧天鞭炮响，惊动天上神仙人，老龙闻之离天宫，风调雨顺送凡尘。”念毕，大家纵声吆喝。随后舞珠者领着大家围着神位绕一圈，拜三拜。这一程序谓之“请灯”。

接着是“出灯”（也称“开神门”）。请灯后，鸣放三声土铳，大锣大鼓齐响，长号在前开路，彩灯相随，龙舞居中，《蚌壳舞》、《牛打架》、《狮子舞》等相继而行，这支龙队的出动谓之“出灯”。

再就是“进村”。进村之前，先放三声土铳，表示龙灯将要进村。进村之后，龙灯首先在村内的禾坪上绕场一周，然后根据村主的要求或破阵、或破字，舞龙之后，其它舞蹈形式再进行表演。

其次是“进屋”。在禾坪上表演之后，龙队便挨门逐户去舞，谁家放了鞭炮表示迎接便舞到谁家。进屋前，户主先给龙头挂一条四尺长的红绸，名曰披红。持排灯的领头人便有针对性地即兴为主家朗诵贺词。接着龙队进屋，先拜四方，再拜二十四个节令，然后才表演龙舞。进屋后一般只表演“龙入洞”、“观音坐堂”等两三个花样，主人将“红包”放在神龛的香烛前，龙要沿着四周长凳爬上桌子，再登上太师椅。由舞龙头者取下“红包”后即出门离去。如主人还要求表演其它节目，往往有求必应。当夜深之后，龙队还须赶回本村“存灯”，待次日再轮流到另一些村寨去表演。

最后一个程序是“送灯”。元宵节是民间歌舞活动的高潮，各种表演形式一律出动，往往通宵达旦尽兴方休。舞毕，龙队来到河边，将龙被拆下，把龙头、龙身、龙尾和箴扎的彩

灯堆在一起,先由领灯者(或道士)念咒语,然后将龙、灯点燃烧掉,名曰“送龙归海”。这样,整个龙队的活动便宣告结束了。

龙舞一般是艺人在闲暇季节组织本村或邻近村寨的爱好者进行传授;也有的由庙会聘请艺人在活动前召集舞者进行传艺、训练。

龙舞的伴奏音乐有两种形式,一种是只用打击乐;另一种是除打击乐外,还吹奏一些常用的民间曲牌。打击乐的配备有鼓、头钹、二钹、大锣、小锣五件;常用锣鼓点有[长槌]、[挑五槌]、[鲤鱼翻边]、[花撩子]、[急急风]等几种;有的只用头钹、二钹和大锣,如溆浦县的“小龙灯”用的打击乐就与众不同,有其独特的地方风味。龙舞表演中,在打击乐和吹奏乐同时伴奏时,常用的曲牌是一些民间普遍流行的,如[如来佛]、[八板子]、[得胜令]、[大开门]、[水龙吟]等。以大小唢呐为主奏乐器,有的还辅以竹笛、二胡等件。演奏时,用唢呐吹过前奏后,打击乐敲[挑五槌]或[鲤鱼翻边],接着所有乐器一起齐奏,视其需要而多次反复。所用曲牌旋律通俗流畅,节奏也明快跳跃,情绪是热烈的,但动作不受音乐节奏的限制,伴奏音乐只起烘托气氛的作用。

建国后,龙舞迎来了龙腾虎跃的新时代,它不再是用于祈求和祭祀的神物,成了表现人民奋发昂扬的精神和欢乐情绪的舞蹈了。

# 七 巧 龙

## (一) 概 述

《七巧龙》原名“狗婆蛇龙”(因龙头酷似四脚蛇,而民间称四脚蛇为狗婆蛇,故名),流行于桂阳、嘉禾等县,二十年代初传入衡南县九龙乡延寿村。因其气势磅礴,技法有别于一般龙舞,且缠、绕繁复,别具一格,故深受群众欢迎。

早在清末,延寿村的孤儿廖茂球因生活无着,流浪至桂阳县普马圩、三合圩一带,当了一名染布的学徒。廖在三合圩曾与当地乡民在新春节日里,玩过狗婆蛇龙,他见这条龙小巧灵活,舞法奇异,故十分喜爱,常与当地乡民在一起商榷、学习。学徒期满出师时,廖已是狗婆蛇龙队伍中不可缺少的“角色”了。

不久,与廖同村的后辈、年仅十一、二岁的廖仁正、廖仁嘉兄弟也流浪至三合圩。他们在一起合计着,总要带点什么返回家乡,以表示他们曾经见过“世面”,终于想到了要将狗婆蛇龙——这家乡人民没有看见过的龙舞——带回去。于是,他们常常跟随着龙队,廖茂球一场接一场地耍,廖仁正、廖仁嘉场场不误地观察,默记着它的动作与队形变换。回到住处之后,就扯着草绳子练习,狗婆蛇龙终于被他们学会了。后来,廖仁正、廖仁嘉返回故里,曾在同辈小青年中传授、排练,一方面因动作复杂,花样较多,另外,当地士绅、保甲长们视为“不祥”、“异物”,不被欢迎而只得作罢。

抗日战争胜利时,各地的民间艺术都纷纷活跃起来,九龙乡特别是延寿村的乡民,想以新的形式表达他们对抗日胜利的喜悦心情,于是,由廖仁正、廖仁嘉出面,组织串连了本村的青年及爱好者,传授和排练了狗婆蛇龙。此时,适逢外出谋生的廖茂球回乡省亲,他们三人便一同记忆,一起研究,以麦杆和筷子摆出各种阵式,特别是在原来一条龙独舞和双龙对舞的基础上加以创新、发展,创造出气势雄伟、四龙共舞的《七巧龙》。狗婆蛇龙源出桂阳、嘉禾,而使其趋于完善,有所创新,得以流传并更具民间特色,则是衡南县的延寿村了。

狗婆蛇龙初次出现在江口区的圩场上(九龙乡属江口区),轰动了左近各地,人们奔走相告,交口称赞着九龙乡的“活龙”。九龙人民十分高兴,但认为狗婆蛇龙之名不雅。于是,

取这一龙队从头至尾仅有七节的“七”，取其技法灵巧多变的“巧”，正式命名为《七巧龙》。

这一龙舞的特点是“小”、“巧”、“雄”、“绕”。“小”指龙头较小，整个龙队仅有七节，是众多龙舞中的“小弟弟”。“巧”，即表演者必须机灵，反应敏捷，队形、套路变换多，既穿过来，又要跳过去；既及时倒把，又要求快而不乱，路线繁而不乱。“雄”，即气势磅礴、雄浑伟岸，如四条龙计二十八节接连在一起滚动，加之有时两条龙各自合拢，相互接连，成为一条庞然大物的粗龙，龙身相绕地滚动，龙头与龙身此起彼伏，龙头舞处现龙身，龙身动时隐龙首，大有神龙隐现云中，茫然不知其首尾之感，其气势确实壮观不凡。

“绕”，是《七巧龙》的最大特点，它将“缠”、“绕”融于行进、交换之中。《七巧龙》的“缠”、“绕”不同于《疙瘩龙》，它不限于一条龙自身缠绕，而是两条龙相互“缠”在一起，“绕”在一处。如“小龙盘花”，系一条七节的龙自身缠绕后，成为只有四节的龙队。只见龙身忽尔由长变短，由小而粗，几番跑动，即散开，或直行、或横排，或成圆圈地“挽龙”，令人眼花缭乱。又如“大龙盘花”，先由第一条龙的各节与第二条龙的各节相绕，两条龙即成为一条龙，这就由小而粗，再依照“小龙盘花”的做法穿插，就由长变短而更为粗壮。短的相互“缠”、“绕”，就给人以神龙变幻无穷的感觉。

《七巧龙》虽有十二个套路，但却有自己严谨的表演程式和要求。转身，民间习俗是以左为大，所以往往都是向左转身。其里、外之分是，所谓“里”，系指舞龙者的左边，反之则为外；小跑步成圆圈或走成圆圈时，圈内则为“里”，反之则为外。如是顺时针方向走或跑动，双手必须是右上左下地斜举龙杆或龙杆右“横平”，这样就是人走外圈，龙仍在圈内；逆时针方向走或跑动时，双手则左上右下，总之，龙身大都在圈内。另，每表演一个套路，都是由单花（民间称小花）变双花（民间称双花），再由双花变单花。如由“小龙跃水”（单花）变“大龙跃水”（双花），再由“大龙跃水”变“小龙跃水”即是如此。

《七巧龙》在表演中，每一条龙都要正面表演一次（即面对主家），以示尊敬。这一龙舞不论是走成圆圈，直行、横排或队形变化，衔接动作都以“挽龙”连接，而基本上以“龙腾云”结束。只有当观者如堵，出场困难时，方以“双龙下海”穿出人群。

舞珠者无固定动作，且很少与龙队配合，除在“四龙戏珠”中做“四门珠”外，大都站在场边，以口哨指挥着龙队变换套路。

《七巧龙》不同于其他龙舞之处，除上述特点外，舞龙尾者的舞法是独具特色的。舞龙尾者时而面向龙队，时而背向龙队地舞来舞去；时而走“鸭子步”，时而坐地，仰天晃动龙尾；时而侧身一手撑地为轴，两脚不停地蹬地前进；时而又转身走圈，这多变的舞法更显得前有龙头摇，后有龙尾摆的首尾照应，十分活跃。四条龙在对舞或横排时，龙尾均各逞其能而花样百出，一旦连接成一条长龙时，唯有最后一条龙的龙尾作不同的表演，其它三条龙尾均同龙队做同样的“挽龙”动作。所以，每当《七巧龙》出动时，人们都很关注舞龙尾的表演，并以此判定龙队水平之高低。

由于《七巧龙》队形多变,穿绕繁复,所以要有一定的训练时间,一般都是农历十二月十六日集合队伍训练至二十四日(即小年),方才正式表演。

《七巧龙》在出行时,还有一至二条“长风”陪伴或者作为前导。“长风”头成“风”形,身着风被,被上粘有各色鸡、鸭毛,五彩纷呈,形象十分美观,尾部扎成“孔雀开屏”式样,别有情趣。整个“长风”不少于二十一节,由二十一位身着盛装的少女举着,衣鲜人艳,更为节日增添喜庆气氛。表演时,随着震耳的鼓乐、轰鸣的鞭炮,“长风”绕场一周后,即立于广场或禾坪的东方,以应“有凤来仪”之说,接着《七巧龙》入场表演。乡民认为龙、凤同场表演,系“龙凤呈祥”,象征全年吉祥如意,如有龙而无凤,则认为是“寡龙”,全年不利。这一龙舞从“小年”开始表演,至元宵结束,凡二十多天。结束时,人们引龙、凤围着水塘环行一周,对水弄影,此时鼓乐齐鸣,欢声四起,鞭炮不停,以示“龙归大海”。

《七巧龙》的伴奏以唢呐为主奏乐器,伴以弦乐,演奏民间传统曲牌[安仁八板],配以打击乐。动作不受节拍限制。通过这节奏明快、欢悦动人的音乐烘托,使整个舞蹈的气氛显得更为热烈、昂扬,所以甚受人们欢迎。

## (二) 音 乐

### 曲 谱

传授 廖仁正  
记谱 刘玉锡

### 安 仁 八 板

$\frac{2}{4}$   $J=140$  唢呐筒音 = 3

热烈地 稍快

	[1]				[4]			
唢 呐	<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u>
锣 鼓	一 冬	一 旦	昌 旦	昌	一 冬	一 旦	昌 旦	昌
字 谱	一 冬	一 旦	昌 旦	昌	一 冬	一 旦	昌 旦	昌
鼓	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	X	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X
大 锣	0	0	<u>X</u> 0	X	0	0	<u>X</u> 0	X
大 钹	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0
小 钹	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	X	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	X
小 锣	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> 0	X

唢 呐	<u>6 56</u> 1	1 2 3 5	<sup>[5]</sup> 2 . 3	1 2 5 3	2 3 2 3	56 5 6 3
锣 鼓 字 谱	昌 旦 昌	昌 旦 一 旦	昌 -	昌 旦 一 旦	昌 一 旦 一	昌 昌 冬 儿
鼓	X X X	X . X 0 X	X 0	X 0 X X	X 0 X X	X X X X
大 锣	X 0 X	X 0 0	X -	X 0 0	X 0	X X 0
大 钹	0 X 0	0 X 0 X	0 0	0 X 0 X	X 0 X 0	0 . X X
小 钹	X 0 X	X 0 X 0	X 0	X 0 X 0	X X 0 X	X X 0 0
小 锣	X 0 X	X X X X	X -	X 0 X 0	X X 0 X	X X X X

唢 呐	<sup>[12]</sup> <u>56</u> 5 6	12 1 6	12 1 6	<sup>[16]</sup> 1 . 2 3 5	2 3 3 63	5 3
锣 鼓 字 谱	昌 昌 冬 儿	昌 昌 冬 儿	昌 昌 冬 儿	昌 旦 一 旦	昌 旦 一 旦	昌 -
鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X 0 X	0 X 0 X	X -
大 锣	X X 0	X X 0	X X 0	X 0 0	X 0 0	X -
大 钹	0 . X X	0 . X X	0 . X X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 0
小 钹	X X 0 0	X X 0	X X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X	X 0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞珠者



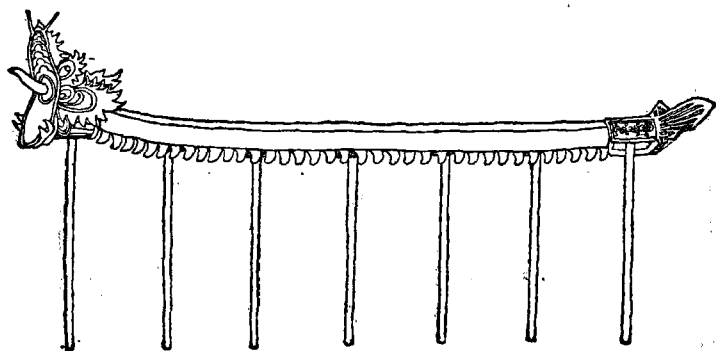
舞龙者

#### 服 饰

缠白布头巾(长三至五尺)留五寸长披于头后。黑(或蓝)色中式对襟上衣,黑(或蓝)色灯笼裤(衣裤均镶白边),黄色布腰带,白色长套布袜,蓝色布草鞋。

#### 道 具

1. 龙(共四条) 每条七节,长 14 米,龙被为黄色,宽为 42 厘米,中间镶一条约 10 厘米宽的红布做为龙脊骨,两边镶犬牙边;龙头与第 2 节相距 284 厘米,第 2 至 6 节中的四个间隔各相距 216 厘米,第 6 至 7 节相距 250 厘米。龙把七根,龙头把长 184 厘米,其余每根长 150 厘米;每节上端扎一椭圆形竹篓,节与节之间用绳索相连。

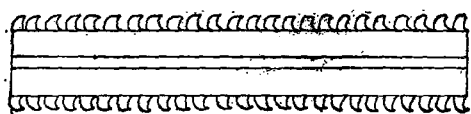


七巧龙

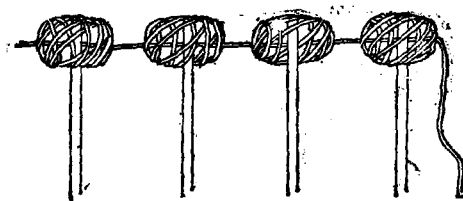


龙头用竹篾扎成龙形，上面蒙以丝棉或棉纸，上、下唇及舌头涂成红色，牙用白纸做成，龙须用篾扎，裹以红白相间的纸，龙角用篾扎，糊以绿纸。

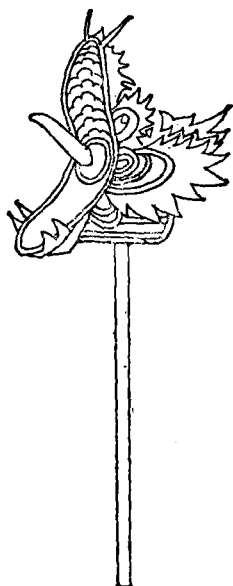
龙尾亦用篾扎，蒙以绿色丝棉，用白或红、黄颜色绘云勾图案，尾的背脊有条红色的翅。



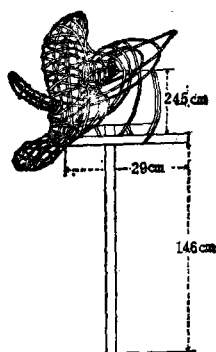
龙被(俯视)



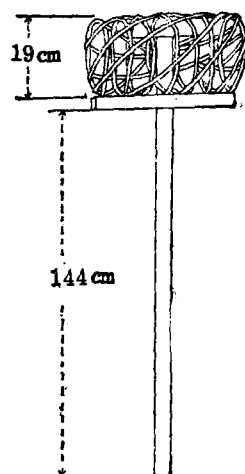
龙身骨架的连接



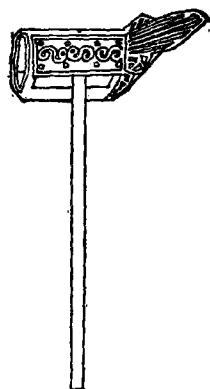
龙头



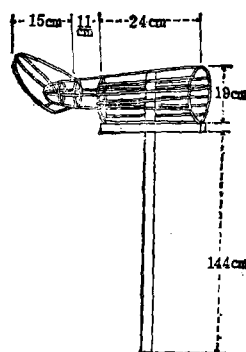
龙头骨架



龙身骨架



龙尾



龙尾骨架

2. 龙珠 呈圆球状,直径约 33 厘米,用篾扎制,用红、绿色纸相间蒙糊,珠中间横穿一铁丝,将珠安装在长约 1 米的木把上。



龙 珠

## (四) 动作说明

### 专用名词

1. 跳过来、跳过去 指在龙被上越过去。

2. 穿过来、穿过去 指在龙被下钻过去。

3. 横平

(以上同 574、575 页《疙瘩龙》的专用名词要求)

4. 左上右下 即左手握龙杆中部,右手握龙杆尾部。反之即是“右上左下”。

5. 倒把 即双手交换握把位置。如原是“左上右下”,“倒把”后即成“右上左下”。

### 基本动作与组合

1. 挽龙(又称“滚龙”,分原地和行进两种)

准备 舞龙者站“正步”或“大八字步”,“右上左下”分握龙杆中部与下端。

做法 舞龙头者左脚迈一步,右脚跟上前,同时,上身拧向右侧,龙头从右后下方绕至左前上方,迅速“倒把”后,右脚退一步,左脚靠拢右脚,上身随即拧向左前,将龙头从左前上方经左后下方绕至右前上方,如此反复绕横“∞”字。第 2 至 6 节随舞龙头者依次做上述动作,但不转身。第 7 节按横“∞”字路线做小跳步,身体随跳动路线左、右转身,双手高举龙

尾,随身体作大幅度的左、右晃动(见图一)。

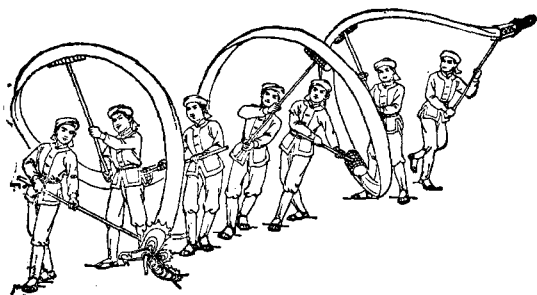


图 一

提示: 第7节“挽龙”的舞法很多,其它几种是:

背舞 背向第6节做上述动作。

跪舞 一手叉腰,一手举龙尾左、右晃动。

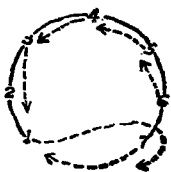
蹲舞 走“鸭子步”(见“本卷统一的名称、术语”),双手举龙尾左、右晃动。

撑地舞 身体向左侧躺,右手高举龙尾,左手撑地为轴心,腿伸直,两腿向逆时针方向快速点地,作圆形运动。

坐舞 坐地,双腿“八”字伸开,双手高举龙尾,左、右晃动。

躺舞 仰身躺下,双手高举龙尾于胸前,左、右晃动。然后,“叠筋”站起。

## 2. 龙腾云



面向1点做行进的“挽龙”后,依次按逆时针方向跑成圆圈,第1、2节半举龙杆,从第7、6节高举龙被形成的拱门下“穿过去”,同时各节按图示路线走。



第1节走“碎步”,上身前俯,将龙头贴地,慢慢向右平扫,第2节跟在身后,龙杆右“横平”,第3节从第1节的龙被上“跳过去”,跳时双手“左上右下”斜握龙杆(龙被从第1节头上盖过)跳过后(第1、2节龙被在其身后),一面向右转身“倒把”,一面走向第2节身后(见图二)。

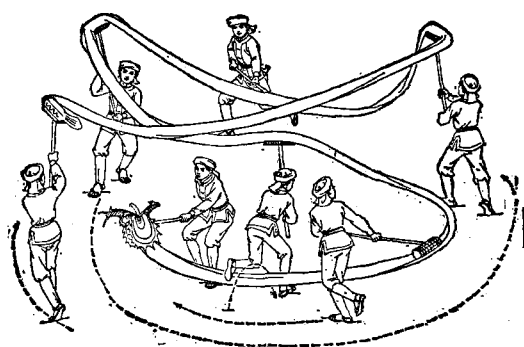
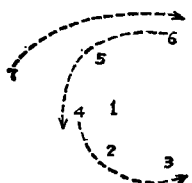
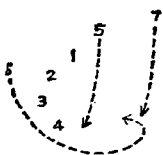


图 二

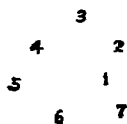
第3节跳过后,第4节逆时针方向跑动,同时高举龙杆,拉直龙被,盖过第1、2、3节,至第3节身后时,立即向左转身“倒把”跟第3节走。



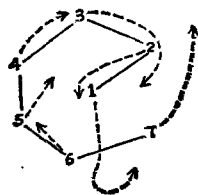
第4节走至第3节身后时,第1节将龙头贴地向右平扫,第5节跳过第1节的龙杆,跳时“右上左下”斜握龙杆,跳过后,立即跟在第4节身后。第6节双手“左上右下”斜握龙杆,拉直龙被,盖过第1、2、3、4、5节,从台右侧走至台左侧,立即转身“倒把”跟在第5节身后。

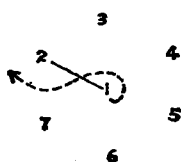


上述各节在跳动、换位时,第7节始终高举龙杆,拉直龙被,顺时针走向台左侧。

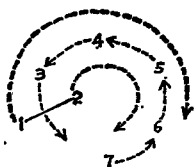


各节做完上述动作后,又成为一圆圈,这时,第1、2节半举龙杆,从第7、6节高举龙杆形成的拱门下“穿过去”。然后,依照第1至5场记的路线、动作顺序,对称做一次。





上述动作完成后,即成为圆圈,这时,第1节原地向左转一圈,从第1、2节间“跳过去”。



第1、2节高举龙杆,拉直龙被,盖过第3、4、5、6节至台左侧(见图三)。同时第3、4、5、6节依次穿过第1、2节龙被,按图示路线走。

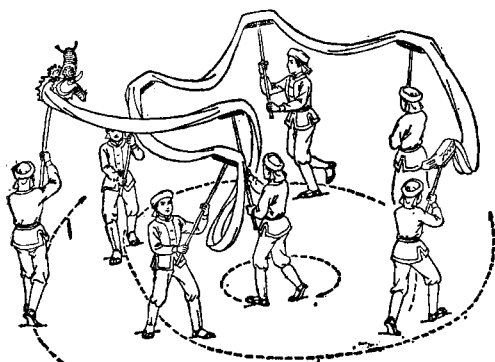


图 三

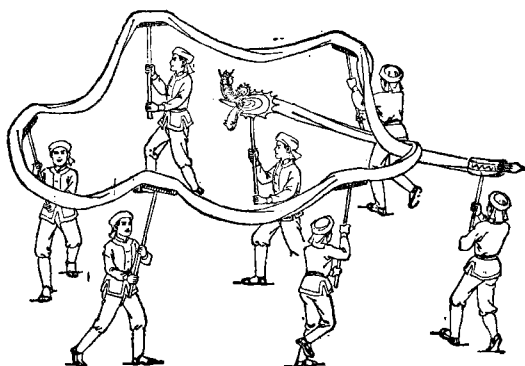
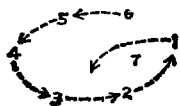


图 四



第1、2节的龙被盖过第6节以后,立即高举龙杆,拉直龙被,第1节从第6、7节间“穿过去”(见图四),第2节则快走几步,盖过第7节,立即向左转身“倒把”,跟在第1节身后,带第3、4、5、6节从第6、7节间“穿过去”,走成一直行。

### 3. 穿 门

准备 龙队成一直行。

做法 第1节向左转身半圈与龙队面相对做“挽龙”后,“倒把”成“右上左下”,同时右移二步。第2节向左转半圈成“左上右下”并左移两步,与第1节一齐将龙杆高举成拱门状,盖过各节,小跑步向龙尾方向跑去,其他各节从第1、2节间“穿过去”,跑至第2节原来

位置后,立即向左转身依次跟在第2节身后。

#### 4. 抡门珠

**准备** 舞珠者站左“丁点步”,左手持珠杆中端横于胸前,右手“立掌”,用掌外沿压住左手背,依前、后、左、右次序行鞠躬礼(见图五)。

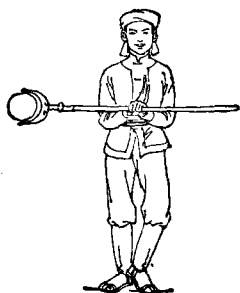


图 五

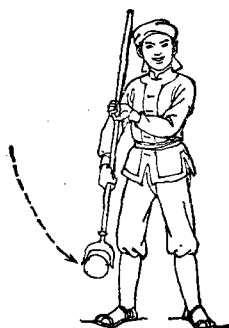


图 六

**做法** 右手心朝上,左手心向下横握珠杆,将珠杆左上(手心朝前)右下(虎口朝下)侧垂于右旁,然后左脚向左移一步成“大八字步”(见图六),身体转向右侧,同时在右旁顺时针抡珠杆半圈成珠在上,杆竖立于右脚内侧(见图七),左膝跪下。再起身转向左侧成“大八字步”,双手横握珠杆于胸前(珠在右)。接着双腿半蹲,将珠杆在头上方顺时针划一“平圆”后,平扫向左前,同时左脚向左移一步成左“前弓步”(见图八)。接着双脚向右碾,带动身体转半圈成右“前弓步”,双手将珠平扫向右后(见图九)。左脚向左上一步,身体转



图 七

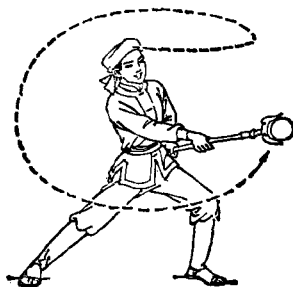


图 八



图 九

向左侧成左“虚点步”，同时将珠在右旁逆时针划一“立圆”至前下方(见图十)。身体转向右侧成“马步”，双手将珠杆横于胸前(见图十一)。接着身体转向左侧，碾动双脚成左“前弓步”，同时将珠划上弧线砸向前下方(见图十二)。身体转向右侧，右小腿撩向左后方，同时向右“双晃手”，使珠从头上划至右后下方；右脚向右前用力踏下成右“旁弓步”，同时将珠挑向右前上方(见图十三)。身体转向左侧，左脚向前上半步，成“马步”，双手将珠杆横于胸前(珠在右)，接着左脚原地跺一下，立即后撤一步成右“前弓步”，同时双手将杆尾由后挑向前(见图十四)，然后左脚上步成“正步”。以上动作依次向东、南、西、北方各做一次。



图 十

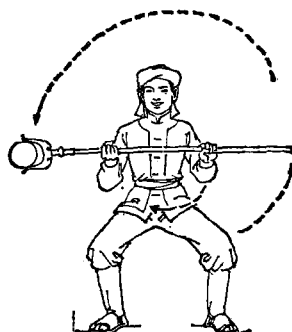


图 十一

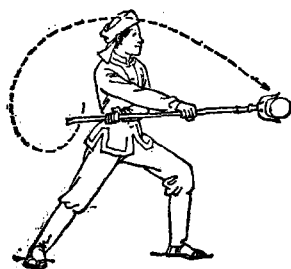


图 十二

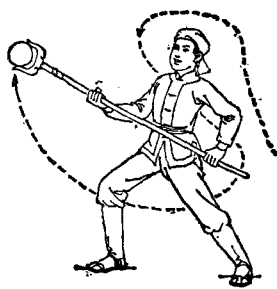


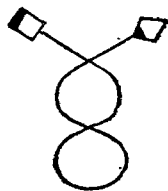
图 十三



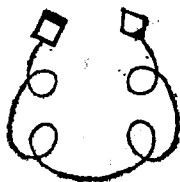
图 十四

## (五) 常用队形图案

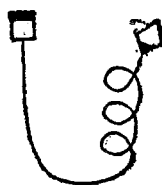
衡阳县泗小乡石门村《布龙》



蜘蛛结网



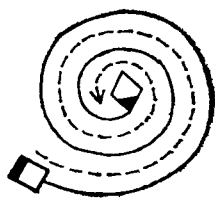
老龙脱壳



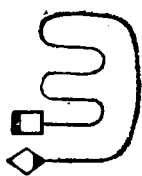
双龙朝阳



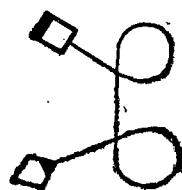
老龙进洞



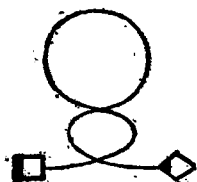
卷白菜心(海内寻珠)



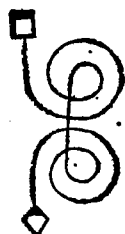
苏秦背剑



双龙入洞



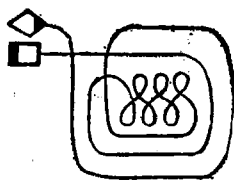
黄龙缠脖



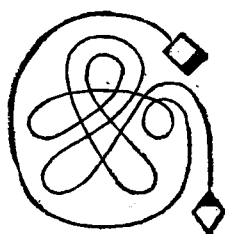
黄龙穿圈



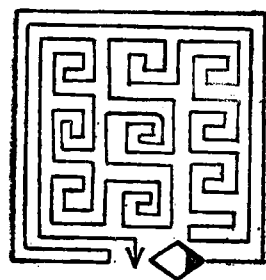
五角星



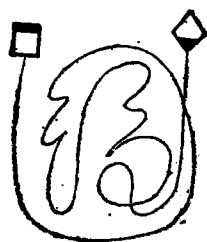
蚂蟥过江



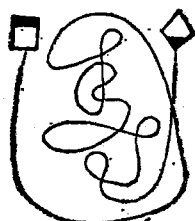
八仙庆寿



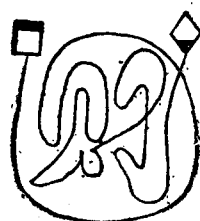
九州黄河阵



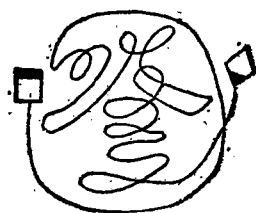
福



寿



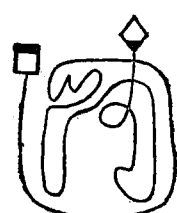
财



登



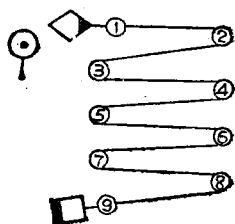
龙



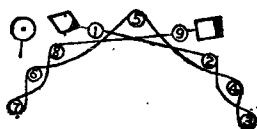
门



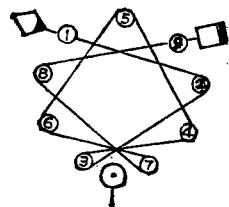
益阳县《单龙》



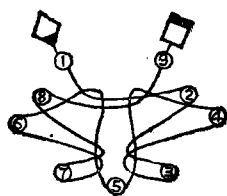
黄龙架



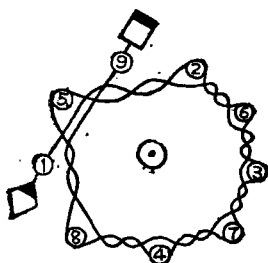
半边月



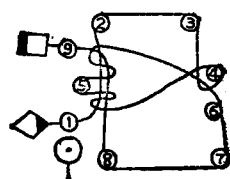
月团圆



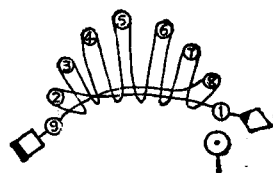
花蝴蝶



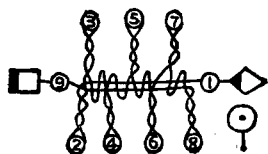
聚宝盆



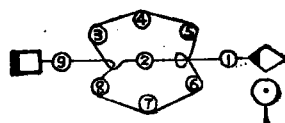
摇钱树



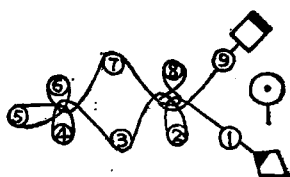
螃蟹



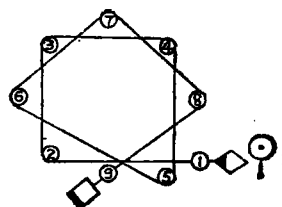
蜈蚣洗澡



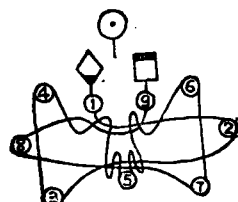
白鹤展翅



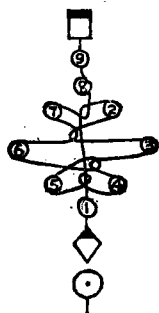
爬水虫



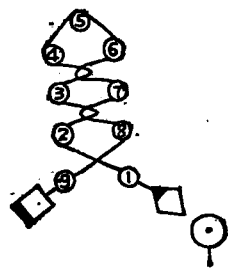
七星伴月



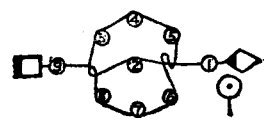
蝙蝠



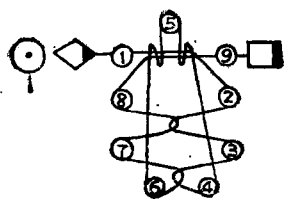
蜻蜓点水



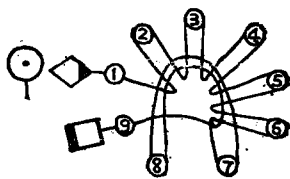
豆角



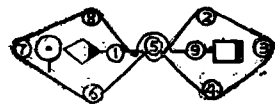
划龙船



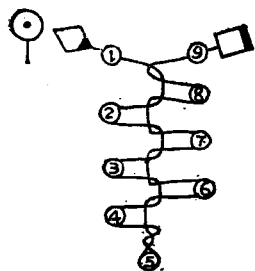
双禧字



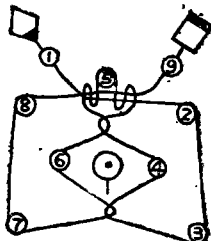
鲤鱼散籽



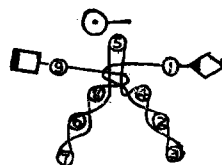
采莲船



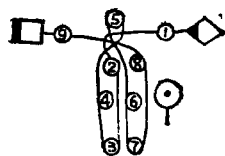
黄龙洗澡



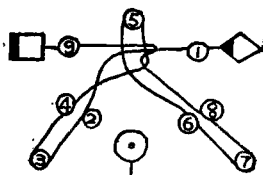
太子登基



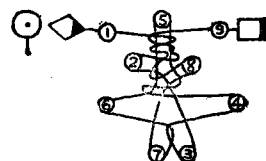
天



下

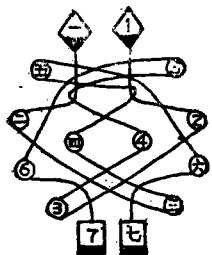


太

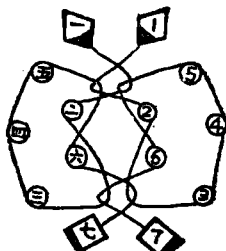


平

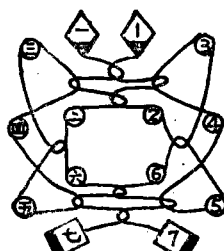
益阳县《双龙》



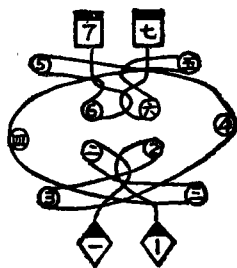
神仙下界



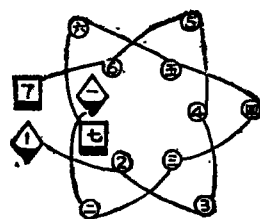
蚌壳



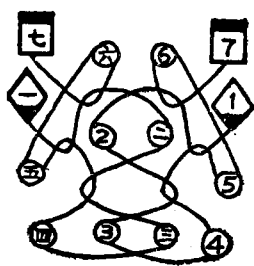
龟图



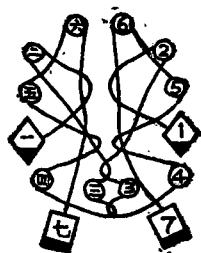
金花瓶



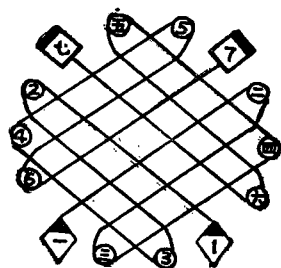
莲蓬图



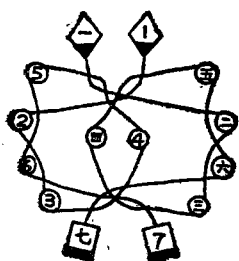
狮子头



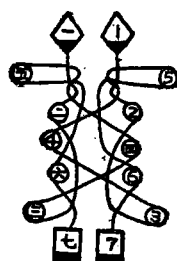
观音朝



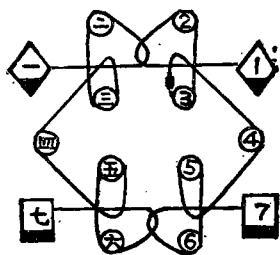
平顶山



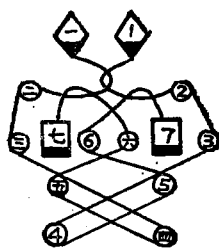
双龙下海



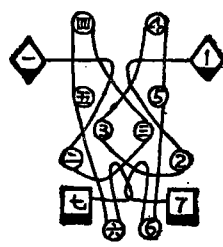
双麒麟



五点梅

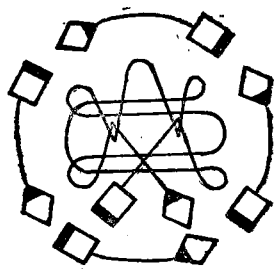


金葫芦

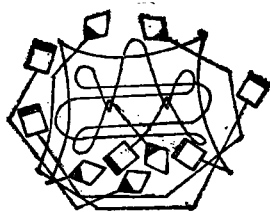


银山图

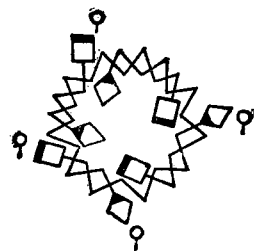
汨罗县《组龙》



五龙捧圣(之一)



五龙捧圣(之二)



铁笼关象

## (六) 场记说明

### 角 色

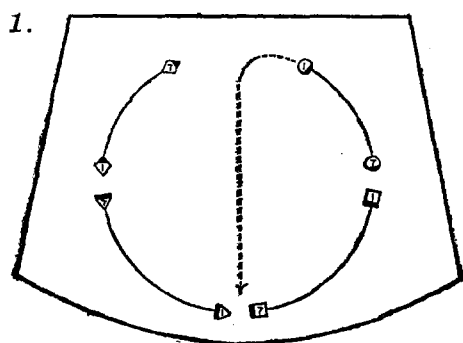
龙 1 (①~⑦) 1号为龙头, 2至6号为龙身, 7号为龙尾。

龙 2 (⑧~⑭) 1号为龙头, 2至6号为龙身, 7号为龙尾。

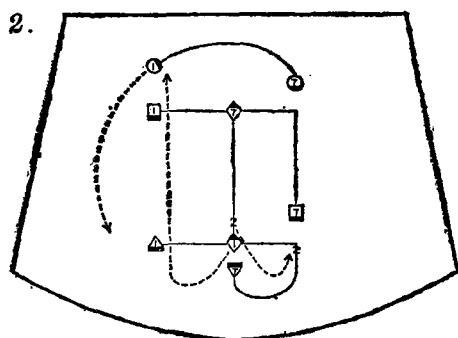
龙 3 (⑮~⑳) 1号为龙头, 2至6号为龙身, 7号为龙尾。

龙 4 (㉑~㉓) 1号为龙头, 2至6号为龙身, 7号为龙尾。

### 龙跃大四门——一门

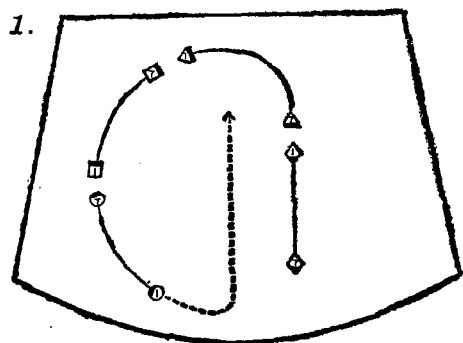


[安仁八板]无限反复 由1号龙领头, 2、3、4号紧跟, 从台右后小跑步绕场一周至台后, 再左转身面向1点做“挽龙”至台前成一直行。

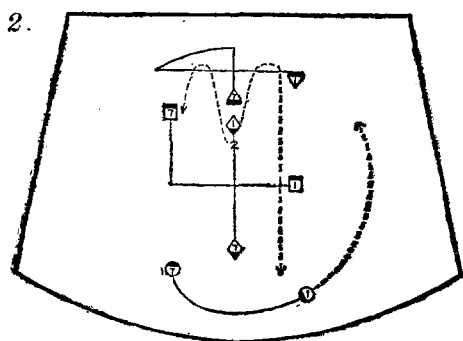


四条龙依次向台后做“穿门”, 做时, 龙头右转身经台右前走至台右后, 其它各节左转身经台左前走至台左后, 再逆时针方向绕场至台右前。

### 龙跃大四门——二门

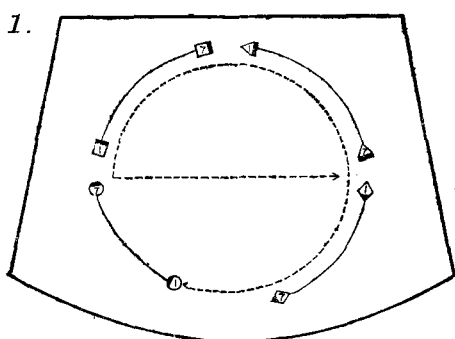


由1号龙头带领逆时针方向小跑步至台前, 左转身做“挽龙”至台后成一直行后, 舞1号龙龙头者右膝跪地, 其余各节依次右膝跪地, 待第四条龙的舞龙尾者跪下后, 舞1号龙龙头者起立, 其他各节依次起立, 在此同时不间断地“挽龙”。

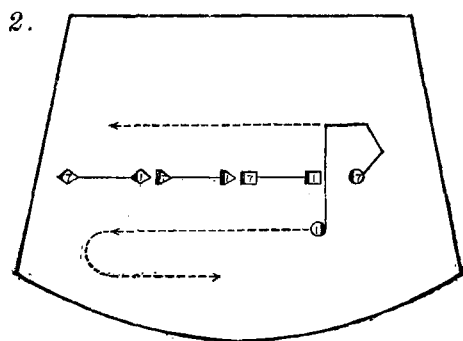


四条龙依次向台前做“穿门”，做时，龙头左转身经台左后走至台左前；龙身在台后左转身经台右后走至台右前。

### 龙跃大四门——三门

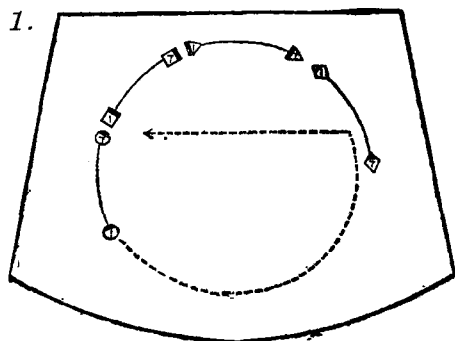


由1号龙领头，逆时针方向小跑步至台右侧，向台左侧做“挽龙”成面向7点一直行，然后由1号龙龙头开始依次原地向左转半圈，全体成面向3点做“挽龙”；再从4号龙的龙尾开始，依次原地向左转半圈，成面向1点做“挽龙”（以上要不间断地做“挽龙”动作）。

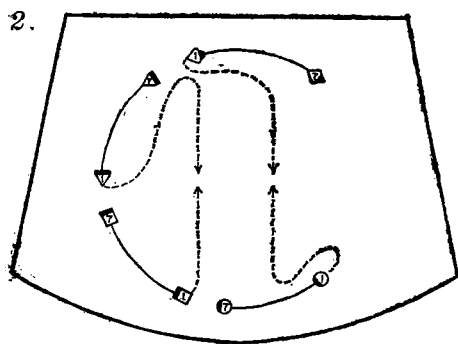


四条龙依次向台右侧做“穿门”。做时龙头左转身走至台右前，龙身右转身从台左后走向台右后。

### 龙跃大四门——四门

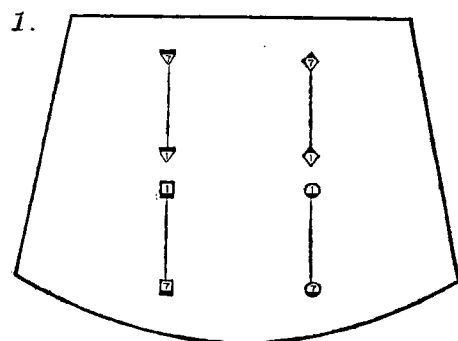


由1号龙领头逆时针方向小跑步至台左侧后，左转身面向3点做“挽龙”至台右侧成一横排，从1号龙龙头开始，依次面向3点站成左“前弓步”做“挽龙”，待4号龙舞尾者成左“前弓步”后，从1号龙龙头开始，依次站立做“挽龙”。然后四条龙依次向台左侧做“穿门”。龙头左转身经台右后走至台左后，龙身右转身经台右前至台左前。

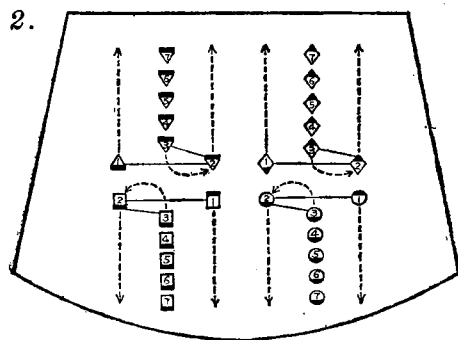


由1号龙领头逆时针方向小跑步成一大圆圈后,接做“挽龙”。待舞珠者一声哨令,四条龙继续做“挽龙”按图示路线各自到位。

### 龙跃小四门——小一门

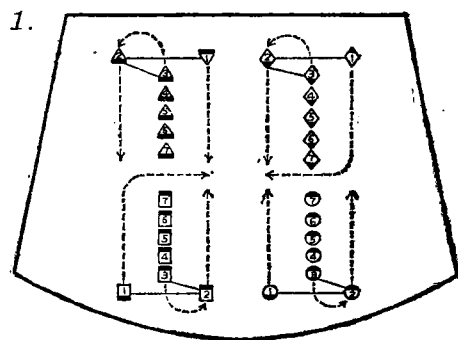


1号与4号龙、2号与3号龙面相对站成直行,同时做“挽龙”。



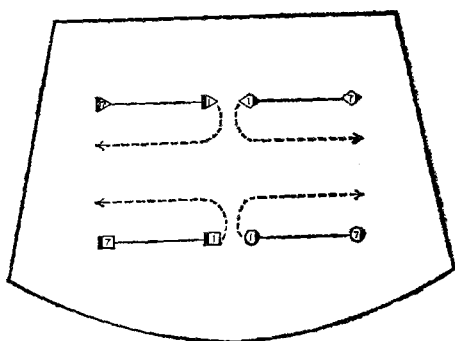
1、2号龙向台前,3、4号龙向台后做“穿门”。然后各自做“龙腾云”。

### 龙跃小四门——小二门



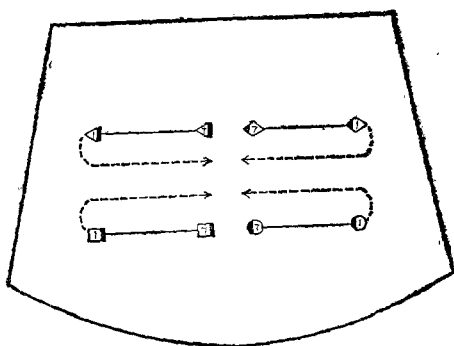
“龙腾云”后,1与4号龙、2与3号龙背相对成直行做“挽龙”,接做“穿门”。

### 龙跃小四门——小三门



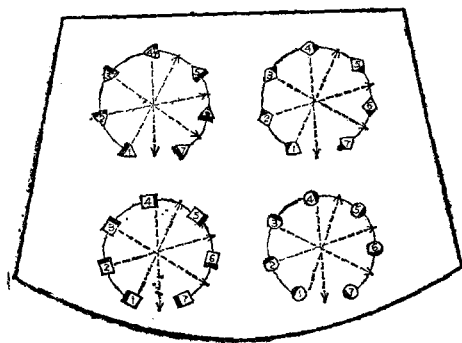
“穿门”后, 1、4号龙面向3点, 2、3号龙面向7点, 四龙相对做“挽龙”后, 向各自后方做“穿门”。

### 龙跃小四门——小四门



“穿门”后, 1、2号, 3、4号龙尾相背, 接做“挽龙”, 再做“穿门”成“小三门”位置。

### 小龙盘花



四条龙在四角分别走成一圆圈后, 每条龙的龙头、2、3节按次序依图示路线分别插至第5、6、7节的右前, 第4节插至第7节后面成一小圆圈。然后龙杆右“横平”(见图十五), 人在圈内逆时针方向“便步”走一圈后, 从各节龙被上跳出, 再将龙举起, 散开后回原位, 接做“龙腾云”。

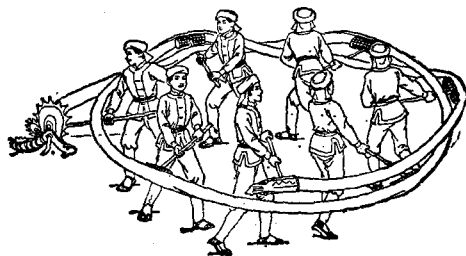
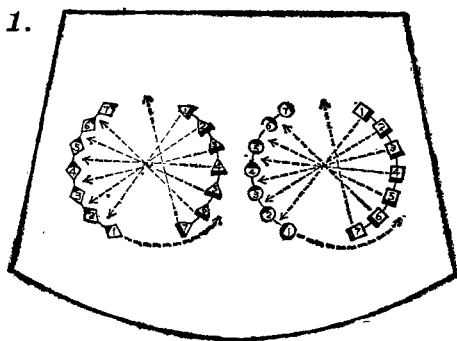


图 十五

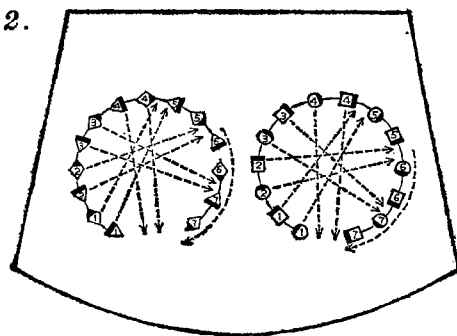
## 大龙盘花

1.



1号龙在前, 2号龙在后, 3号龙在前, 4号龙在后, 分别逆时针方向走成两个大圆圈, 然后2号龙龙头从1号龙龙头的龙被下插过至其身后, 以下各节动作相同, 依次插入1号龙各节身后成一圆圈。3、4号龙同时完成以上动作, 插法同1、2号龙。

2.



按“小龙盘花”的插法, 1、2号龙头插在1、2号龙的第5节右前, 其余依次类推插入; 3、4号与1、2号龙的插法相同。四条龙分别形成两个大圆圈, 全体向左转身顺时针方向小跑步一圈, 然后“倒把”成人在龙身外继续小跑步一圈(见图十六)后, 迅速将杆竖立举起, 1、2号的龙头并排从本圆圈4、7节间的龙被下“穿过去”, 穿出后,

1号龙龙头顺时针, 2号龙龙头逆时针, 分别带领本龙各节跑圆圈。3、4号龙的动作、路线与1、2号龙相同。四条龙散开, 1、2、3、4号龙分别跑圆圈至台左前、台右前、台左后、台右后, 各自到位后, 接做“龙腾云”。

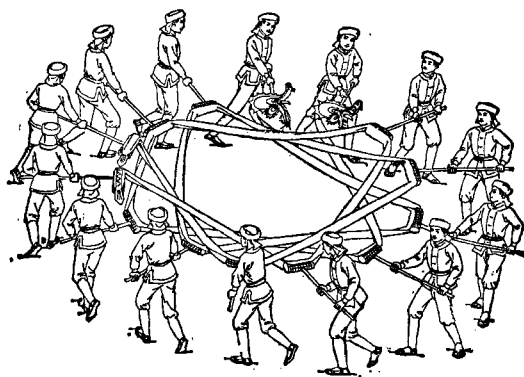
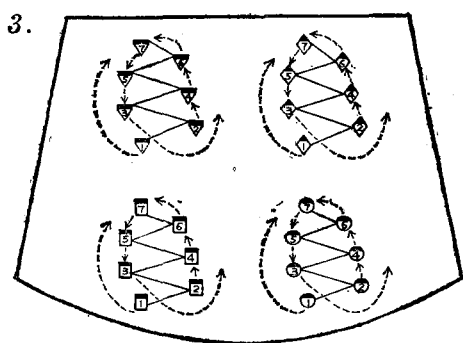
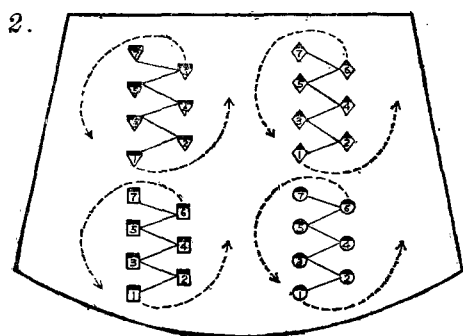
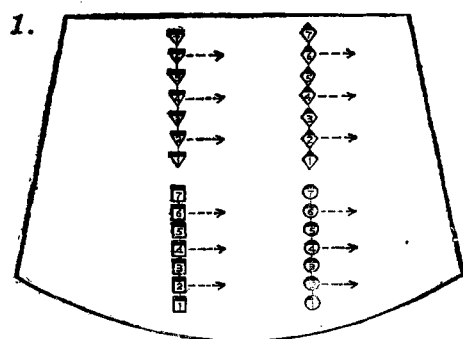


图 十六



## 小龙跃水



“龙腾云”做完后，四条龙各自成一直行面向1点，每条龙的1、3、5、7节将龙杆左“横平”，同时2、4、6节向左侧蹉一步，龙杆右“横平”。

各条龙的2、4、6节向右转半圈，同时“倒把”，龙杆成左“横平”，全体逆时针方向慢便步走成圆圈。

各条龙成圆圈后，龙头立即原地向右转半圈，同时将龙杆右“横平”，弯腰屈膝，顺时针方向走，3、5、7节依次从龙杆上“跳过去”（见图十七），然后龙头迅速高举龙杆，6、4、2节依次将龙杆右“横平”，从其龙被下“穿过去”（见图十八）。2至7节按此方式，连续逆时针方向走三圈并跳、穿三次。最后按原顺、逆方向再“便步”走一圈。

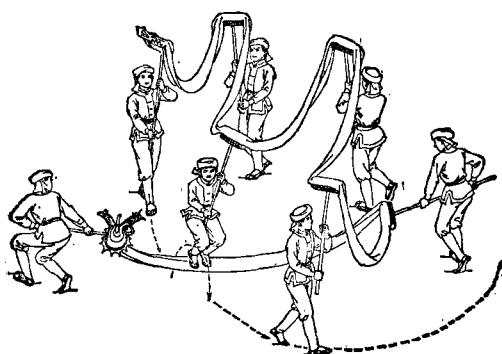


图 十七

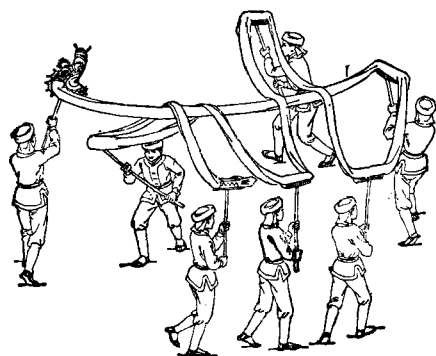
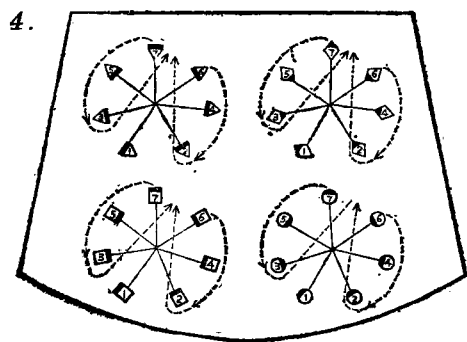


图 十八



各节将龙被举起, 龙头不动, 第 2、4 节向右转身, 龙杆右“横平”, 由第 2 节带领从第 6 节龙被下穿过, 第 6 节向右转身, 龙杆右“横平”, 按图示路线跟第 4 节走。同时, 第 3、5、7 节与第 2、4、6 节路线对称 (见图十九), 如此反复穿三次后, 龙结自然解开。接做“龙腾云”。

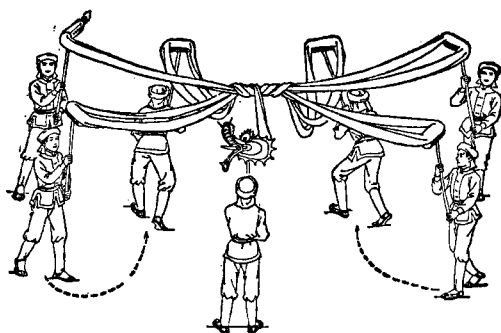
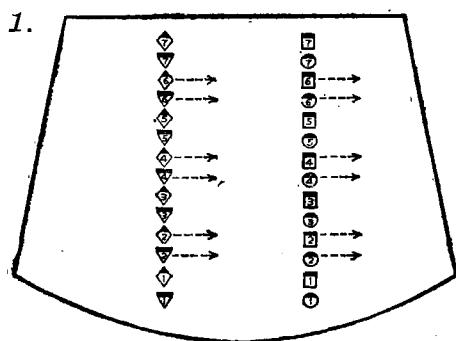
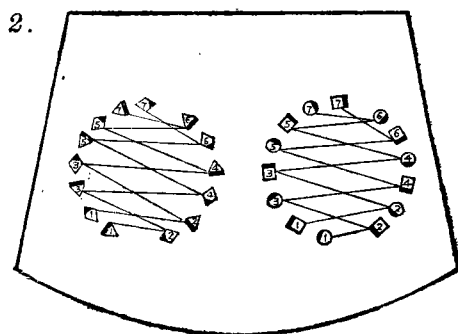


图 十九

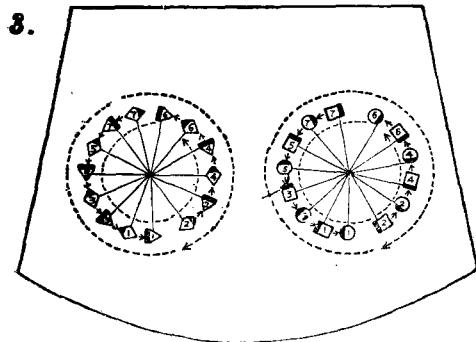
### 大龙跃水



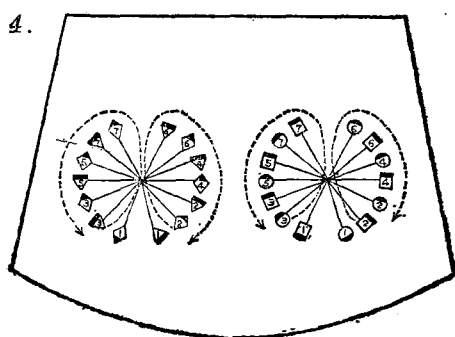
“龙腾云”做完后, 2 号龙各节依次插到 1 号龙各节的后面。1、3、5、7 节龙杆左“横平”, 同时 2、4、6 节向左侧蹙一步, 将龙杆右“横平”。3、4 号龙的做法同 1、2 号龙。四条龙成两直行, 面向 1 点。



四条龙的 2、4、6 节均向右转身半圈, 龙杆左“横平”, 与 1、3、5、7 节按图示路线走成圆圈。

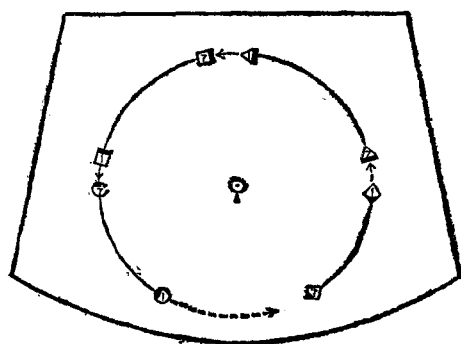


形成圆圈后,四条龙的各节均按“小龙跃水”场记3各节龙的动作和路线跳、穿三次后,再“便步”走一圈。



四条龙的第1节原地高举龙杆不动。第2节龙杆前平伸,4、6节龙杆“右上左下”半举,按图示路线从6、7节间(各节的龙被下)“穿过去”后,立即向左转身走回原位。第3、5、7节与2、4、6节的路线、动作对称。如此反复三次后,龙结解开。1、2、3、4号龙分别跑圆圈至台左前、台右前、台右后、台左后,各自到位后接做“龙腾云”。

#### 四龙戏珠

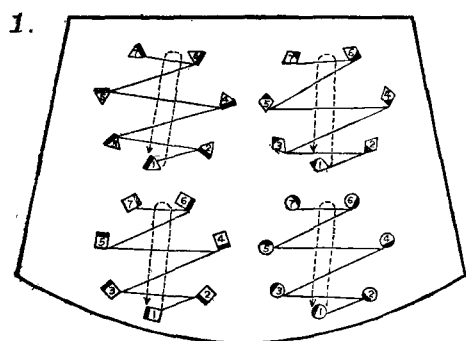


“龙腾云”做完后,由1号龙领头,其余三龙依次跟上成圆圈,全体逆时针方向走动并做“挽龙”。舞珠者在圈内做“四门珠”。然后四条龙分别再回到台四角走圆圈。

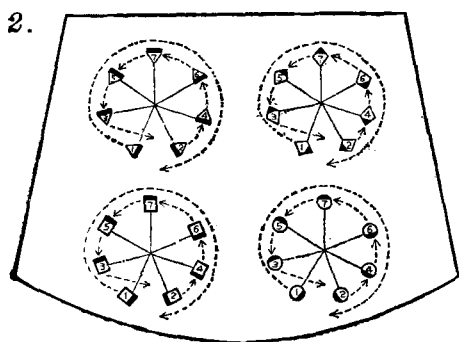
#### 五星花

四条龙在四角各走成一个圆圈,插成“小龙盘花”队形(见其场记)后,各节龙杆左“横平”,逆时针方向走一圈后,再高举龙杆跑一圈。然后散开回原位,各龙接做“龙腾云”。

#### 单龙滚腰

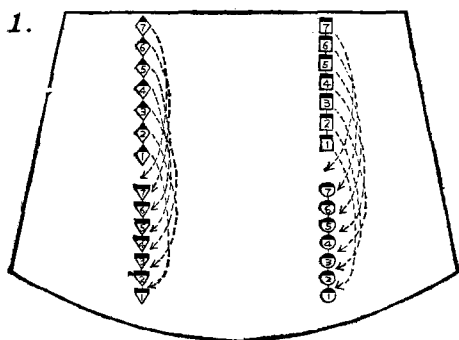


四条龙各自走成圆圈,全体将龙杆左“横平”,拉直龙被,逆时针方向跑一圈回原位后,立即高举龙杆,四条龙的第1节从本龙各节的龙被下“穿过去”。各节迅速将龙篓贴地,第1节再从各节的龙被上“跳过来”。如此反复三次。

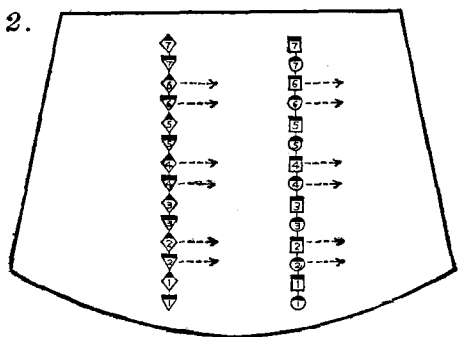


各条龙的第1节高举龙杆顺时针方向走,第3、5、7节逆时针方向从第1节的龙被下“穿过去”。第1节立即屈膝弯腰,龙杆右“横平”,让6、4、2节逆时针方向从龙杆上“跳过去”。如此连续穿、跳三次,龙结就解开了。然后各条龙接做“龙腾云”。做完后,1号龙带领2号龙,3号龙带领4号龙,各自逆时针方向跑一圈,成面向1点两直行。

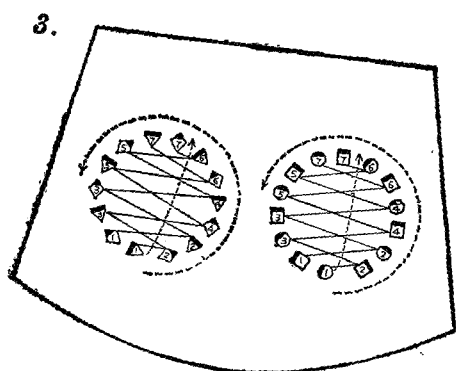
### 双龙滚腰



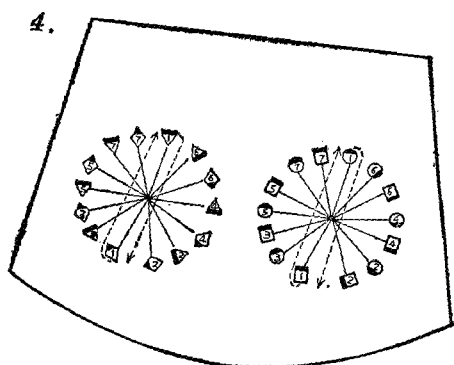
按图示路线,2、4号龙的龙头分别插到1、3号龙头右后,2、4号龙其余各节依次插入1、3号龙各节的右后方。



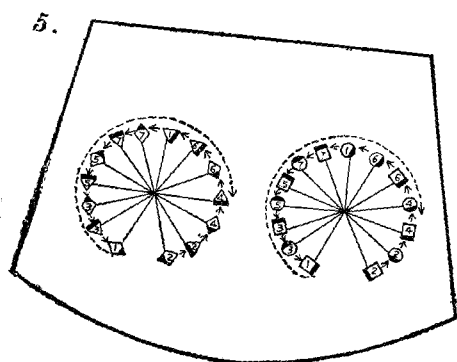
各条龙双数往左蹉一步,龙杆右“横平”,同时单数将龙杆左“横平”。



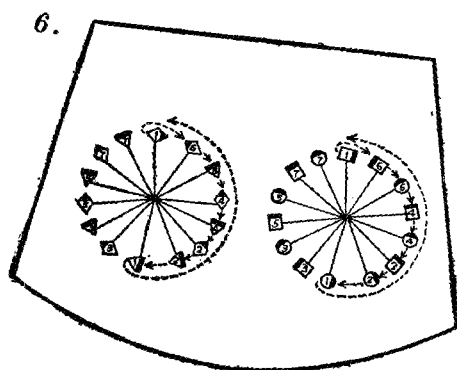
双数往右转身半圈，龙杆成左“横平”，全体“便步”逆时针方向走一圆圈后，龙头不动，各节同时将龙篓举起靠拢（人不靠拢），再将龙篓低垂，拉直龙被，1、2号龙的龙头按图示路线从各节的龙被上“跳过去”至6、7节间。



各节再将龙杆举起，拉直龙被，第1、2号龙的龙头按图示路线相对地“穿过去”，再“跳过来”。连续三次后，龙身结在一起，全体“便步”逆时针方向走圆圈。第3、4号龙的做法与第1、2号龙相同。



全体“便步”逆时针方向走圆圈回原位后，2、4号龙的龙头向左转身半圈后高举龙杆，顺时针方向走，待各条龙的3、5、7节依次按逆时针方向从其龙被下“穿过去”后，立即弯腰，“马步”半蹲，龙杆右“横平”，让1、3号龙的龙头及各条龙的6、4、2节从其龙杆上“跳过去”。上述动作反复做三次。

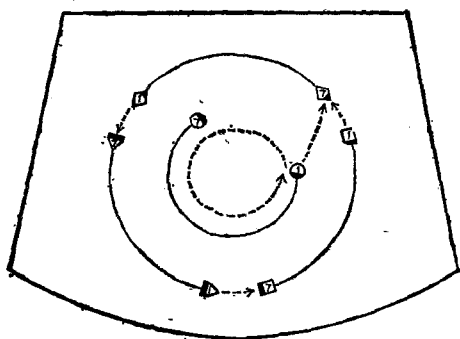


第1、3号龙的龙头向左转身半圈，高举龙杆逆时针方向走，各条龙的2、4、6节按顺时针方向从1、3号龙的龙头杆下“穿过去”后，1、3号龙的龙头立即站成“马步”，龙杆右“横平”，2、4号龙的龙头及各条龙的3、5、7节从其龙杆上“跳过去”（见图二十）。如此反复做三次，龙结自然解开。四条龙走圆圈散开至台四角后，接做“龙腾云”。



图 二十

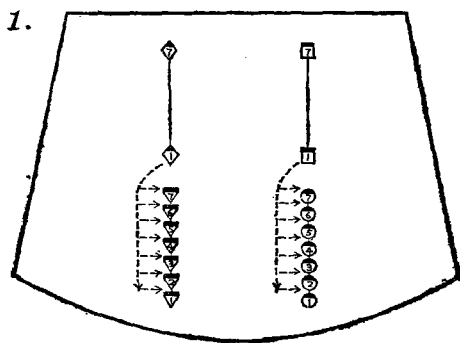
### 黄龙花



“龙腾云”做完后，由1号龙领头，其他龙依次跟随做“挽龙”成一圆圈，然后1号龙进入圈中，依次做“龙腾云”、“小龙盘花”、“龙腾云”，其余的龙仍走圆圈“挽龙”。当1号龙做完圈中的动作后，接做“挽龙”走至四号龙后面。2号龙接着做“挽龙”走进圈内，做“龙腾云”、“五星花”、“龙腾云”后，做“挽龙”至1号龙后面。3号龙做“挽龙”

进入圈内，接做“龙腾云”、“小龙跃水”、“龙腾云”，做“挽龙”走至2号龙后面。4号龙做“挽龙”进入圈内，接做“龙腾云”、“单龙滚腰”、“龙腾云”，然后做“挽龙”走至3号龙后面。四条龙继续做“挽龙”走一圈，最后散开至四角，分别做“龙腾云”。

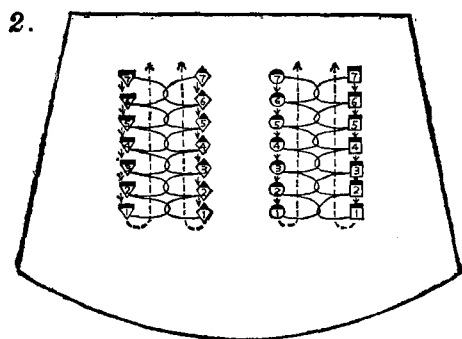
### 双龙下海



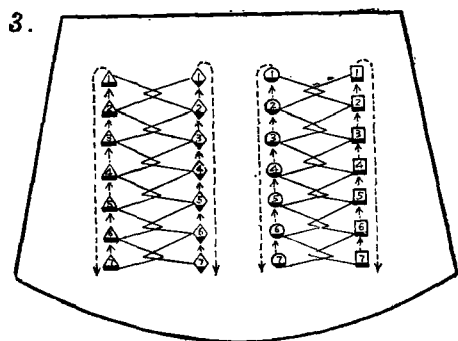
“龙腾云”做完后，四条龙成两直行面向1点做“挽龙”，待舞珠者一声“哨令”，2、4号分别跑至1、3号龙的右边，成四直行做“挽龙”，然后2、4号龙的各节依次插入1、3号龙各节的背后，成两直行，再一齐做“挽龙”。

另一种做法是：2号龙在1号龙的正后方，4号龙在3号龙的正后方，四条龙成两直行面向1点。1、3号龙各节站“马步”，龙杆右“横平”，2、4号龙各节高举龙杆从1、3号龙的第7节（龙尾）开始，依次从各节的龙杆上“跳过去”后（2、4号龙各节均站在1、3号龙各节的右后方），立即将龙杆右“横平”，1、3号龙各节随即高举龙杆，从2、4号

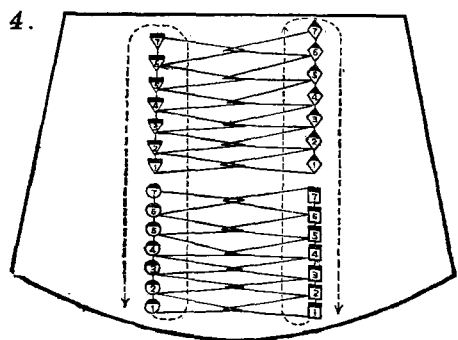
龙各节的龙被上“跳过去”，并“倒把”成“左上右下”握龙杆。然后四条龙各节一齐高举龙杆(四条龙被成绞缠状)，接下一场记动作。



1、3号龙向左，2、4号龙向右，各自移三步，将龙被拉直。然后四条龙的第1节分别带领本龙各节将龙杆前平伸，依次从龙被下向龙尾方向“穿过去”。穿时，左右两人龙杆并排，面相对。往前上的各节仍高举龙杆，走到第1节的位置后，再向龙尾方向穿去。



各条龙第1节“穿过去”后，1、3号龙向左，2、4号龙向右各转半圈，按图示路线，高举龙杆，拉直龙被，盖过往后穿的各节跑向前(以上动作可多次反复，如“双龙下海”)。



1、2号龙横着走向台前，3、4号龙横着走向台后，成两大直行(3号龙接在1号龙后面，4号龙接在2号龙后面)，按以上“双龙下海”的做法，往返穿行多次。待3、4号龙的龙尾穿出后(或冲出围观的人群)，2、4号龙各节立即站“马步”，龙杆右“横平”，1、3号龙各节随即从其龙被上“跳过去”，再一齐高举龙被。至此，龙结解开。

传 授 廖仁正、廖仁嘉、廖新生  
廖新林、廖 澍、廖仁凯

编 写 刘晓安、傅泽淳、邱 飞

绘 图 蒋太禄

资料提供 李少全、欧阳斌

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 疙 瘩 龙

## (一) 概 述

《疙瘩龙》流行于衡阳县醒狮、官埠、富田、金屏、甲满、石市等乡。表演时，舞龙者从龙被上跳过来，又由龙被下穿过去，将龙被扭成一个个的“疙瘩”，因此，当地群众称之为“疙瘩龙”。它由九人表演，因此又称“九节龙”。由于它套路繁多，而当地群众称套路为“故事”，所以还称之为“故事龙”。在欢度新春佳节时，《疙瘩龙》往往与狮、灯、武术队一起表演（也可单独表演），是当地最受群众欢迎的节目。

据醒狮乡老艺人胡德智、胡才堂的回忆，《疙瘩龙》是胡氏远祖元隆太公（明末清初时人，生年不详）流传下来的。相传元隆太公酷爱民间艺术，特别喜好习武耍龙，是当地远近闻名的耍龙好手。他尤其喜爱《疙瘩龙》，是第一个将《疙瘩龙》的套路用文字记录下来的人。他告诫后人，在每四十年续修胡氏宗谱的同时，必须将《疙瘩龙》的记录本重抄一次，以传后世（胡氏宗谱在“文革”中当作“四旧”，大多烧毁，现已残缺不齐，故难查证），使舞《疙瘩龙》成为胡家逢年过节的传统喜庆活动。尽管其他各乡也要《疙瘩龙》，但以胡家耍得最好、最活，且套路齐全，动作完整。按胡氏宗谱的辈份排列，元隆太公是“邑”字辈，现今已传到“兴”字辈，已是第十代人。若以三十年为一代计算，那么该舞在胡家已相传三百年。再以老艺人胡德智家珍藏的壬午年（1942年）“小套”抄本来看，这是胡家第九代抄本，以四十年重抄一次来计算，也可证明该舞已有三百多年的历史。胡氏元隆太公既是第一个将《疙瘩龙》的套路用文字记录下来的人，可以断言，早在元隆太公之前肯定已有耍《疙瘩龙》的，可见该舞在醒狮乡的年代已相当久远了。

《疙瘩龙》是衡阳市唯一有粗略文字记载的民间龙舞。它共有一百零八套。由“大套”、“外大套”“小套”和每种套路的连接部分组成。



“大套”共六十套，由六十个字组成，每一个字代表着一个套路，这六十个字是五字一句，共十二句。即：“龙犁洞游蛇 同跳连双宝 石头桥水挽 树皮朝屋高 川伸管宁河 清送破吉泰 盘花九节云 到时车回滚 百仙瓶红门 翻天过牵景 漂香日运上 乌挑戳战登”。

这六十个字既是套路的精华所在，又是历代艺人对这些套路特点的高度概括，每一套的精华组合动作的名称是：

龙 双龙闹海，犁 龙穿潭，洞 反吊脑出洞，游 龙上水，蛇 龙又上水。同龙头、龙尾进中门，跳 双龙跃水，连 穿龙门，双 一品当朝，宝 龙绕柱、反绕柱。石 太极图，头 龙摆尾，桥 龙架桥，水 龙抬头，挽 盘龙戏尾。树 龙穿洞，皮跳龙门，朝 龙蜕皮，屋 双龙争珠，高 乌龙跳洞。川 龙搔痒，伸 龙伸腰，管盘龙，宁 龙调头，河 龙穿河。清 尾缠腰，送 龙顶珠，破 龙吐须，吉 龙牵丝，泰 龙游水。盘 龙漩窝，花 长蛇阵，九 九曲黄河，节 扭麻花，云 乌龙盖被。到 螺丝阵，时 先、后穿进中门，车 三连环，回 穿四门，滚 龙打滚。百 龙相会，仙 一柱香，瓶 首、尾推磨，红 乌云穿梭，门 八字图。翻 倒海翻江，天 风火轮，过 鲤鱼撒仔，牵 连环套，景 进洞，漂 龙翻身，香 一条门，日 吊金钟，运 游龙喷花，上 站龙门，乌 雪花盖顶，挑 龙穿花，戳 双龙会，战 双龙盘腰，登 滚绣球。

这些字，有一部分是说明其形象的，如第二套的“犁”字，其精华组合动作名称是“龙穿潭”，要求这一套路必须象“犁耙”在田中翻土一样，犁过来，翻过去。又如第三十八套的“车”字，其精华组合动作名称是“三连环”，表演时九个舞龙者三人一组，横着排列成三个小圈，中间一圈的三人高举龙杆，两边小圈的人则你钻我盖，如同齿轮相连，滚滚不息。有的则是以图案来表现文字形象，如第九套的“双”字，在完成其精华组合动作“一品当朝”后，龙身扭成疙瘩，远远望去如同一个繁体的“雙”(双)字。

外大套由二十四套套路组成，这二十四套是：“八人抬轿”、“五节骑马”、“八仙炼丹”、“龙凤鸟雀”、“鸾凤和鸣”、“茶盘花”、“蜘蛛牵网”、“蜻蜓点水”、“耗子钻洞”、“四人抬轿”、“顺仙”、“反仙”、“风筝”、“金线吊葫芦”、“筒车舀水”、“五节捆柴”、“满堂红”、“蜈蚣上树”、“大捆柴”、“九连环”、“喜鹊拍翅”、“双狮滚球”、“三捆柴”、“尾捆柴”。

“外大套”是《疙瘩龙》最精彩的部分，“疙瘩龙”之所以得名，也是由于有着这复杂多变，跳纵频繁而引人入胜的二十四套。它时而扭成一团，结为疙瘩；时而穿来跳去，难解难分；时而引线穿针，疙瘩顿开。如“四人抬轿”，通过舞龙者穿来盖去，将龙被扭成四角四柱，俨然为轿，一人端坐轿中，颤颤悠悠，十分形象。又如“蜘蛛牵网”，舞龙者跳去纵来，将龙身扭成许多疙瘩，听舞龙头者(指挥者)唢呐一声后，立即高举龙杆，把一个个疙瘩拉开，形同网状。外大套是群众最喜爱的一个部分，每舞一套，观者掌声四起，欢声如雷。

大套和外大套在表演时有较为严谨的章法,它不能一套连一套的要,而是由一些连接动作将这些套路连接起来。这些连接动作有十三个,即:“吊脑”、“白龙”、“青龙”、“滚龙”、“进中门”、“穿中门”、“出尾”、“站洞”、“出洞”、“归堂”、“莲藕心”、“折花归位”、“翻河”。

每做一个套路,就根据不同套路选用不同的连接动作。

运用这些连接动作在表演不同套路时,也有其共性,大多是由“吊脑”开始,以“白龙”、“青龙”、“白龙”、“归堂”结束。

“大套”与“外大套”在表演时,有与其他龙舞不同的地方,一是没有耍龙珠的,完全由龙队表演。二是在做“白龙”、“青龙”、“出尾”、“吊脑”这几个动作时,龙头必须对着主家的正厅(俗称堂屋),一方面以示礼貌,另方面为确定正面方向,使队形在变化时不至于混乱。三是整个龙队的指挥是要龙头的,他是在做“归堂”动作时,将表演套路告诉龙队的,这也是每一套路的结束必须做“归堂”的原因(“小套”也是如此)。

“小套”也有二十四个套路,即:“喜报三元”、“水里捞月”、“三步堂”、“闹四门”、“平地开花”、“半边月”、“饭蚊子跳洞”、“祥云骑马”、“猛虎出洞”、“龙戏珠”、“珠戏龙”、“上天梯”、“跳龙宫”、“猛虎跳槛”、“犀牛望月”、“拜四方”、“美女梳头”、“草内寻珠”、“海马珠”、“双曹背剑”、“燕子衔泥”、“夜打登州”、“魁星点斗”、“龙虎斗”。

“小套”是以舞珠者和龙头表演为主的套路,其余各节几乎只做“滚龙”,起着陪衬作用。与前两部分相比,风格不同,表演迥异。舞珠者着孩童装束,扎冲天发髻,手中的龙珠形同茄子,外裹红布,包括珠杆在内长不过一尺八寸,很象敲大鼓用的鼓槌,珠杆较细,可在手指间拨弄旋转。表演时,舞珠者桩式(即站立的姿势)矮小,步履轻盈,时而围绕龙头跳、转、扑、跌,表现儿童的顽皮嬉戏;时而以短小的龙珠逗引长龙,动作灵巧、诙谐,表现出儿童的天真活泼。长龙也一改虎虎有威的气概和腾跃翻滚的架势,它在舞珠者周围摇头摆尾,变得性情温驯,动作轻盈。整个“小套”细腻、灵活、小巧,它最受妇女儿童的欢迎。

“小套”与“外大套”、“大套”一样,也由不同的连接动作衔接、组合成各种套路,它的组合方式大都是由“步半堂”开始,以“小花”、“盖头”、“归堂”结束。小套的连接动作共有十二个,即:“步半堂”、“扯比”、“抱脑”、“捞三手”(又名“螃蟹盘洞”)、“小花”、“盖头”、“龙包珠”、“足花”、“顶花”、“边花”、“半边月”、“归堂”。

《疙瘩龙》整个队伍是庞大而有秩序的,除龙队外,有一至二名“走报”,四至八名手提灯笼的“伴行”(又名“礼生”),有二十四名手举牌灯的“吉祥”队,还有一支人数不少于七人的打拳玩刀的武术队,乐队有七至九人,总起来有六、七十人之多。队伍的排列秩序是:“伴行”、“吉祥队”、“武术队”、“龙队”、“乐队”。

“走报”的职责是联络和探路,他除了将主家的要求、时间安排通知队伍外,还要了解这一路上有没有其他的龙队,如有就要通知队伍等候或绕路而行,以免造成因抢“大边”而闹出纠纷(大边即左边。旧时认为两龙相遇,左边为大,如若走在右边的话,就是居于下风

而将全年不利,因此容易发生这种抢边的纠纷,有时甚至斗殴)。

“伴行”为整个队伍的前导,灯笼上写有“故事龙到,阖家安康”、“同饮河中水,皆是一家人”、“普天同庆、邻里亲人”等字样。相传以前舞队的前导是打“大塘胡家”的蜈蚣旗(大塘,地名,现属醒狮乡,胡家祖先在此定居),曾因封建宗族观念而发生过纠纷,自元隆太公之后,就取消了这“大塘胡家”字号的蜈蚣旗,而代之以灯笼。

“吉祥队”由二十四名牌灯手组成,每人举牌灯一盏,每盏灯上都有一个字,这二十四个字大多写的是“三阳开泰”、“五谷丰登”、“人寿年丰”、“万事如意”、“老少平安”、“六畜兴旺”,有时以“敬老尊贤”、“风调雨顺”取代“老少平安”、“六畜兴旺”的字样。

乐队分文场和武场。武场是大锣、大鼓(兼小鼓)、大钹、小锣、小钹各一人。文场是唢呐二人,长号二人。多用欢快、跳跃的[如来佛]、[八板子]、[得胜令]等传统曲牌,但在表演“小套”时,则停用大锣、大鼓、大钹,而用小锣、小鼓、小钹,以变换其气氛。乐队还有一种称为“鼓子锣鼓”的独特表现形式,它的演奏方法是:打击乐手在自己所握的乐器出现空拍时,立即将乐器打在自己的身上(如胸、腰、臂、肩)。或者一面敲打,一面转身,极富舞蹈性。这“鼓子锣鼓”都在行进中表演,非常活跃,甚受群众欢迎。因为技法较为复杂,难度较高,所以现已失传。

《疙瘩龙》在演出中也有一定的规矩。一是进入主家时,要从面对正厅的路进,如无面对正厅的路则由主家房屋的左边道路进入,以示吉利和尊敬。二是在屋场表演时,要面对围观人群中年龄最大者表演,以示敬老。三是表演前龙头先对着主家门首点头(即鞠躬)后再表演。变换套路时不再点头,而以“吊脑”代替鞠躬(这也是往往以“吊脑”作为开始的原因)。

《疙瘩龙》表演时,据根不同地点、不同对象选择不同套路进行表演。如在本姓祠堂,要表演“外大套”的全部和“小套”的“喜报三元”、“祥云骑马”、“跳龙宫”、“拜四方”,并一定以“尾捆柴”结束,以表示后继有人。如主家有读书人,则一定要表演“魁星点斗”、“喜报三元”、“上天梯”、“一品当朝”、“四人抬轿”。如主家有人从军,则一定要表演“五节骑马”、“八人抬轿”、“夜打登州”、“双曹背剑”。主家有高寿老人,则一定表演“龙凤鸟雀”、“满堂红”、“燕子衔泥”,并做着“犀牛望月”动作离开,以表示难以离舍。若遇新婚喜庆,则必须表演“喜报三元”、“美女梳头”、“平地开花”、“鸾凤和鸣”等。除以上情况外,在广场或其它场合,大都只表演“小套”和“大套”中的几套,只有当鞭炮不断、盛情难却时,方才表演“外大套”中的“八人抬轿”、“五节骑马”、“满堂红”等含意吉利的套路,而且队伍要伴有节奏的“高升”喊叫声。当观众拥挤时,则结成“莲藕心”做“翻河”。一声唢呐,环行一周,打开场面;表演结束时也常以这个动作穿出拥挤的人群。

这一龙舞很讲究人在外、龙在内的表现方法。即龙队成圆圈时,若是顺时针方向前进,则必须龙杆右“横平”,也就是舞龙者在外围成一圆圈,龙身在内成一圆圈,反之,则是

龙杆左“横平”(在特殊情况下,也出现逆时针方向、龙杆右“横平”,人在内圈,龙身在外围的队形)。若成两直行,如“青龙”、“站洞”、“莲藕心”等也是人在外、龙在内地进行表演。再者,表演中要注意“捋顺龙被”。所谓“捋顺龙被”,即是疙瘩解开之后,龙身由于缠绕过多,各节间的龙被大都因扭绞而很不平整,因此,舞龙者要将扭绞的龙被理顺,使其平整、美观,这一过程称为“捋顺龙被”,都在“归堂”时进行。

《疙瘩龙》多是摆队形或缠绕后出现不同的图案,因此,表演过程中动作不能停顿。除在“风筝”这一套路中,跪在地上的舞龙者两脚不动外,其他套路在表演时,舞龙者都要像小跑步那样不停地跑动,即令在原地也不例外。否则,龙队将变成民间习俗所忌讳的“死”龙,而失去“活龙”的神韵和魅力。

《疙瘩龙》因为有着这些特点和别具一格的舞技,甚受人们的赞赏,所以即使在众多龙队同场表演时,其他舞队也都会停下来,观看其独具特色的表演,从中也可看出《疙瘩龙》在民间艺术中的地位和影响。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 胡德智、胡才堂  
记谱 龙向前、陈 砚

### 如 来 佛

(吹打乐)

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

	(1)				(4)		
喷 呐	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u> 2
锣 鼓 字 谱	此 且	此 且	昌 且	昌	此 且	此 且	昌 且 昌
鼓	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X X
大 锣	0	0	X 0	X	0	0	X 0 X
大 钹	X 0	X 0	X 0	X	X 0	X 0	X 0 X
小 钹	0 X	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X 0
小 锣	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X X

[8]

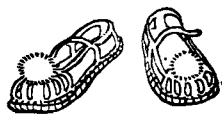
唢 呐	<u>6</u> <u>5 6</u> 1	1 2    3 5	<u>2 1</u> 2	<u>3 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 2 3</u> <u>2 3</u>
锣 鼓 字 谱	昌 且 此 且 昌	此 且    此 且	昌 .        且	此 且    此 且	昌 昌 此 且 此 且
鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X X</u>
大 锣	<u>X 0</u> X	0        0	X .        0	0        0	<u>X X</u> 0
大 钹	<u>X 0 X 0 X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X0X0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>
小 钹	<u>0 X 0 X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0X0X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0 0 X 0 X</u>
小 锣	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>

[12]

唢 呐	5 .        3	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>1 1</u> <u>23</u>	<u>1 1</u> <u>23</u>	<u>1 . 2</u> <u>3 5</u>
锣 鼓 字 谱	昌 .        且	此 且    此 且	昌 昌        且	昌 昌        且	此 且    此 且
鼓	X <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 XX</u>	<u>X X</u> <u>0 XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	X        0	0        0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	0        0
大 钹	<u>X 0</u> <u>X0X0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 钹	<u>0 X</u> <u>0X0X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	0 . <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>



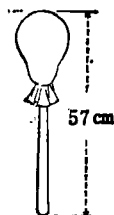
2. 舞龙者 白色头巾。红色对襟紧袖上衣, 红色中式裤。绿色腰带, 黑色人字绑腿, 布草鞋。



布草鞋

## 道具

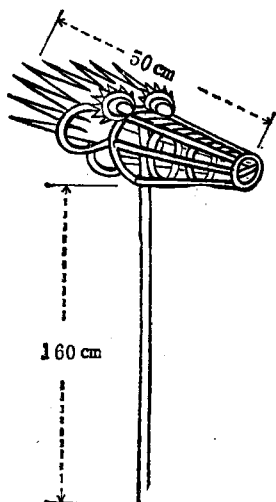
1. 龙珠 用竹篾扎制成珠状, 安装在长 57 厘米的木棍上, 再用红布将珠裹起。



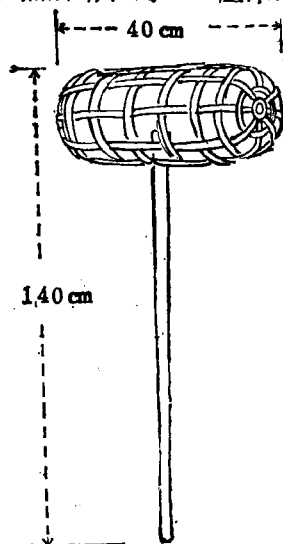
龙珠

## 2. 龙的制作

**龙头** 用竹篾扎成长约 50 厘米、高约 30 厘米的龙头骨架, 再用黄皮纸裱糊后彩绘。龙眼为白底金睛, 眉为红或白色, 上、下唇为红色, 红色长舌伸出口外, 镶白色獠牙。龙角用篾扎, 裹以绿色并间以白色纸条。龙须用竹篾扎, 饰金色纸。然后用长约 170 厘米的木制圆棍插入骨架固定为把。



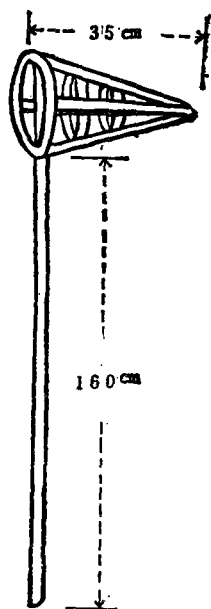
龙头



龙身骨架

**龙身** 用竹篾片扎成长约 40 厘米、直径为 20 厘米的龙身骨架, 共七节, 均糊上黄皮纸。再用长约 140 厘米的木制圆棍插入每节龙身骨架中为把。

**龙尾** 用竹篾片扎成长约 35 厘米、前端直径为 20 厘米的锥形骨架，糊上黄皮纸数层，尾脊绘红色，其余部分用红、黄色绘云形图案，再穿入 160 厘米的圆木棍为把。



龙尾骨架

**龙被** 用 17.7 米长、宽 75 厘米的红、黄、白三色长条布缝成。龙脊居中为红色，宽 15 厘米；黄色布宽 20 厘米；白色布为边，宽 10 厘米。在龙被的边沿缝有若干小布带，将其系在每节的龙身上。龙头距第一节龙身为 3 米；龙身各节间距 2 米；龙尾与最后一节龙身间距 2.7 米。

另一种连接方法，是用两根棕绳按各节相距的长度固定在龙头、龙身、龙尾的左右，再将棕绳固定在龙衣里面。

#### (四) 动作说明

1. 跳过去、跳过来 指某节龙杆下垂或平握，另一节从龙被上跳过去或跳回来。
2. 穿过去、穿过来 指某节高举龙杆，另一节从龙被下穿过去或穿过来。
3. 立圆 竖立的圆圈。分为顺时针方向和逆时针方向。
4. 横平 双手握龙杆横于身前，高度与胸平。龙头(身、尾)在左侧为左“横平”，在右侧为右“横平”。
5. 拆花归位 将结在一起的疙瘩，按照扭成疙瘩的先后，以其相反顺序拆解开，使之归回原来的位置，这一拆开的全过程，称做“拆花归位”。



## (五) 场记说明

### 角 色

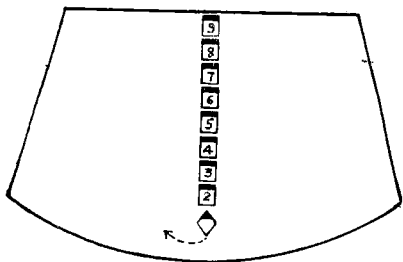
龙头(◆) 即龙的第一节。

龙身及龙尾(□) 即龙的第二节至九节。

龙被(——)

以下为大套、外大套的连接动作①

### 吊 脑



[如来佛]无限反复 全体面向1点“大八字步”站一直行，双手握龙杆屈肘于胸前。第1节右脚向左上一步，身体转向左侧，同时龙杆由右下侧向上划立圆至左下侧，然后右脚撤回原位。接着左脚向右上步，身体向右转半圈，同时左手松开龙杆，右手在身前划立圆至右上侧(见图一)。做吊脑的对称动作，即为“反吊脑”。

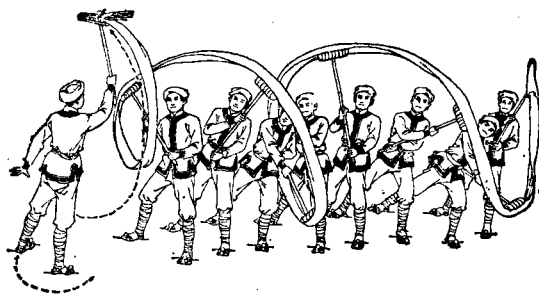
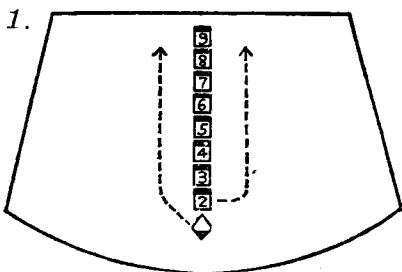


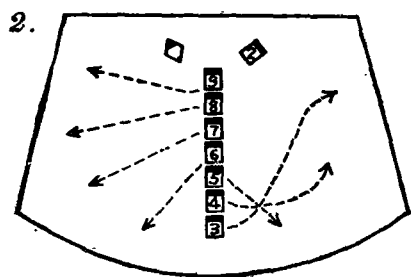
图 一

### 白 龙



全体面向1点成一直行。第1节做完“吊脑”向左移三、五步后，双手握龙杆，身体转向右侧；与此同时，第2节向左移三、五步，身体转向右侧。两人相对高举龙杆，将龙被拉成“——”形(称为“拱门”)跑向台后。

① 表演大套、外大套时，连接两个套路的专用动作。



同时其他各节龙杆前平伸, 依次按图示路线从“拱门”下向前跑出, 站成圆圈, 面向台中。

## 滚 龙

全体“大八字步”站成一直行, 双手握龙杆右“横平”, 由第1节起, 依次将龙杆在右侧大幅度地顺时针划一个立圆, 然后做对称动作, 使龙身在舞龙者身体的左、右侧连续成“∞”形运动(见图二)。

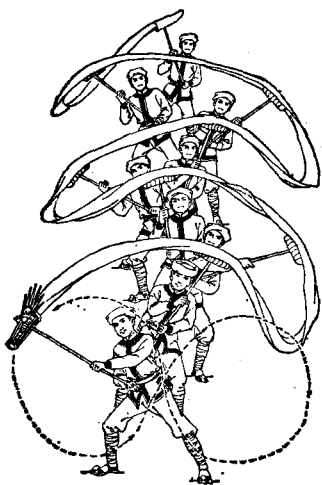


图 二

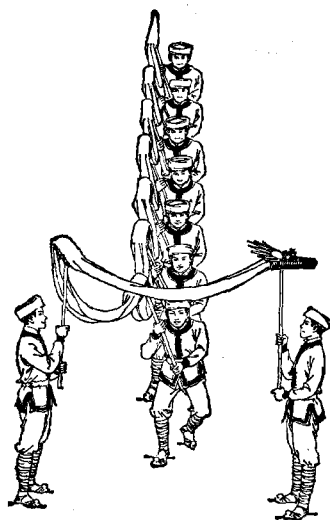
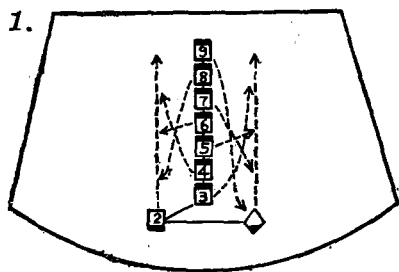
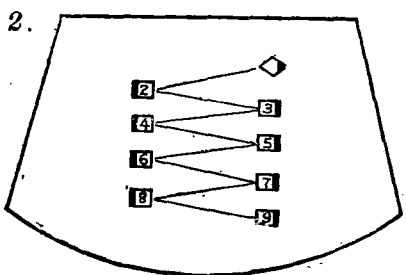


图 三

## 青 龙



做“反吊脑”动作后, 第1、2节各向右移三、五步, 身体站成相对, 高举龙杆, 将龙被拉成“拱门”形(见图三)跑向台后, 其余各节依次按图示路线由拱门下向前跑出。



由“拱门”穿出后,单数随第1节走成横排,双数随第2节也走成横排,面相对(见图四)。

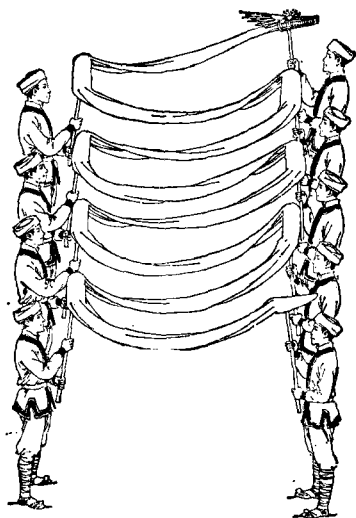


图 四

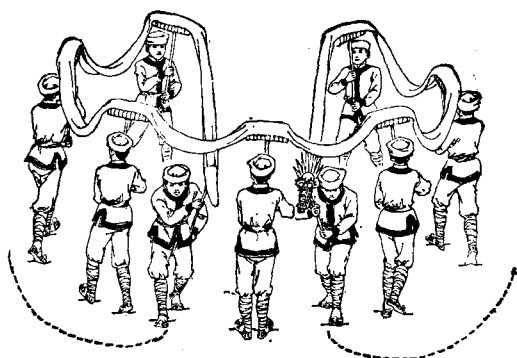
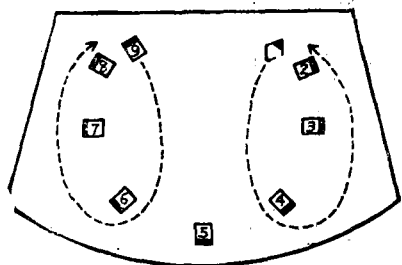


图 五

### 穿中门



全体成“白龙”队形后,第5节站“大八字步”高举龙杆。第1节带第2、3、4节缠第5节右侧,第9节带第8、7、6节缠第5节左侧穿回原位(见图五)。

### 进中门

调度路线与“穿中门”的路线对称。

### 归 堂

全体双手握龙杆,屈肘于胸前,向台中跑拢成一小圈,逆时针方向便步前进(见图六)。

提示:此动作既能使舞龙者得到休息并捋顺龙被,又能使第1节告知各节接着做什么套路,因此这是各套路中必不

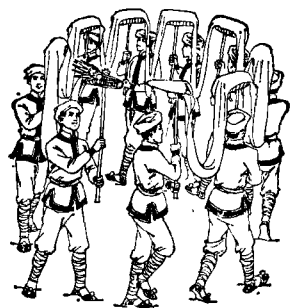
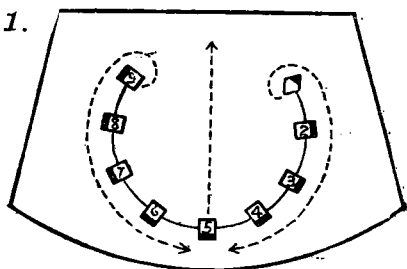


图 六

可少的连接动作与结尾的动作。

## 出 尾

1.



成“白龙”队形后，第1节向右转半圈，带第2、3、4节，经台左侧至台前；第9节向左转半圈，带第8、7、6节，经台右侧至台前；第5节跑至台后(见图七)即转半圈。全体面向台中。

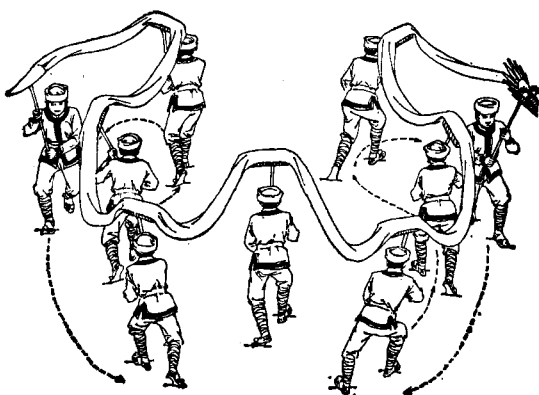
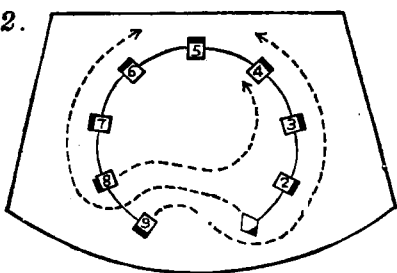


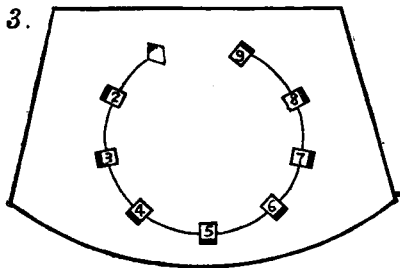
图 七

2.



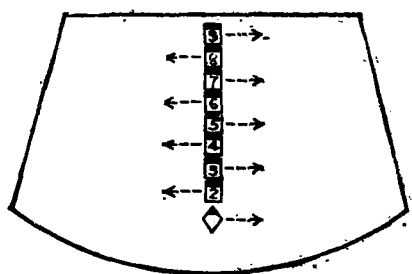
第1节身体转向左侧，带第2、3、4、5、6、7节从第8、9节间“穿过去”跑向台右后；第9节向右转身高举龙杆，最后经台左侧绕往台左后；第8节按图示路线走。

3.



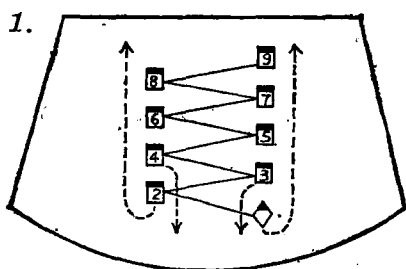
龙成圆形后，面向台中。

## 站 洞

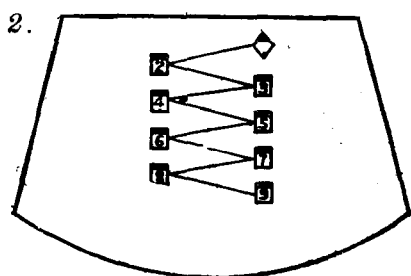


做“吊脑”后,第1、3、5、7、9节向台左侧移步,第2、4、6、8节向台右侧移步,面向1点,各站成一直行,双手握龙杆尾端于腹前,将龙身于前下方贴地,龙被拉直。

## 出 洞

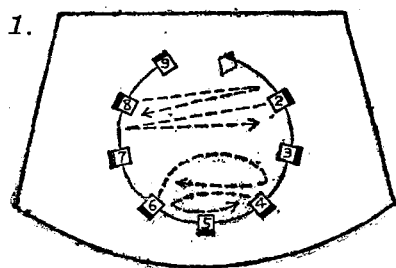


成“站洞”队形后,第1节在右前,顺时针划一立圆,向左转身半圈,面向5点,龙杆下垂于左侧;第2节动作与第1节对称(面向5点),拉直龙被走向台后。同时第3、4节并排从第1、2节龙被上“跳过去”,也立即将龙杆下垂,拉直龙被退向台后。

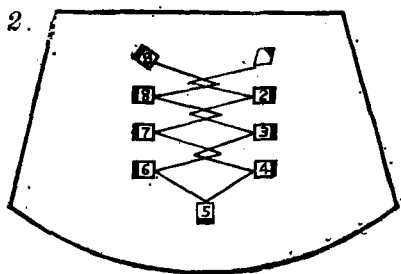


以上动作做完后,即成本场记队形。

## 莲藕心



做“吊脑”成“白龙”队形后,各节握龙杆屈肘于胸前,第2节从第7、8节间、第4节从第5、6节间“穿过去”后,又退着“跳过来”,同时,第8节从第1、2节间、第6节从第3、4节间“跳过去”再“穿过来”。



第5节原地向左转一圈(龙被就捋顺了),然后各节龙杆下垂,拉直龙被,即成“莲藕心”(见图八)。

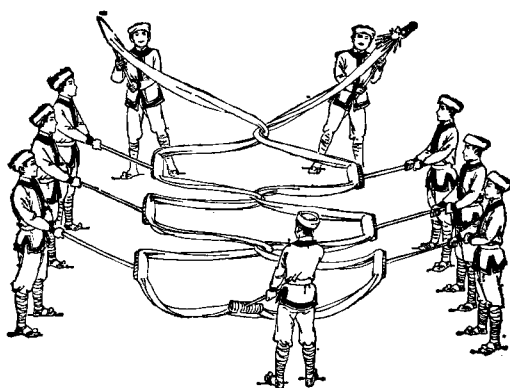
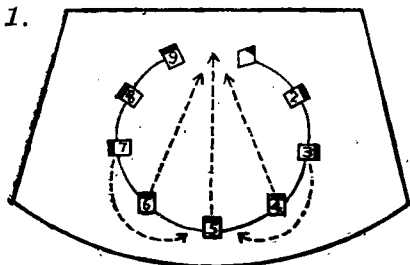


图 八

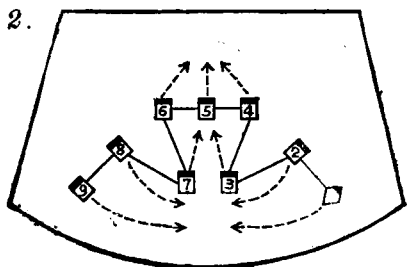
# 翻 河

1.



成“白龙”队形后，第4、5、6节向左转半圈成面向1点，龙杆左“横平”，上身前俯，退向台后。

2.



第3节向左、第7节向右同时转身面向1点，龙节相靠，向前走着至台中二人靠拢，再上身前俯退向台后，同时第1节与第9节、第2节与第8节龙节相靠，高举龙杆走向台前，将龙节从其他各节头上盖过去(见图九)。

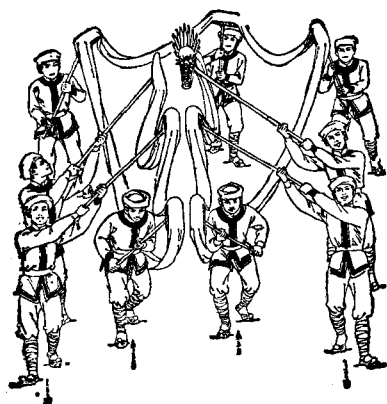
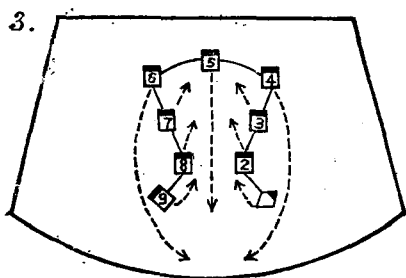


图 九



第4、5、6节退到台中时，立即高举龙杆向台前走，龙被盖过向后退的其他各节。同时第2、8、1、9节龙节相靠，上身前俯退向台后，然后依次高举龙杆向前。以上动作反复三次，要形成前退后上的翻滚之势。

以下为“小套”

### 步半堂

全体面向1点站成一直行，舞珠者与各节右脚向左小“盖腿”，身体随即转向左侧，左脚退一步为重心，右脚微抬即落，同时双手握住龙杆，在身体的左侧顺时针绕一圈。然后做对称动作(以下小“盖腿”时均转身半圈)。

### 扯比

全体面向1点成一直行做“滚龙”。在“滚龙”中，舞珠者屈膝跳起，落地成“大八字步全蹲”，“双晃手”至左侧，珠杆“横平”胸前，左手“山膀”位，手指朝上。同时，第1节左腿旁吸，将龙头举在头右上方，两人对视(见图十)。



图 十



图 十一

### 抱脑

全体做“滚龙”。舞珠者“大八字步半蹲”，双臂在头顶做正、反“云手”各一次。

### 捞三手(又名“螃蟹盘洞”)

全体面向1点，成一直行做“滚龙”。做时，舞珠者先右后左，龙队先左后右勾脚旁吸腿(主力腿始终稍屈，身体顺势上、下起伏)，舞珠者和第1节在左、右交错中对视(见图十一)。

## 小 花

全体面向1点,成一直行做“滚龙”。舞珠者向左转身半圈与龙相对,右腿前吸,向左跳着转一圈后,成“大八字步半蹲”,左手“托掌”,右手握珠杆中端于“山膀”位,手腕顺时针方向微微绕动,身体随之微晃,眼睛看珠。手腕绕动几圈后,再接做对称动作。以上动作反复做两次。

## 盖 头

龙队做“滚龙”。舞珠者与龙队面相对,“大八字步半蹲”,双手“山膀”位,上身前俯,将珠杆在身前顿地。然后右腿前吸,原地向左跳转一圈,跳时,右手将珠杆在头顶上方顺时针平划一圈。与此同时,第1节随之原地向右转一圈。然后接做对称动作。以上动作做两次。

## 龙包珠

全体面向1点,站一直行做“滚龙”。第1节在舞珠者做“盖头”的同时,随舞珠者的转圈方向,先将龙头在其头右侧向前推出至头左侧,再将龙头从头左侧推出至头右侧。以上动作反复两次。

## 足 花

龙队面向1点,成一直行做“滚龙”。做时,右腿屈膝,左腿旁吸,双手同时由右下方向上经左上方晃至左下方,左脚随之向左旁落地,上身倒向左侧。然后做对称动作。以上动作连续做三次。

## 顶 花

舞珠者右腿旁吸,原地向右跳转一圈,同时右手平握珠杆,在头上方逆时针方向划一平圆,然后再做对称动作一次。如此反复两次。

## 边 花

龙队做“滚龙”。舞珠者向左侧转身的同时,左腿前抬,向左划一弧线落地成“虚丁步”,上身随之向左倾,双臂在转身过程中,将珠杆由右侧缠头前晃至左侧,左脚再擦地收回成“八字步”。然后右腿前吸落地成“虚丁步”,同时上身右倾,左臂“山膀”位,右手执珠由左侧缠头前晃至右侧(见图十二),双臂再斜握珠杆(左高右低)于胸前,同时右脚擦地收回成“八字步”。以上动作反复做两次后,舞珠者左腿勾脚旁吸,主力腿原地向右侧跳着转一圈,同时左臂“山膀”位,右臂屈肘执珠杆拉向右侧,平转珠杆,珠杆转动方向与身体转动方向相同。再接做对称动作。

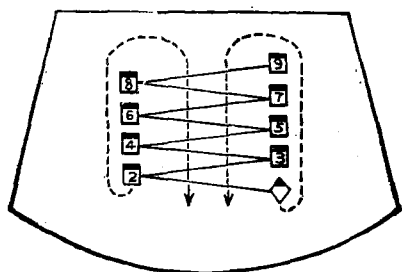


图 十二

以下为大套

## 龙上水





这是第四套“游”字的套路，其动作顺序是做“吊脑”、“站洞”后接做“龙上水”三次。即第1、2节高举龙杆，拉直龙被，同时向右(左)转半圈，盖过各节跑向后台，然后二人将龙节在中间相靠，上身前俯跑至台前(见图十三)。第3、5、7、9节，第4、6、8节依次做第1、2节动作，再返回原位。接做“吊脑”、“白龙”、“青龙”、“白龙”、“归堂”。

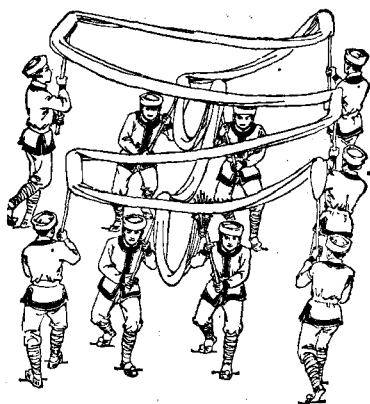


图 十三

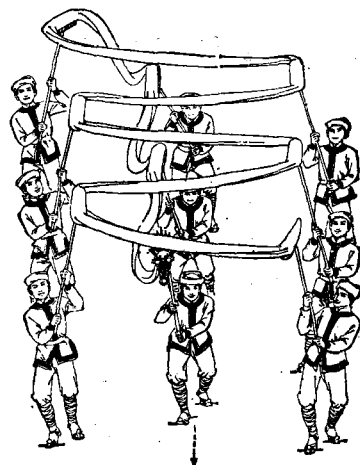
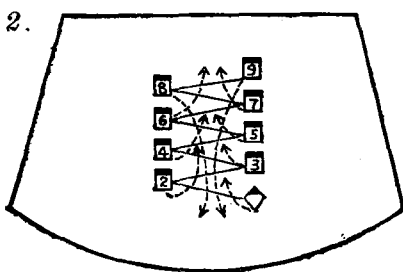
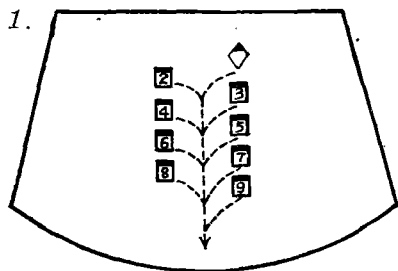


图 十四

### 双龙跃水



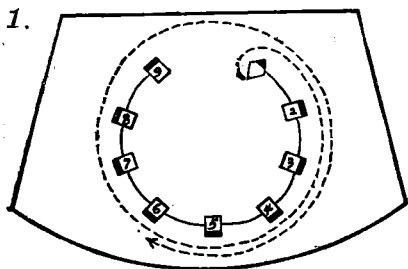
这是第七套“跳”字套路，其动作顺序是先做“吊脑”、“出洞”接“双龙跃水”。即：高举龙杆，面向1点，第1节带各节依次向前穿出(见图十四)，成“站洞”队形。

第1、3、5、7、9节各自靠拢，第2、4、6、8节龙杆下垂，上身前俯慢慢后退。第8、9节龙杆左(右)“横平”胸前，向前“跳过去”，至第1、2节位置，再将龙节下垂，上身前俯，慢慢后退。然后第6、7节，第4、5节，第2、3、1节，依次向前做第8、9节相同的动作。尔后接“吊脑”、“白龙”、

“出尾”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

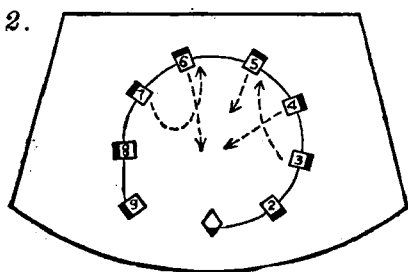
## 一品当朝

1.



这是第九套“双”字套路，其动作顺序是“白龙”、“吊脑”、“白龙”接“一品当朝”。即：第1节向右转身，带各节龙杆右“横平”，顺时针方向跑一圈半。

2.



第3节从第4、5节间，第7节从第6、5节间“穿过去”，分别向左、右转身，第5节则向前走三、五步，向左转身“捋顺龙被”，面对第3、7节成一三角形，同时第4节走至1、2节前相对，第6节走至8、9节前相对，成两个三角形。全场共三个三角形，如同一个“品”字（见图十五）。

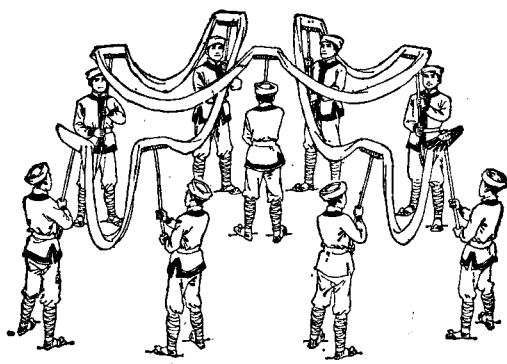
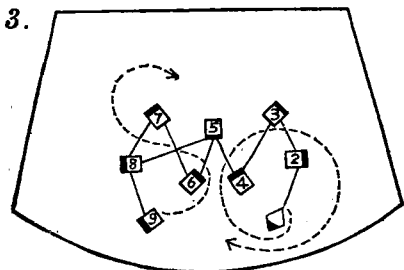


图 十五

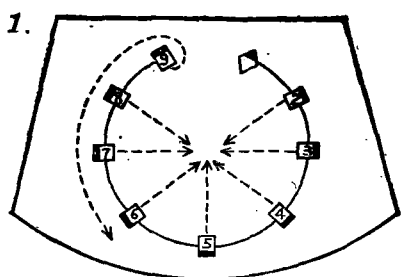
3.



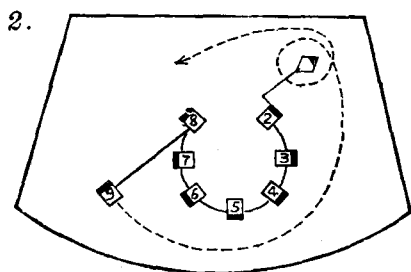
全体逆时针方向跑一圈后，再顺时针方向跑一圈回原位，然后第1节带第2节从第5、3、4节间“穿过去”至台前，第3节向左、第4节向右转一圈后随之。第9节带第8节从第5、6、7节间“穿过去”至台后，第7节向右、第6节向左转一圈后随之。第5节原地向右转半圈。全体成

一直行，面向1点。接做“吊脑”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

## 龙绕柱



这是第十套“宝”字套路，顺序是“吊脑”、“白龙”后，接“龙绕柱”，即：第1节高举龙杆，在原地将龙头左右摆动。第2、3、4、5、6、7、8节站拢成一小圈，龙杆半举，龙节相靠。第9节高举龙杆向右转身半圈，逆时针方向跑至台右前。



各节保持原队形逆时针方向跑一圈（见图十六）。第1节仍高举龙杆，在原地将龙头左、右摆动，第9节高举龙杆，逆时针方向跑至第1节身边时，将龙被盖过第1节，向左转身半圈，从第1节龙被下“穿过去”，按图示路线至箭头处。

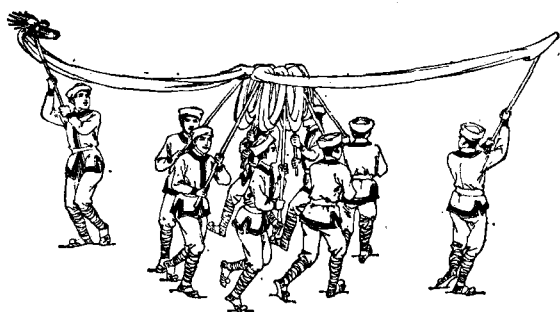
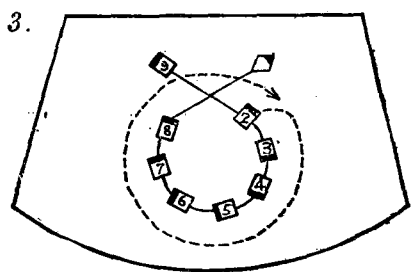
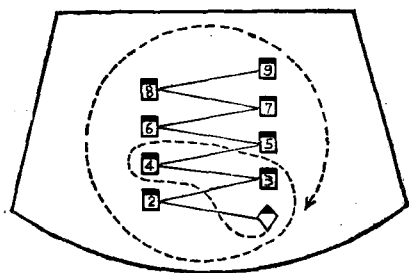


图 十六



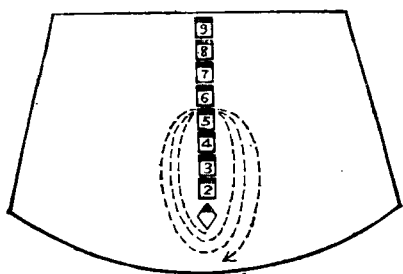
第1、9节高举龙杆，在原地将龙头、龙尾左、右摆动，第2节至8节原地向左转身半圈，龙节仍相靠地顺时针方向跑一圈回原位，龙结即解开。接做“出尾”、“反绕柱”（与“龙绕柱”路线对称）、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

### 太极图



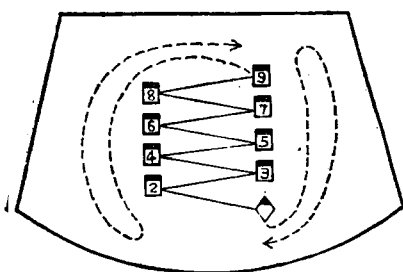
这是第十一套“石”字套路，动作顺序是“吊脑”、“站洞”接“太极图”。即：各节高举龙杆，第1节龙杆右“横平”，按图示路线穿行，众顺序随第1节走，绕场一周后至台前成一直行，接做“吊脑”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

## 龙摆尾



这是第十二套“头”字套路,其动作顺序是“吊脑”接做“龙摆尾”。即:第1节带第2、3、4节从第5、6节间“穿过去”,连续三次。而第5节要同时随之在原地向右转三圈,第6节则高举龙杆,拉直龙被,原地不动,第7、8、9节高举龙杆左、右摆动。然后,第6至9节要注意“捋顺龙被”。以后接做“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

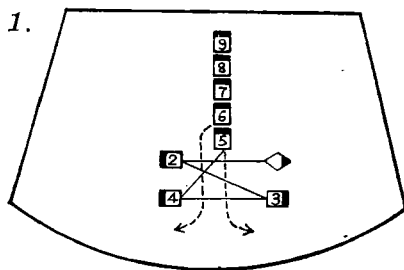
## 盘龙戏尾



这是第十五套“挽”字套路,其动作顺序是“吊脑”、“站洞”接“盘龙戏尾”。即:第2、4、6、8节右“前弓步”,龙杆右“横平”,第3、5、7节左“前弓步”,龙杆左“横平”,两排相互靠拢,将龙被拉直,身体左、右晃动。第1节向左转半圈,高举龙杆跑至第9节的位置,同时第9节高举龙杆

跑至第2节前面,龙头、龙尾相对晃动,然后各自跑回原位。接做“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

## 跳龙门



这是第十七套“皮”字套路,动作顺序是“反吊脑”接“跳龙门”。即:第1节向右侧移三、五步后向左侧转身,同时第2节向右移三、五步。身体转向左侧,面相对地将龙杆下垂于身前,拉直龙被,向台后方向走去。其他各节依次从龙被上“跳过去”,分别至第1、2节原来站定的位置再

转身向台后走,即单数走至第1节位置转身,双数走至第2节位置转身(见图十七)。

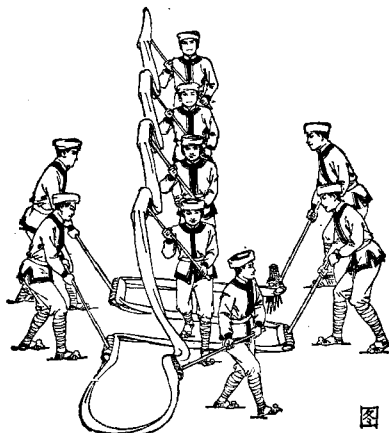
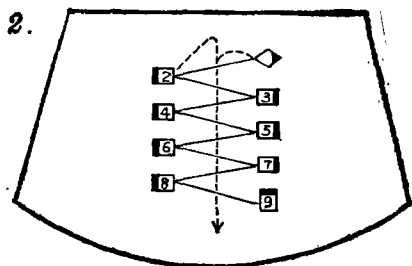
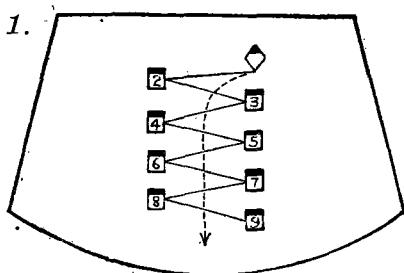


图 十七

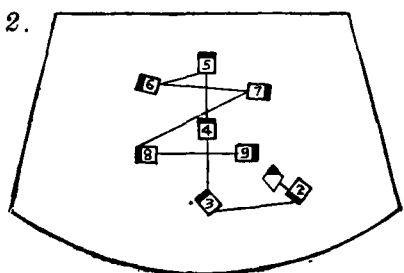


待第8、9节从第6、7节龙被上向前“跳过去”走至第2、1节的原来位置时，各节立即将龙杆高举，拉直龙被，第1节向左侧转身，第2节向右侧转身，由第1节带领，依次从龙被下向前“穿过去”至台前成一直行。接做“吊脑”、“白龙”至“归堂”结束。

### 乌龙跳洞



这是第二十套“高”字套路，动作顺序是“吊脑”、“站洞”、“出洞”，接做“乌龙盖被”。即：各节高举龙杆，拉直龙被，第1节带各节从龙被下“穿过去”至台前，然后，第1节屈膝弯腰，龙杆左前“横平”。



各节依次从第1节龙杆上“跳过去”后，由第2节带领逆时针方向跑一圈半(见图十八)，接做“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

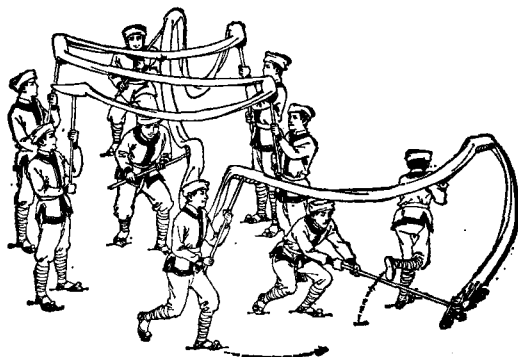
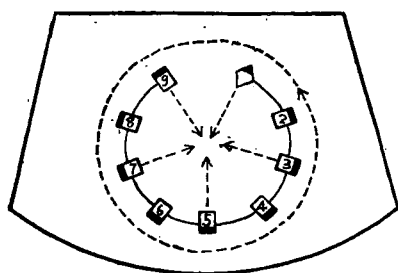


图 十八

## 龙顶珠



这是第二十七套“送”字套路，其动作顺序是“吊脑”、“白龙”、“进中门”接“龙顶珠”。即：单数跑至台中，高举龙杆，各向左转半圈成背相对，双数则半举龙杆(见图十九)，全体逆时针方向同步跑一圈(外圈大步，内圈小步跑)。然后，单数跑向外圈半举龙杆，双数至台中，高举龙杆，向右转半圈，全体顺时针方向跑二圈。然后做“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

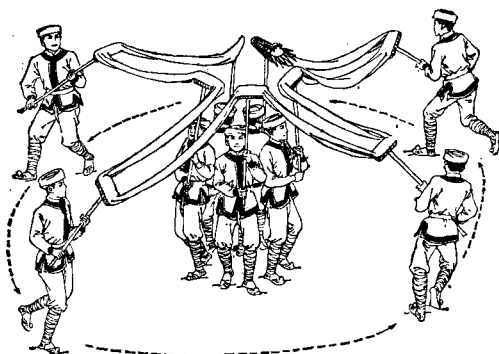
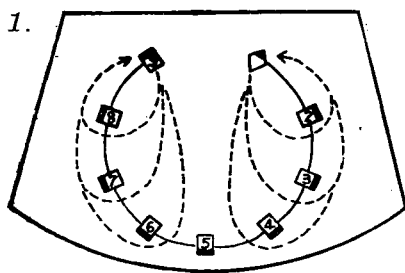


图 十九

## 乌龙盖被

1.



6 节间)“跳过去”归回原位(见图二十)。

这是第三十五套“云”字套路，动作顺序是“吊脑”、“白龙”、“出尾”、“青龙”、“归堂”、“吊脑”、“白龙”接“乌龙盖被”。即：第一遍由第1节从第2、3节间(第二遍从第3、4节间，第三遍从第4、5节间)“穿过去”归回原位，同时第9节从第7、8节间(第二遍从第6、7节间，第三遍从第5、

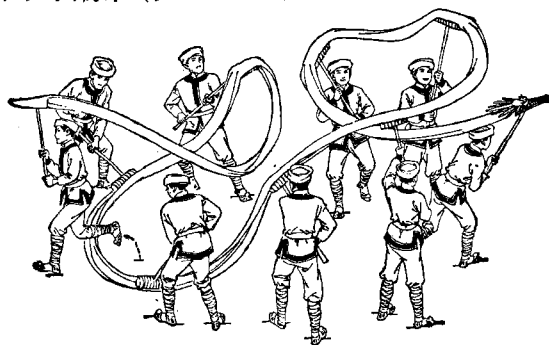
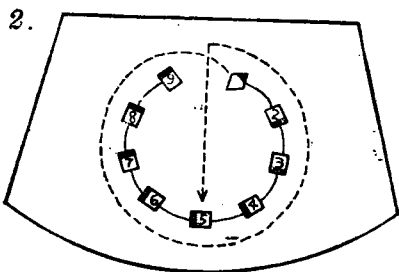
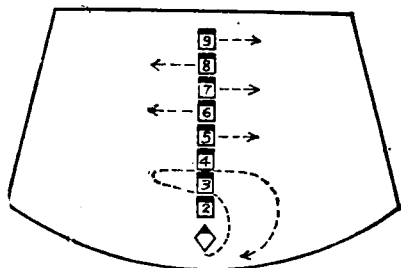


图 二十



各节高举龙杆，逆时针方向跑一圈回原位。再跑至台前做“吊脑”、“白龙”接“归堂”结束。

### 螺丝阵



这是第三十六套“到”字套路，其动作顺序是“吊脑”接“螺丝阵”。即：第5、7、9节向左走三、五步，第6、8节向右走三、五步，两排相背，均半举龙杆，拉直龙被。同时第1节左转身从第2、3、4节间“穿过去”再回原位。第3节待第1、2节穿过后，原地向右转一圈，第4至9节“捋顺龙被”（见图二十一）。再接“出尾”、“白龙”、“白龙”、“青龙”、“白龙”、“白龙”、“归堂”。

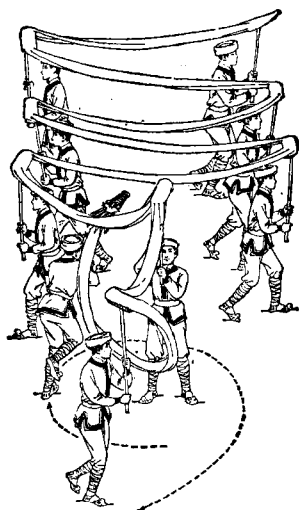
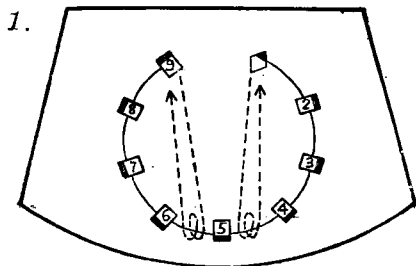
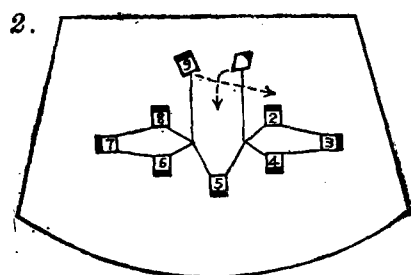


图 二十一

### 三连环



这是第三十八套“车”字套路。其顺序是“吊脑”、“白龙”接“三连环”。即：成“白龙”队形后，第1节从第4、5节间、第9节从第5、6节间“穿过去”再“跳过来”，反复三次。



第1、9节面向1点，第1节将龙头低垂于前下方，向右移三、五步，同时第9节从第1节的龙被上“跳过去”后，立即低垂龙尾于前下方，向右移三、五步，第1节立即从第9节的龙被上“跳过去”(见图二十二)。

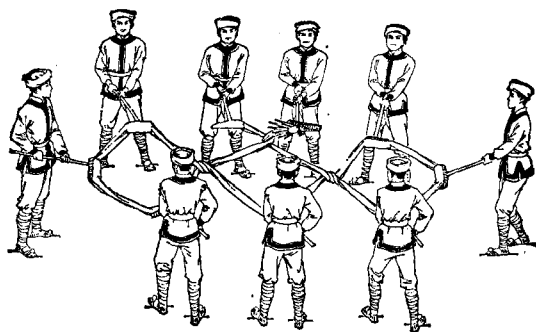
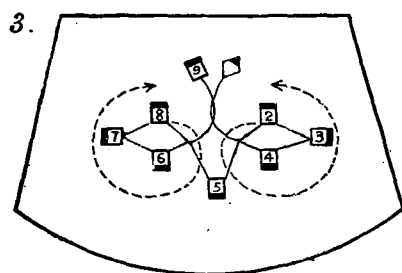


图 二十二



第1、9、5节双臂屈肘，举龙杆于胸前，第2、3、4节站拢成“品”字形，龙杆半举，逆时针方向跑三圈，同时第8、7、6节站拢成“品”字形，龙杆半举，顺时针方向跑三圈(见图二十三)，然后，第1节从第9节龙被“跳过去”再“穿过来”。此时“结”全部解开(顺、逆时针跑动时，均从龙被下穿过)。再做“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

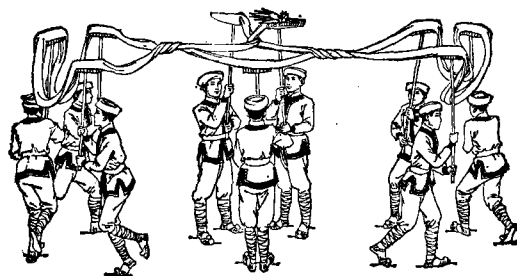
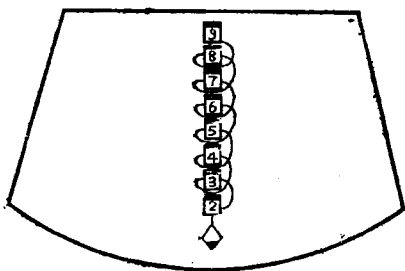


图 二十三



## 龙打滚



跳出。最后接“归堂”。

## 一柱香

这是第四十二套“仙”字套路,其动作顺序是“吊脑”、“站洞”接“一柱香”。即:各节龙杆半举,龙婆相架,顺时针方向跑三圈回原位。再高举龙杆,拉直龙被,第1节向右转半圈,带各节“穿过去”跑向台后(见图二十四),再左转身跑向台前,成一直行。然后接“吊脑”、“白龙”、“青龙”、“白龙”、“归堂”。

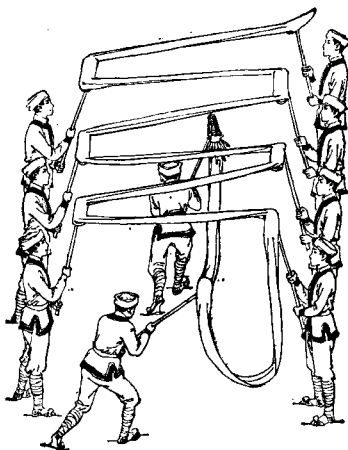
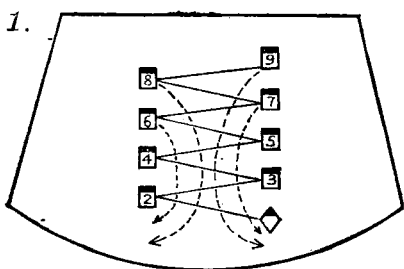
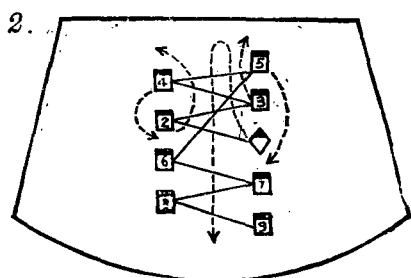


图 二十四

## 乌龙穿梭



这是第四十四套“红”字套路,其动作顺序是“吊脑”、“站洞”接“乌龙穿梭”。即:第1、2、3、4、5节半举龙杆,拉直龙被,第6、7、8、9节龙杆平伸胸前,从龙被下“穿过来”至台前,立即半举龙杆,拉直龙被,各站一边。



风火轮

这是第四十七套“天”字套路,其动作顺序是“吊脑”、“白龙”接“风火轮”。即:第1节从第8、9节间“穿过去”再“跳过来”,反复三次。同时,其余各节都转向右侧,做“滚龙”动作(见图二十五)。然后,第1、9节高举龙杆,第2节带各节逆时针方向(在第1、9节龙被下)走三圈,龙结即解开。再做“出尾”、“吊脑”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

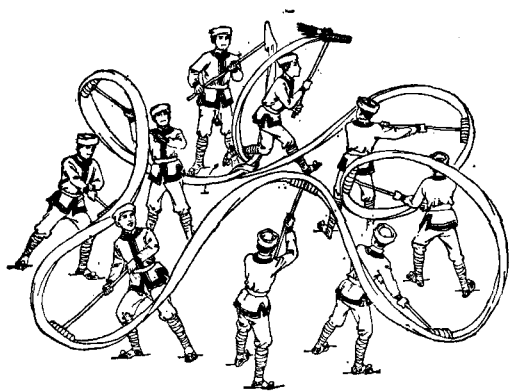


图 二十五

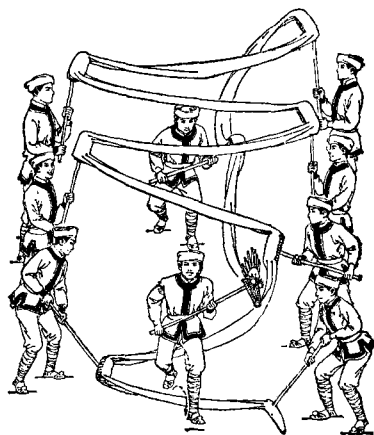
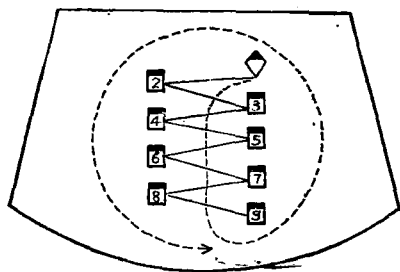


图 二十六

### 鲤鱼撒仔



脑”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

### 龙翻身

这是第五十一套“漂”字套路,其动作顺序是“吊脑”、“白龙”接“龙翻身”。即:成“白龙”队形后,第1、9节龙杆高举,头、尾相架,第2节带各节从相架的龙杆下“穿过去”(见图

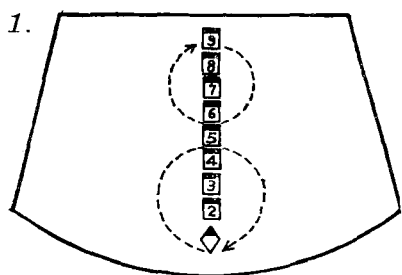
这是第四十八套“过”字套路,其动作顺序是“吊脑”、“青龙”接“鲤鱼撒仔”。即:第8、9节龙被下垂,其他各节半举龙杆,拉直龙被,第1节带各节从拉直的龙被下向台前“穿过来”,并依次从第8、9节下垂的龙被上“跳过来”(见图二十六),逆时针方向跑一圈,成“站洞”。再接“吊

二十七), 逆时针方向跑一圈回原位。然后, 龙杆下垂于身左侧, 使下垂的龙被成一圆圈, 各节松开左手, 右手握把跳入圈内(即“跳过去”)再向左转一圈(转时左手在身后接握龙杆), 成龙杆右“横平”, 由第2节再领各节逆时针方向跑一圈后, 使龙被在右侧下垂, 各节从右侧的龙被上“跳过去”, 同时向右转半圈, 成龙杆右“横平”, 再由第8节带领顺时针方向跑一圈回原位。与此同时第1、9节面向不变, 顺时针互绕一圈(在前者半举龙杆, 在后者高举龙杆)回原位。再接“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

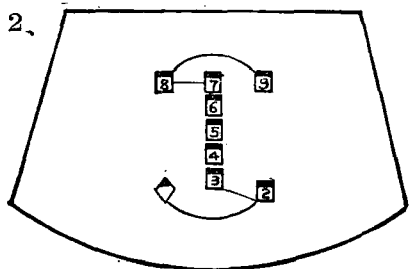


图 二十七

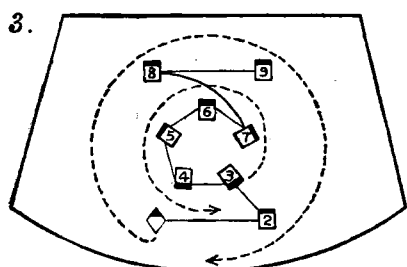
### 吊金钟



这是第五十三套“日”字套路, 其顺序是“吊脑”接“吊金钟”。即: 第5节高举龙杆, 第1节带第2、3、4节逆时针方向从第4、5节间“穿过去”回原位。同时第9节带第8、7、6节顺时针方向从第5、6节间“穿过去”回原位。



第2、9节向左移三步, 第1、8节向右移三步, 高举龙杆, 将龙被拉直。



第3、4、5、6、7节站拢成一小圆圈,龙杆右“横平”逆时针方向跑三圈(见图二十八)。再向右转身“倒把”成左“横平”,顺时针方向跑三圈。同时,第1、2、8、9节高举龙杆顺时针方向跑三圈后,立即向左转半圈,逆时针方向跑三圈后,由第1节带领回原位,面向1点成一直行。再做

“吊脑”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

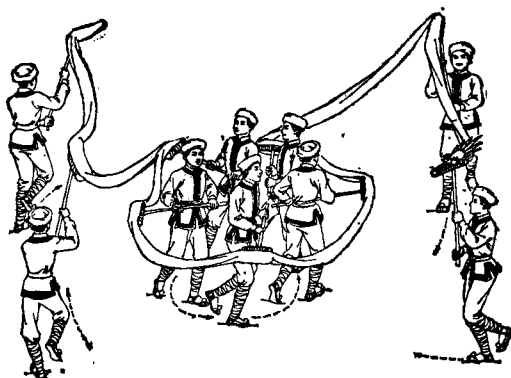
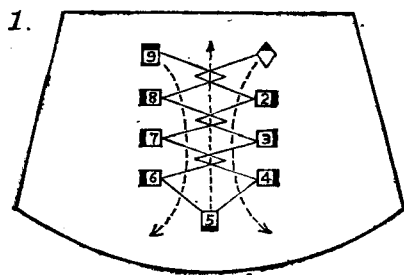


图 二十八

### 游龙喷花



这是第五十四套“运”字套路,其动作顺序是“吊脑”、“白龙”、“莲藕心”接“游龙喷花”。即:第2、3、4、5、6、7、8节半举龙杆,第5节穿过龙被至台后,向左转半圈成面向1点,第1、9节穿过龙被至台前(见图二十九),第1节向左、第9节向右同时转半圈,面向5点。

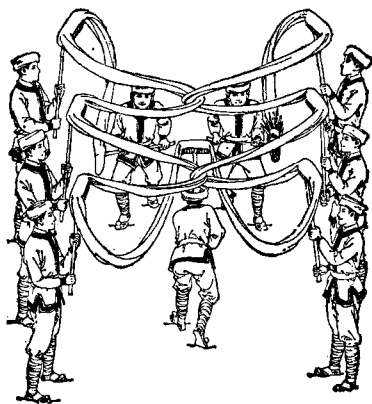
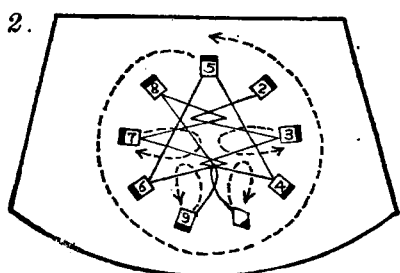


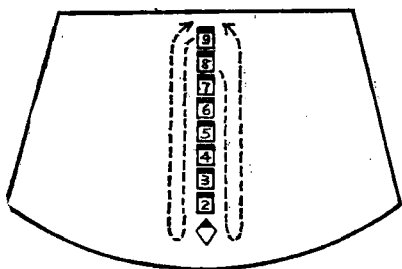
图 二十九



各节龙篓与膝平,扯紧龙被,第1、3、7、9节按图示跳进圈内后,立即从龙被下穿回原位。然后全体高举龙杆,顺时针方向跑一圈。接“折花归位”、“翻河”结束。

提示:有两种做“翻河”的方式。一种是“游龙喷花”接“拆花归位”成“白龙”队形。再接“翻河”。另一种是“游龙喷花”接“拆花归位”至“莲藕心”时,在此基础上做“翻河”。

### 雪花盖顶



这是第五十六套“鸟”字套路,其动作顺序是“吊脑”接“雪花盖顶”。即:第8节向左、第9节向右各移三、五步,高举龙杆,拉直龙被,从各节上方盖过走向台前。其他各节龙杆前伸,上身前俯,退至第8节的位置后,立即半举龙杆,依次随第8节向前走成一直排(见图三十)。然

后,第8、9节龙被下垂,向台后原位退去,同时,其他各节龙杆右“横平”,从拉直的龙被“跳过来”,再立即将龙被下垂,随第8节后退,成原来的一直行。再接“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

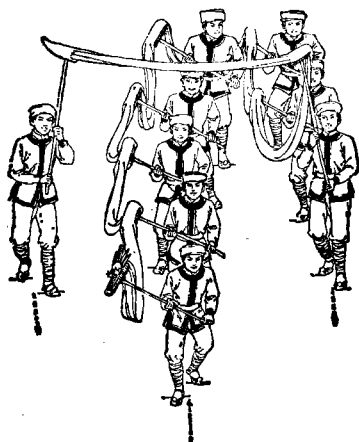
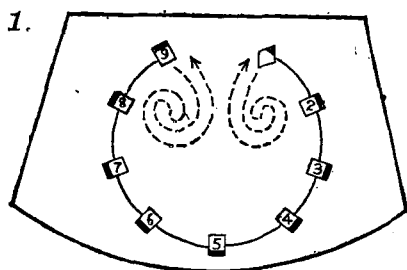


图 三十

## 滚绣球



这是第六十套“登”字套路，动作顺序是“吊脑”、“白龙”接“滚绣球”。即：第5节半举龙杆，第1节带第2、3、4节半举龙杆逆时针方向，第9节带第8、7、6节顺时针方向同时走成一小圈（见图三十一）。然后，第1节带第2、3、4节顺时针方向，第9节带第8、7、6节逆时针方向，同时跑回原位。

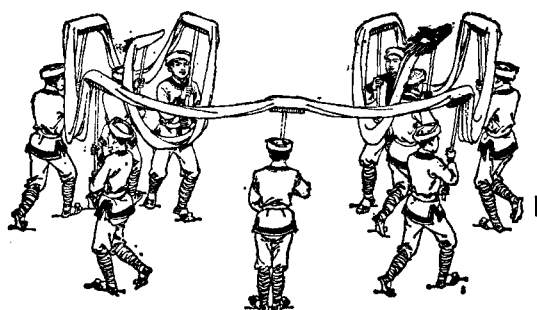


图 三十一

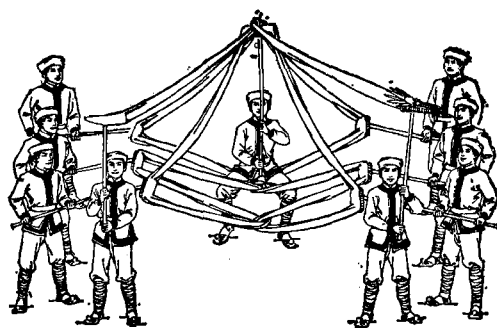
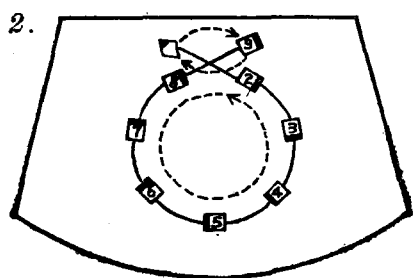
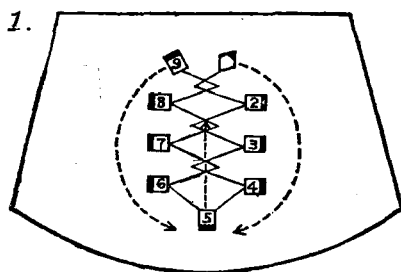


图 三十二

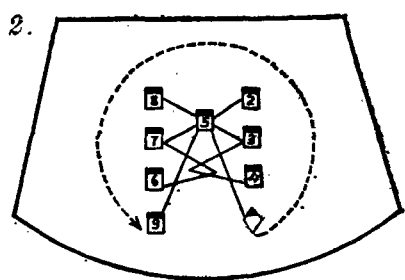


第1节从第8、9节间“穿过去”，第9节至第1节原来的位置后，立即高举龙杆，顺时针方向跑三圈，其他各节同时逆时针方向跑三圈，最后做“归堂”结束。

## 八人抬轿

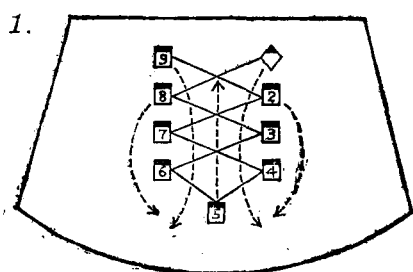


这一套路的顺序是“吊脑”、“白龙”、“莲藕心”接“抬轿”。即：成“莲藕心”队形后，第5节半举龙杆，跳至第2、3、7、8节龙被交叉点，面向1点跨骑其上，第1、9节高举龙杆盖过第2、3、5、7、8节至第4、6节前面，面向1点。此时，第5节半举龙杆，以龙婆顶起第1、8、2、9节的交叉龙被（见图三十二）。

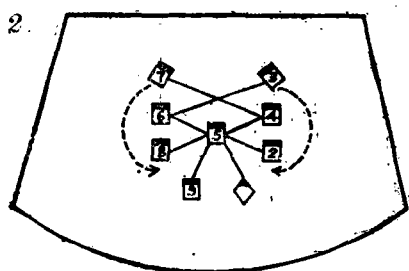


全体面向1点,第1、9节半举龙杆,第4、3、2节龙杆右“横平”,第6、7、8节龙杆左“横平”,逆时针方向慢走一圈(在台左方者慢走退步),第5节“马步”原地向左慢转一圈。然后接做“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“归堂”。

### 五节骑马



做“吊脑”、“白龙”成圆圈后,接做“莲藕心”、“翻河”(即在结成“莲藕心”队形的基础上做“翻河”)。具体的做法是:第1、9节高举龙杆,拉紧龙被,盖过第2、8、3、7、4、5、6节跑至台前,然后,上身前俯,龙杆前平伸,在龙被下退回原位。与此同时,第2、8节上身前俯,龙杆前平伸,退出第1、9节向台前盖去的龙被下至第1、9节原来位置,立即高举龙杆,拉直龙被,盖过第3、7、4、5、6、1、9节至台前,然后,上身前俯,龙杆前平伸后退;第3、7、4、5、6节动作同第2、8节(整个龙队呈后上前退的翻滚之势)。然后,第1、9节从各节龙被上“跳过去”至台前,双手握龙杆向前平伸,龙头、龙尾相靠,同时,第2、8节高举龙杆按图示路线行走至第4、6节前,第4、6、3、7节略向后退。第5节龙杆半举,跨骑在第1、9、2、8节的龙被交叉处。



同时,第3、7节从第4、6节外侧,分别绕至第2、8节斜前方。第5节将龙杆半举,龙婆顶起第2、8、3、7节龙被的交叉点,其他人顺时针方向走一圈,第5节“马步”原地随之转动(见图三十三),接做“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

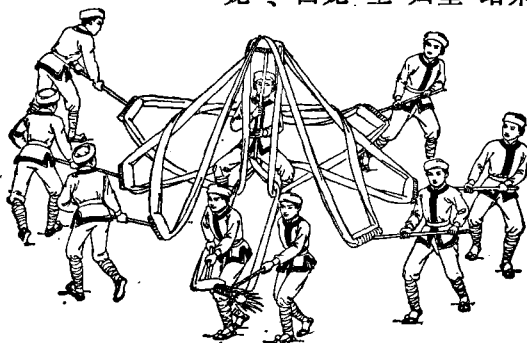
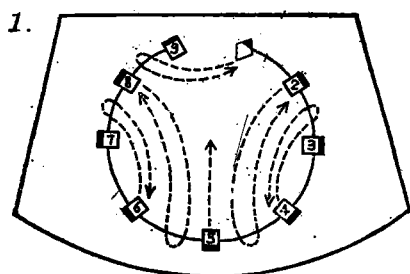
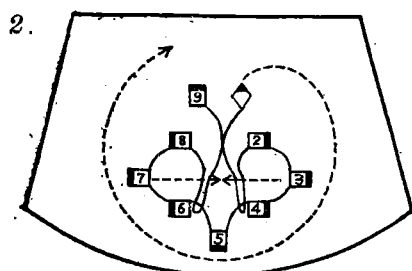


图 三十三

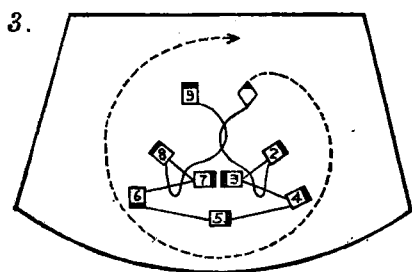
## 八仙炼丹



这一套路的顺序是“吊脑”、“白龙”接“八仙炼丹”。即：各节龙杆半举，龙婆相靠，顺时针方向跑一圈。然后第5节跑至台中，第1节从第8、9节间“穿过去”，再“跳过来”。同时第2节从第4、5节间“跳过去”、“穿过来”。第4节从第2、3节间“穿过去”、“跳过来”。第3节原地向右转一圈。第8节从第5、6节间“跳过去”、“穿过来”。第6节从第7、8节间“穿过去”、“跳过来”。第7节原地向左转一圈。



全体高举龙杆，顺时针方向跑一圈后，第4、5、6节上身前俯，龙杆前平伸后退，其他各节龙杆高举盖向前，做“翻河”三次。然后第1、9、5、2、4、6、8节龙婆下垂，第3、7节跳至第1、9、5节拉成的圈内。



第3、7节背相靠，半举龙杆，各节拉直龙被，龙杆右“横平”，顺时针方向走一圈（见图三十四），接“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

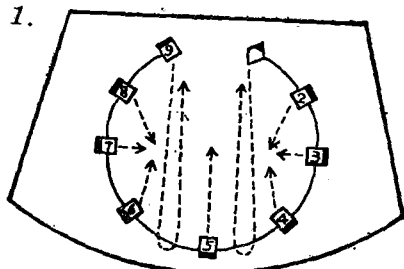


图 三十四



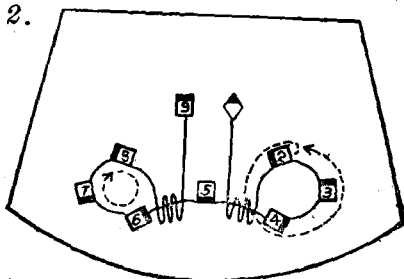
## 龙凤鸟雀

1.



这一套路的顺序是“吊脑”、“白龙”接“龙凤鸟雀”。即：第5节跑至台中，同时第2、3、4节站拢成一小圈；第6、7、8节站拢成一小圈，均半举龙杆。第1、9节按图示路线从第5节左、右“穿过去”、“跳过来”，反复做三次。

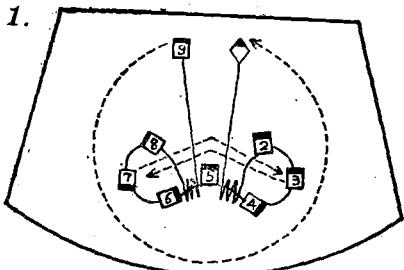
2.



全体高举龙杆逆时针方向走一圈后，第1、9、5节高举龙杆原地不动，第2、3、4节逆时针、第8、7、6节顺时针同时跑三圈。接做“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

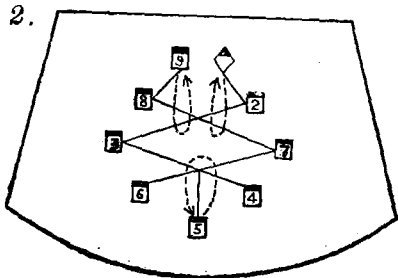
## 鸾凤和鸣

1.

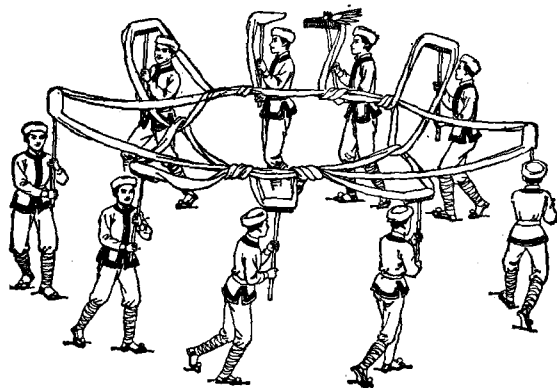


这一套路的顺序是“吊脑”、“白龙”、“龙凤鸟雀”(结成疙瘩后，不解疙瘩)，接做“鸾凤和鸣”。即：第3节与第7节同时跳过各节龙被交换位置(第3节在第7节龙被下“穿过去”)，各节立即高举龙杆，逆时针方向跑一圈回原位。

2.

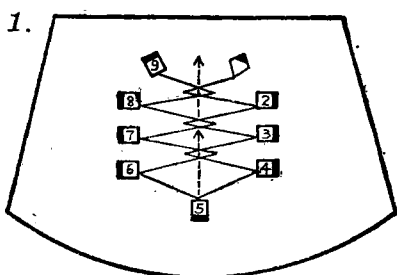


第1、9节各从第2、7、8、3节的龙被上“跳过去”再“穿过来”，第5节从第4、6、3、7节交叉的龙被上“跳过去”再“穿过来”。龙队站成圆圈后，各节半举龙杆，逆时针方向跑一圈(见图三十五)。接做“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

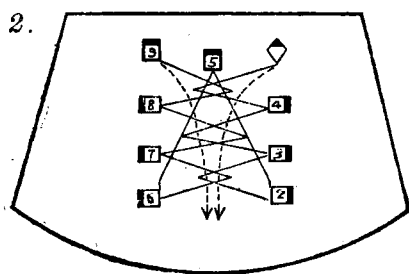


图三十五

## 茶盘花



这一套路的顺序是“吊脑”、“白龙”、“莲藕心”接“茶盘花”。即：第5节从第4、6、3、7节下垂的龙被上“跳过去”至第3、7节圈内，再从第2、8、1、9节高举的龙被下“穿过去”至台后。



第1、9节同时从第2、8节龙被上“跳过去”至第3、7节圈内，再由第4、6节龙被下“穿过去”至台前。然后各节龙杆左“横平”，龙杆上、下起伏，并逆时针方向跑三圈（见图三十六）。接“翻河”、“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

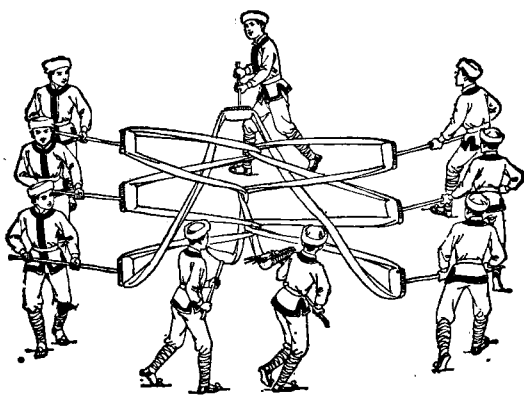
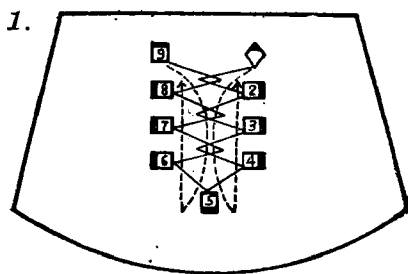
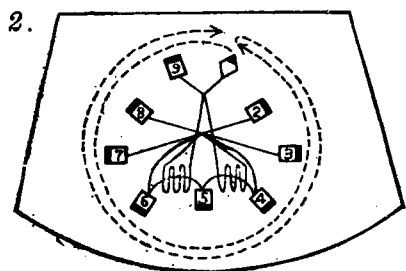


图 三十六

## 蜘蛛牵网



这一套路的顺序是“吊脑”、“白龙”、“莲藕心”、“翻河”（在“莲藕心”队形上做“翻河”）接“牵网”。即：各节龙杆半举，第1、9节从第2、8、3、7、4、6节龙被上“跳过去”，再从第5节的左、右反复三次地“穿过去”“跳过来”回原位。



第1节从第9节龙被下“穿过去”再“跳过来”。各节龙杆左“横平”上、下起伏,并逆时针方向跑一圈(见图三十七),再顺时针方向跑一圈,接“拆花归位”、“出尾”、“吊脑”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

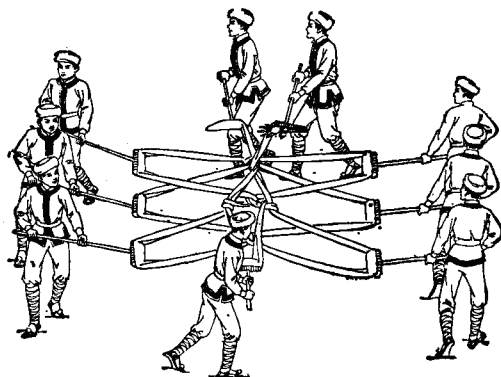
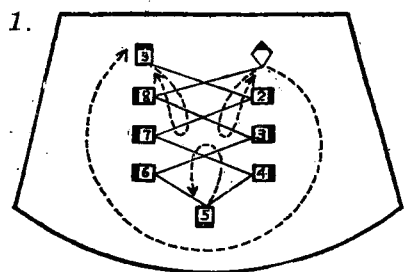


图 三十七

### 蜻蜓点水



这一套路的顺序是“吊脑”、“白龙”、“莲藕心”接“蜻蜓点水”。即:第1、9、5节同时从龙被上“跳过去”至第3、7节圈内,然后从龙被下“穿过来”回原位,全体高举龙杆,顺时针方向跑一圈后,面向1点做“翻河”(见图三十八)。

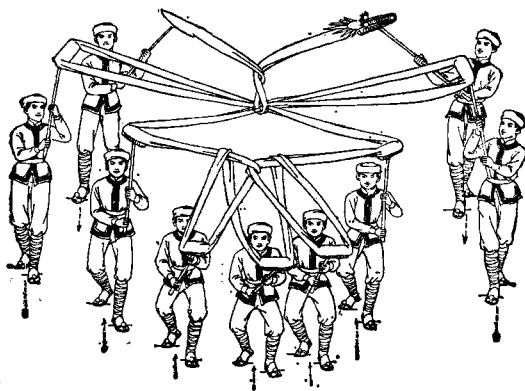
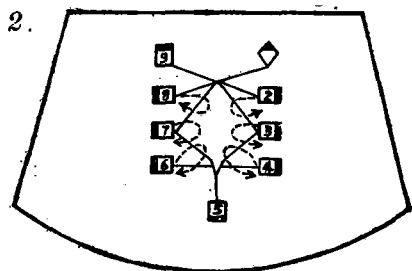
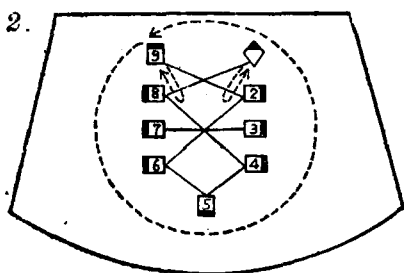
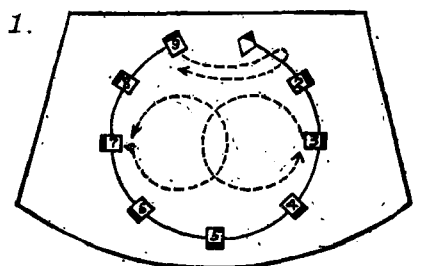


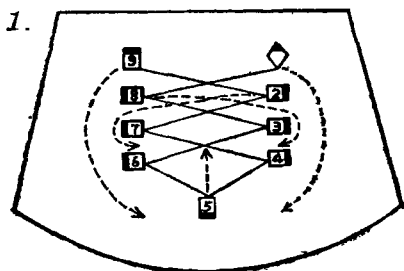
图 三十八



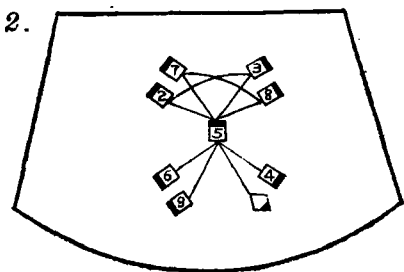
### 耗子钻洞



### 四人抬轿



间“穿过去”跑至第7节前面,第8、9节高举龙杆分别跑至第3、6节前面。



第2、3、4节与第8、7、6节同时从龙被上“跳过去”至第3、7节的圈内,再从龙被下“穿过来”回原位。接做“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

先做“吊脑”、“白龙”接“耗子钻洞”。即:第9节从第1、2节间“穿过去”再“跳过来”回原位。然后,各节龙杆高举,第3、7节在台中逆时针方向跑一圈,跑时,第3节从第7、8节、第7、6节间,第7节从第4、3节、第2、3节间“跳过去”回原位。

上述队形不变做三次“翻河”后,第1、9节跳进第2、8节圈内,再“穿过去”,反复三次,同时各节半举龙杆在原地跑动,然后,全体逆时针方向跑一圈回原位,接做“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”,最后以“归堂”结束。

先做“吊脑”、“莲藕心”接“四人抬轿”。即:第5节跑至第3、7、4、6节龙被交叉点之前,双脚跳起成“马步”状,在空中向左转身半圈,面向1点,跨骑在交叉的龙被上,双臂屈于胸前,龙杆半举。同时第1节从第8、9节间“穿过去”再“跳过来”,跑至第4节前面,第2节从第7、8节

第3、4、6、7节龙筭倒垂,第1、9、2、8节龙杆半举,然后第9、6节,第2、7节,第8、3节,第4、1节立即将龙杆相靠,形同四根柱子。第5节用龙筭顶起头上的第1、9、2、8节龙被交叉点,形同轿顶(见图三十九)。各节顺时针走一圈,走时双腿屈伸,带动全身上、下起伏。接“拆花归位”、

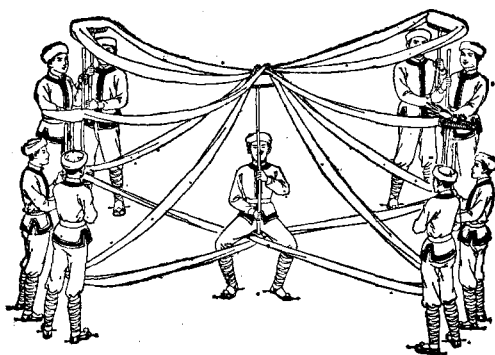
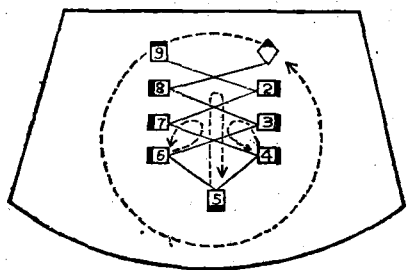


图 三十九

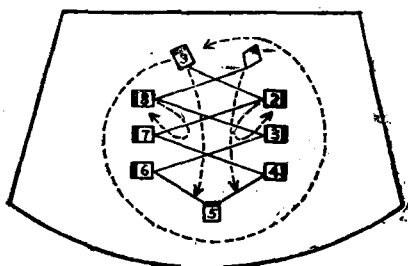
“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

### 顺 仙



先做“吊脑”、“白龙”、“莲藕心”、“翻河”接“顺仙”。即：第5节从龙被上“跳过去”，至第2、8节圈内，再“穿过来”回原位，同时第4、6节跳至第3、7节圈内，再“穿过来”回原位，然后，各节高举龙杆，逆时针方向跑一圈，再做“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

### 反 仙



先做“吊脑”、“白龙”、“莲藕心”、“翻河”接“反仙”。即：各节高举龙杆，第1、9节从第2、8、3、7节龙被上“跳过去”至第4、6节圈内后，面向1点，同时第2、8节从第3、7节龙被上“跳过去”再“穿过来”回原位（见图四十）。然后第2、3、4节左转身半圈，全体逆时针方向跑一圈回原位。接做“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

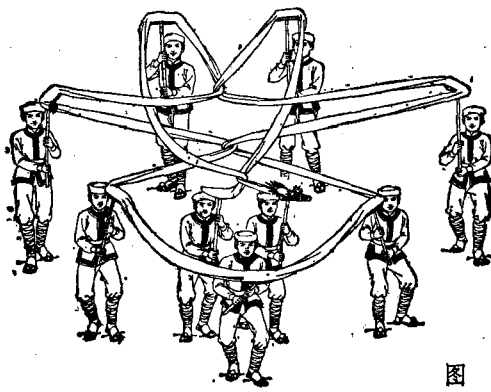
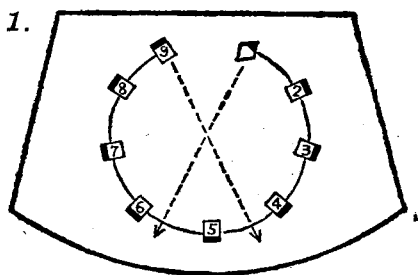


图 四十

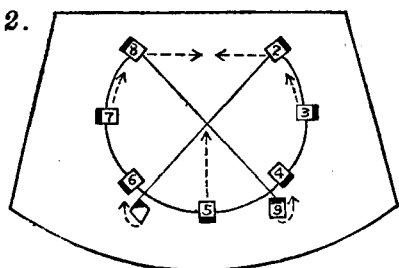
# 风 箏

1.



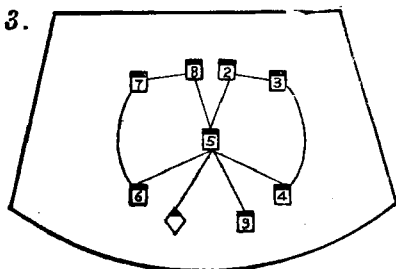
先做“吊脑”、“白龙”接“风筝”。即：第1、9节交叉(不论先后)从第5节左、右“跳过去”至台前，第1节跪左腿，龙杆左“横平”，第9节跪右腿，龙杆右“横平”。

2.



同时第5节跑至台中转身，面向1点，左腿跪下，双臂屈肘，龙箏抵住第1、2、8、9节龙被交叉处，第2、8节在台后靠拢，面向1点，第2节双手右上左下地握龙杆(即龙箏向下，龙杆尾向上)，第8节动作对称。第3节龙杆右斜举，第4节龙杆“横平”左下方，第7、6节与第3、4节动作对称。

3.



各节同时向左、右、前、后分别走三步(见图四十一)。接做“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”接“归堂”结束。

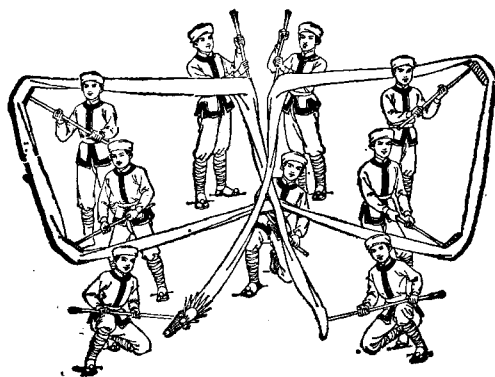
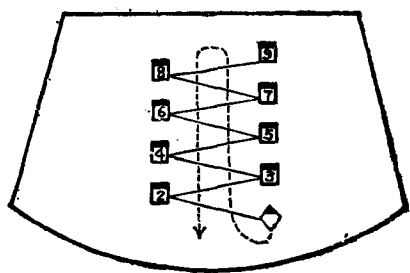


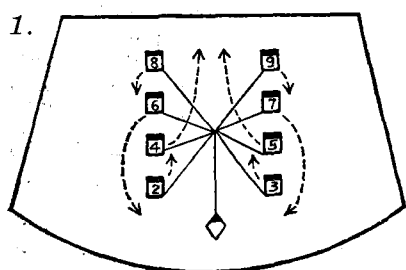
图 四十一

## 金线吊葫芦

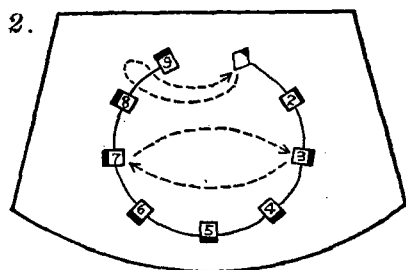


先做“吊脑”、“站洞”接“金线吊葫芦”。即：第1节向右走两步，同时向右转身面向5点，与第9节龙婆相架，其余各节向台中稍聚拢，龙杆右“横平”，上身前俯，在第1、9节的龙婆下逆时针跑三圈，然后，各节龙杆下垂，第1、9节高举龙杆，围绕各节逆时针方向跑三圈，接“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

## 筒车舀水



先做“吊脑”、“站洞”、“筒车舀水”。即：第1节从各节龙被下“穿过去”，再“跳过来”，如此反复三次。然后全体龙杆半举，顺时针方向跑一圈。



第1节原地不动，第9、8、7、6节高举龙杆，从第5、3、4、2节上方盖过走向台前；同时第5、3、4、2节上身前俯，龙婆相对“横平”胸前，退向台后。然后，第5、3、4、2节高举龙杆，从第9、8、7、6节头上盖过走向台前；同时第9、8、7、6节上身前俯，龙杆“横平”胸前，退至台后。以上动作反复做三次，龙结就解开了（见图四十二）。接“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

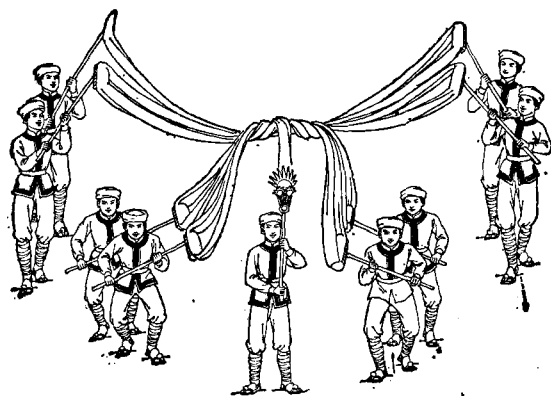
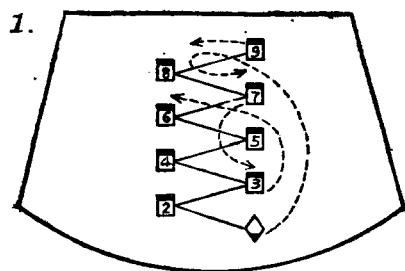
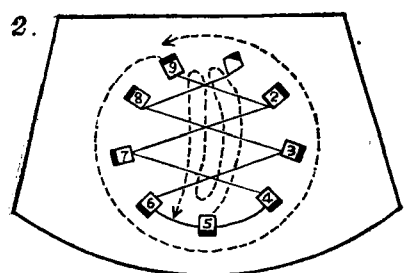


图 四十二

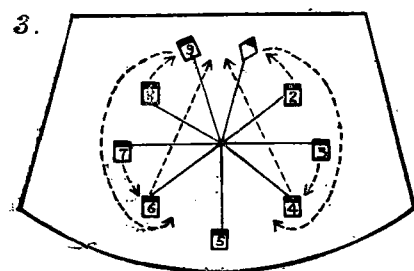
## 五节捆柴



先做“吊脑”、“白龙”接“五节捆柴”。即：第3节与第7节交换位置(第7节龙被盖过第3节)，第1节从第8、9节间“穿过去”，再“跳过来”。



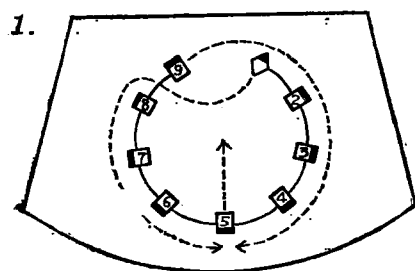
第5节从各节龙被上“跳过去”再“穿过来”回原位，反复三次，然后各节高举龙杆，拉直龙被，逆时针方向跑三圈。



第5节在原地两脚交替小幅度跳动，第1、9、2、8节高举龙杆，拉直龙被从第7、3、4、6节上方盖过走至台前。同时第4、6、7、3节双臂屈肘，龙杆前平伸，上身前俯，从1、9、2、8节龙被下后退，退至台后时立即高举龙杆，拉直龙被，从第1、9、2、8节上方盖过走至台前。此时，第

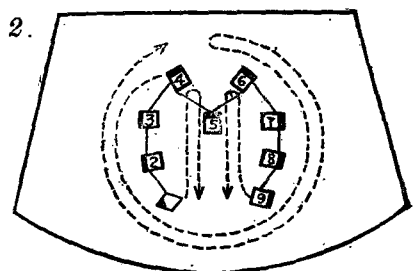
1、9、2、8节双臂屈肘，龙杆前平伸，上身前俯，从第4、6、7、3节的龙被下退向台后。以上动作反复三次。接做“拆花归位”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

## 满堂红



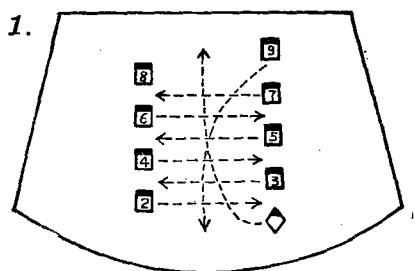
先做“吊脑”、“白龙”接“满堂红”。即：第5节跑至台中后，向左转半圈面向1点，第1节带第2、3、4节从第8、9节间“穿过去”，走至第5节原来位置，第9节带第8、7、6节顺时针方向走半圈至台前。



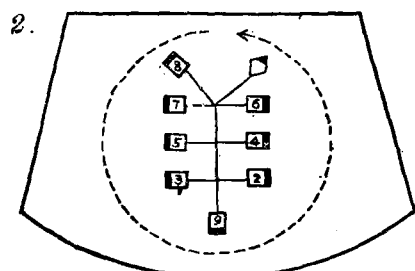


第1、9节分别从第5节左右“穿过去”、“跳过来”，全体龙婆下垂，逆时针方向跑一圈后，再顺时针方向跑一圈。接“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

### 蜈蚣上树

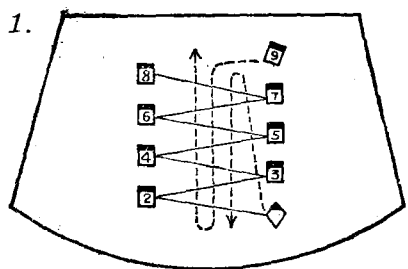


先做“吊脑”、“站洞”接“蜈蚣上树”。即：第1节从各节龙被上“跳过去”至台后，同时第9节从龙被上“跳过来”至台前。然后，第2节与第3节、第4节与第5节、第6节与第7节同时按图示跳过龙被交换位置。

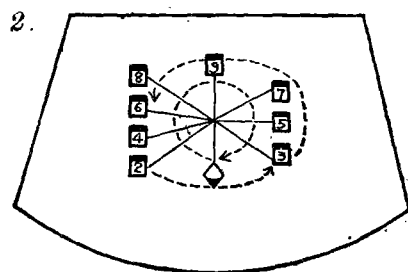


各节龙杆半举，逆时针方向跑一圈回原位。接做“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

### 大捆柴



做“反吊脑”后成“站洞”队形，接做“大捆柴”。即：第1、9节同时从各节龙被上“跳过去”、“穿过来”。以上动作反复三次后，全体将龙杆半举于头右侧，顺时针方向跑一圈回原位。



第1、9节高举龙杆，龙头、龙尾相架，第2、3、4、5、6、7、8节在相架的龙头、龙尾下，逆时针方向跑三圈回原位。然后各节向右侧转身，“马步”半蹲，龙婆贴地，龙被拉直，第1、9节顺时针方向依次跳过各节的龙被(见图四十三)，共跳三圈回原位，面对中心。

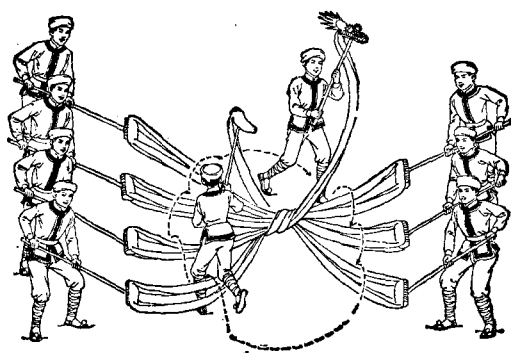
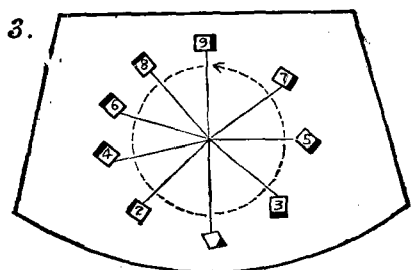


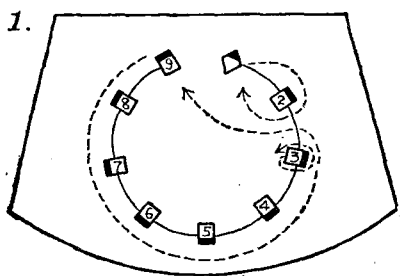
图 四十三



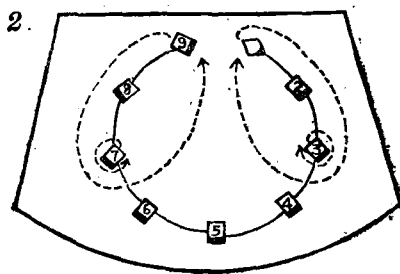
第1节转向左侧，“大八字步全蹲”，上身略前俯，龙杆“横平”于右侧下方，各节逆时针方向跑三圈。跑时，第2、4、6、8、9节从第1节的龙杆上“跳过去”后，第1节立即站起，在头上方平举龙杆，两脚在原地不停地跳动，第7、5、3节龙杆前平伸，从第1节的龙杆下“穿过去”。跑完三

圈后，第9节转向左侧，“大八字步全蹲”，上身略前俯，龙杆“横平”于左侧下方，其他各节逆时针方向跑三圈。跑时，第7、5、3、1节从第9节的龙杆上“跳过去”后，第9节立即站起，平举龙杆于头上方，两脚在原地不停地跳动，第2、4、6、8节龙杆前平伸，从第9节的龙杆下“穿过去”，这样就将“结”解开了。再依次做“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”、“归堂”。

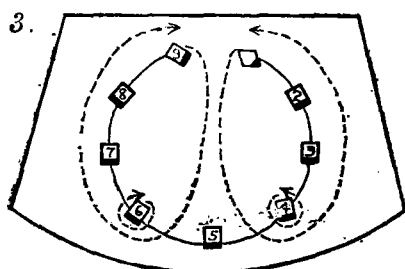
### 九连环



先做“吊脑”、“白龙”接“九连环”。即：第1节从第2、3节间“穿过去”回原位。第9节带第8、7、6、5、4节按图示路线从第2、3节间“穿过去”回原位，同时，第3节在原地向左转一圈，然后，第1节带领各节逆时针方向跑一圈半，再向台前走成一直行，面向1点做“吊脑”、“白龙”各一次。

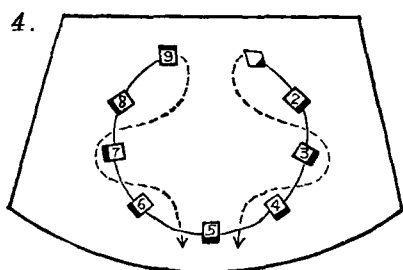


第1、9节将龙杆按逆时针划立圆一个，然后，第1节带第2节从第3、4节间“穿过去”回原位，第9节带第8节从第6、7节间“穿过去”回原位。同时第7节原地向左、第3节原地向右走着转一圈。



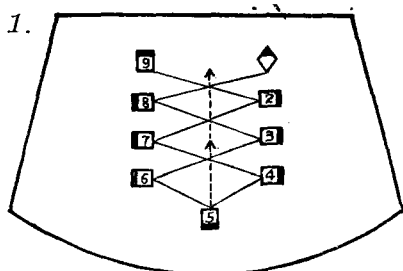
“白龙”各一次。

第1、9节龙杆在右侧逆时针划一立圆，然后，第1节带领第2、3节从第4、5节间“穿过去”回原位，第9节带第8、7节从第5、6节间“穿过去”回原位，同时，第6节原地向右、第4节原地向左走着转一圈，然后，第1节带各节逆时针方向跑一圈半，再向台前走成一直行，做“吊脑”、

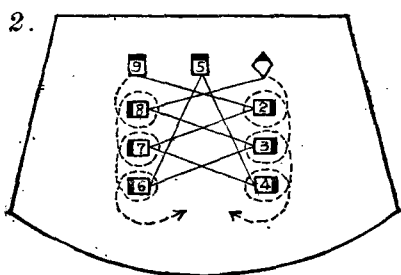


第1节带第2、3节，第9节带第8、7节按图示路线，分别从各节间“穿过去”至台前，做“吊脑”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

### 喜鹊拍翅

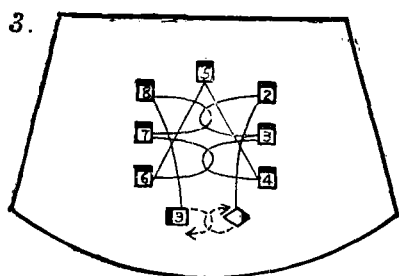


先做“吊脑”、“白龙”、“莲藕心”、“翻河”接“喜鹊拍翅”。即：第5节从龙被上“跳过去”至第3、7节圈内。然后，各节龙杆半举，第5节再从龙被下“穿过去”至台后。



各节龙杆前平伸，第1节退一步后，抬高龙杆，向左移三步，盖过第2节。同时第2节迈一步后，上身前俯向右移三步，随即做第1节的对称动作一次。接着第1节后退一步，高举龙杆，盖过第2、3节，同时第2、3节上身前俯迈一步，第2节原地跳动，第3节向右移三步。然后，第1

节迈一步后，上身前俯向右移三步，第三节后退一步，高举龙杆向左移三步。按上述顺序，第1节与第3、4节做同样动作，再盖过第4节后至台前。在第1、2、3、4节动作的同时，第9节与第8、7、6节做第1、2、3、4节的对称动作。



第1、9节交替换位回原位后(龙头盖过龙尾),跳进中间圈内(见图四十四)。其他各节半举龙杆,拉直龙被,逆时针方向跑一圈(第1、9节随之转动),接做“拆花归位”、“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

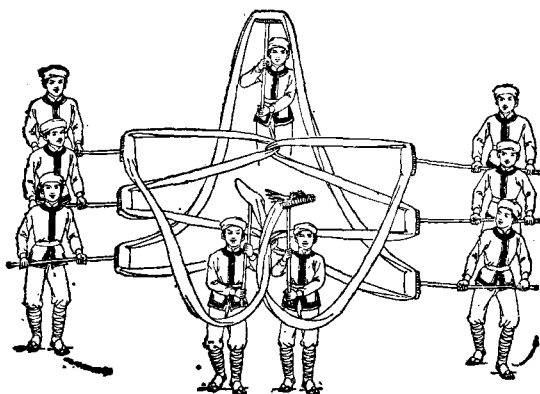
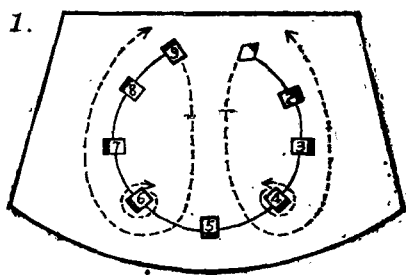
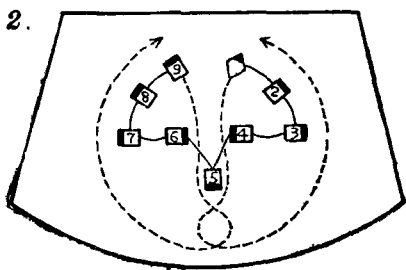


图 四十四

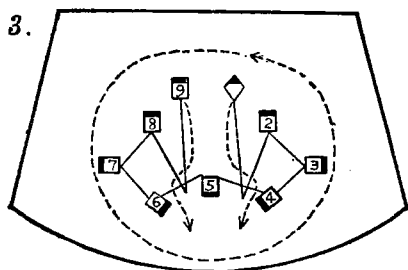
### 双狮滚球



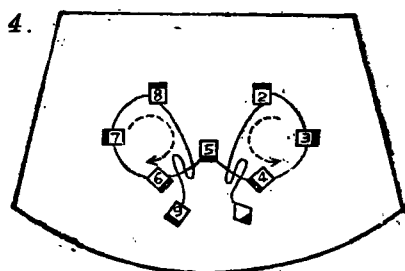
先做“吊脑”、“白龙”接“双狮滚球”。即:第5节龙杆半举,第4节龙杆左“横平”,腿半蹲,第6节龙杆高举。第1节带第2、3节从第4节的龙杆上“跳过去”回原位,第4节立即站立在原地向左走着转一圈。同时,第9节带第8、7节从第5、6节间“穿过去”回原位,第6节在原地向右走着转一圈。



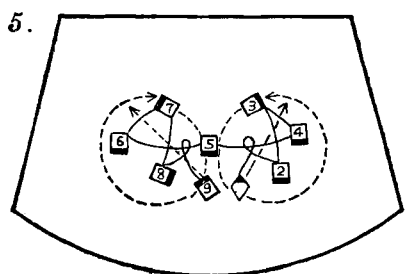
第1节从第5节右侧、第9节从第5节左侧“穿过去”至台前,立即交换位置(第9节从第1节龙被下“穿过去”),接着按图示路线各走半圈后,再交换位置(第9节从第1节龙被下“穿过去”),高举龙杆,走至台后。



第1节跳进第2、3、4节的小圈内，第9节同时跳进第6、7、8节的小圈内，再各自从第5节右、左侧穿至台前，全体半举龙杆，拉直龙被，逆时针方向走一圈回原位。



第1、9、5节拉直龙被原地不动，其余各节龙杆下垂，第2、3、4节逆时针方向，第8、7、6节顺时针方向各跑半圈。



第1节从第2节龙被上“跳过去”后，再从第4、5、2、3节交叉的龙被下(在第3、4节间)“穿过去”至台左侧，同时，第9节做与第1节的相同动作，走对称路线至台右侧。然后，第1、3、4、2节逆时针，第9、7、8、6节顺时针方向，半举龙杆，在第5节高举的龙杆的两侧分别跑一圈回原位(见图四十五)。

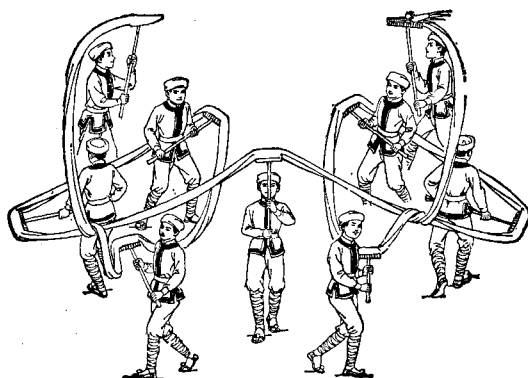
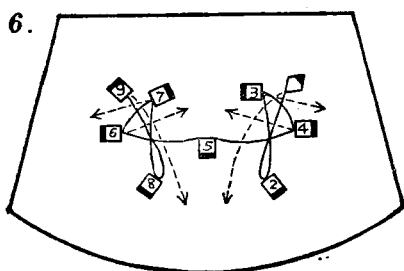
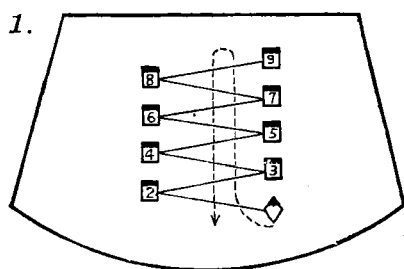


图 四十五

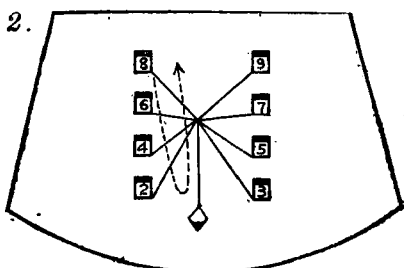


第3节高举龙杆从第1、2节间的龙被上(即第1、4节间)“跳过去”后,第1节从第4、5节间的龙被上(第2、5节间)“跳过去”。然后第4节从第2、3节间“跳过去”,第3节原地向左走着转一圈。同时,第7、9、6节与第3、1、4节动作相同,路线对称完成上述调度。第5、8、2节始终在原地双膝自然地屈、伸。最后由第1节带各节逆时针方向跑一圈半至台后,面向1点做“滚龙”直至台前,做“吊脑”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

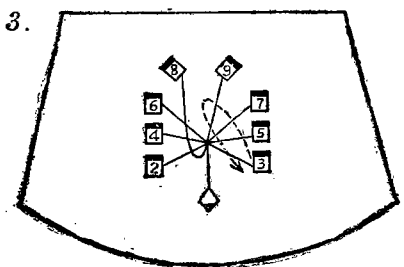
### 三缚柴



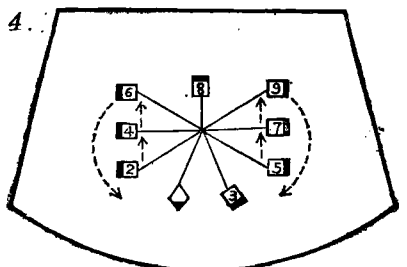
先做“吊脑”、“站洞”接“三缚柴”。即:第1节从各节龙被上“跳过去”、“穿过来”,反复做三次。



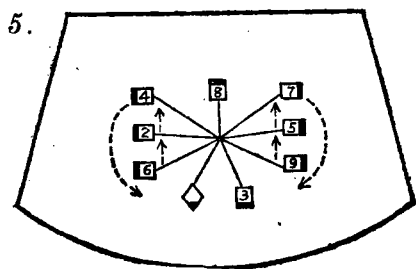
第8节从第6、4、2节的龙被上“跳过去”再“穿过来”,反复做三次。



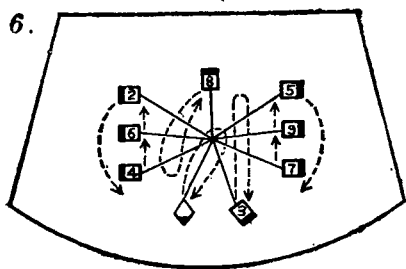
同时第3节从第5、7、9节龙被上“跳过去”再“穿过来”,反复三次。然后,全体高举龙杆,再向左转身半圈,龙杆右“横平”,逆时针方向跑一圈(跑时龙杆一上一下稍有起伏)。



第1、3、8节原地不动,高举龙竿相架。其余各节面相对,龙杆向前平伸,第7、5节向右移三步,第9节先退一步再向左移三步,抬高龙杆,盖过第7、5节。同时,第2、4、6节的动作和路线与第9、7、5节对称。



第9、5节向右移三步,第7节先向后退一步,再向左移三步,抬高龙杆,盖过第5、9节。同时,第4、2、6节的动作和路线与第7、5、9节对称。



第9、7节向右移三步,第5节后退一步,再向左移三步,抬高龙杆,盖过第9、7节。同时,第2、6、4节的动作和路线与第5、9、7节对称。在上述各节动作的同时,第1、3、8节从龙被下“穿过去”,再“跳过来”,反复三次(见图四十六)。(做场记6动作时速度放慢,各节相互照应)

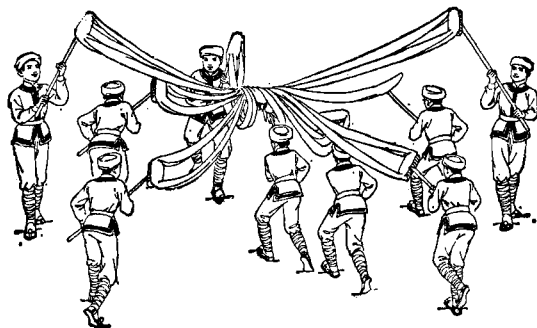
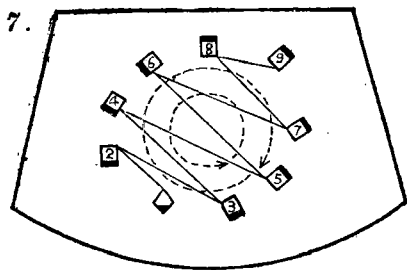
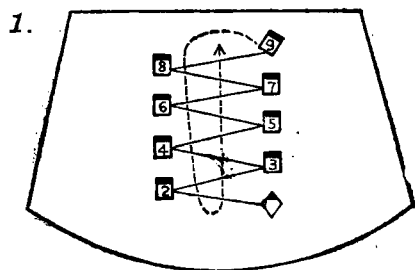


图 四十六

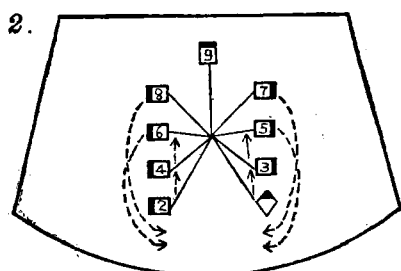


第1、3、8节原地不动,高举龙杆相架,第9、7、5、6、4、2节龙杆半举,在相架的龙杆下顺时针方向跑三圈,再向左转身逆时针方向跑三圈,龙结就解开了。接“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

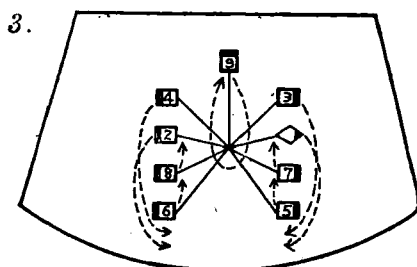
## 尾捆柴



先做“吊脑”、“站洞”接“尾捆柴”。即：第9节从各节龙被上“跳过去”再“穿过来”，反复三次后，全体半举龙杆，逆时针方向跑一圈。



各节面相对，龙杆前平伸，第9节高举龙杆。第1、3节上身前俯向右移三步后，随之后退，同时第5、7节先后退一步，再抬高龙杆向左移三步，盖过第1、3节。同时，第2、4、6、8节动作和路线与第1、3、5、7节对称。



第7、5节上身前俯向右移三步，第1、3节先后退一步，再抬高龙杆向左移三步，盖过第7、5节。同时第2、4、6、8节动作和路线与第1、3、5、7节对称。以上动作反复做三次。与上述各节动作同时，第9节从各节龙被下“穿过去”，再“跳过来”，反复做三次。最后由第1节带各

节做“出尾”、“白龙”、“青龙”、“白龙”至“归堂”结束。

以下为小套

## 饭蚊子跳涧

做法 先做“步半堂”、“扯比”、“足花”、“龙包珠”接“饭蚊子跳涧”。即：龙队面向1点做“滚龙”，舞珠者面向龙队，与第1节动作对称，“滚龙”之后，舞珠者从第1节左侧的龙被上“跳过去”，然后再从第1节右侧的龙杆上“跳过去”（见图四十七）。接“小花”、“盖头”至“归堂”结束。

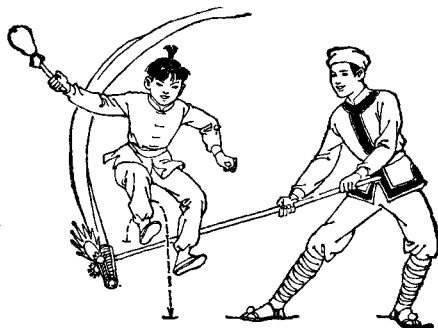


图 四十七



## 祥云骑马

**做法** 先做“步半堂”、“扯比”、“足花”、“龙包珠”、“顶花”接“祥云骑马”。即：珠、龙面相对做“滚龙”，然后舞珠者向左做“涮腰”，在舞珠者向前弯腰时，第1节左腿从其头上骗过去，接着第1节向左做“涮腰”（双手执龙杆，随“涮腰”动作将龙头顺势划一斜平圆），舞珠者左腿从第1节的龙头上骗过去。以上动作反复四次。接做“龙包珠”、“小花”、“盖头”至“归堂”结束。

## 猛虎出洞

**做法** 先做“步半堂”、“扯比”、“足花”、“龙包珠”接“猛虎出洞”。即：珠、龙面相对做“滚龙”。做时，第1节左、右腿吸腿旁抬，主力腿随之屈膝。舞珠者在第1节的右侧，快速从第1节吸起的右腿下趴着退回原位。然后，再做一次对称动作。接做“小花”、“盖头”至“归堂”结束。

## 龙戏珠

**做法** 先做“步半堂”、“扯比”、“抱脑”接“龙戏珠”。即：龙队面向1点做“滚龙”，同时舞珠者“大八字步半蹲”与龙相对，双手前平伸，珠顺时针方向在手腕上划平圆，左手随向而动，第1节左腿从珠杆上盖过去，接着做“吊脑”后，引龙队顺时针方向跑一圈回原位。再做对称动作一次。接做“龙包珠”、“小花”、“盖头”至“归堂”结束。

## 龙跳宫

**做法** 先做“步半堂”、“扯比”、“足花”、“抱脑”接“龙跳宫”。即：珠、龙面相对。龙队做“滚龙”，舞珠者双脚跳起，第1节将龙头在舞珠者的腿下由右向左扫过；然后，舞珠者双脚又跳起，龙头由左向右扫过。接做“抱脑”、“龙包珠”后，再反复上述动作一次。接做“龙包珠”、“小花”、“盖头”至“归堂”结束。

## 猛虎跳槛

**做法** 先做“步半堂”、“扯比”、“足花”、“抱脑”接“猛虎跳槛”。即：珠、龙面相对做“滚龙”。第1节“大八字步全蹲”，龙杆左“横平”，舞珠者迅速从龙杆上“跳过去”，绕至第1节右侧，第1节龙杆立即右“横平”，舞珠者又从龙杆上“跳过来”。接做“龙包珠”、“小花”、“盖头”至“归堂”结束。



图 四十八

## 犀牛望月

**做法** 先做“步半堂”、“扯比”、“足花”、“抱脑”接“犀牛望月”。即：珠、龙面向1点成一直行，龙队做“滚龙”。舞珠者“大八字步半蹲”，左手“托掌”，珠杆在右侧朝前逆时针方向划三个立圆，再做“前滚翻”后，朝前伏地成青蛙状，回头看龙头

(此时第1节正将龙头在舞珠者头上逆时针划三个平圆)(见图四十八),然后,珠做“后滚翻”回原位。接着第1节与珠做“龙包珠”。上述动作完成后,再面向8点、2点各做一遍。接着做“小花”、“盖头”至“归堂”结束。

### 海马珠

**做法** 先做“步半堂”、“扯比”、“足花”、“抱脑”、“龙包珠”接“海马珠”。即:龙队面向1点做“滚龙”。舞珠者跳过龙被至第1节左侧,左转身面向1点,双腿半蹲后成右“前吸腿”,左腿半蹲,同时双手握珠杆至头左侧,这时全体舞龙者左“旁吸腿”,龙杆由左前下方划向右前上方(见图四十九),然后左腿落地,右腿旁吸,龙杆经右侧至左前上方,再经左下划至右前上方,成左“旁吸腿”。以上动作反复做一次后,再做对称动作一次(做对称动作前,舞珠者迅速跳到第1节右侧)。接做“小花”、“盖头”至“归堂”结束。

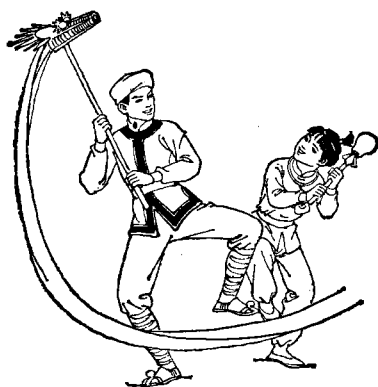


图 四十九

### 双曹背剑

**做法** 先做“步半堂”、“扯比”、“足花”、“抱脑”、“龙包珠”接“双曹背剑”。即:珠、龙面



图 五十

相对,龙队做“滚龙”。舞珠者右“前弓步”,右臂屈肘持珠于背后,左臂屈肘于左肩上方抓住珠头(见图五十)。然后,右腿收回成“马步”,左脚向左横移步,右脚跟上前仍成“马步”,连走三次。然后,再做对称动作一次。接做“龙包珠”、“小花”、“盖头”至“归堂”结束。

### 燕子衔泥

做法 先做“步半堂”、“扯比”、“足花”、“抱脑”、“包龙珠”接“燕子衔泥”。即:珠、龙队面向1点做“滚龙”(珠动作同龙第1节)。然后舞珠者转身面向龙队(龙队继续做“滚龙”),将珠杆横咬于口中(也可以用手拿)做“窜扑虎”,从第1节左侧龙被上跃过去(见图五十一),再从龙被下做“后滚翻”回原位。接着与第1节同做“龙包珠”一次后,再做一次对称动作。接做“小花”、“盖头”至“归堂”结束。

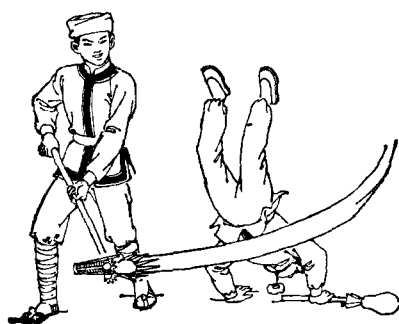


图 五十一

传 授 胡德智、胡才堂

编 写 邱 飞、谭咸英

绘 图 蒋太禄

方国政(道具、服饰)

资料提供 李少全

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 滚 地 龙

## (一) 概 述

《滚地龙》流传于耒阳县雅江乡、坛下乡及郴县许家洞等地。因表演者是藏在宽大的龙衣中,手执代替龙把的竹圈而舞,整个龙身贴着地面活动,故名。群众又称它为《伏地鳖》、《蛮龙》和《芋子龙》。一般为七节,也有五节、九节不等。相传在春节中舞《滚地龙》能保“人寿年丰”、“六畜兴旺”,故在元宵节收灯后,将“龙骨”置于堂屋的梁上,龙衣被村民们分去给小孩做衣,说是穿了能“长命富贵”,糊龙头的纸也被村妇们撕去置入鸡埘,说是这样每个鸡蛋都能孵出小鸡。据耒阳雅江乡幸门塘村老艺人李主吉介绍,该舞以祖传的方式在李家已相传二十三代之久,为时约四百多年。

《滚地龙》必须在宽敞的坪上表演,舞队由龙、五盏牌灯、一支唢呐和一套打击乐组成。舞龙头者身高要170厘米以上,其余六人依次渐矮,舞龙尾者只要160厘米以下身材的人。由于表演时间较长,需要组织两班人,换班时,接班的人从一边进,换出的人从另一边钻出,要求速度快,动作协调一致,以保持龙在不停地舞动。表演时,前高后低的龙队先在五盏牌灯之间来回穿行一段,牌灯退下之后,再向四个方向做“晒翅”动作。《滚地龙》虽动作较简单,但龙的形态憨厚,气势威猛,且只见龙动,不见舞者,这些特点使它在整个龙舞中别具一格。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 李主吉  
记谱 杨淑安

# 曲一 挑 五 槌

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	(1) 打七	内 退	内 退 内 且	昌 且 昌 且	(4) 此 且 昌	且 退 此 退	昌 -
鼓	$\overset{XX}{\underset{7}{\text{X}}}$	X X XX	X X X XX	XXXX X 0	XXXXXXXX X X	0 X XXXX	X 0
小 钹 ①		X 0	X X	X X	X X	0 X	0 0
大 钹		0 0	0 0 X	0 X 0 X	0 X X	X 0	X -
小 锣		X X	X X X	X X X X	0 X X	X X 0 X	X -
大 锣		0 0	0 0	X X	0 X	0 X 0	X -

## 曲 二

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

唢 呐	(1)	i	6 5	3 2 3 2	3 2 3 3	(4) 3 -	3 -
锣 鼓 字 谱		昌 且	此 且	昌 且 此 且	昌 且 此 且	昌 以 咚 咚	以 咚 以 昌
鼓		0 0	0 0	0 0	0 0 XX	0 XX 0	0 0
小 钹		0 X 0	0 X 0	0 X 0	0 0	0 0	0 0
大 钹		0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 0	0 0	0 0
锣		X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0	0 X	0 X

小钹(大钹):当地称小钹、(大钹)同小钹、(大钹)。

唢 呐	[8]					
	3. 5	6 i	6 5	6 5	6 5	65 6
锣 鼓 字 谱	昌. 旦	此 旦	昌 旦	此 旦	昌 旦	此 旦
鼓	0	0	0	0	0	0 X X
小 钹	0	X 0	0	X 0	0	X 0
大 钹	0. X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
锣	X. 0	0	X 0	0	X 0	0

唢 呐	[12]				
	i i 6	i i 3	i 3 3 5	6 i 6 5	6 5 65 6
锣 鼓 字 谱	此 旦 此 旦 昌	此 旦 此 旦 昌	昌 旦 此 旦	昌 旦 此 旦	昌 旦 此 旦
鼓	0	0	0	0	0
小 钹	X 0 X 0 0	X 0 X 0 0	0 X 0	0 X 0	0 X 0
大 钹	0 X 0 X 0	0 X 0 X 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
锣	0	X	0	X	0

唢 呐	[16]			[20]		
	6	-	6	-	3. 6 5 3	2 1 6. 1
锣 鼓 字 谱	昌	以 咚 咚	以 咚 以 昌	昌. 旦 此 旦	昌 旦 此. 旦	昌 旦 此 旦
鼓	0	0 X X	0 X 0 0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	X 0	0 X. 0
大 钹	0	0	0	0	0. X 0 X	0 X 0. X
锣	X	0	0	X	0	X 0 0

唢 呐	<u>2 3</u> <u>212</u>	2 -	2 -	[24] <u>1 1</u> <u>5 1</u>	6 . <u>5</u>
锣 鼓 字 谱	昌 且 此 且	昌 以 咚 咚	以 咚 以 昌	昌 且 此 且 此 且	昌 . 且
鼓	0 0	0 <u>0 X X</u>	<u>0 X 0 0</u>	0 0	0 0
小 钹	0 <u>0 X</u>	0 0	0 0	0 <u>X 0 X 0</u>	0 0
大 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	0 . <u>X</u>
锣	<u>X 0</u> 0	X 0	0 X	<u>X 0</u> 0	X 0

唢 呐	<u>3 2</u> <u>3 2 3 5</u>	6 -	[28] <u>1 5 1</u> <u>6 . 5</u>	<u>3 2 3 5</u> 6	<u>1 5 1</u> <u>6 . 5</u>
锣 鼓 字 谱	昌 且 此 且 此 且	昌 -	昌 且 以 . 且	此 且 此 且 昌	昌 且 以 . 且
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	0 <u>X 0 X 0</u>	0 0	0 0	<u>X 0 X 0 0</u>	0 0
大 钹	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	0 0	<u>0 X</u> <u>0 . X</u>	<u>0 X 0 X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 . X</u>
锣	<u>X 0</u> 0	X -	<u>X 0</u> 0	0 X	<u>X 0</u> 0

唢 呐	<u>3 2 3 5</u> <u>6 1</u>	[32] <u>6 5</u> <u>6 5</u>	<u>6 5</u> <u>6 5 6</u>	6 -	6 -
锣 鼓 字 谱	此 且 此 且 昌 且	昌 且 此 且	昌 且 此 且	昌 以 咚 咚	以 咚 以 昌
鼓	0 0	0 0	0 0	0 <u>0 X X</u>	<u>0 X 0 0</u>
小 钹	<u>X 0 X 0 0</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	0 0
大 钹	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 0	0 0
锣	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	X 0	0 X

[36]						(40)	
唢 呐	3. 6	5 3	2. 1 6. 1	2 3	2 3	2 3	212 2 -
锣 鼓 字 谱	昌. 旦	此 旦	昌 旦 此 旦	昌 旦	此 旦	昌 旦	以 咚 咚
鼓	0	0	0	0	0	0	0 0 X X
小 钹	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0 0
大 钹	0. X	0 X	0 X 0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
锣	X. 0	0	X 0 0	X 0	0	X 0	0 X

[44]					
唢 呐	2 -	3 5 2 1 6	6 1 6 5 3	2 12 3 5 2 1	1 6 1
锣 鼓 字 谱	以 咚 以 昌	此 旦 此 旦 昌	此 旦 此 旦 昌	昌 旦 此 旦 此 旦	昌 旦 昌
鼓	0 X 0 0	0	0	0	0
小 钹	0	0	X 0 X 0 0	X 0 X 0 0	X X 0 X 0
大 钹	0	0	0 X 0 X 0	0 X 0 X 0	0 X 0 X 0
锣	0	X	0	X	X 0 0

[48]					
唢 呐	3. 2 1 6	6 1 6 5 3	2 3 1 2 3 5 3 2	1 6 1	1 1 1 6 5
锣 鼓 字 谱	此 旦 此 旦 昌	此 旦 此 旦 昌	昌 旦 此 旦 此 旦	昌 旦 昌	昌 旦 此 旦
鼓	0	0	0	0	0
小 钹	X 0 X 0 0	X 0 X 0 0	0	X 0 X 0	0 0
大 钹	0 X 0 X 0	0 X 0 X 0	0 X	0 X 0 X	0 X 0
锣	0	X	0	X	X 0 0



唢 呐	3 36 5	[52] 2. 1 6 1	2 3 2 3	2 3 232	2 -
锣 鼓 字 谱	昌 旦 此 旦	昌. 旦 此 旦	昌 旦 此 旦	昌 旦 此 旦	昌 -
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	0 X 0	0 X 0	0 X 0	0 X 0	0 0
大 钹	0 X 0 X	0. X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 0
锣	X 0 0	X. 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0

### 曲 三 长 槌

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	(1) 打 打	$\frac{2}{4}$ 可 可 可	昌 此 旦	(4) 昌 旦 此 旦	昌. 不 呐 打	昌 叮
鼓	X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	0 XX XXXX	X X X X	X 0
头 钹	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X	X X	X X	X 0
二 钹	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0
小 锣	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X X	X X	X 0
大 锣	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X -	X -	X -	X 0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞龙者

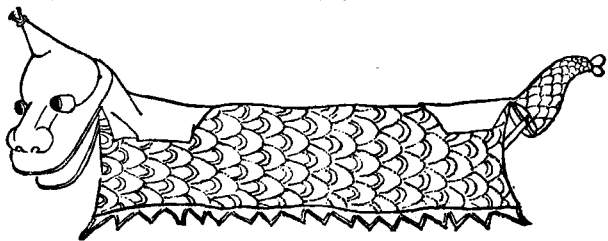
#### 服 饰

上穿中式对襟上衣,下着中式裤,束腰带,颜色不拘。

#### 道 具

##### 1. 龙

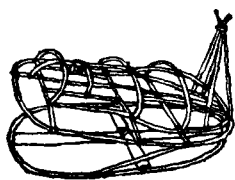
制作方法: 龙体箴圈七个: 分别为龙头一个(椭圆形), 龙身五个(圆形)均周长 333 厘米, 直径 110 厘米; 龙尾一个, 周长 118 厘米, 直径 39 厘米。圆形木棍七根: 龙脊梁骨四根, 每根长 51 厘米, 粗细以手握住舒适为准; 龙尾一根, 长 139 厘米, 粗细也以手握为宜; 龙头圈内的十字木架二根, 长短按龙头椭圆形横、直径的大小而定。龙被用 750 厘米长的白细布四幅, 正中三幅相逢, 两侧各缝二分之一幅垂地, 垂地的两边为牙形边沿, 人可以从两边进、出。龙被宽 366 厘米。龙头的头、尾用细箴编扎而成, 用金箔及彩纸糊绘龙形。用煤炭水在龙被上绘出龙鳞。各节之间的距离是: 1 至 2 节相距 233 厘米, 2 至 3 节相距 80 厘米, 3 至 4 节相距 76 厘米, 4 至 5 节相距 72 厘米, 5 至 6 节相距 69 厘米, 6 至 7 节相距 200 厘米, 用 3 根棕绳连接各节。



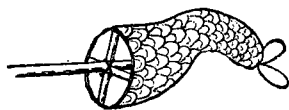
滚地龙



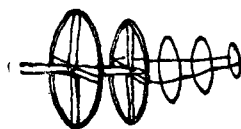
龙 头



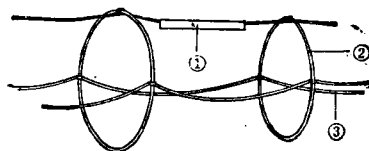
龙头骨架



龙尾

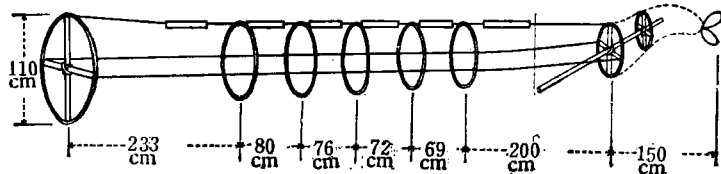


龙尾骨架



龙身篾圈的连接

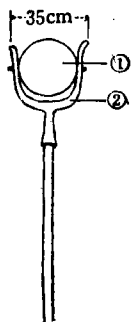
① 龙骨(木棍) ② 篾圈 ③ 麻绳



龙身骨架组合图

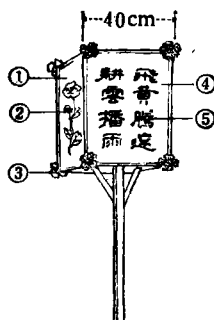
2. 龙珠 圆球形, 红色。柄长 1.5 米。

3. 牌灯 五盏, 柄长 1.2 米。



龙珠

① 红色 ② 金色



牌灯

① 白色 ② 五彩图案 ③ 黄色 ④ 水红色 ⑤ 黑色

## (四) 动作说明

### 1. 龙出门

准备 龙 1 双手将龙头举过头顶; 2 节右手握住龙骨; 3 节左手握住龙骨; 4 节右手握住龙骨, 左手拇指与食指捏住身旁的龙被; 5 节左手握住龙骨, 右手捏住龙被; 6 节动作

同4节;7节双手举起龙尾。舞者两腿半蹲,站成一纵队。

做法 龙1将龙头往左、右各摆一次,接着伸一下,缩一下,随即全体右脚起跳一下后,弯腰半蹲小跑步往前走(见图一)。

## 2. 晒翅

准备 同“龙出门”。

做法 龙1右脚起原地跳起一步后全蹲,紧接着各节按次序原地跳起后落成2节全蹲,3节半蹲,4节稍蹲,5、6节两腿直立,7节直立,脚掌立起,均双手握住竹圈,形成前低后高;接着又变成前高后低,在原地如此前后起伏(见图二)。

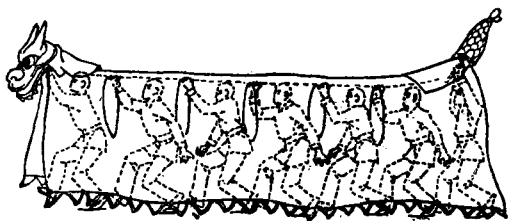


图 一

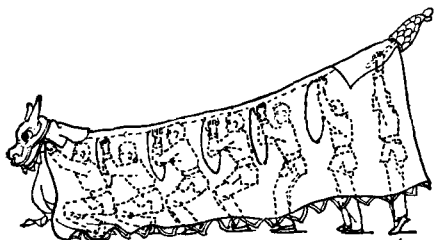


图 二

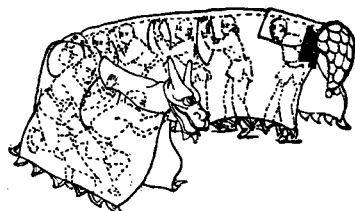


图 三

## 3. 海龙寻珠

准备 全体成一直排半蹲。

做法 龙1领2、3、4节半蹲向左慢慢移动,直至龙头靠近龙尾左侧(见图三),然后退回原位,再往右边做一次对称动作。

## 4. 一撕

准备 同“龙出门”。

做法 七人同时右脚原地跳起后,再两腿半蹲矮步向前走。

# (五) 场 记 说 明

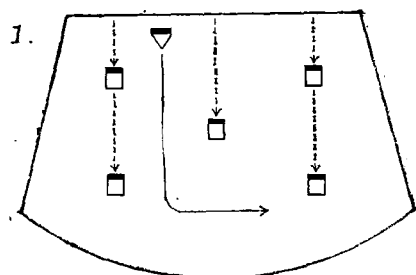
角 色

龙头(只)

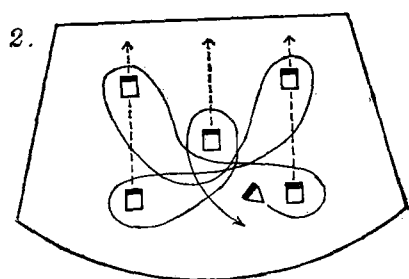
龙节(□)

舞珠者(▽)

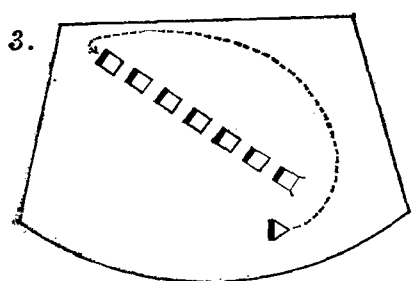
持牌灯者(■)



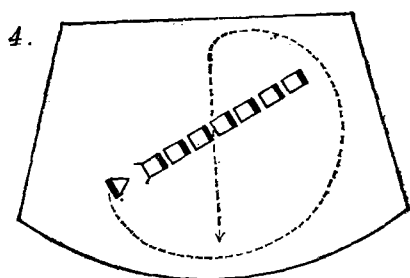
曲二无限反复 持牌灯者先出场, 便步走到各自位置。舞珠者双手持龙珠, 小跑步出场至台右前, 龙队做“龙出门”动作随后跟上。



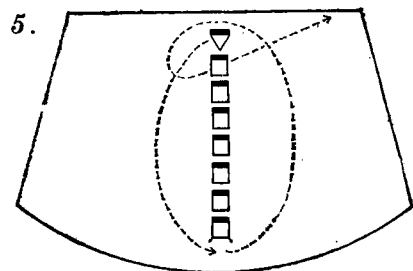
舞珠者领龙队按图示路线在牌灯中穿行, 穿完后, 牌灯按图示路线一齐退下。



舞珠者按图示路线在前走“圆场”引龙, 龙队随后追珠。龙队分别面向8、6、4、2点各走一次斜排, 每次成一斜排时做一次“晒翅”(每变换一方位时均走半个“圆场”)。最后一次变成场记4队形。



龙队移至台中面向1点成一直行, 继而舞珠者走至台后, 龙队做“海龙寻珠”。



舞珠者从台后走至台前引龙队绕场半圈后，  
从台右后入场(舞完曲终)。

传 授 李主吉、李选瑞、李育年  
编 写 杨淑安、刘田笙、郑杰伟  
绘 图 陈安民、周小愚、蒋太禄  
资料提供 刘田笙、杨淑安  
执行编辑 刘霁云、梁力生

# 打 龙

## (一) 概 述

《打龙》流传于道县营江乡。过去每年正月初一，龙队先到本村做喜事、起新屋的人家去祝贺。从初二开始外出走村串寨表演，直到元宵节才回村。龙队一般由十五、六人组成，龙七节，珠一人，打击乐五人，另外有两、三人挑着刀、枪、棍、棒及行李等。

龙队须由主人发出邀请方去。表演时，龙队面向大门站成纵队，舞珠者喊一声“敬礼”后，舞龙头者将龙头往右旁一偏，腿变“弓步”，表示敬礼。接着表演四、五套动作，再进行武术表演，主人以茶食招待，稍事休息之后，舞一阵“耍四门”，最后做“开门”动作结束，主人往往以“红包”相赠，表示酬谢。

《打龙》相传有三十多套动作，现在只记得十几个动作。该舞以师承方式代代相传，流传多久已无从查考。它有一定的表演程序，除开始和结束时的“敬礼”等礼仪性动作外，正式表演时，以舞珠者为指挥，先与龙头做一次“三打棍”的程式性动作，接着舞龙头者与舞珠者喊一声“嗨”，做一次“预令”的程式性的信号动作，然后龙队做“龙打腰”或“龙打脚”等表演性动作，再在对称位置重复一遍上述动作，这才算做完一套。每套动作包括上、下两个方向，其程式动作均相同，只变换其中的表演性动作。由于大多数动作是以珠杆击打不同部位的龙把而变换各种姿态，加之杂以武术表演，故有“打龙”之称。表演时用锣鼓伴奏，以烘托其气氛，舞蹈不受音乐节奏的限制。

## (二) 音 乐

曲 谱

# 打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速 热烈、欢快地

锣 鼓 谱	[1]	咚 咚	咚 0	仓	仓	仓	且	〔4〕	仓 且	一 且	仓	且
鼓		X X	X 0	X	X	X	X		X XX	X X	X X	0
大 锣		0 X	X 0	X	X	X	0		X 0	0	X	0
小 锣		0	0	X	X	X	X		X X	0 X	X	X
大 钹		0	0	X	X	0	X		0 X	0 X	0	X
小 钹		0	0	X	X	X	0		X 0	X 0	X	0

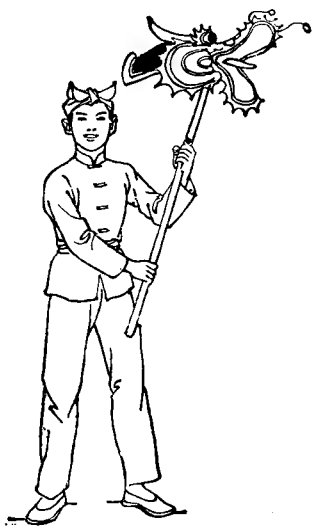
锣 鼓 谱		仓 且	一 且	仓	且	〔8〕	仓 且	一 且	仓 且	一 且	仓 咚	咚
鼓		X XX	X X	X X	0		X	X X	X X	X X	X X	X
大 锣		X	0	X	0		X 0	0	X 0	0	X 0	0
小 锣		X X	0 X	X	X		X X	0 X	X X	0 X	X X	0
大 钹		0 X	0 X	0	X		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0
小 钹		X 0	X 0	X	0		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X



		〔12〕									
锣 鼓 字	鼓 谱	仓	旦 旦	仓	旦 旦	仓	旦 旦	一 旦	一 旦	仓	0
	鼓	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
	大 锣	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
	小 锣	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
	大 钹	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
	小 钹	X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞龙者



舞珠者

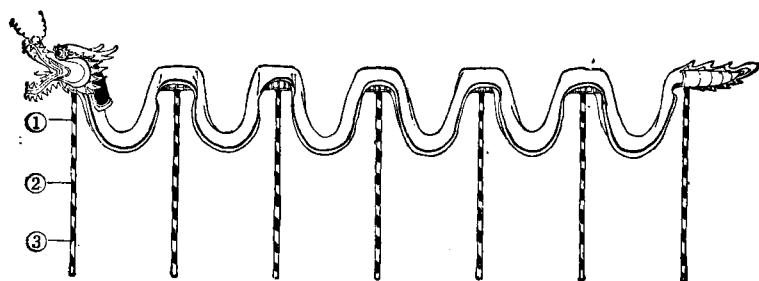
#### 服 饰

上着中式对襟上衣,下穿中式裤(颜色不拘),头扎白毛巾,脚穿圆口布鞋,系布腰带。

#### 道 具

##### 1. 龙

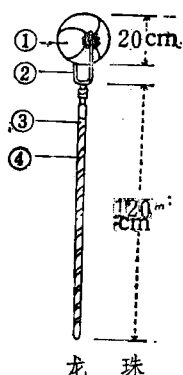
制作方法：龙头用竹篾扎制，蒙上白布，再绘以色彩；中间五节为竹篾扎成的圆形篓状，龙尾也以竹篾扎制，均固定在木质龙把的上端，龙把长约 166 厘米。龙身为黄色(用黄色布做龙被，系在竹篾骨架上，布长 12 米，龙被宽度以布的幅宽为准)，龙头与第二节相距约 240 厘米，第二节至第七节各间距约 2 米。



龙

① 龙把上端 ② 龙把中端 ③ 龙把下端

## 2. 龙珠



龙珠

① 大红色 ② 金色 ③ 白色 ④ 红色

## (四) 动作说明

### 1. 敬礼

准备 龙队“小八字步”站一直行，双手执龙把垂直于胸前。

第一拍 右脚向右迈，成右“旁弓步”，同时向右前倒龙身与腰平，身体随之前倾。

第二拍 收回成准备姿态。

### 2. 三打龙把

准备 龙珠与龙头相对站“大八字步”。

第一拍 珠与龙头各从右侧向上划半圆至头左前，龙头把与珠把上端相击一下。

第二拍 龙头把与珠把的下端从左胯旁划至右膝前相击一下。

第三拍 龙珠、龙头各将把在右侧上方划半圆圈后,珠把与龙头把中端在胸前成斜十字相对,再正面伸出相击一下。

### 3. 耍龙

准备 站“大八字步”,左手握龙把、珠把下端,右手握把中端。

做法 龙珠伸向右上方后,收回时换成左手握珠把中端,右手握下端,再向左上方伸出,如此反复进行。龙头由右上方划下弧线至左上方,再换成左手握龙把中端,右手握下端,由左上方划下弧线至右上方,连续呈横“∞”形运动,如此反复进行。其余各节依次在头前上方划横“∞”形,并如舞龙头者一样不断地换手(见图一)。

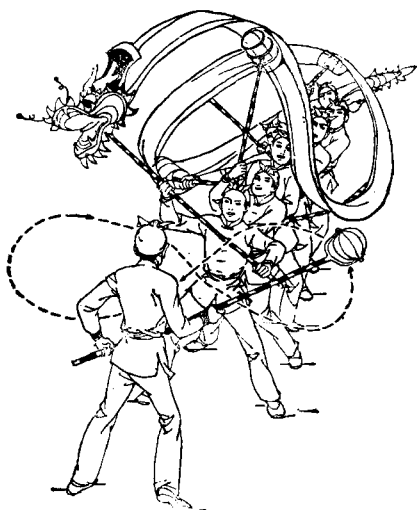


图 一

### 4. 磨转

准备 龙队做“耍龙”动作不停,舞珠者左手握珠把上端,右手握中间,斜置身前。

做法 舞珠者上身稍向前倾,快步从龙头左边绕至龙头与第2节之间穿过,同时龙头向前移动,然后各自后退,互绕一圈后回原位。

### 5. 龙摆头

做法 双手直举龙头,两拍向左,再两拍向右各转动一次。

### 6. 预令

说明:舞龙者做“耍龙”动作,舞珠者右手握珠把中间在右前方地上垂直一顿,脚成右“旁弓步”,同时喊“咳”一声,即为变换动作的号令。

### 7. 龙打腰

做法 舞龙者依次左脚向左前跨出一步成左“前弓步”,同时左手握龙把下端,右手握龙把上端,将龙把左下右上斜置于身左前。舞珠者左手握珠把下端,右手握珠把上端,成

右高左低斜于胸前,从龙的左边迅速跑向龙尾,同时用珠把尾端依次碰击龙把中端,发出连续的打击声(见图二)。舞珠者在龙尾处喊一声“咳”,龙头向左转身朝龙珠跑去。



图 二



图 三

#### 8. 龙打脚

**做法** 舞龙者右手握龙把上端,左手握龙把中间,龙把尾端于左脚旁。舞珠者从龙队的左边用珠把下端依次击打龙把的下端(见图三),打完后喊“咳”。其他人动作与“龙打腰”相同。

#### 9. 龙洗澡

**做法** 将龙头与龙身倒置于左旁,用珠把下端依次击龙把上端(见图四)。



图 四

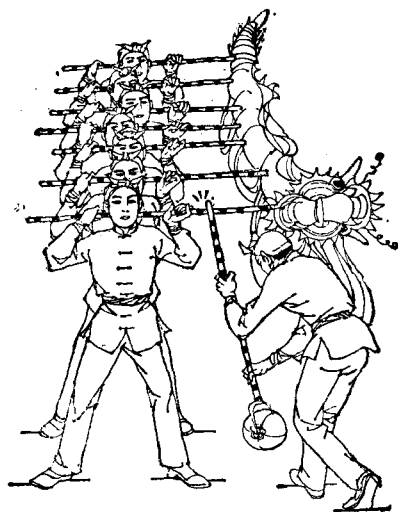


图 五

#### 10. 龙晒衣

**做法** 将龙把横杠于双肩后,龙头与龙身倒向左侧,脚站“大八字步”。舞珠者从龙身左边的下面用珠把尾端朝上依次击龙把的上端(见图五)。打完后众人的动作与“龙打腰”

相同。

### 11. 龙斜脚

做法 龙把尾端朝下，置于左脚斜后方，龙珠尾端依次击打龙把尾端(见图六)。击完后众人的动作与“龙打腰”相同。

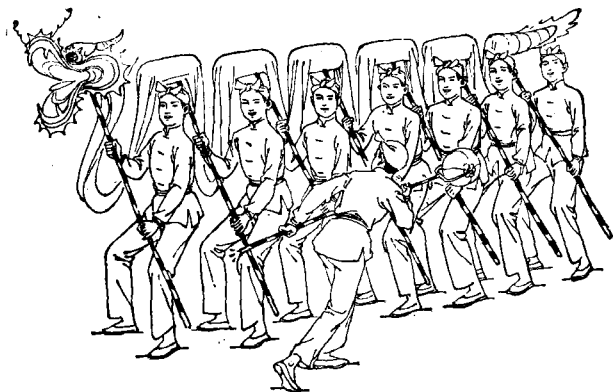


图 六

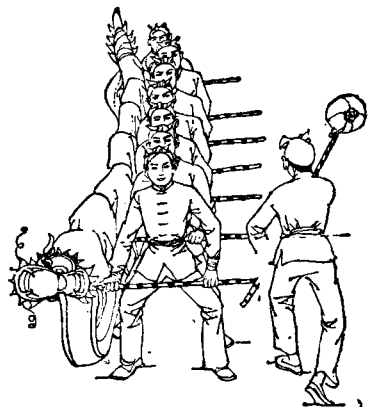


图 七

### 12. 龙坐脚

做法 舞龙者站成“马步”，龙身平倒在右旁，龙把横搁于两大腿上。舞珠者从龙队左边用珠把下端依次击龙把下端(见图七)。击完后众人的动作与“龙打腰”相同。

### 13. 龙扛脚

做法 龙头及龙身向右倒，龙把横扛于双肩，舞珠者从龙队左边在龙把下方用珠把下端朝上依次击龙把下端(见图八)。击完以后众人的动作与“龙打腰”相同。

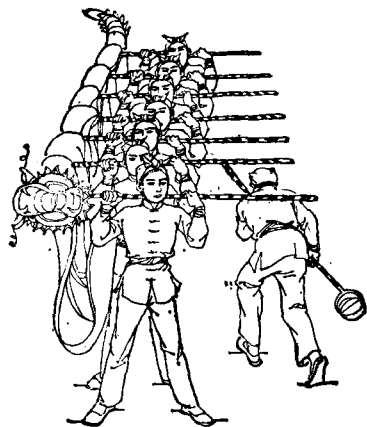


图 八

### 14. 龙朝天

做法 双手斜握龙把，龙头与龙身置于头左上方，舞珠者从龙头下穿过，将珠把尾端

依次击龙把上端(见图九)。击完以后众人的动作与“龙打腰”相同。

### 15. 龙打仔

做法 舞龙者做“耍龙”动作,舞珠者弯腰从龙左边的龙被下跑向龙尾(见图十)。



图 九



图 十

### 16. 龙穿梭

做法 舞龙者做“耍龙”动作,舞珠者从龙头左边穿到第2节的右边,再穿到第3节的左边,依次穿过整个龙身,穿行时龙珠拿在身前,双手不断交换把位(见图十一、十二)。

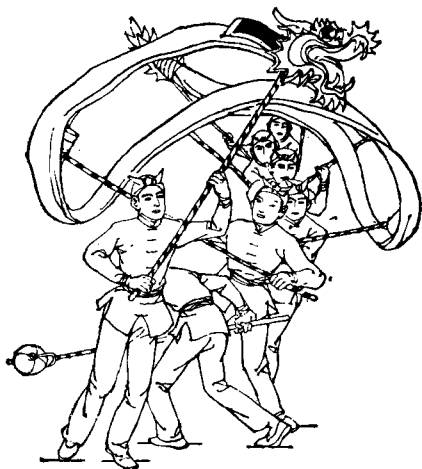


图 十一

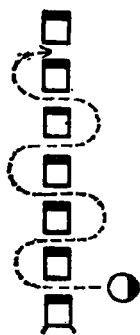


图 十二

### 17. 龙翻沙

做法 舞龙者分1、3、5、7与龙珠、2、4、6依次站成两直排高举龙身,先由6、7节带

头, 并排从中间向前穿出(见图十三), 接着分别从两边后退, 4 与 5 节、2 与 3 节、龙头与龙珠相继跟着穿出, 再高举龙身从两边分开向后退。如此反复三次。

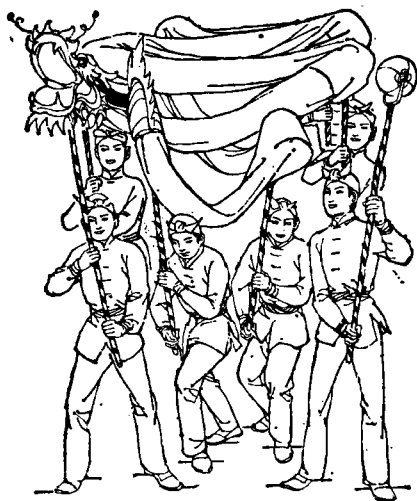


图 十三

### 18. 龙打结

**做法** 龙头与 3、5、7 节站一直行, 2、4、6 节站一直行, 每行前后靠拢。龙头从前往后从两行的龙衣下钻过, 再从两直行的左边往前走, 同时高举龙头, 从龙被的上方经过。如此相缠三圈, 龙衣便打成结, 再一起高举龙身(见图十四)。然后由 6、7 节带头, 第 4、5 和 3、2 节随后, 从龙衣下往前穿出至龙头的两侧(见图十五); 再分别从两侧后退。如此反复三次, 即可解开龙结。

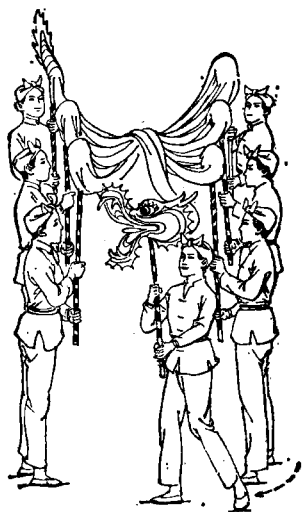


图 十四

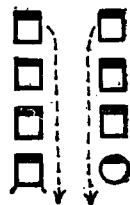


图 十五

## 19. 龙脱皮

做法 与“龙打结”大致相同,但是由龙尾代替龙头动作(见图十六),由龙头领队成一直行向前穿出,再依次分单、双数从两侧后退解结。

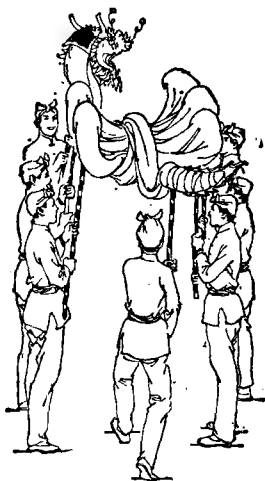


图 十六

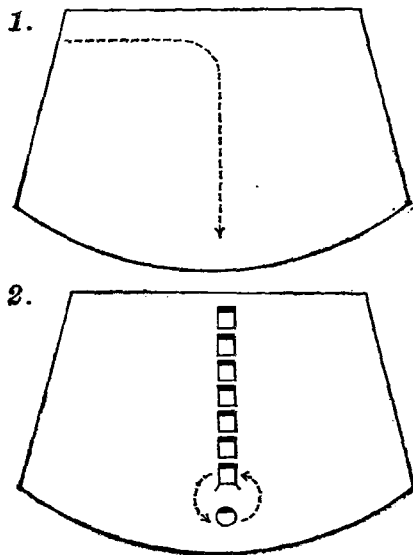
## (五) 场 记 说 明

### 角 色

龙头(只)

龙身、龙尾(口)

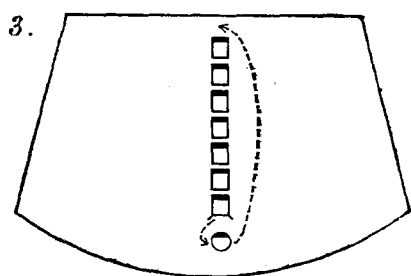
龙珠(●)



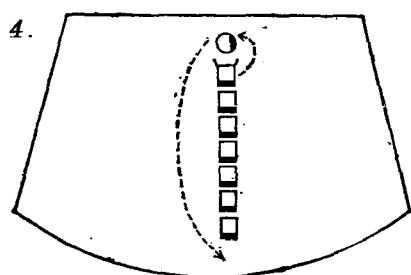
打击乐无限反复 在舞珠者的带领下,龙队从台右后进场,快步走至台前成一直行,舞珠者喊“敬礼”同做“敬礼”动作,舞珠者左转身面对龙头、龙身舞动,舞珠者和龙头做“三打龙把”。

龙身做“耍龙”,龙头和龙珠做“磨转”。

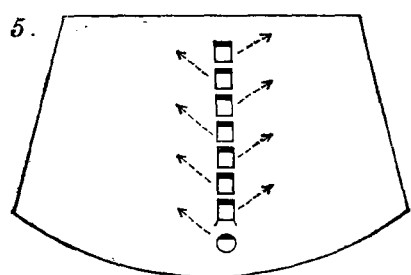




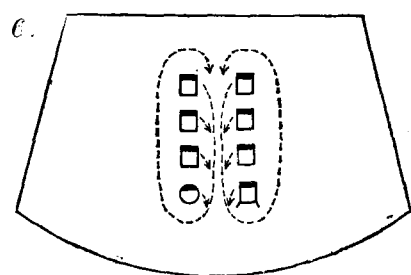
同做“耍龙”二至三次,龙珠做“预令”,接着同做“龙打腰”成面向5点。



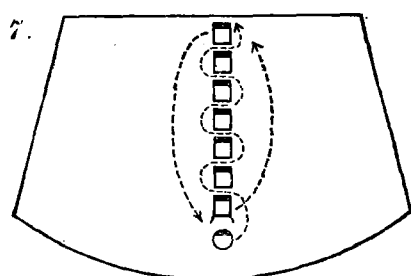
做完“龙打腰”后,再走回原位面向1点;接做“龙打脚”、“龙洗澡”、“龙晒衣”、“龙斜脚”、“龙坐脚”、“龙扛脚”、“龙打仔”,每个动作调度同场记3、4,最后面向1点。



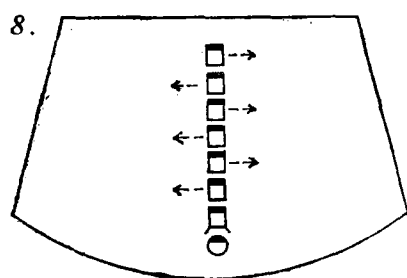
按图示路线变队形后,做“龙翻沙”动作。



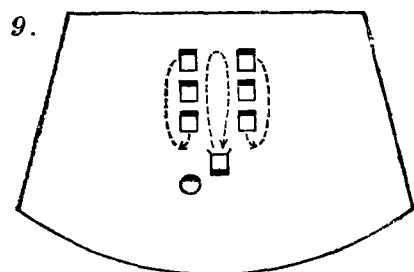
反复做“龙翻沙”三次,最后变成一直行,面向1点。



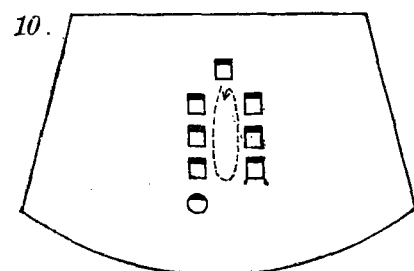
龙珠先做“预令”,接做“龙穿梭”,在龙珠绕至台后时,龙头带龙队左转身走至台后,面向1点成一直行,再做一次“龙穿梭”,然后又左转身走回台前,面向1点成一直行。



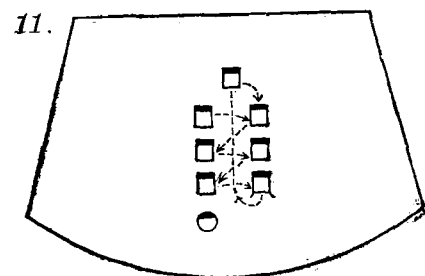
按图示路线,2、4、6节向台右,3、5、7节向台左各成一直行,作“龙打结”的准备。



做“龙打结”。



做“龙脱皮”的打结部份。



面对5点做“龙脱皮”的解结部分。(舞完曲终)。

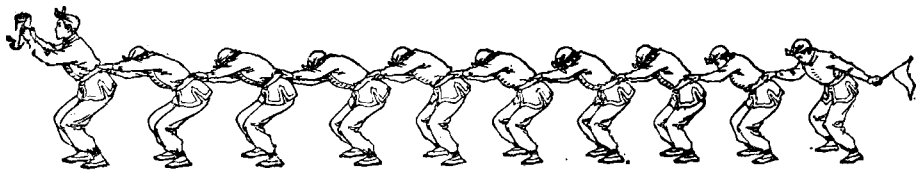
传 授 何振干  
 编 写 刘霁云、梁范洪、海杰军  
 绘 图 陈安民、蒋太禄  
 资料提供 刘双全、周小愚  
 执行编辑 刘霁云、梁力生

# 人 龙

## (一) 概 述

《人龙》是一种由人体组成“龙”形的龙舞。流传于湘南地区的衡阳、常宁、江华等县。据艺人推算，相传已有五代之久。通常是在春节期间活动，以庆祝丰收，迎接新春。

《人龙》有《弓龙》和《背龙》两种。《背龙》是两个扮龙脚者之间背着一个躺着的人作为龙背构成(一节)龙形，有七节、九节、十一节、十三节不等，有的龙队多达四十余人。《弓龙》是以表演者弓着腰构成(一节)龙形，流传于衡阳县的《弓龙》一般由十人组成，每人缠腰带一根，第一人双手举一个手狮代表龙头；其他人两臂夹头，上身前俯，双手紧扣前人的腰带，如此相连而构成龙身(有的在龙身上披着狮皮)；舞龙尾者一手紧扣前人腰带，另一手拿面三角小旗放在臀部后面代表龙尾；引龙者手拿虎叉一把在龙头前引龙和戏龙(见插图



弓 龙

“弓龙”)。流传于常宁、江华县的属《背龙》类，由十七至二十五人组成，龙头需三人，一男孩骑在大人肩头，两手各持一盏圆形灯笼或拿手电筒当作龙眼。有的两手在左、右前方举成“斜托掌”，有的还在两小腿上各绷“铁铜”一根当作龙牙。另一小孩两腿夹在大人腰间，上身向前悬空斜俯，腰系布带，大人用嘴咬住布带的一端，成为龙头的形状。《背龙》的龙身有两种组成方式，一种是龙节的单数为成人、偶数为小男孩，小孩的双腿夹住扮龙头或前

一节大人的腰间，上身后仰，两手手指交叉合拢，抱在后一节大人的颈上，其余以此类推（动作说明以这种龙形为准）。另一种是全由大人扮演，第二人即龙身（被背者）仰卧，上身与扮龙头者背靠背，双臂相互紧挽；双腿架在第三人即龙脚（背人者）的肩上，第三人的双手扶在第二人的双腿上，第四人同第二人，但双臂紧紧夹住第二人的双腿，其余也依次类推，最后一人肩上，骑着一个小孩，双脚别在大人的腹前，上身悬空后仰，在后自由地摆动作为龙尾（见插图“背龙”）。



背 龙

《人龙》属于武龙，每到一处，开始舞一段“人龙”，中间进行刀、枪、棍、棒、拳等武术表演，或穿插翻跟斗、穿桌子、叠罗汉等杂技，最后组成“人龙”出村。该舞由于身体的互相牵制，负荷较重，体力消耗大，故动作不是很多。一般只有三种变化，一是起伏，即龙身（被背者）用腹部上下闪动，龙脚（背人者）依次相继向左、右侧身倾斜，或一蹲一起地形成上下起伏；二是滚动，即龙身向旁倒地同时翻滚一圈；三是穿插，即依次躺地从胯下滑过，或龙身从某节中间穿过。整个舞蹈给人以粗犷勇猛之感。队形多变、配合默契为其基本特色。表演时用大锣大鼓及唢呐伴奏，更增添其火热的气氛。

这里汇集了常宁、江华两县的《背龙》动作和流行于衡阳县金兰、贺市的《弓龙》场记（因《弓龙》主要是绕画面、走队形）这两个部分。

## （二）音 乐

### 说 明

该舞用吹打乐伴奏，演奏时可任意反复，经常是打一段锣鼓，再奏一段曲谱，相互交替进行。唢呐演奏时，锣鼓宜轻，以突出旋律。

### 曲 谱

传授 黄柏槐、颜桂生  
记谱 龙 向 前

## 起 程

$1=C \frac{2}{4}$

稍快 跳跃地

唢 呐	[1]	$\dot{3}$	$\dot{1} \ 6$	$\dot{3} \ \dot{3}$	$\dot{5} \ \dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1} \ 6$	[4]	$\underline{56} \ \dot{1} \ .$	0	0
锣 鼓 字 谱	0	0	0	0	0	0	0	可	打 打	一 咚	一
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
唢 呐		0	0	0	0	[8]	$\dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{1} \ 6$	$\underline{56} \ \dot{1} \ .$
锣 鼓 字 谱	仓 且	一 才	仓 .	打	0	0	0	0	0	0	0
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X .	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X .	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 .	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	X	0	X .	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0

	[16]				[20]				
唢 呐	<u>4.5</u>	6	<u>1 4</u>	<u>5</u>	6	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 4</u>	<u>5 4</u> 5 .
锣鼓字	仓	仓	仓 旦	旦	仓	以 旦 以 旦	仓 旦	一 旦	仓 . 0
堂 鼓	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X . 0
大 钹	X	0	<u>X 0</u>	<u>X</u>	X	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X . 0
小 钹	0	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	0	<u>X 0 X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 . 0
小 锣	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 . 0
大 锣	0	0	<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X . 0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞 者

#### 服 饰

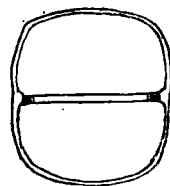
穿中式对襟上衣, 中式裤, 扎裤腿, 戴头巾, 系腰带, 穿圆口布鞋(服饰颜色不拘)。

#### 道 具

1. 狮头(木雕, 《弓龙》用)



狮头(正面)

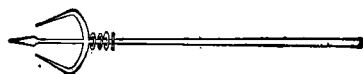


狮头(背面)

2. 铁铜(二把, 《背龙》用)



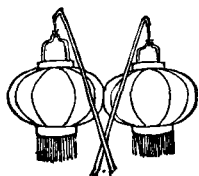
铁 铜



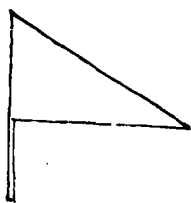
虎 叉

4. 灯笼(两个,《背龙》用)

5. 三角旗(“弓龙”用)



灯 笼



三角旗

## (四) 动作说明

**背龙** 背龙表演重套路,其套路表演时可随意连接,无固定次序,不需场记。

### 1. 造龙形(耗子沿梁)

**龙体** 成人十八名站成一纵队,单数扮龙脚,双数扮龙背,龙背先骑在扮龙脚者肩上,然后后仰,并用双臂抱紧身后龙脚者的脖子(双手十指交叉),连接成龙体(见图一)。最后一个龙背为龙尾,上身后仰 45 度,双臂夹头后伸(或执一小三角旗)。



图 一

**龙头** 龙体搭成后,一小孩骑在第一扮龙脚者的肩上,小孩双手各持圆形灯笼一盏,举向斜前方形成龙头(见图一)。

提示:图一的“背龙”造型以九人为例。

### 2. 筒车搞水

**做法** 龙脚由前而后依次半蹲,再由后而前依次站立;龙背者腰部一挺一收;持灯笼



者将灯笼在斜前方一逆一顺地竖着转立圆(见图二)。

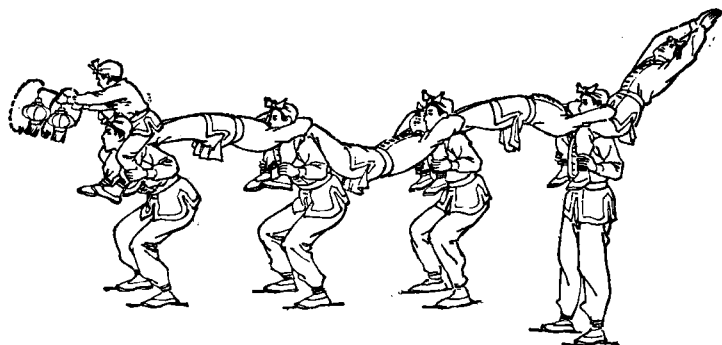


图 二

### 3. 龙摆尾

第一~八拍 全体“大八字步半蹲”,龙脚的单数(包括龙头)左脚向右盖一大步,同时上身向右慢慢倾斜;龙脚的双数做对称动作(见图三)。灯笼和尾旗均相对摆动。然后再接做上述对称动作一次。



图 三

第九~十六拍 龙脚双数右脚向左后撤一步成右“大掖步”,再左脚向右后撤一步成左“大掖步”。龙脚单数动作对称,如此反复进行。

### 4. 龙穿阵

做法 便步绕场一周,再走横“∞”字队形。

### 5. 龙脱皮

第一~四拍 龙脚“大八字步”慢慢全蹲。

第五~八拍 龙背松开双臂向后倒地,龙身解体,全体做“后滚翻”一次;持灯人向前跳下全蹲(见图四)。

### 6. 太公钓鱼

准备 接“龙脱皮”。龙脚站“马步”,向前弯腰,双手从胯下向后伸出,与向后躺下的

龙背向前伸出的两手相握。

第一~四拍 龙脚从胯下将龙背拉出(见图五)。

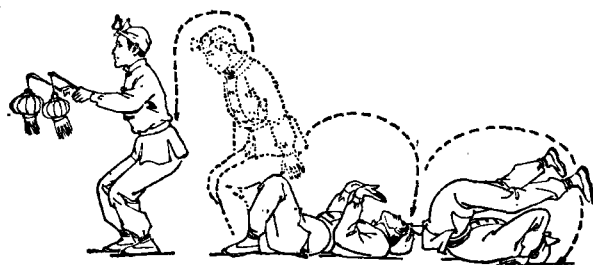


图 四



图 五

第五~八拍 全体同时做一个“前滚翻”(即“滚毛”)。

### 7. 砌宝塔

准备 需二十五人,不足人员,从备用人员中补入。

做法 两人站两侧,保护他人安全;两人站圈内,作接人准备。第一层五人,面向内站成一圈,两臂旁伸相互搭在肩上;第二层十人站在第一层人的肩上,两手相互搭肩;第三层三人站在第二层人的肩上,两手相搭;第四层二人站在第三层人的肩上,两手相搭;持灯人站在第四层人的肩上(见图六)。

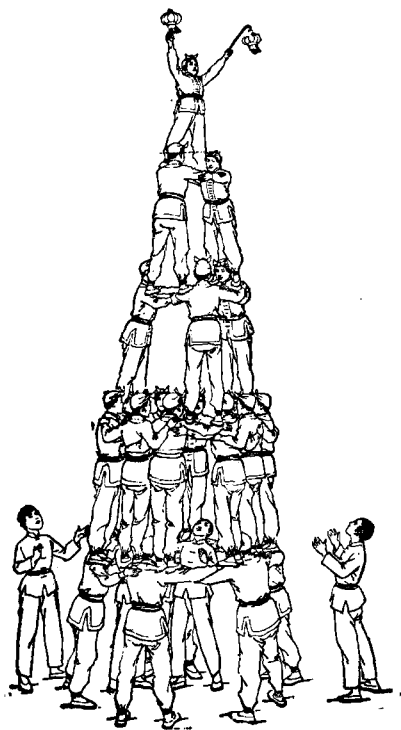


图 六

## 8. 铁树开花

准备 接“砌宝塔”动作。

做法 一声唢呐后,持灯人垂直跳下,由圈外二人托住保护落地;接着四、三、二层相继跳下,落地后依次做一个“后滚翻”(见图七)。

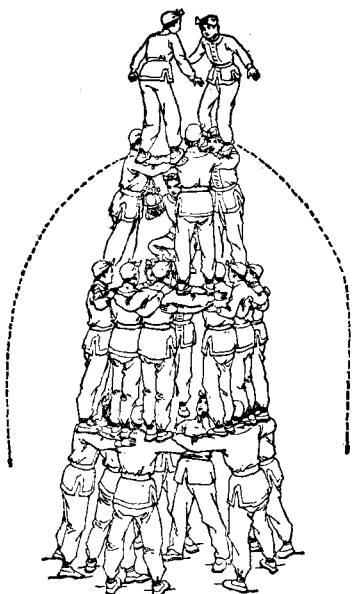


图 七



图 八

## 9. 倒栽葱

做法 各人做“倒立”动作绕场爬一圈,最后成一直行。

## 10. 鸭婆引路

做法 全蹲,双手背于身后,两腿左右交替往旁拐腿,脚擦地向前划半圆形前进,即走“鸭子步”(见图八)。

# (五) 《弓龙》跳法说明

## 角 色

龙头(◆) 双手持一狮头。

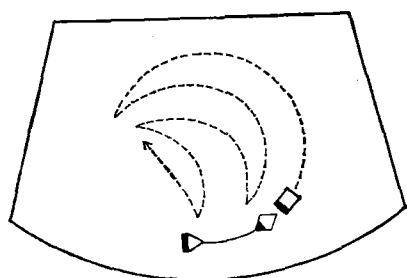
龙尾(▼) 一手持三角小旗。

引龙者(□) 一人。手持虎叉。

龙身 十人。用黑线(——)表示。

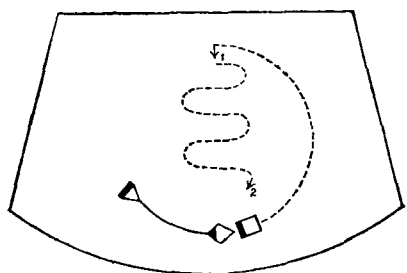
《弓龙》由成人十人组成，第一人双手举一“狮头”代表龙头，其他人两臂夹头，上身前俯，双手紧扣前一人的腰带，如此相连而构成龙身，最后一人一手紧扣前一人的腰带，另一手拿一小三角旗于臀部后面代表龙尾。表演中动作简单，以走队形为主。

### 走犁架



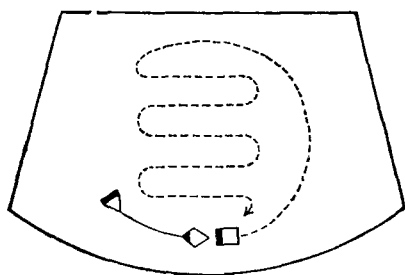
引龙者右手作牵龙状，左手举虎叉上、下摇动作响，便步引龙按图示路线行进。

### 走一字



引龙者以小跑步引龙绕场一周，再从右往左、从左往右反复横跑一字队形。

### 老龙脱皮



引龙者带领龙队绕场半圈，再从台后转身面向1点走至台中，龙头随即往左转身，从每隔两节中穿过（见图九），直至绕完为止（在穿过每节时，后面一人要松开手让其通过，过后再抓住前一人的腰带）。

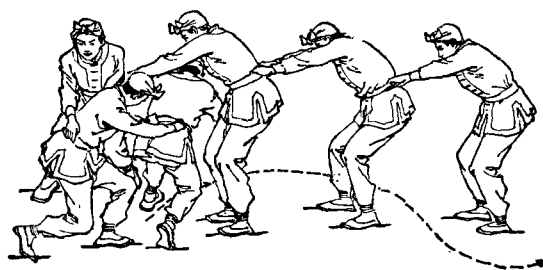
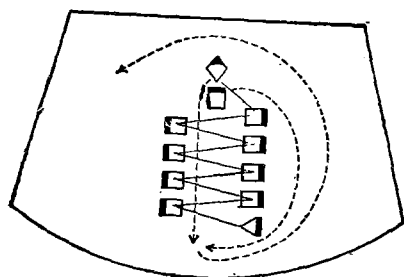


图 九

## 老龙进洞

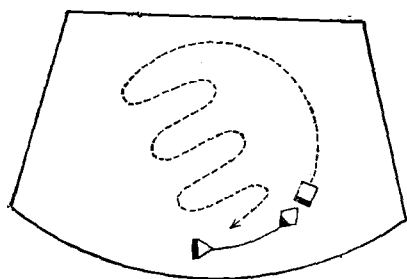


引龙者引龙至台前，左转身从台前走向台后成两竖行，单数面向7点，双数面向3点，每行互相靠拢，双腿半蹲，上身前俯，右手撑在右大腿上，左臂伸出抓住对方的右旁腰带，两人的头相互靠在对方的左肩上，从而形成洞状。接着龙头由台后折回，带领龙队从洞中穿出（见图十）。每穿过一对时，被穿者二人随即放下搭洞的手臂，依次成单行抓住前一人的腰带恢复龙形，跟随龙头往前走。引龙者这时跑到台前单独表演一些小跟斗。



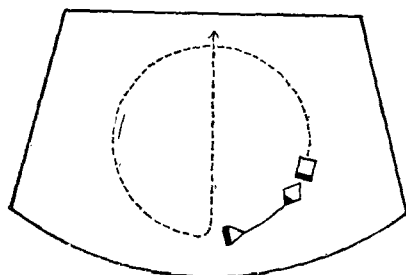
图 十

## 龙摆水



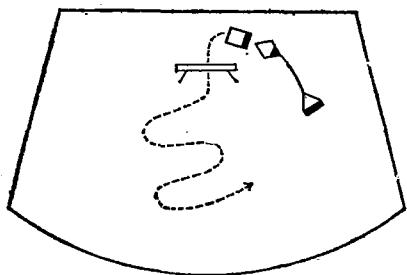
引龙者小跑步引龙队至台右后，全体成“马步”双起双落跳，按图示路线跳至台左前，速度由慢而快。引龙者在前，左手将虎叉在旁顿地，节奏与龙体跳动一致，然后将虎叉在头上顺时针划一平圆，再做对称动作，如此反复。

## 老龙进堂



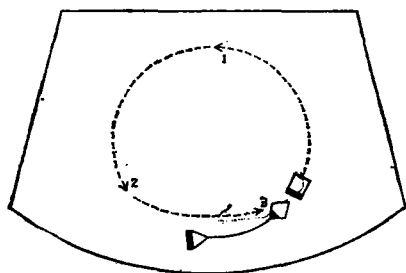
引龙者带领龙队绕场一周，龙身走小弯曲队形，使龙体左右蠕动，形似蛇形，慢慢地走进堂屋。

## 老龙下海



龙出屋时，屋门口横放一条高长凳，引龙者带领龙队跳过长凳，跑到坪中，面向 8 点成“S”形行进，形似海中游龙。

## 老龙滚潭

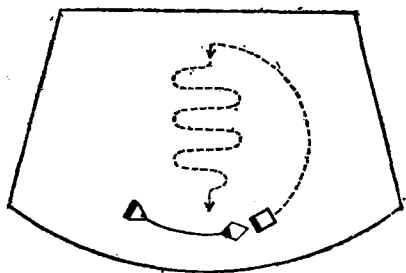


引龙者领龙队便步绕场半圈后，从台后翻跟斗至台右前，龙队跟随在后小跑步前进，从台右前走至台左前成一横排。龙头右“骗腿”（第二节手放下，全蹲）从全蹲的第二人的头上骗过，接着左腿又从第二节人的头上盖过，同时右转身半圈（见图十一），随之龙头向前躺身在地，往右滚一圈后站起还原位。然后第二人做龙头的动作，第三人做第二人原来的动作，如此依次重复。最后一人只做躺地往右滚一圈的动作。每节滚一圈站起后，均依次抓住前一人的腰带恢复龙形。



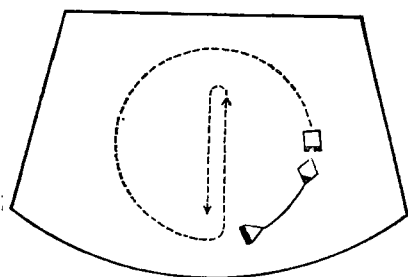
图 十一

## 龙上水



引龙者领龙队便步绕场半圈，走时将虎叉左、右摆动，龙头也随之摆动。引龙者由后走到台前，面向 1 点成左“旁弓步”，龙头右脚站在引龙者的左腿上，引龙者左手勾牢龙头的右腿，右手将虎叉左、右摆动，龙头作抢叉状。龙身在第二人的带动下，原地左、右摆动（要求龙身越到后节摆动幅度越大）。

## 龙脱壳



引龙者引龙队便步绕场一周，由台前至台后走成一直行。接着龙尾仰卧在地，松开右手，后伸左手将三角小旗举于胯前，倒数第二人“马步”后退，从龙尾身上经过，继而右手握住龙尾的右手，随即也躺卧在地(见图十二)。如此依次倒地，直至龙队的第二人躺下为止。然后龙头“马步”由后往前走，同时按以上还原的方法将仰卧的龙身依次拉起，各人立起后再抓住前一人的腰带，龙队又左、右摆动。

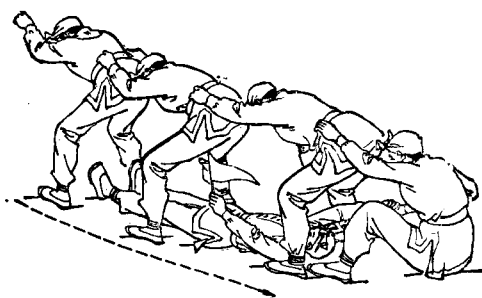
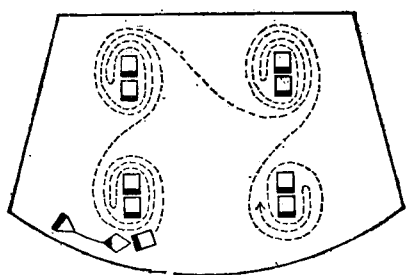


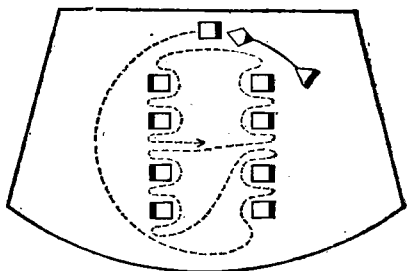
图 十二

## 黄龙缠柱



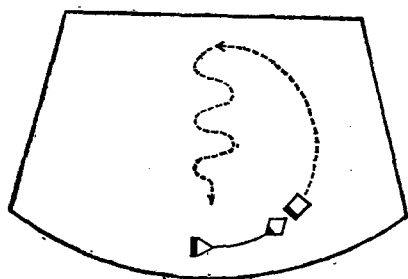
另八人上场，两人一组为一“柱”，一人手拿三角小旗站在另一人肩上。四组分别站在四角位置上。引龙者带领龙队走便步，先从台右前一组绕起，由右至左绕柱一圈半，再从内圈绕出，按图示路线依次将四柱各绕一遍。

## 走四门



八人组成四门，如场记位置。每人手中拿三角小旗一面，台左边人右手拿旗，台右边人左手拿旗，二旗举起成拱门状。引龙者先领龙队便步绕场四分之三圈，然后从台左前的门绕起，每到一门前龙头摆动两下，按图示路线依次绕完。

## 龙戏珠

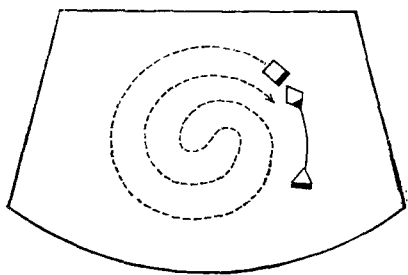


引龙者领龙队便步绕场半圈。从台后转身面向1点按图示路线走至台前，然后引龙者单膝跪地，双手将虎叉举起在龙头前晃动。接着第二人双手抓住舞龙头者的腰带将他举起，舞龙头者的双脚在引龙者的头上踹动(见图十三)；此时引龙者将叉竖在地上，舞龙头者双脚踩在竖立在地上的虎叉的凹处；龙身继续在原地左、右摆动。



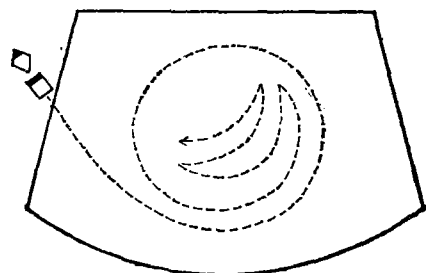
图 十三

## 团龙



引龙者领龙队便步绕场一周，接着按图示路线向里走圆圈，逐渐加快速度成小跑步，向里走三圈后，再由里往外走圆圈将龙队引出，速度由快变慢。

## 走娥眉月



引龙者领龙队便步绕场四分之三圈，再按图示路线走横向的半弧形向前运动。



传 授 黄柏槐、颜桂生、杨益德  
编 写 陈 砚、唐特凡、蒋丙莲  
邱 飞、谭咸英、刘霁云  
绘 图 蒋太禄  
资料提供 吴国威、张月明、白 云  
执行编辑 刘霁云、梁力生

# 纸 龙

## (一) 概 述

《纸龙》流行全省,尤以衡山、衡阳、慈利、会同等县最为盛行。据会同县艺人张正龙介绍,该舞在当地已有两百多年的历史,在群众中有着深厚的基础,是劳动人民喜闻乐见的一种民间舞蹈形式。这里介绍的是衡山、衡阳的纸龙。

关于《纸龙》的起源在衡山县有这样一种传说:相传在唐太宗贞观年间,当时国泰民安,天下正处盛世。每年上元佳节,处处张灯结彩,龙腾狮跃,一派歌舞升平的景象。长孙皇后(有说马皇后)每逢节日必率嫔妃出宫与民同乐,久之渐觉龙、狮、灯类舞蹈乏味。忽见后宫嫔妃袖长衣宽,彩带曳地,婀娜多姿,于是便亲自教授宫娥手持彩带翩跹起舞,果然舞姿飘逸,矫若游龙,非同凡响。在传入民间以后,因百姓买不起彩绸,故以皮纸代替,就这样出现了《纸龙》的雏形。起初纸长不过几尺,动作也很简单,通过历代艺人的不断丰富和完善,相继揉进一些武术和杂技的技巧动作,从而发展成为形式比较完美,技艺难度颇高的又一种表现龙的形态的民间舞蹈。

《纸龙》一般分大套和小套两种,由一人或二人各执一条纸龙表演,可以舞出波浪形的线条,多层次的大小圆圈,以及左右盘旋等多种花样。大套的纸带长约五丈四尺至六丈八尺,纸端系在一尺五寸长的木棍上,表演者手持棍端,能够模拟各种形态,动作舒展、从容,故大套又有文套之称。小套纸带长约三丈六尺至四丈八尺,舞动时动作敏捷,刚健,并运用翻、跃、扑、滚等技巧,故小套又称为武套。由于《纸龙》是用皮纸制成,舞动时轻似飞燕盘旋于空间,可以诱发人们的联想。动作缓慢时,有如悠闲的行云;急促时,宛如腾空的游龙。整个动作健美潇洒,舒展灵巧,快而不乱,缓而不停,具有它独特的风格。掌握动作的要领是:舞纸龙,要机灵;动作大,靠抖劲;顺惯性,路线清。表演时动作无固定的先后次

序,表演多少亦视临场情况而定,表演中多以“序子”作为连接和交换位置时用。

《纸龙》一般在春节期间随龙、狮、灯一起活动,有时也单独到各家各户表演。

## (二) 音 乐

### 说 明

该舞的主要伴奏乐器是大小唢呐、大小钹、堂鼓、大小锣等,乐曲都是一些旋律流畅通俗、节奏明快跳跃的民间小调和锣鼓牌子,而最常用的是[八板子]和[如来佛]。锣鼓点子也是民间最为流行的[挑五槌]、[鲤鱼翻边]、[长槌]等。表演时,大小唢呐吹过前奏,再敲[挑五槌]或[鲤鱼翻边]的锣鼓点子,紧接着所有乐器一同齐奏,表演者随着这热烈而欢快的音乐起舞。动作不受音乐节奏的限制,音乐只起烘托的作用。

### 曲 谱

传授 罗春和、洪维庆  
记谱 谭 友 贤

### 曲 一 如 来 佛

$1=D \frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地

唢 呐	[1]	0 0	0 0	0 0	[4]	0 0	6 1̇ 6 5
锣 鼓 字		以 咚 咚 咚 咚	昌 旦 此 旦	昌 . 不 呐 打		昌 . 打	此 旦 此 旦
板 鼓		0 0	0 0	0 0 X		0 . X	0 0
鼓		0 X X X X	X X X X	X . X X X		X X X X	X X X X
小 钹		0 0	0 X 0 X	0 0		0 0	0 X 0 X
大 钹		0 0	X 0 X 0	0 . X 0		0 0	X 0 X 0
小 锣		0 0	0 0	0 X 0		0 0	0 0
大 锣		0 0	X 0 0	X . 0 0		X . 0	0 0

〔8〕

唢 呐	<u>3 2</u> 3	<u>3 6</u> <u>5 3</u>	<u>2̇ i</u> 2̇	<u>3̇ 5̇</u> 3̇	<u>6</u> <u>5 6</u> i
锣 鼓 字 谱	昌 旦 昌	此 旦 此 旦	昌 旦 昌	此 旦 此 旦	昌 旦 此 旦 昌
鼓	<u>X X</u> X	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X 0</u>
大 钹	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 0 X 0 0</u>
小 锣	<u>X 0</u> 0	0 0	<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0 0 0 X</u>

〔12〕

唢 呐	<u>i 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ i</u> 2̇	<u>3̇ 6</u> <u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u>	5̇ . 3̇
锣 鼓 字 谱	此 旦 此 旦	昌 . 旦	此 旦 此 旦	昌 旦 此 旦 此 旦	昌 . 旦
小 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 . X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>	0 . X
大 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 . X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 <u>X 0 X 0</u>	0 0
小 锣	0 0	X . 0	0 0	<u>X 0 0</u>	X . 0

唢 呐	<u>5̇ 3̇</u> <u>5̇ 6̇</u>	<u>i i</u> <u>2̇ 3̇</u>	<u>i i</u> <u>2̇ 3̇</u>	<u>i 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ i</u> <u>6̇ i</u>
锣 鼓 字 谱	此 旦 此 旦	昌 昌 旦	昌 昌 旦	此 旦 此 旦	昌 旦 此 旦
鼓	0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 . X	0 . X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 0	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	0 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	0 0	<u>X 0</u> 0

唢 呐	1. 5 . <u>3</u>    2. 5 -   0 0   0 0   [24] 0 0   0 0
锣 鼓 字 谱	昌 . 旦    以 咚 咚   昌 旦 此 旦   昌 旦 此 旦   昌 . 不 呐 打   昌 . 打
板 鼓	0 0    0 0   0 0   0 0   0 0   0 . <u>X</u>
鼓	<u>X X X X</u>    <u>0 X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X X X X</u>   <u>X . X X X</u>   X . <u>0</u>
小 钹	0 . <u>X</u>    0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
大 钹	0 0    0 0   0 0   0 0   0 <u>X 0</u>   0 0
小 锣	0 0    0 0   0 0   0 0   0 <u>X 0</u>   0 0
大 锣	X . <u>0</u>    0 0   <u>X 0 0</u>   <u>X 0 0</u>   <u>X . 0 0</u>   X . <u>0</u>

## 曲 二 八 板 子

$$1 = C \frac{2}{4} J = 112$$

中速稍快 欢乐地

唢 呐	[1] <u>3̇ 3̇</u>   <u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>   <u>1̇. 6̇</u>   <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>   1̇   <u>6̇ 1̇</u>   [4] <u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇</u>
锣 鼓 字 谱	此 旦   此 旦 此 旦   昌 . 旦   此 旦 此 旦   昌   此 旦   此 旦 此 旦 昌
小 钹	<u>0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 . X</u>   <u>0 X 0 X</u>   0   <u>0 X</u>   <u>0 X 0 X 0</u>
大 钹	<u>X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   0   <u>X 0 X 0</u>   0   <u>X 0</u>   <u>X 0 X 0 0</u>
锣	0   0   <u>X . 0</u>   0   X   0   0   X

唢 呐	<u>3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇ 2̇</u>	<sup>[8]</sup> <u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>
锣 鼓 字 谱	此 旦 此 旦 此 旦	昌. 旦 此 旦 此 旦	昌 此 旦	此 旦 昌	此 旦 此 旦
小 钹	<u>0 X 0 X 0 X</u>	<u>0. X 0 X 0 X</u>	0 0 X	<u>0 X 0</u>	<u>0 X 0 X</u>
大 钹	<u>X 0 X 0 X 0</u>	0 <u>X 0 X 0</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
锣	0 0	<u>X. 0</u> 0	X 0	0 X	0 0

唢 呐	<u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 6̇ 5̇</u>	<sup>[12]</sup> <u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇</u>
锣 鼓 字 谱	此 旦 此 旦 昌	此 旦 此 旦	此 旦 此 旦 昌	旦 此 旦	此 旦 昌 昌
小 钹	<u>0 X 0 X 0</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0</u>	X 0 X	<u>0 X 0</u>
大 钹	<u>X 0 X 0 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 0</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>
锣	0 X	0 0	0 X	0 0	0 0

唢 呐	<u>5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇</u>	<sup>[16]</sup> <u>7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇</u>	<u>2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 5̇</u>
锣 鼓 字 谱	旦 昌 昌	旦 此 旦 此 旦	昌 昌 旦	此 旦 此 旦 昌	此 旦 昌 昌
小 钹	X 0	X <u>0 X 0 X</u>	0 0 X	<u>0 X 0 X 0</u>	<u>0 X 0</u>
大 钹	0 0	0 <u>X 0 X 0</u>	0 0	<u>X 0 X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>
钹	0 <u>X X</u>	0 0	<u>X X</u> 0	0 X	0 <u>X X.</u>

[20]

唢 呐	<u>5 1 6 5 3 5</u>	<u>2 2̇ 5̇</u>	<u>5̇ 2̇ 3̇. 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇</u>	[24] <u>5. 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>
锣 鼓 字 谱	且 此 且 此 且	昌 此 且	此 且 昌. 且	此 且 此 且 此 且 此 且	昌. 且 此 且 此 且
小 钹	X <u>0 X 0 X</u>	0 <u>0 X</u>	<u>0 X 0. X</u>	<u>0 X 0 X 0 X 0 X</u>	<u>0. X 0 X 0 X</u>
大 钹	0 <u>X 0 X 0</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0 X 0</u>	0 <u>X 0 X 0</u>
锣	0 0	X 0	0 <u>X. 0</u>	0 0	<u>X. 0 0</u>

[28]

唢 呐	1. <u>2̇ -</u>	2. <u>2̇ -</u>	0 0	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	昌 0	以 咚 咚	昌 且 此 且	昌. 不 呐 打	昌 0
小 钹	0 0	0 0	<u>0 X 0 X</u>	0 0	0 0
大 钹	0 0	0 0	0 <u>X 0</u>	0 0	0 0
锣	X 0	0 0	<u>X 0</u> X	<u>X. 0</u> 0	X 0

### 曲 三 长 槌

$\frac{2}{4}$

中速

[1] [4]

锣 鼓 字 谱	打 打 可 可 可	昌 且 此 且	昌 且 此 且	昌 不 呐 打	昌 0
锣	<u>X X X X X</u>	X -	X -	X -	X 0
头 钹	0 0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X 0
小 锣	0 0	X X	X X	X X	X 0
二 钹	0 0	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞 者

#### 服 饰

表演者的服饰无特殊要求,可任意选择。一般是穿中式对襟便装。

#### 道 具

**纸龙** 用两层9厘米宽、10多米长的皮纸相贴,两个边缘各夹着一根麻绳加固,再喷上红色,中间贴一条1.5厘米宽的金箔或银箔装点成龙的脊背。皮纸的一端夹住丝线(丝线呈三角状贴在两层纸之中),丝线的两根线头栓在长约50厘米的木棒上。

### (四) 动作说明

#### 纸龙的拿法



手指握住龙把的尾端,小指齐把尾,大拇指按住龙把(见图一)。舞动时,用腕力带动龙身。



图 一

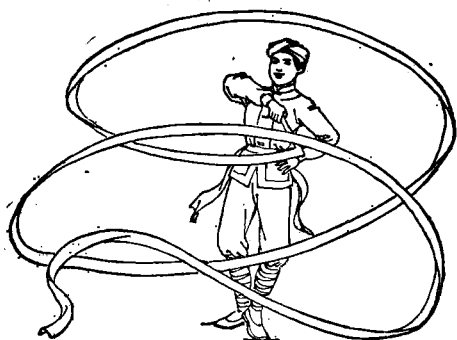


图 二

## 大套基本动作

### 1. 序子

准备 男左手叉腰,左“丁字步”。女左手叉腰,左“小踏步”。

做法 右手持龙把前伸,在身前左、右甩动(见图二)。

### 2. 画眉跳洞

做法 从右下向后逆时针方向划一圈。在身体转向左侧的同时,龙把由左经下至右贴身划一圈,人由圈中跳出,右手绕到身后将龙把交给左手,左手接龙把(见图三)在身前做“序子”动作。再接做对称动作一次。

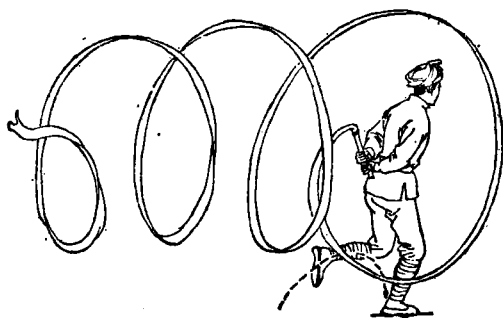


图 三

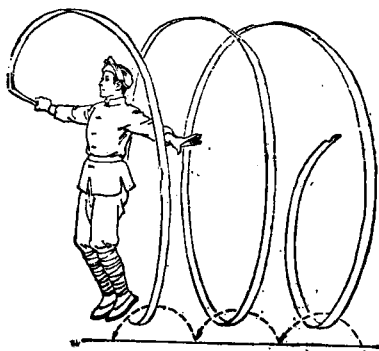


图 四

### 3. 蚊子跳洞

做法 身体转向左侧的同时,右手执龙把顺时针方向在胸前划竖圈,人由圈中并腿跳出。如此连续划圈跳圈(见图四)。

### 4. 猛虎跳洞

做法 手臂向后绕头逆时针方向舞三个以上的圈(前低后高),人由圈中向前单起双

落跳出(见图五)。

### 5. 龙滚潭

做法 向右转身的同时,在右侧一上一下地舞成“m”形,再快步后退;接着在胸前逆时针方向舞三个圈,接做一个左“上步翻身”,连续进行(见图六)。



图 五

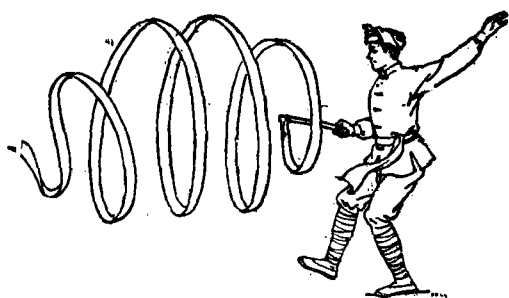


图 六

### 6. 乌龙上水

做法 原地碎步转向右侧,同时龙把一上一下划“m”形,最后划两下大的“m”形,接“倒踢紫金冠”,龙向上甩(见图七)。

### 7. 鸡蛋剥壳

准备 男左“前弓步”,左手“栽拳”,即左(右)手握拳,在身左(右)前先由下而上,再有力地由上而下将拳头栽下,肘微屈,虎口朝腹部(以下均同)于左腿上(女右“踏步全蹲”,左手“栽拳”)。

做法 龙把在头顶顺时针平划三至四圈后,右脚上前一步,待龙尾平肩时,立即弯腰向后退(见图八)。

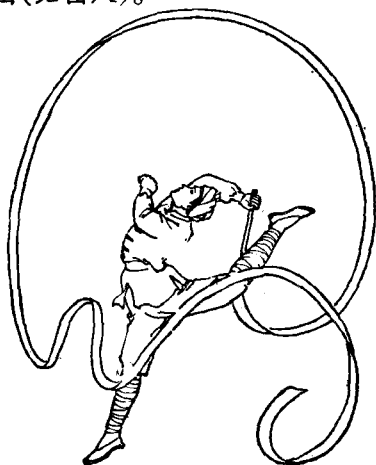


图 七

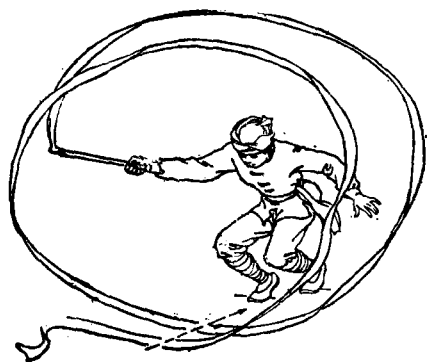


图 八

### 8. 黄龙缠腰

做法 龙把在头顶顺时针方向舞三个圈(见图九)。

### 9. 螺丝脱壳

做法 龙把在头顶顺时针方向由大到小划圈,舞成伞形(见图十),待龙尾与腰平时,立即弯腰迅速由圈内向后退出。

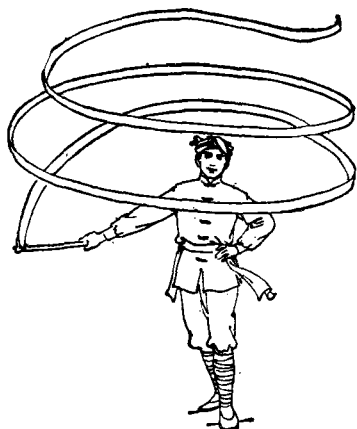


图 九

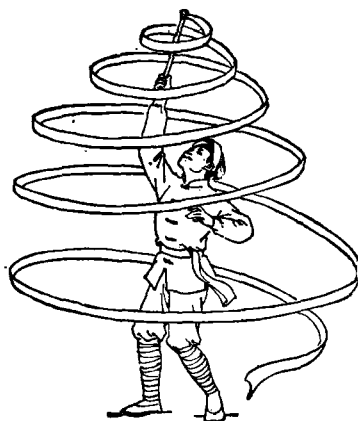


图 十

### 10. 飞蛾扑壁

做法 身体转向左侧,便步向前,同时龙把在头上方左右摆动(手的摆动与肩宽);再在头前上方由上而下划“之”字(见图十一)。然后弯腰快速向后由龙尾下退出(见图十二),再做左“上步翻身”半圈,在另一方向反复以上的动作。

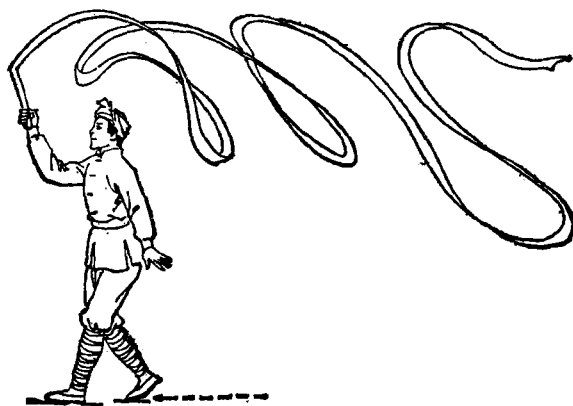


图 十一

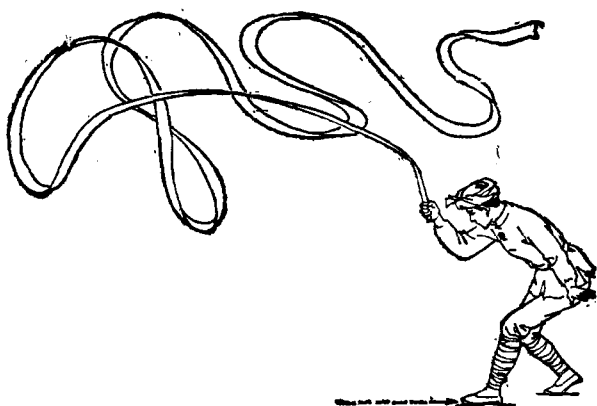


图 十二

### 11. 雪花盖顶

**做法** 便步向前，右手握龙把在头顶一左一右大幅度摆动，左手在“山膀”位(见图十三)。向右转半圈的同时，将龙把在胸前顺势向后甩，接做“序子”动作。然后再重复上述动作。

### 12. 双龙出洞

**做法** 先做“序子”动作数个，再用力将龙把往右前上方甩起，骗右腿，左手在右腿下迅速接住龙把，然后用力将龙把往左前上方甩起，骗左腿，右手在左腿下接住龙把，如此反复进行(见图十四)。

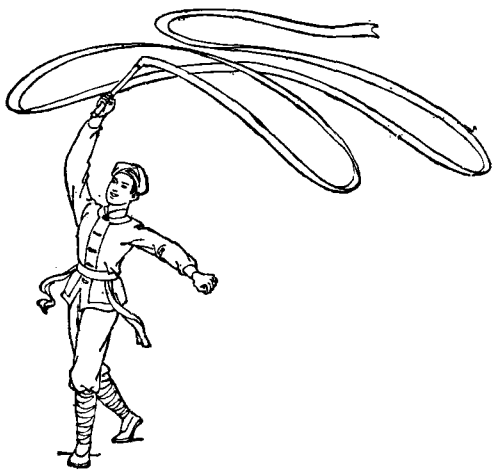


图 十三

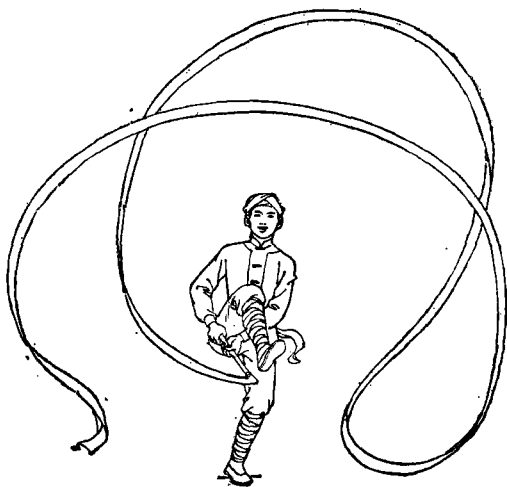


图 十四

### 13. 收式

**做法** 先做“龙滚潭”，再接做“飞蛾扑壁”后，将龙把朝前伸出往上一挑，纸龙即落

在龙把上(见图十五)。

#### 14. 蚯蚓滚泥(又名“懒龙上水”)

准备 左勾脚前吸,右手握龙把,龙身直躺于右侧地面。

做法 便步向前,同时右手在身前上、下抖动,使龙身成波浪形起伏(见图十六)。



图 十五

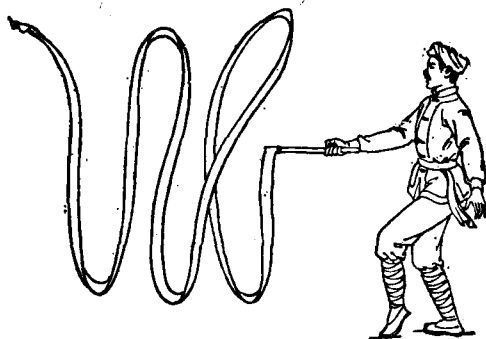


图 十六

#### 15. 孔雀进城

做法 右手叉腰,左手执龙把做“序子”动作数次,然后在下方顺时针方向平划一圈,同时左腿前吸越过龙身(见图十七)。

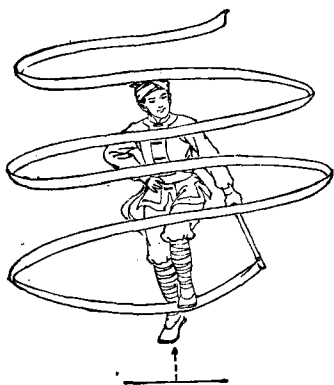


图 十七

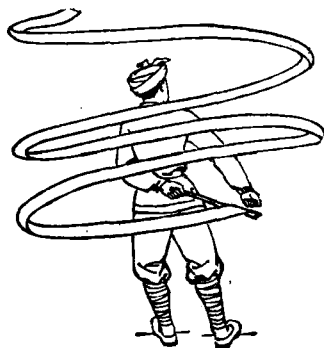


图 十八

#### 16. 长龙摆尾

做法 左手执龙,在头前上方做“序子”动作数次,接着右转身半圈,同时左臂屈肘贴于背后仍做“序子”动作(见图十八)。

##### 单人小套动作

##### 1. 龙抛彩

做法 先将剪碎的彩色纸片卷入纸龙中,左手握住卷好的纸龙于左胯旁,右手握木把举于头右上方;右前吸腿小跳一下后向前落地,左脚在后虚点地,左手把卷好的纸龙向前

用力抛出,右手顺势握龙把向前一抖,卷入纸龙中的碎纸片随之顺风飘飞。

## 2. 小花

**准备** 先将龙身卷在龙把上端,左手叉腰。

**做法** 在慢慢后退的同时,右手顺时针方向转动,将龙身抡开,接着在头前挽横“∞”字,再在胸前挽横“∞”字,如此反复进行(见图十九)。

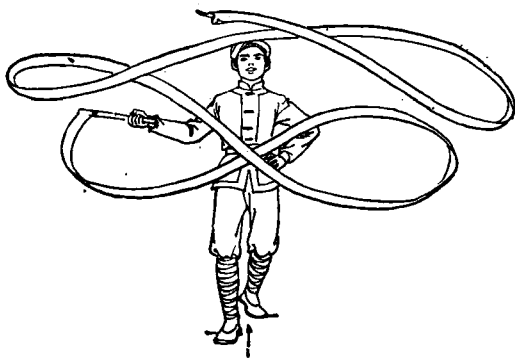


图 十九

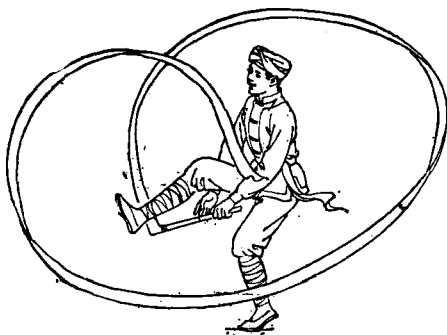


图 二十

## 3. 枫树盘根

**做法** 右手从左经头上往右划一大圈,右腿抬起,左手从右腿下接过龙把,同时右脚落地,左手再将龙把递给右手,再做“小花”动作。第一次抬右腿,第二次抬左腿,如此反复进行(见图二十)。

## 4. 大花(又名“转脸过河”)

**做法** 右手将龙把在头上顺时针方向划一大圈,再逆时针方向在身前划一大圈,左脚前、右脚后跳过龙身(见图二十一)。

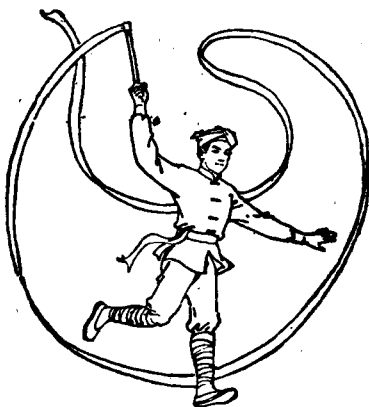


图 二十一

## 5. 小黄藤缠腰

**做法** 左手紧靠身,右手将龙把在头上逆时针方向划一圈,再顺时针方向划一圈。如此反复进行,接做“小花”动作,同时两脚后退(见图二十二)。

#### 6. 大黄藤缠腰

**做法** 上身稍向后仰,右手拿龙把在头顶逆时针方向划数圈,使龙被绕身,然后接做“小花”动作,两脚后退(见图二十三)。

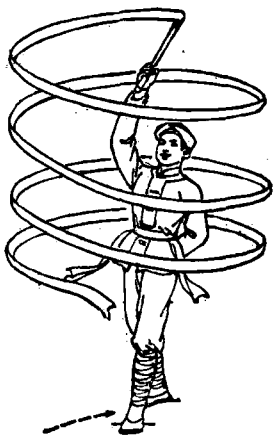


图 二十二

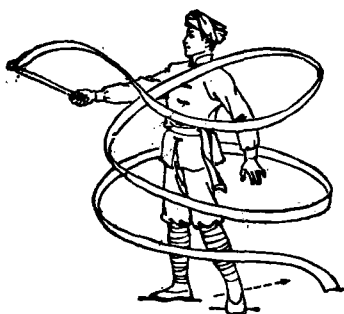


图 二十三

#### 7. 八节花

**做法** 左手叉腰,右手持龙把在身前划竖“8”字,同时两脚后退(见图二十四)。

#### 8. 跳铁地槛

**做法** 右手从右下方向左前上方划半圈,同时起右脚向右前跳过纸龙(见图二十五)。随即向后退还可反复以上动作。

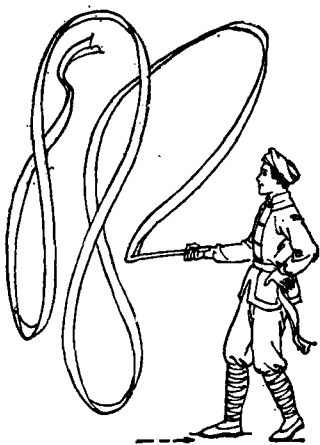


图 二十四

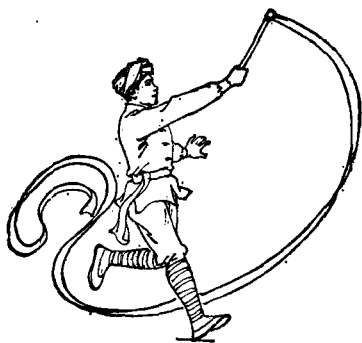


图 二十五

### 9. 老鼠穿洞

做法 右手在胸前顺时针方向划数圈,人由圈中穿出,接着向右转半圈后退(见图二十六)。



图 二十六

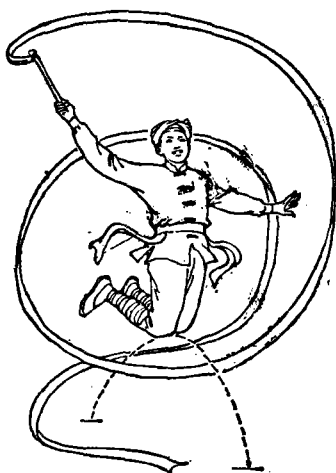


图 二十七

### 10. 猛虎跳岗

做法 右手在胸前顺时针划一大竖圈,双脚并拢跳过纸龙(见图二十七),然后左转身半圈后退,接做“小花”动作。

### 11. 黄龙出洞

做法 右手在胸前逆时针方向划半圈,同时转向左侧,右脚跨过纸龙,成右“旁弓步”(见图二十八),纸龙从胯下经过,然后向后退。

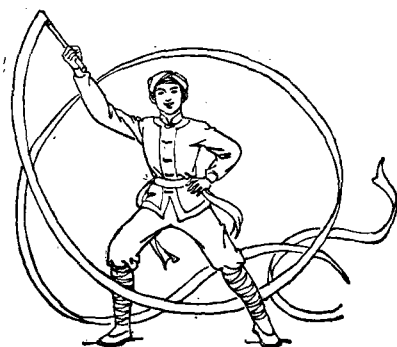


图 二十八

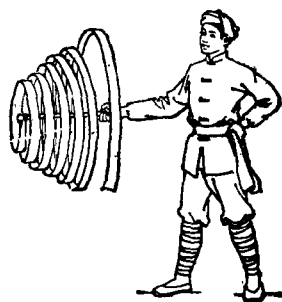


图 二十九

### 12. 纸龙收杖

做法 右手在胸前快速划小圆圈,将纸龙全部绕成圆圈后,将龙把棍向中间一穿,纸龙全部落在龙把上(见图二十九)。



## 双人小套动作

### 1. 筒车翻堰

准备 男左女右并立。

做法 两人在胸前做“序子”动作，男转向左侧，女转向右侧，将龙把向右后由上而下甩一大圈，同时在圈内做左单手“虎跳”（见图三十）。

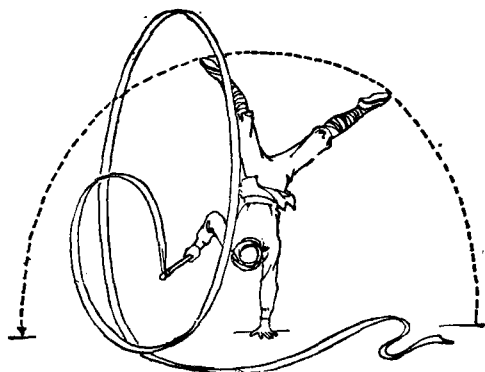


图 三十

### 2. 黄龙腾空

准备 男左女右并立。

做法 做“序子”动作，男转向左侧，女转向右侧，女跑向男身前，跳横“双飞燕”从男头上跃过，男同时全蹲，用手顺势轻托女臀部（见图三十一）。



图 三十一

### 3. 海底捞月

准备 男、女“正步”并立。

做法 两人同时左脚后退一步，右吸腿跳起，再左脚旁抬跳起，同时龙把逆时针方向在胯下平划一圈，如此反复进行(见图三十二)。

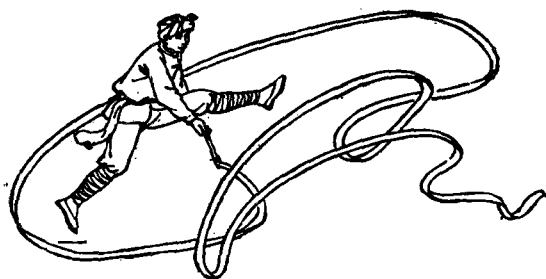


图 三十二

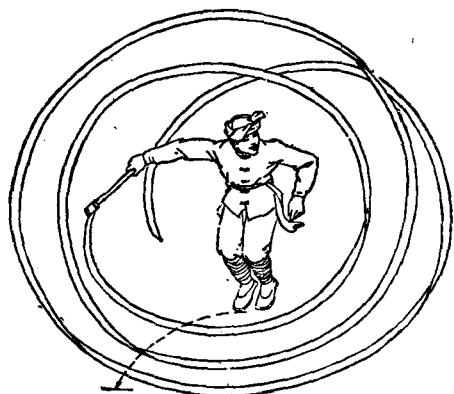


图 三十三

### 4. 黄龙归洞

准备 男左女右站“正步”。

做法 做“序子”动作后退，然后龙把在胸前顺时针方向贴身划一大圈，人从圈中向前跳出(见图三十三)。

### 5. 鲤鱼撒仔

准备 男左女右站“正步”。

做法 男举龙把在头上顺时针方向绕数圈，待龙身完全展开后，男转向左侧做“扑虎”，起身后再向后做上述动作。在男向左侧做“扑虎”时，女转向男右侧，向左做单手“虎跳”(见图三十四)。

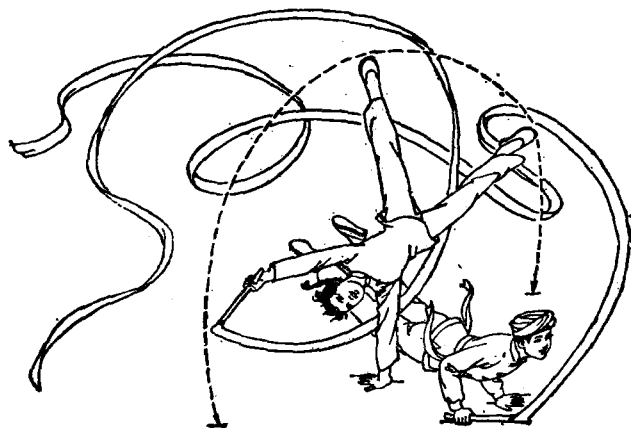


图 三十四

## 6. 洞宾背剑

准备 同上。

做法 做“序子”动作数次,然后龙把从左往右经身后甩至左肩后,左手在左肩上接龙把,再做对称动作,如此反复进行(见图三十五)。

## 7. 枫树落叶

准备 男、女面对面“正步”站立。

做法 右手伸向右前上方顺时针方向划小圆圈(见图三十六),待龙尾与肩平时,随即

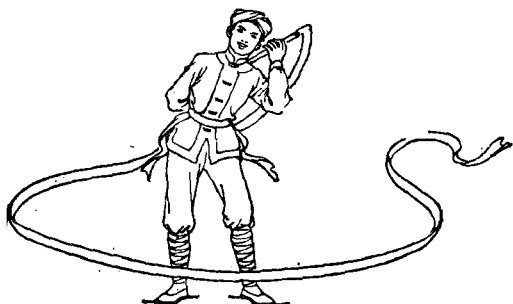


图 三十五



图 三十六

## 8. 喜鹊含紫

准备 男左女右面对面站立。

做法 走“矮伸腿步”(即左或右腿全蹲,右或左腿前踢,如此反复进行),做“序子”动作(见图三十七)。

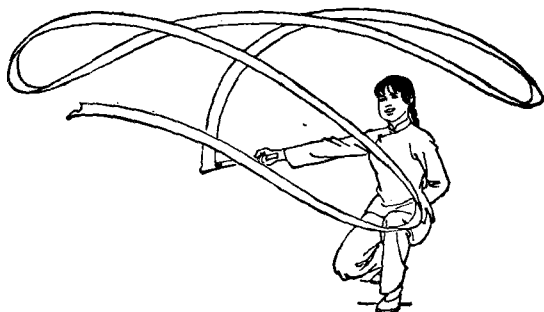


图 三十七

## 9. 隔壁换包

准备 男左女右站“正步”。

做法 男做“序子”动作,女转向左侧,做“雪花盖顶”动作,同时快步跑至男的右边,从

男背上翻过去,再接做“序子”动作(见图三十八)。

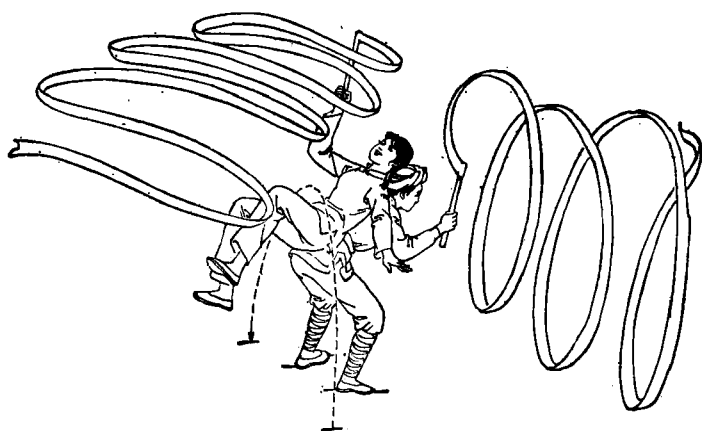


图 三十八

#### 10. 双龙戏水

准备 同上。

做法 女跑至男身前,男“大八字步半蹲”左手抱女前腰,女跳起,两腿夹住男的腰,在前做“序子”动作,男右手在头顶做“序子”动作(见图三十九)。

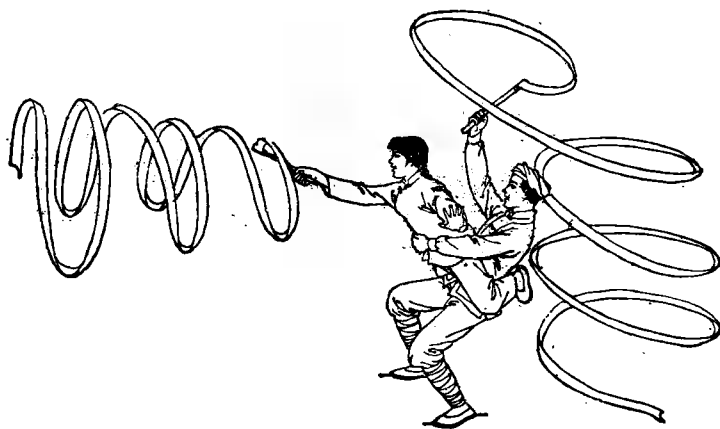


图 三十九

#### 11. 穿针

准备 男左女右“正步”并立。

做法 先做“序子”动作数个,然后龙把在头前上方,逆时针方向划小圈,待圈上下一

般大时,先将龙把往上顶,立即后退,同时将龙把由圈内抽回(见图四十)。

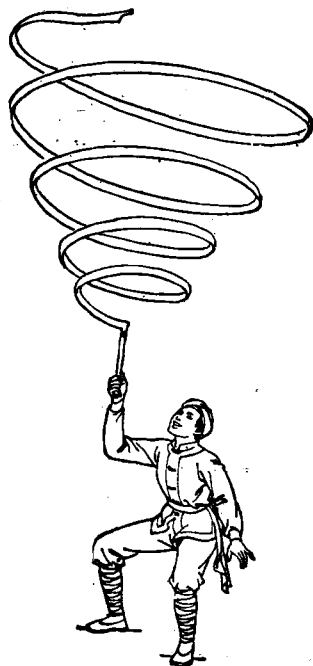


图 四十

## 12. 跃龙门

准备 男左女右并立。

做法 做“序子”动作数次后,男、女同时做“射燕跳”,龙在身下平划一圈(见图四十一)。

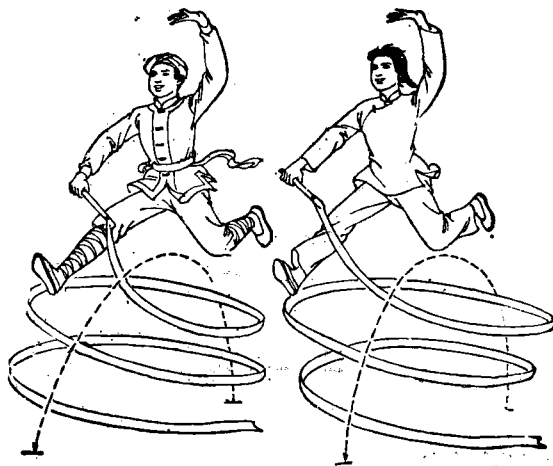


图 四十一

### 13. 直抖龙

做法 右手执龙把, 龙把朝左前, 上下抖动龙身, 使龙身成波浪形飘飞。

### 14. 横摆龙

做法 右手执龙把, 在身前连续作左右横向的摆动, 龙身呈“∞”形运动。

## (五) 场记说明

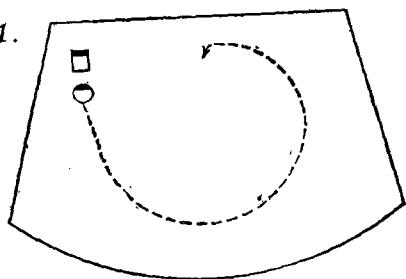
### 角 色

男(□)

女(●)

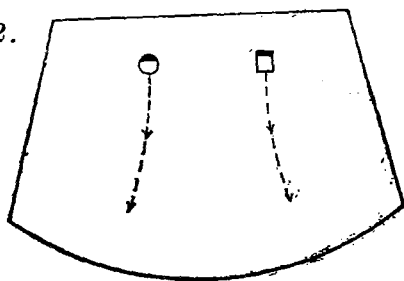
说明: 表演时, 演奏[如来佛]或[八板子], 根据需要任意反复; 至舞完为止。

1.



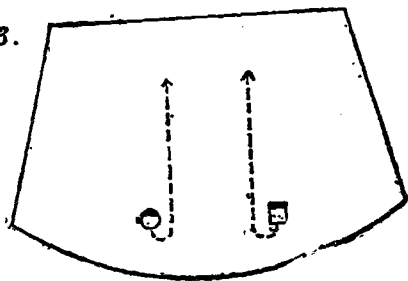
女前男后, 做“直抖龙”从台右后出场, 跑“圆场”至台后, 随即左转身面向1点, 同时右手将龙从左向上甩至右侧。

2.

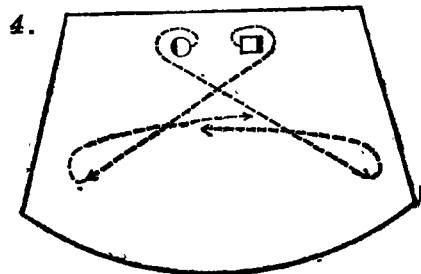


同做“画眉跳涧”至台中, 然后做“蚊子跳涧”至台前, 接着做“猛虎跳涧”。

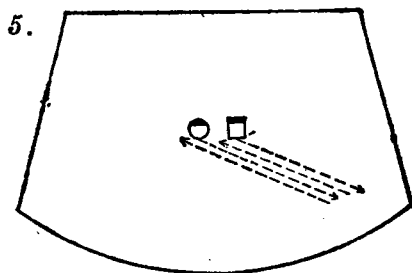
3.



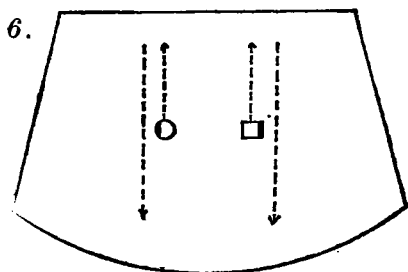
男向右女向左转身面对面做“龙滚潭”至台后。



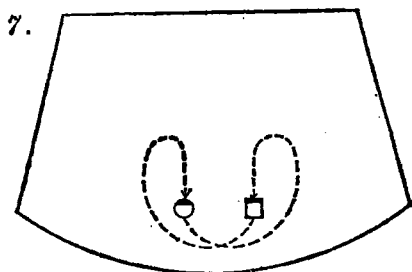
男向右女向左转身四分之三圈,接着做“乌龙上水”,分别至台左前和台右前,然后做“序子”退至台中,接着两人面向1点在台中做“鸡蛋剥壳”、“黄龙缠腰”、“螺丝脱壳”。



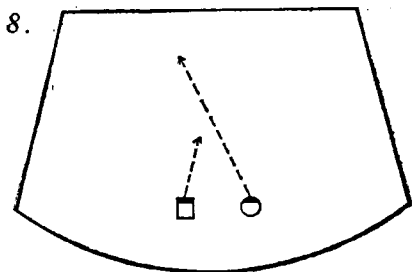
两人面向8点做“飞蛾扑壁”至台左前,接着做“序子”退至台中,两人面向8点再做“双龙出洞”后转成面相对。



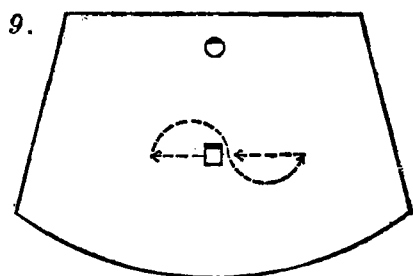
两人面对面做“龙滚潭”至台后,男右转身、女左转身变成两人面向1点再做“飞蛾扑壁”至台前,接做“收式”动作亮相。



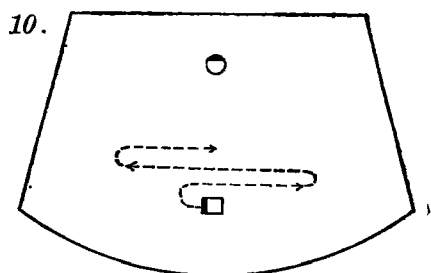
男向右、女向左走半圆圈交换位置。



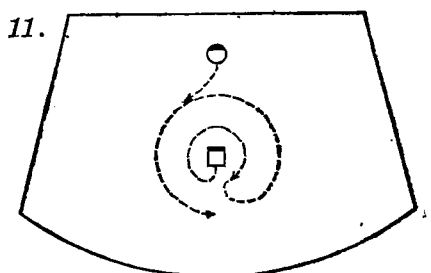
男、女做“小花”分别退至台中和台后,然后在台中做“枫树盘根”、“大花”、“小黄藤缠腰”、“大黄藤缠腰”动作。女在台后做“序子”。



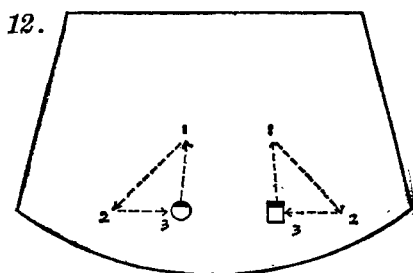
男做“小花”退至台右侧，接着做“八节花”走“∞”形至台左侧，再面对7点做“跳铁地槛”退至台中。女动作同上。



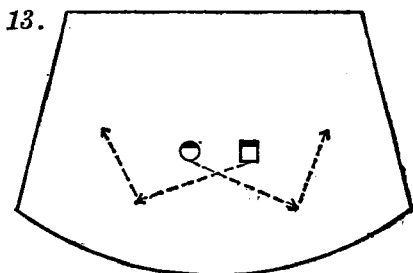
男做“老鼠穿洞”至台左侧，然后做“猛虎跳洞”至台右侧，再做“黄龙出洞”至台中。女动作同上。



男做“龙滚潭”绕场一周，然后做“懒龙上水”朝相反方向再绕场一周，男绕第二周经台后时，女做“乌龙上水”随男至台前，两人面对1点做“纸龙收杖”。

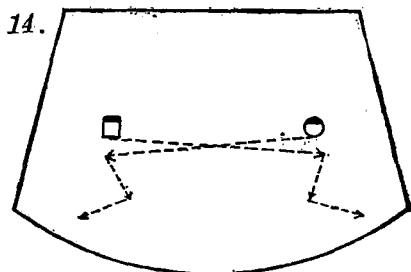


男、女做“序子”各退至箭头1处，接做“筒车翻堰”分别至箭头2处，然后做“序子”至箭头3处。

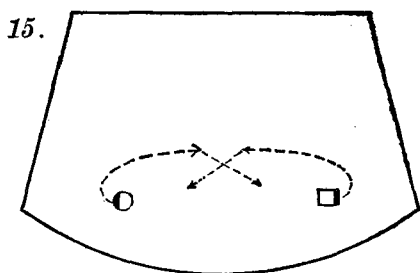


男、女按图示路线做“黄龙腾空”交换位置，然后做“序子”分别退至台左、右侧。

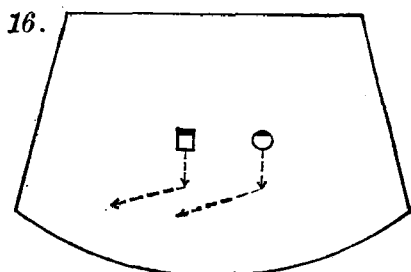




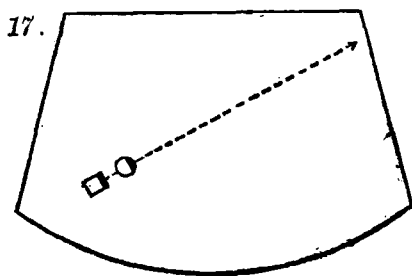
男、女原地面向 1 点做“海底捞月”，接着做“序子”交换位置，再做“黄龙归洞”至台中。男在台中做“鲤鱼撒仔”后，朝前进方向做“序子”至台左前。同时女做“鲤鱼撒仔”至台右前。



男、女分别在台左、右前面对面做“洞宾背剑”、“枫树落叶”，然后男向左、女向右转身背相对做“喜鹊含紫”慢慢靠近，接着做“隔壁换包”互相交换位置。



男、女面对 1 点做“双龙戏水”，然后做“穿针”至台前，在台前做“跃龙门”、“序子”至台右前。



男、女在台右前做“序子”数次，接着做“横摆龙”面向 2 点退着从台左后下场。

传 授 罗春和、洪维庆、朱锦武  
袁孝忠、张正龙

编 写 陈 砚、满一丙、郑富贵  
李长生、周规华、邱 飞  
谭咸英

绘 图 蒋太禄、海 天

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 稻草龙

## (一) 概 述

《稻草龙》流传于湖南各地，以师承的方式代代相传，流传时间现已无从查考。这里介绍的是衡阳县九市乡的“草龙”。该舞在春节期间随同其它民间艺术形式一起活动，表示吉祥如意的祝愿。龙队除舞珠者外，草龙由九至十五节组成，必须为单数。该舞队形、动作与布龙大致相同，特点是用稻草扎成的龙形道具，表演上以龙珠带领龙队穿绕队形为主。每一种队形有一套固定的路线，变换队形时，先绕场一周，再做“滚龙”动作，然后才表演“套路”，如此反复进行。队形套路无固定的规矩，表演多少亦视情况而定。锣鼓伴奏只起烘托作用，动作不受其节奏限制。

## (二) 音 乐

曲 谱

传 授 肖 会 贤  
记 谱 龙 向 前、康 洪 祥

# 开 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

中速

锣 字 鼓 谱	[1]	唛 旦 昌	唛 旦 昌	唛 旦 昌 旦	[4]	唛 旦 昌
鼓	:	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	:	<u>X X</u> X
锣	:	0 X	0 X	0 <u>X 0</u>	:	0 X
大 钹	:	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	:	<u>X 0</u> X
小 钹	:	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	:	<u>0 X</u> 0
小 锣	:	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	:	<u>X 0</u> <u>X 0</u>

锣 字 鼓 谱	[8]	咚 咚 咚 咚 昌 昌	咚 咚 昌 0	咚 咚 咚 咚 昌 昌	咚 咚 昌 0
鼓	:	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
锣	:	0 <u>X X</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X 0</u>
大 钹	:	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 钹	:	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	:	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



稻草龙

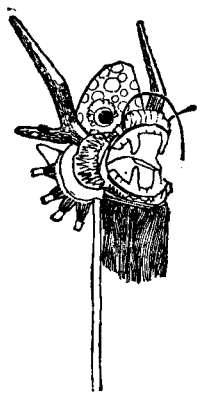
#### 服 饰

穿红色对襟上衣, 红色中式裤, 头扎白毛巾, 裹绑腿, 穿麻编草鞋。

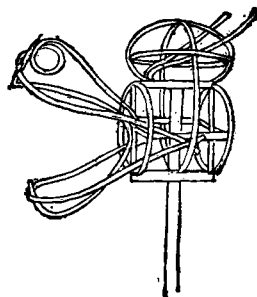
#### 道 具

##### 1. 稻草龙制作方法

龙头 用竹篾扎成形, 长 55 厘米, 高 45 厘米, 龙口高 50 厘米, 龙鼻高 8 厘米。用彩色纸糊于外层, 龙角为黄色, 眉为黑色, 眼为银色, 睛为黑色, 牙为白色, 鼻和须等部分为红色, 颌的下部缀 7 绺稻草作为龙须垂着。龙头把全长 166 厘米。

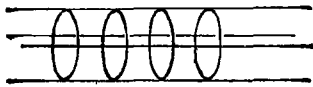


龙 头



龙头骨架

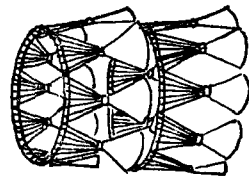
龙身 用 1 厘米宽的竹篾片围成竹圈, 直径为 24 厘米, 用小麻绳将稻草一根根的绞在竹圈上, 将一圈的稻草用小麻绳扎成七份, 扎麻绳处与竹圈相距约 10 厘米, 距扎麻绳下端 3 厘米处把每绺稻草剪断。再用六号铁丝粗的麻绳交错捆绑将各个竹圈连接起来, 使稻草龙鳞盖住龙身, 龙身腹部下装饰银色纸片, 背部装饰金色纸片, 纸片均贴在各绺稻草之间的空处。龙身各节的龙把上端装有 27 厘米长的两根木条, 两根之间相距 25 厘米, 每根木条的两端各凿一眼, 以便把龙把处的竹圈固定在眼中, 龙把上的竹圈与上述竹圈扎稻草的做法相同。龙身的第 2 节把长为 156 厘米, 第 3 节把长 153 厘米, 第 4 节把长 150 厘米, 其余各节为 147 厘米。



龙身竹圈连接法



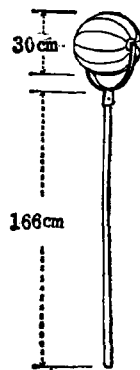
龙身的扎法



龙身的连接法

龙尾 在龙尾把的上端装有两根长为 27 厘米的木条, 两根木条的前端相距 23 厘米, 后端相距 17 厘米, 每根木条的两端各凿一眼, 两个竹圈分别固定在前后的眼中, 前圈直径为 23 厘米, 后圈直径为 17 厘米; 再用四根竹片将三个竹圈相连成前大后小的龙尾骨架, 全长为 47 厘米。龙尾用彩色纸糊成, 上贴鳞形的金银纸片, 尾翅用两片红色铝纸夹着一条金纸嵌成。龙尾把全长 147 厘米。

2. 龙珠 用竹篾扎成直径 30 厘米的圆球, 外罩红绸, 再将红球安在铁制的“U”形叉上, 铁叉再安装在长 166 厘米的木柄上。



龙珠

## (四) 动作及场记说明

龙为九节，包括龙头、龙身、龙尾三个部份组成。套路可以任意选用，无固定的次序。表演套路时，全以跑路线来完成，每个套路完成后，均逆时针方向绕场一周，并做“滚龙”动作（“滚龙”动作与《七巧龙》的“挽龙”动作相同），再接做下一个套路。因受画面限制，本记录只标明套路的调度路线，绕场一周的路线从略。

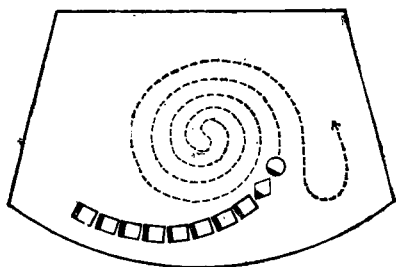
### 角 色

龙珠(●)

龙头(◆)

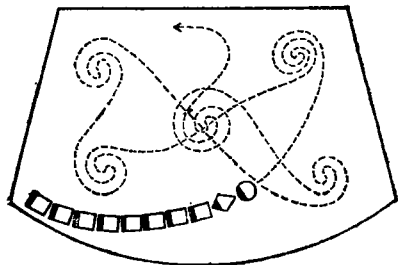
龙身及龙尾(□)

田螺扭眼(即卷白菜心)



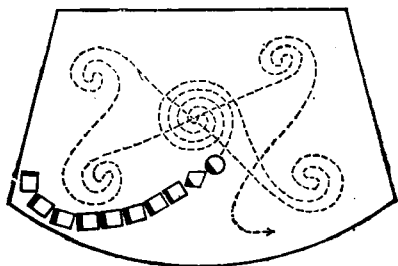
珠引龙便步上场，绕三圈半至台中，再从里往外反向绕三圈半绕出。然后逆时针方向绕场一周，做“滚龙”。

### 外四门



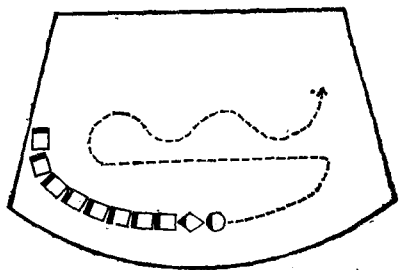
珠引龙走“圆场步”在台左后、右前、右后、左前、台中五个方位上各绕一圈半，再反向绕出。从台中绕出后，再绕场一周，接做“滚龙”。

### 内四门



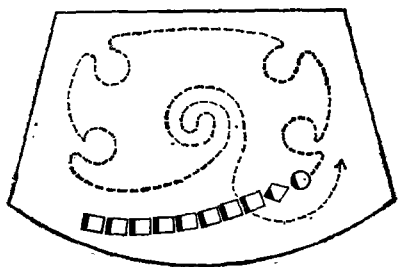
与“外四门”绕法相同，绕圈的先后次序改为先台中，再台左前、右后，右前、左后，然后绕场一周，接做“滚龙”。

### 走犁壁



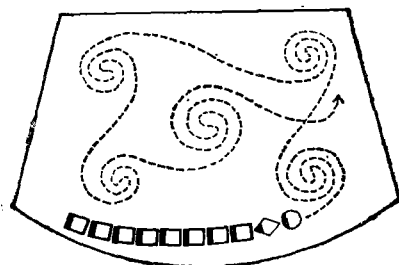
从右往左便步走一大圆圈后，再从台右前走到台左前，又由台左前走到台右侧，最后走横“S”形至台左侧。然后绕场一周，接做“滚龙”。

### 单梅花



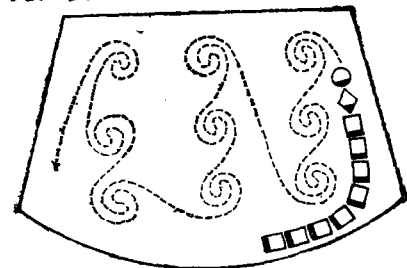
珠引龙分别在台左前、台左后、台右后。台右前转身各绕一圈，最后在台中绕一圈半，再反向绕出后，逆时针绕一圈，再接做“滚龙”。

### 双梅花



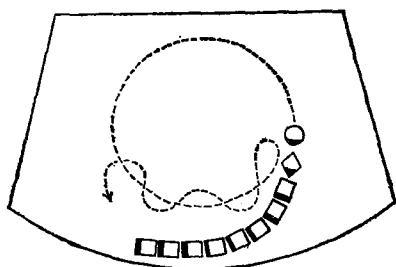
珠引龙便步在台左前、左后、右后、右前及台中由外往里绕一圈半，又由里往外反向绕出，再绕场一周后，接做“滚龙”。

### 九州黄河



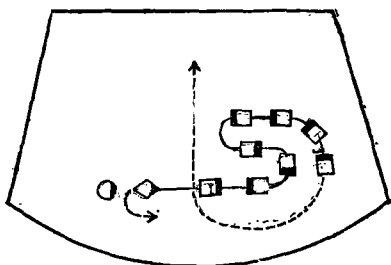
珠引龙便步从台左前走至台左后，左转身绕一圈，再从内圈反向绕出。按此，分别在台左侧、左前、台后、台中、台前、台右前、台右侧依次绕圈，再走到台右后，右转身由外向内绕一圈半，然后反向绕出，从台右后起绕场一周，接做“滚龙”。

### 喜跳龙门



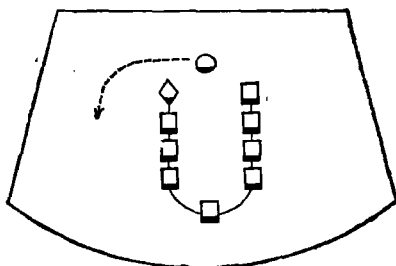
珠引龙便步逆时针方向走一圈至台左侧,珠到位后不动。龙头左转身往回走,在每隔二人的龙被下穿过,如此连续进行,直至穿完为止。最后接做“滚龙”。

### 大开门



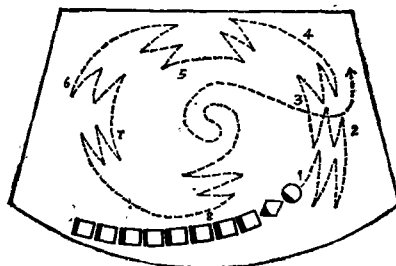
珠引龙便步走向台右前,龙头左转身往回走四步,与第2节面对面,构成“拱门”状。龙尾按图示路线带队依次从“拱门”下面穿过走向台后。龙头再右转身走一圈至纵队前,全体面向1点,接做“滚龙”。

### 双龙抱柱

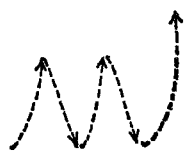


珠引龙便步绕场一周后,龙头领2、3、4节,龙尾领8、7、6节向5点方向走成两排,第5节在台前,龙队做“滚龙”动作。珠原位不动。

### 太极图



珠引龙逆时针方向绕场一周走到台左前,龙右转身走龙摆尾四折(见“分解场记图”)。按上述路线,在圆周的八个位置上分别各走一遍,最后向台中走一次“太极图”队形,从内圈绕出后,接做“滚龙”绕场一周下场。



分解场记图



传 授 肖会贤  
编 写 陈 砚  
绘 图 蒋太禄、周小愚  
执行编辑 刘霁云、梁力生

# 板凳龙

## (一) 概 述

《板凳龙》流行于湖南各地。据新化县艺人邹如洪介绍,在两百多年前,有位船工从益阳学回此舞,邹的父亲是从船工那儿学到的,他本人幼年时就随父学舞《板凳龙》。

关于该舞的起源,在民间有两种传说。新化县传说,从前有位打草鞋的老公公抚养着几个小孙儿,为了孩子的安全不让他们外出观看龙灯,于是他便把打草鞋的凳子当龙舞,哄住小孩在自己家里玩。公、孙三人一边舞一边唱道:“金草鞋,银草鞋,端起板凳耍起来。何咋(怎么)这头高?咯(这)鞋把子高;这咋这头矮?咯座把公矮;弄儿咯弄,拐儿咯拐(在新词中含舞弄的意思),请起咯财神菩萨供进来。”此舞由老公公开创后,从此就在当地小孩中兴起耍《板凳龙》了。

另一则传说流传于武岗县。有一老妇姚氏,带着儿子、媳妇去五岳庙求嗣,向菩萨许下一龙灯愿。回来后,果然生了孙子。由于家道贫寒,请不起人来还龙灯愿。于是他家三人就地取材,用长板凳当龙耍了起来,以了此愿。从此《板凳龙》在当地便流传开了。

该舞除在春节期间玩耍外,平时还在办喜事、盖新屋时跳以示祝贺,为群众礼仪交往增色添彩;此外,有些地方的巫师还利用它在“求嗣”的还愿法事中进行表演。该舞还被戏曲吸收在《阴阳错》及阳戏《三保舞龙》等剧目中。

该舞虽因袭了龙舞的形式,但只撷取其神,而不拘于其形,它以生活中常用的长板凳为道具,凳面两端分别饰以龙的首尾。表演形式有两人、三人、四人三种,以三人居多。三人表演时分别以两人执龙首一端的凳脚,另一人执龙尾一端的凳脚,在锣鼓喷呐的伴奏下,或上下翻滚,或左右盘旋,或前俯后仰摹拟龙的神态。当表演一段舞龙之后,其间辅之以歌,多采用民间小调,或唱祝愿之词,或讴务农之事,词意随境而易。舞蹈动作以互相翻绕

板凳为其突出特点。由于它且歌且舞,形式简便,场地不限,故深为群众所喜爱,这里介绍的是流传于连源县黄蓉、岛石、桥头河等地的《板凳龙》。

## (二) 音 乐

### 曲 谱

传授 何景运  
记谱 梁春生

### 曲 一

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

[1]

(0 大大大 0 | 昌且 台且 || 昌且 台且 | 昌且 台且 | 昌.且 台且 | 昌 - ) |

3 2 3 | 5 6 5 | 5 32 1 61 | 2 2 3 | 6 1 6 1 | 2 3 2 |  
正月 里 来 是 新 春(哪 哪 嗨 嗨),  
二月 里 来 是 阳 春(哪 哪 嗨 嗨),

(昌且 台且 | 昌 且 ) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
(白)正月里来 是新春, 家家户户 喜盈盈, 狮子前面  
(白)二月里来 是阳春, 春到人间 气象新, 春耕生产

0 0 | 1 1 6 1 | 2.3 2 1 | 1 6 1 | 2.3 2 3 | 1 23 1 26 | 5 - :||  
开路走, 板凳龙在 后面 跟呀 嗨嗨嗨 后面 跟。  
早动手, 要夺今年 大丰 收呀 嗨嗨嗨 大丰 收。

【附】打击乐合奏谱(用在[1]~[6]处)

锣 鼓 谱	0 大大大 0	昌且 合且	昌且 合且	昌且 合且	昌.且 合且	昌 -
鼓	0 <u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X X X</u>	X -
锣	0 0	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X. 0 0</u>	X -
铙	0 0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0. X 0 X</u>	X -
小 锣	0 0	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	X -

## 曲二 吹 打 乐

$\frac{2}{4}$

中速 欢快地

唢 呐	[1]	0 0	0 0	0 0	[4]	0 0	0 0
锣 鼓 谱	0 大大大 0	昌且 合且	昌且 合且	昌且 合且	昌.且 合且		
课 子	0 <u>X X</u> <u>X 0</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
鼓	0 0	X <u>X XX</u>	X <u>X XX</u>	X <u>X XX</u>	X <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大 钹	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
小 钹	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
铙 锣	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X

		〔8〕											
喷 呐	0	0	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 32</u>	<u>1 16</u>	<u>2 2</u>	<u>3</u>			
锣 鼓 字 谱	昌	0	<u>旦 合</u>	<u>此 合</u>	<u>旦 合</u>	旦	<u>昌 合</u>	<u>此 合</u>	<u>旦 合</u>	旦			
课 子	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
鼓	X	0	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>			
锣	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
大 钹	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X			
小 钹	X	0	0	X	0	0	0	X	0	X			
铙 钹	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0			

		〔12〕											
喷 呐		<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	2	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱		<u>且 合</u>	<u>且 合</u>	<u>且 合</u>	且	<u>昌 且</u>	<u>合 且</u>	昌	且	大	大	大	大
课 子		0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
鼓		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0	0	0
锣		0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
大 钹		X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	0	0	0
小 钹		0	X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0
铙 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X	0	0	0	0	0

唢 呐	[16]								[20]	
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大
课 子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铙 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唢 呐	[24]											
	1 1 6 1	2. 3 2 1	1 6 1	2. 3 2 1	1 23 1 26	5	-					
锣 鼓 字 谱	旦 台 此 台	旦 台 旦 台	旦 台 台	旦 台 此 台	昌 旦 台 旦	昌	0					
课 子	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0					
鼓	X X XX	X X XX	X X X	X X X X	X XX X XX	X	0					
锣	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	X	0					
大 钹	X 0	X X	X 0	X 0	X X 0 X	X	0					
小 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	X 0	X	0					
铙 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	X X	X	0					

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



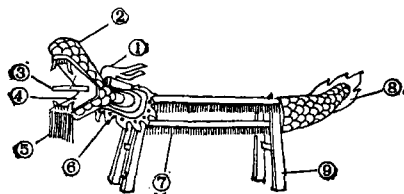
舞龙者

#### 服 饰

穿白色对襟上衣, 蓝色中式裤, 系红色汗巾(作腰带用), 扎绑腿, 穿黑色圆口布鞋。

#### 道 具

板凳 长100厘米, 高70厘米, 凳面宽12厘米。板凳两端分别安装竹制纸糊的龙头及龙尾, 凳面及凳横撑下饰以流苏。



板凳龙

- ① 金色 ② 红底黄线 ③ 大红 ④ 粉红  
⑤⑦ 黄色 ⑥⑧ 绿色 ⑨ 浅黄

### (四) 动作说明

#### 1. 蛟龙下海

**准备** 三人“正步”面向前方，龙头二人在前，龙尾一人在后。男1右臂握龙头左腿，左臂“山膀”，男2与男1动作对称，男3两臂握龙尾双腿。

**第一~四拍** 男1、男2双腿全蹲，左脚起一拍一步往前走，同时，握龙腿向下按，接着往前推，“山膀”姿态不变。男3先半脚尖立起，然后全掌着地，左脚起一拍一步往前走，双臂同时上举，使龙呈俯冲状(见图一)。

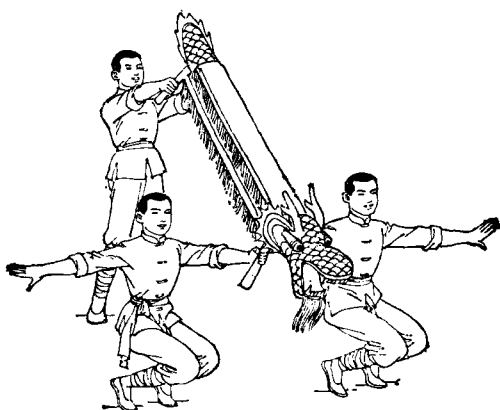


图 一

**第五~八拍** 男1、男2双腿逐渐伸直，握凳腿的手同时前伸上举，男3双腿逐渐屈膝成“矮桩步”，双臂随之屈肘于胸前，龙呈昂头之势，三人一拍一步往前走(见图二)。

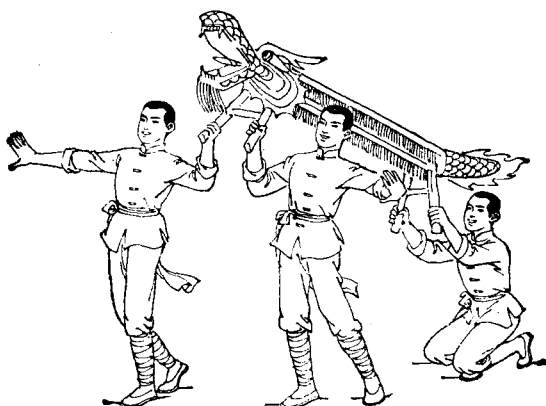


图 二

## 2. 黄龙穿洞

**准备** 同“蛟龙下海”。

**第一~四拍** 男1左脚向后撤一步，向右转身，举起龙成右“旁弓步”；男2做男1的



对称动作(见图三)。男3左臂拉“山膀”,右手握龙尾左腿,左脚起按顺时针方向绕男1半圈,同时右手高举龙尾盖过男1头部(见图四)。

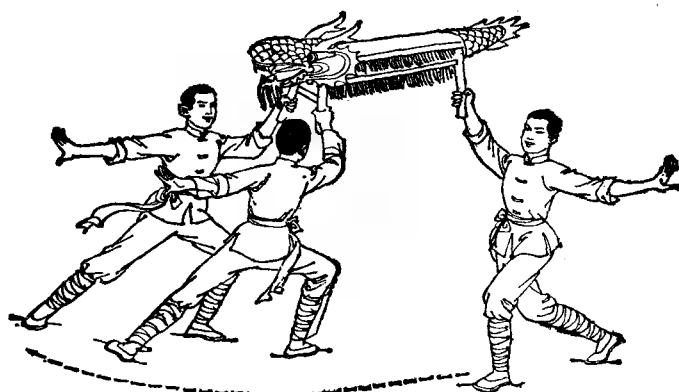


图 三

第五~八拍 男1、2对面站定。男3右手握龙尾迅速从男1、男2之间穿过,穿时成龙背朝下,龙身划下弧线至头右上方,然后在龙身下左转身成准备姿态(见图五)。

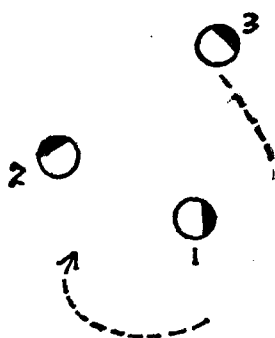


图 四

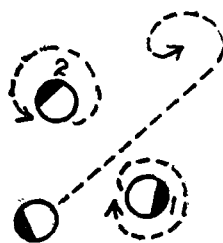


图 五

第九~十二拍 男1、男2动作同第一至四拍,男3右臂“山膀”,左手握龙尾右腿,逆时针方向绕男2半圈,同时左手高举龙尾盖过男2头部。

第十三~十六拍 男3左手握龙尾迅速从男1、男2之间穿过,穿时成龙背朝下,龙身划下弧线至头左侧,然后在龙身下右转身成准备姿态。

### 3. 黄龙翻身

准备 同“蛟龙下海”。

第一~八拍 男3双手握龙腿,左脚向右“盖腿”,做右“踏步翻身”一次,使龙身向左

翻转一圈回原位。同时,男1从龙身下钻过(见图六)至男2位置,男2经男1位置再从龙身下钻过(见图七),然后龙头二人走向原位成准备姿态。

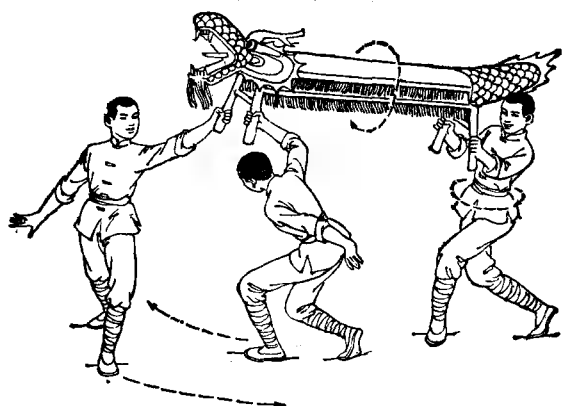


图 六

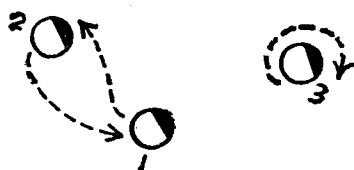


图 七

#### 4. 龙摆尾

准备 同“蛟龙下海”。

第一~二拍 男1、男2右脚向右移一步,左脚随即移至右脚旁前掌点地成“靠步”半蹲,将龙头向右摆。男3脚部动作与龙头对称,双手将龙尾向左摆(见图八)。

#### 5. 龙戏珠

准备 同“蛟龙下海”。

第一~四拍 三人“大八字步半蹲”,双脚向右“蹉步”后,重心左移,同时右“旁吸腿”,向左扣腰,龙身倒向左侧(见图九)。

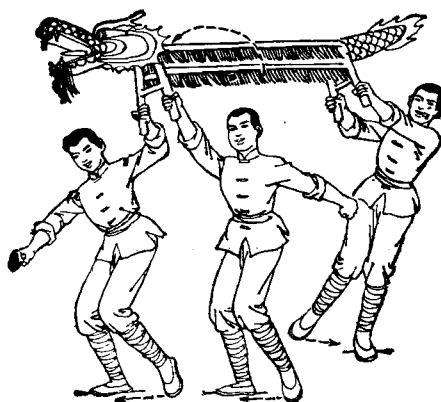


图 八

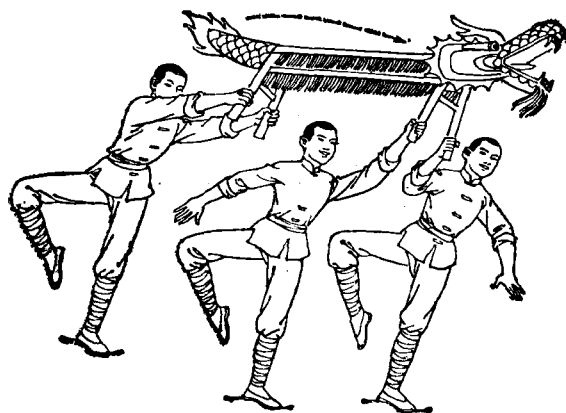


图 九

## 6. 龙挺皮

**准备** 三人右“踏步”，双腿稍屈膝，手的姿态同“蛟龙下海”的准备姿态。

**第一拍** 三人同时右脚后撤一步，左腿小“跨腿”靠于右小腿下部，将龙凳稍往后拉，不拿龙凳的手自然摆动(见图十)。

**第二拍** 左脚向前上一步半蹲，重心前移，左胯稍前顶，右腿“小掖腿”，三人将龙凳稍向前推，不拿龙凳的手自然摆动(见图十一)。



图 十



图 十一

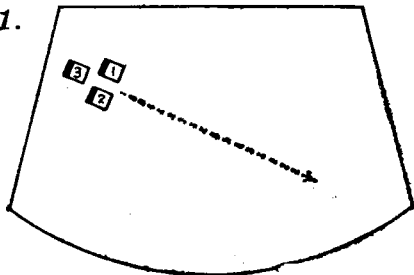
## (五) 场记说明

### 角 色

舞龙者(□) 青年或儿童三人。

提示：表演者根据音乐节奏边唱边舞，也可由旁人伴唱。

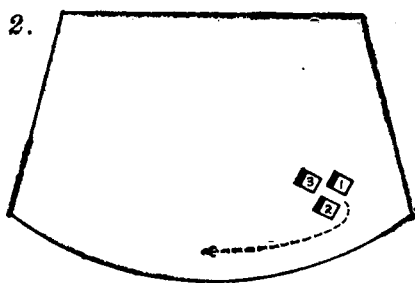
1.



曲一第一遍

〔1〕~〔2〕 三人举凳于台右后侧候场。

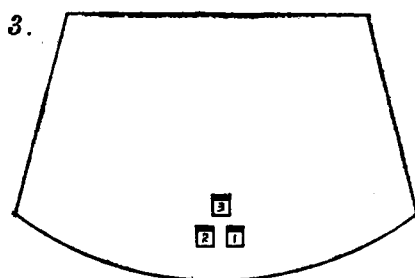
〔3〕~〔4〕反复八遍 三人走向台左前做“黄龙穿洞”两次。



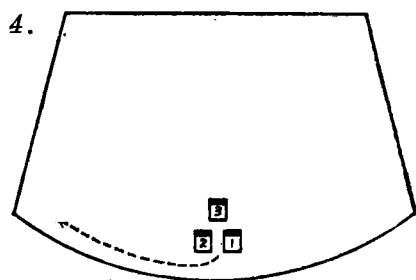
〔5〕~〔6〕 三人右脚轻轻跺地,跨左腿亮相,面向8点,脸朝1点。

〔7〕~〔10〕 三人做“龙挺皮”四次至台前。

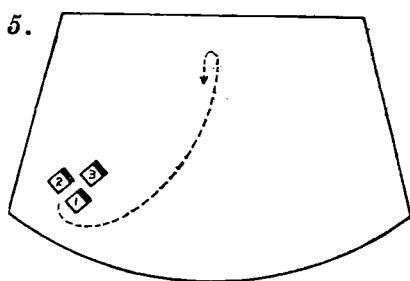
〔11〕~〔14〕 三人面向1点做“蛟龙下海”。



〔15〕~〔20〕 三人在台前面向1点做“龙挺皮”六次。



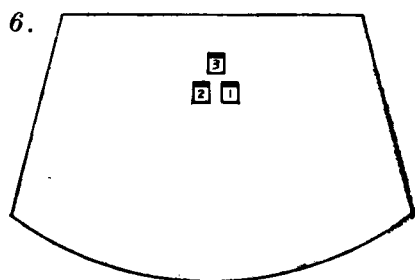
〔21〕~〔26〕 向台右前做“龙摆尾”六次。



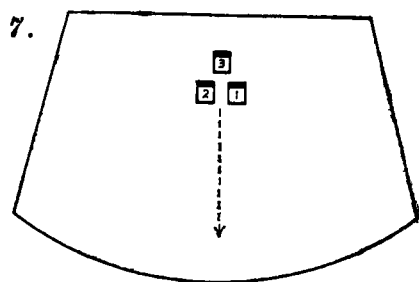
第二遍

〔1〕~〔2〕不奏。

〔3〕~〔4〕反复八次 向台后做“黄龙穿洞”两次,然后转身面向1点。



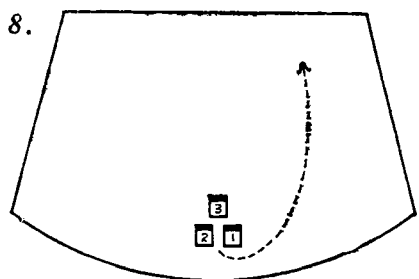
〔5〕~〔6〕 面向1点做第一遍音乐的〔5〕至〔6〕的动作。



[7]~[10] 向台前做“龙戏珠”动作四次。

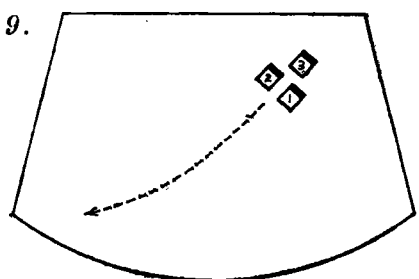
[11]~[14] 做“黄龙翻身”。

[15]~[20] 同第一遍的[15]至[20]的动作到台前。



[21]~[24] 向台左后做“蛟龙下海”。

[25]~[26] 右脚轻跺地，面向2点跨左腿亮相。



[急急风] 向台右前做“黄龙穿洞”下场。

传 授 何景运

编 写 谢征南、刘霁云

绘 图 蒋太禄

资料提供 梁金谷、蒋昌典、海 天

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 劣 龙

## (一) 概 述

《劣龙》是芷江县独有的一种民间自娱性舞蹈，流传于该县的土桥、杨公庙等地，每逢元宵佳节，整天走村串户，在各个屋场的禾坪上进行表演。

《劣龙》又称《蛇龙》。当地有一段关于“劣龙”的传说：它原是南海龙王，性情十分暴烈，稍一动怒，就会翻江倒海。但它却心地善良，从不损坏庄稼，并为百姓战妖魔，驱邪恶。因此人们十分崇敬它，为了表达对“劣龙”的感激之情，故每逢元宵佳节都要舞着“劣龙”巡游各村，显示其震慑之威，以求年丰岁熟，吉祥如意。据土桥乡老艺人田希佳说：他于1943年前就开始跟随师傅杨方寿学舞，当时只有十几岁，他师傅的师傅也是本地人，他们代代相传，距今已有一百年了。

《劣龙》由两人表演，一人舞龙，一人舞双珠。龙的形状为龙首蛇身，它双目圆瞪，龙须飘逸，盘踞在一根长竹竿上，如活龙再现。龙珠呈圆形，可迎风旋转，龙和珠内均点蜡烛，在漆黑的夜幕里，只见明晃晃的龙珠上下回旋，金灿灿的龙头追宝戏珠，织成一幅幅流动的画面，令人悦目爽心。表演时用打击乐伴奏，以烘托气氛。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 田希佳、田宋林  
记谱 莫 有 源

# 打击乐一

$\frac{2}{4}$

中速 热烈地

锣鼓字	鼓谱	[1]					[4]		
		打	打	匡才	匡才	匡匡.	匡	0	
鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> X .	X	0	
锣		0	0	X	X	<u>X</u> X .	X	0	
大钹		0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u> X .	X	0	
小钹		0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u> X .	X	0	
小锣		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> X .	X	0	

# 打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速 热烈地

锣鼓字	鼓谱	[1]					[4]		
		太太	七太	<u>七太七太</u>	匡	太太	七太	<u>七太七太</u>	匡
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X
锣		0	0	0	X	0	0	0	X
大钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X
小钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X
小锣		<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞龙者



舞珠者

#### 服 饰

穿对襟中式上衣, 中式裤(灰、绿、白色均可), 系大红色(或绛色)腰带, 头扎白毛巾, 脚穿黑色圆口布鞋。

#### 道 具

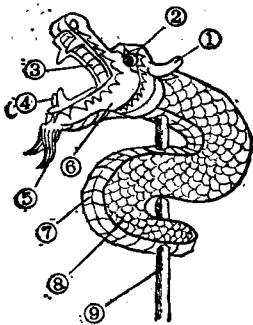
1. 龙 用细竹篾编织成龙头、蛇身形, 固定在长 174 厘米的竹竿上(握把处长 80 厘米, 余下长度固定龙体)。

蛇身用六根 3.8 米长的细篾, 三十四个不同大小的篾圈组成, 蛇身颈小、身大、尾细。颈部从 56 厘米处由粗变细; 蛇身从 64 厘米处向头、尾两端细到直至将六根篾扎在一起。然后糊纸上色, 蛇肚呈大红色, 上画白色横线条, 蛇背呈青、蓝色, 上画白色蛇鳞片。蛇身内装蜡烛或干电池灯泡。

龙头用数根细篾编织成龙头形。龙口张开 45 厘米, 呈大红色; 龙下颌至腮边直径 40 厘米, 呈大红、绿色。龙身至腮边直径 60 厘米, 呈红、蓝、绿色。龙身至龙角直径 70 厘米,



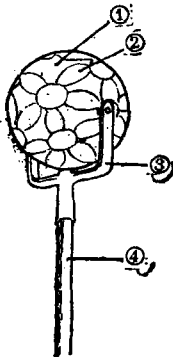
呈红、蓝、黄色。龙嘴角至腮边 23 厘米,呈大红、绿色。龙须长 20 厘米,为金银色丝缕;龙眼呈圆形,似灯泡大,向外突出,内装干电池小灯泡。



劣 龙

- ①⑤ 黄色    ② 黑色    ③ 红、浅黄相间    ④ 白色  
⑥ 水红    ⑦ 红黄相间    ⑧ 蓝底白线    ⑨ 木柄

2. 龙珠(两个) 用细篾编成珠状,周长 80 厘米,用一根长 35 厘米的铁丝作为珠轴,从珠的两端对穿,使珠能转动。再用一根长 40 厘米的竹竿做珠把,在竹竿的上端部位穿一空洞,然后用一块宽 2 厘米、长 60 厘米的篾片从空洞中穿过作为珠的衬架,再将篾片两端用铁丝固定,最后用红、绿两色纸或绸布将球糊住,内点蜡烛或装干电池灯泡。



龙 珠

- ① 红色    ② 黄色    ③ 铁灰色    ④ 淡黄色

### (四) 动作说明

#### 珠的执法

执珠 双手各握珠把的下端。

#### 龙的执法

1. 左横端把 龙把横端于身前,左手握把上端,掌心向上,右手握把下端,掌心向下。

龙口对前(见图一)。对称动作为“右横端把”。

2. 左斜端把 左手握把上端,右手握把于腹前,龙头斜向左前,龙口朝右(见图二)。对称动作为“右斜端把”。



图 一



图 二

3. 竖端把 左手上、右手下握把,将龙竖立于身体左肩前,龙口对右前(见图三)。

#### 基本动作

##### 1. 雪花盖顶

准备 两人相对,“八字步”站立,舞珠者右手握珠把于右侧前平伸,左手于胸前。舞龙者“左斜端把”,龙口对前(见图四)。



图 三

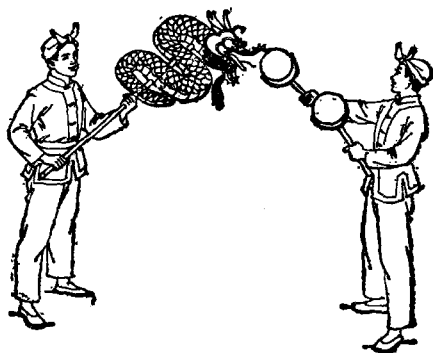


图 四

第一拍 舞珠者双手握珠向下划弧线至左侧成左手握珠背于身后,右手握珠伸向左前下方,同时身体转向左前,左脚上一步成左“前弓步”。舞龙者左脚向右上一步,身体转向右侧,双手握把使龙循珠路线,由左上划至右下后,快速将龙身翻转成龙口对珠(见

图五)。



图 五

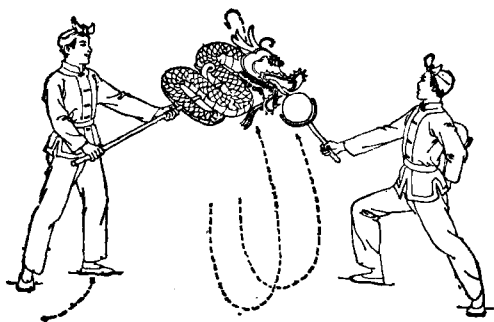


图 六

第二拍 舞珠者左手不动，右手划下弧线至右侧平伸，同时移重心至右腿成右“旁弓步”。舞龙者“左横端把”，龙口对珠，随珠划弧线至右侧时，快速朝左使龙口对珠，成“左斜端把”于身前，同时左脚退一步成“大八字步”。两人相对(见图六)。

第三拍 舞珠者右手在头上绕头划上弧线至左肩上方，同时向前低头弯腰，双脚移重心成左“前弓步”。舞龙者“左横端把”，龙口追珠至对方左侧上方，同时左脚向右前上一步，身体随之转向右前站“大八字步”(见图七)。

第四拍 舞珠者动作同第二拍。舞龙者将龙身快速朝右翻转成龙口对左，追珠至左侧时，又迅速将龙身朝左翻成“左斜端把”夺珠，同时左脚撤回成右旁“虚步”(见图八)。



图 七

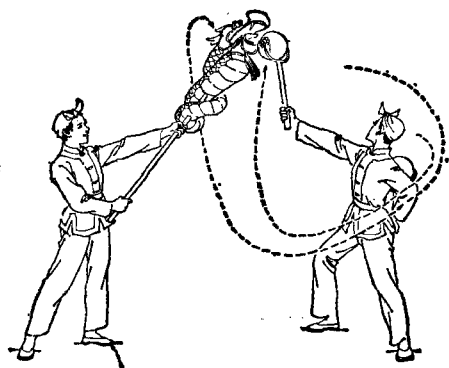


图 八

## 2. 古树盘根

准备 两人相对。舞珠者站“大八字步”，左手握珠把背于身后，右手握珠把举至右前

上方。舞龙者“大八字步半蹲”，双手“左横端把”，龙口向上(见图九)。

第一~二拍 舞珠者右脚向左前上一步，同时右手划上弧线至左前平伸。舞龙者左脚向右上一步，同时身体转向右侧，双手握龙把追珠至右侧，龙口对珠(见图十)。



图 九

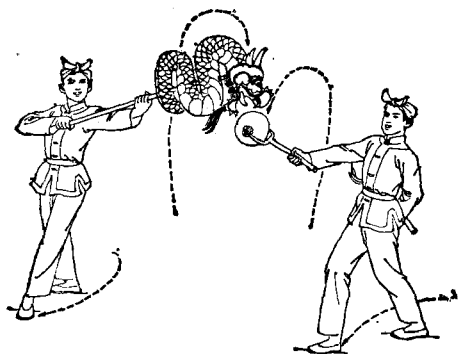


图 十

第三~四拍 舞珠者左脚向前迈一大步成左“前弓步”，同时右手划下弧线至右前上方。舞龙者右脚上一步，向左转身成“大八字步半蹲”与舞珠者相对，同时双手握龙把追珠成“左横端把”，龙口向上对珠(见图十一)。

### 3. 青山牛摆尾

准备 同上。

第一~二拍 舞珠者左脚向左上一步成左“旁弓步”，同时双手划下弧线至左前下方。舞龙者第一拍时右脚上一步，同时双手握龙把划下弧线追珠至右前下方；第二拍时左脚向右上一步，身体转向右侧成右“踏步”，使龙口对左咬住舞珠者左手珠(见图十二)。

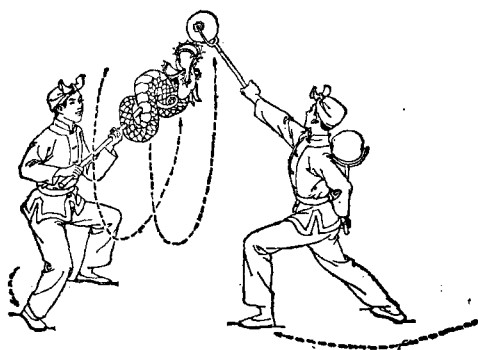


图 十一



图 十二

第三~四拍 舞珠者双手在身前划下弧线至右前上方，同时右脚向右后撤一步成右“旁弓步”。舞龙者第三拍时左脚向左前上一步成左“前弓步”，同时双手握龙把划下弧线

至左前上方(见图十三), 然后迅速将龙身向右翻身成“左斜端把”, 龙口咬住舞珠者右手珠; 第四拍时重心移向左腿成右“旁点步”。

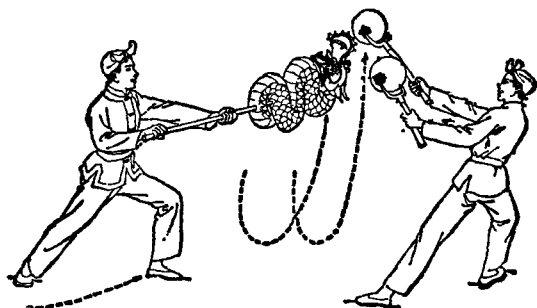


图 十三

#### 4. 鹞子翻身

准备 舞龙者“左斜端把”, 右“旁点步”站立。

第一~二拍 右脚向左上一步, 同时做右“上步翻身”半圈, 成“大八字步”向后下腰。同时右手主动使龙头在身后划圈成双臂左手下右手上交叉(见图十四)。 向右拧腰, 眼看龙。

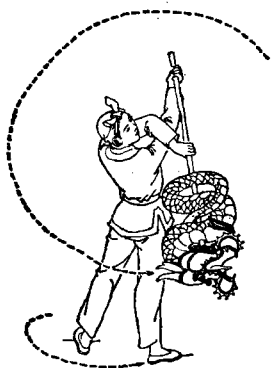


图 十四

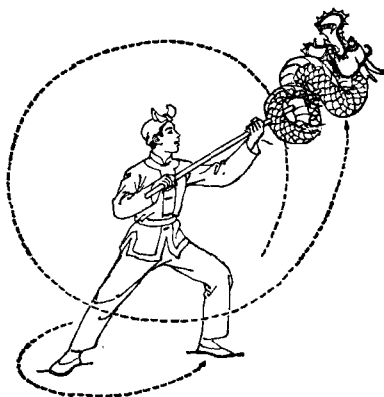


图 十五

第三~四拍 左脚向右后撤一步, 顺势转身半圈, 继续向上划圈至左前成“左斜端把”, 同时重心左移成左“旁弓步”(见图十五)。

#### 5. 黄龙缠腰

准备 同“古树盘根”的准备动作。

第一~四拍 两人双手做“古树盘根”的动作, 同时舞龙者第一拍双腿不动, 舞珠者“八字步半蹲”, 然后两人双腿一拍一次屈直三次。

第五~六拍 舞珠者左脚迈一步成“前弓步”, 低头弯腰, 舞龙者左脚向前一步, 双手“左横端把”, 动作同“雪花盖顶”第三至四拍(参见图七)。

第七~八拍 舞珠者右脚迈一步, 右手将珠从腹前划至身后, 左脚向舞龙者右侧上一

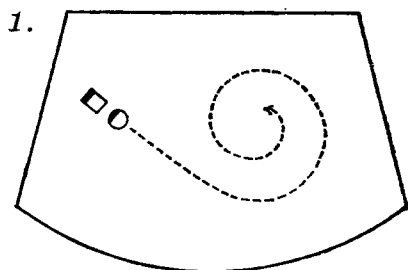
步,迅速右转身,与舞龙者换位,斜面相对,右脚向前一步成右“前弓步”,左手握珠向右前平伸。同时舞龙者右脚向舞珠者右侧上步做“鹞子翻身”与舞珠者换位,成“左斜端把”,与舞珠者对视。

## (五) 场记说明

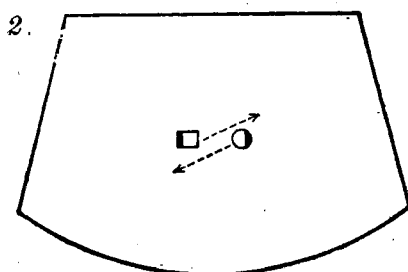
### 角 色

舞龙者(□) 双手握龙,简称“龙”。

舞珠者(●) 双手各执一珠,简称“珠”。

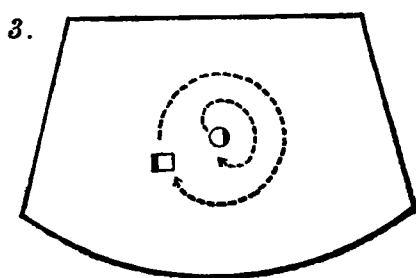


打击乐一无限反复 珠双手右“山膀”、左“按掌”位,龙右“横端把”,由珠引龙从台右后走“圆场”至台中成一横排面向1点。然后珠做左“双晃手”落成右“托按掌”位,双脚成右“旁弓步”。龙倒把成“左横端把”后,在身前顺时针划一立圆,成“左斜端把”,龙口对珠,脚成右“虚点步”。两人面向1点亮相(舞完曲止)。

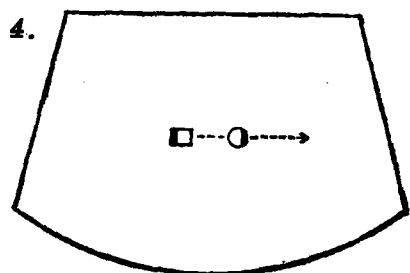


打击乐二无限反复 两人转身相对做“雪花盖顶”的第一至二拍动作四次。然后做“雪花盖顶”的第三至四拍动作一次。

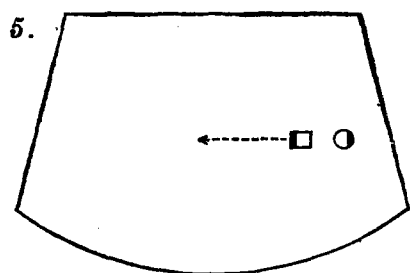
珠向左做“蹉步”,右“双晃手”,向左转身与龙换位成面向7点。龙做“鹞子翻身”与珠换位成面向3点。两人相对。再做一遍以上动作还原位。



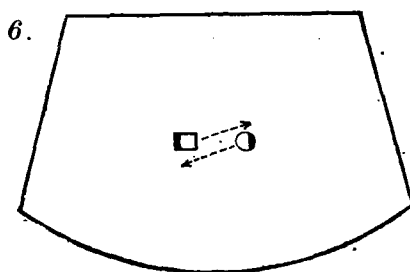
两人顺时针方向做“古树盘根”动作十次回原位。



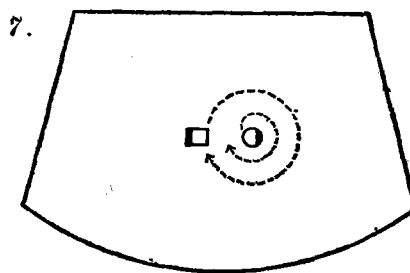
两人向台左侧做“青山牛摆尾”动作七次(珠退龙进), 接做“雪花盖顶”第三至四拍动作一次。



两人做“青山牛摆尾”动作七次(龙退珠进), 接做“雪花盖顶”第三至四拍动作一次至台中。



两人做“黄龙缠腰”动作两次回原位(舞完曲止)。



打击乐一无限反复 珠在原地转小圈同时做“古树盘根”十次, 龙绕珠做“鹞子翻身”十次回原位。两人接做“雪花盖顶”动作二次。再做“青山牛摆尾”。然后再从头反复做一次。

两人做“黄龙缠腰”二次, 然后珠左“双晃手”落成右“托按掌”位, 脚成右“旁弓步”。龙握把在身前顺时针划一立圆追珠成“左斜端把”, 脚成右“旁虚步”, 然后两人保持原造型, 转身面向1点亮相(舞完曲终)。

传 授 田希佳、田宗林  
编 写 莫有源  
绘 图 蒋太禄  
资料提供 周小愚  
执行编辑 刘霁云、梁力生

# 小 龙 灯

## (一) 概 述

《小龙灯》又名《弯龙宝灯》，流传于溆浦、新化、安仁三县交界处溆浦境内的岗东乡。此地四面群山环抱，乡镇上住着何、奉二姓居民。据老艺人何楚凡介绍，他们两姓的祖先是元末明初时从江西迁来此地定居的。村民们历来爱好武术，素有武术之乡的美名。从前当地何、奉二姓每年都要较量武艺，从清末时起，进而由比武改为比赛舞灯。为了在比赛中争魁夺首，何、奉二姓的艺人不断加工《小龙灯》，从而促使这别具一格的舞蹈形式日趋完善。通过他们家族代代相传，承袭至今。

该舞在春节时配合大龙灯一起走村串乡庆贺新春，每当大龙灯舞到一家院宅后，由小龙灯进入主人的堂屋进行表演，以祝愿主家吉祥如意，五谷丰登。舞队由师傅率领，每到一处只表演部分动作，时间长短视不同情况而定。

《小龙灯》表演时由一人在前舞宝珠，一人在后舞龙灯，互相配合。表演的动作，不但有飞龙追宝之意趣，还能摹拟飞禽走兽、自然景物及日常生活等动作。每舞一套动作为一“合”，中间用“挽花”等动作连接。艺人们现在能追忆起来的有四十余“合”。该舞突出的特点是以快速多变见长，动作健美，一招一式带有拳术的风格。

## (二) 音 乐

说 明

该舞蹈用钹、镲、锣伴奏，节奏明快，情绪热烈，富有地方特色，并与动作密切配合。《小



龙灯»的打击乐在民间曲谱较多,现选代表性曲谱两个。本节目场记只用打击乐一。

# 曲 谱

传授 何维楚、何爱职  
记谱 刘 海 滨

## 打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓	[1]	0	卜	七	卜	七	卜	[4]	七卜	七卜	七卜	七卜
字 谱												
上 钹		0	0	X	0	X	0		X 0	X 0	X 0	X 0
下 钹		0	X	0	X	0	X		0 X	0 X	0 X	0 X

锣 鼓	[8]	七卜	七卜	七卜	七卜	七	卜	七卜	七卜	七	卜
字 谱											
上 钹		X 0	X 0	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	X	0
下 钹		0 X	0 X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X

锣 鼓	[12]	七卜	七卜	七	卜	七卜	七卜	七	卜	七卜	七卜
字 谱											
上 钹		X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0
下 钹		0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X

锣 鼓	[16]	七	卜	七卜	七卜	七	卜	七卜	七卜	[20]	七	卜
字 谱												
上 钹		X	0	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	X	0	
下 钹		0	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X	

〔24〕

锣 鼓谱	七ト	七ト	七	ト	七ト	七ト	七ト	七ト	七ト	七ト
上 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
下 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

〔28〕

锣 鼓谱	七ト	七ト	七	トト	七	<u>七ト七ト</u>	七ト	トト	七ト	トト
上 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
下 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>

〔32〕

锣 鼓谱	七ト	<u>七ト七ト</u>	<u>七ト七ト七ト</u>	<u>七ト七ト七ト</u>	七ト	七ト	<u>七ト七ト七ト</u>
上 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>
下 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>

〔36〕

〔40〕

锣 鼓谱	七ト七ト	<u>七ト七ト七ト</u>	七ト七ト	七ト七ト	七ト七ト	七ト七ト
上 钹	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
下 钹	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X 0</u>

## 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$   
中速

〔1〕

〔4〕

锣 鼓谱	0	ト	七	ト	七	ト	七ト	七ト	匡	匡
头 镲	0	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 镲	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
锣	0	0	X	0	X	0	X	X	X	X

锣鼓字	[8]					
	匡	匡	匡	匡	七	ト
					七ト	七ト
					匡	ト
头 镲	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0
					<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
					X	0
二 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X
					<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
					0	X
锣	X	X	X	0	X	0
					<u>X</u>	<u>0</u>
					X	0

锣鼓字	[12]					
	七ト	七ト	七ト	七ト	七ト	七ト
头 镲	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
锣	X	X	X	X	X	X

锣鼓字	[16]				[20]	
	七ト	七ト	七ト	七ト	七ト	七ト
头 镲	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
锣	X	X	X	X	X	X

锣鼓字	[24]					
	七ト	七ト	七ト	七ト	七ト	七ト
头 镲	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
锣	X	X	X	X	0	0

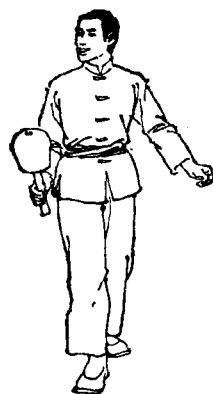
锣鼓字	鼓谱	七卜	七卜	匡	匡	
头	鐃	X 0	X 0	X 0	X 0	
二	鐃	0 X	0 X	0 X	0 X	
锣		0	0	X	X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞龙者



舞珠者

#### 服 饰

穿蓝色(或青色)对襟上衣,蓝色(或青色)中式裤,扎腰带,穿圆口布鞋。

#### 道 具

1. 珠 用竹篾编成一个直径为 18 厘米椭圆形,周围糊上皮纸,顶上留一个直径为 6.5 厘米的小圆孔,下用 45 厘米长木棒做把,珠与把连接处用一块圆形木板钉成,然后用红、绿颜色围珠下端画两圈。

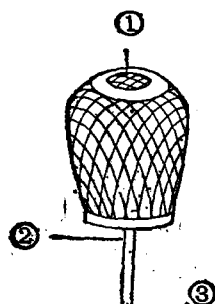
2. 龙灯 用竹篾扎成高 45 厘米、宽为 12 厘米(以龙口为准)的龙头。将一根竹竿

从上而下穿过龙头，下留 45 厘米长的把。外用皮纸糊上，再用红、绿颜色画成龙的形象。



龙 灯

① 龙耳 ② 龙口 ③ 龙把 ④ 龙尾



珠 灯

① 灯顶 ② 灯上把 ③ 灯下把

## (四) 动作说明

### 灯的握法

1. 双握灯 一手握灯的上把，一手握灯的下把，屈肘于胸前，灯头稍高(右手在上称右“双握灯”，左手在上称左“双握灯”)(见图一)。

2. 单握灯 一手握灯把于身前，一手自然下垂(左手握灯把称左“单握灯”，右手握灯把称右“单握灯”)。



图 一

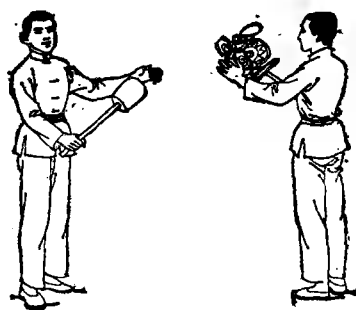


图 二

3. 竖握灯 “双握灯”，竖于身前。

4. 扶灯 舞珠者右手握灯下把，左手掌扶在灯顶上。舞龙者右手握灯下把，左手掌扶龙头(见图二)。

5. 端灯 舞珠者，一手握灯下把，一手握灯上把，稍屈肘于身前，灯头稍高。舞龙者

一手握灯下把，一手握灯上把屈肘于胸前(左手在上称左“端灯”，右手在上称右“端灯”) (见图三)。

6. 横端灯 单手握灯把横于胸前，手心朝上。

### 灯的舞法

1. 平划 双手稍下握灯把，灯顶朝前，在身前左、右摆动。

2. 划八字 右“双握灯”在脸前先后左右划“∞”字(见图四)。

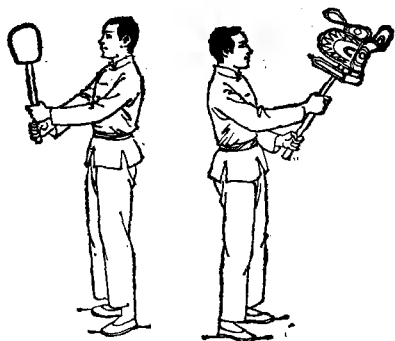


图 三

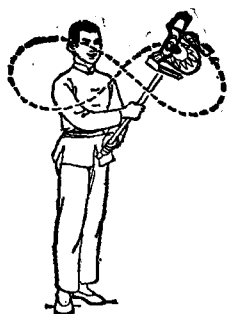


图 四

3. 左单舞花 右手握灯下把，往上经左下向前划一圈，左手自然下垂(见图五)。

4. 右单舞花 接左“单舞花”，往上经右向前划一圈(见图六)。



图 五



图 六



图 七

5. 滚灯 “单握灯”转动灯把(左、右均可)。

6. 转灯 左手托灯，右手一拍一次转灯把(见图七)。

### 基本动作

1. 对跳

准备 舞珠者右“单握灯”，左手自然下垂。舞龙者右“双握灯”，两人“正步”相对。

第一~二拍 舞珠者稍扣左旁腰，左腿后吸再向前迈一步，同时做左“单舞花”一个。

舞龙者上身前倾,右“双握灯”在胸前,逆时针划一立圆。

第三~四拍 舞珠者右脚起跨跳一步,从龙左边与龙交换位置(见图八),然后原地左转身半圈成“正步”,同时做右“单舞花”一个。舞龙者步法与舞珠者相同,交换位置,双手在身前继续划一圈。

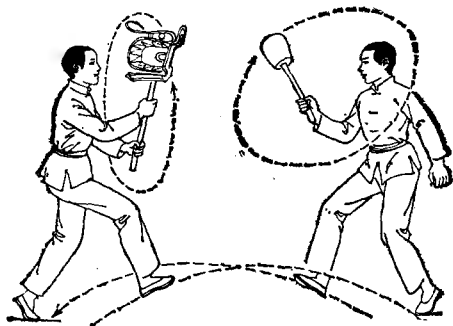


图 八

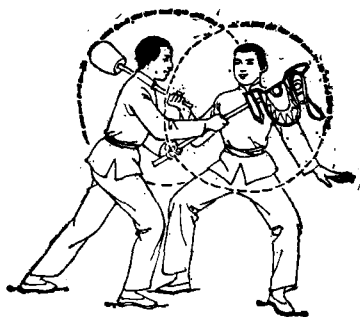


图 九

## 2. 挽花

准备 舞珠者“马步”、右“单握灯”,左手自然下垂。舞龙者“正步”、右“双握灯”。

第一拍 舞珠者原地做左“单舞花”。舞龙者上右脚成“前弓步”,同时做左“单舞花”。

第二拍 两人做右“单舞花”,所划路线构成“∞”字(见图九)。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

## 3. 麻雀走路

准备 “正步全蹲”,左“单握灯”,灯上把靠在右上臂,右手稍屈肘前伸。

第一拍 双腿蹲跳,左腿顺势勾脚向前蹬直,右腿全蹲为重心。左手前半拍转动灯把滚至手腕,后半拍灯收回右上臂。

第二拍 右腿勾脚向前蹬直,同时左脚收回。双手动作与第一拍相同(见图十)。



图 十

## 4. 劈柴

准备 位置错开,背对背(背对背),做左“旁弓步”,右肩头相对,右“双握灯”。

第一拍 换成左“双握灯”,同时双腿成“马步”,向左下劈灯一次。

第二拍 灯再经上朝右划,同时换成右“双握灯”,向右下劈灯一次(身体随之起伏)(见图十一)。

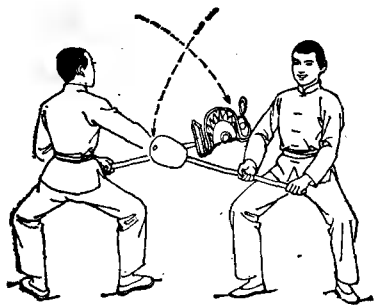


图 十一

## 5. 滚球

准备 两人面对面,舞珠者“大八字步全蹲”,右“单握灯”,平伸于右前地上,左手放在左膝上,眼望珠。舞龙者“大八字步”,“竖握灯”。

第一~四拍 舞珠者“滚灯”一次,舞龙者向左划一平圆(见图十二)。

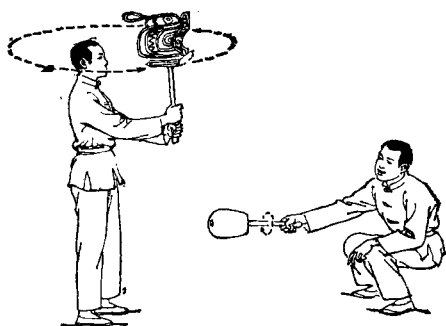


图 十二

## 6. 黄蜂钻洞

准备 两人站“大八字步”相对,右“双握灯”。

第一拍 前半拍舞珠者上身前倾,同时双手从右平划至左侧。舞龙者低头从舞珠者双手下钻过。后半拍舞珠者右脚向左上一步,同时身体转向左侧。舞龙者右脚向左上一步,同时身体转向左侧成二人背对背。

第二拍 舞珠者身体转向左侧,同时左脚撤成“大八字步”站在原舞龙者位置,并低头让龙头从自己头上划过,舞龙者身体转向左侧,同时左脚撤回成“大八字步”站在原舞珠者位置,上身稍前倾,双手从右平划至左侧(见图十三)。

第三拍 舞珠者、舞龙者同时右脚向左上步,身体转向左侧。

第四拍 舞珠者、舞龙者身体同时转向左侧,左脚撤一步成“大八字步”。舞珠者双手向左划过。舞龙者从珠手下钻过,两人回原位。

## 7. 撞龙

准备 两人“正步”背相对,左“双握灯”。

第一~二拍 两人迈左脚,向左拧腰,灯头相撞、对望(见图十四)。

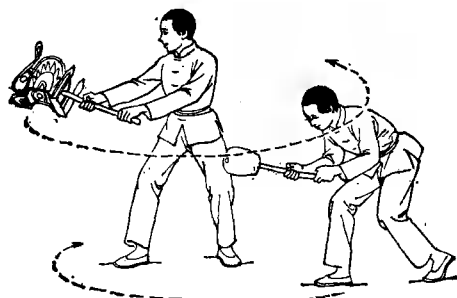


图 十三



图 十四

## 8. 雪花盖顶

准备 两人背靠背,“大八字步”,“竖握灯”上举。



第一~六拍 两人同时向右边逆时针划三个立圆。

第七~十二拍 再向左边顺时针划三个立圆(见图十五)。

### 9. 扫地莲花

准备 两人站“大八字步”相对,舞珠者右“单握灯”,左手叉腰,舞龙者右“双握灯”。

第一~二拍 舞珠者执珠从舞龙者头上由右向左划过。舞龙者上身稍前俯。

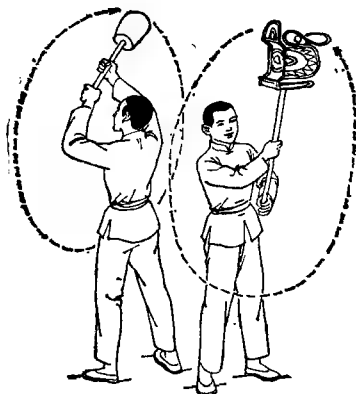


图 十五



图 十六

第三~四拍 舞珠者左腿自然抬起,右手将灯从左腿下穿过,左手接灯成左“单握灯”。舞龙者执龙向右侧上方划一圈(见图十六)。

第五~六拍 两人做第三至四拍的对称动作。

### 10. 黄龙缠腰

准备 两人相对,舞珠者右“单握灯”,舞龙者“竖握灯”。

第一~二拍 舞珠者左脚迈一步成“前弓步”,双手抱住舞龙者腰部,右手“竖握灯”。舞龙者“转灯”两次(见图十七)。

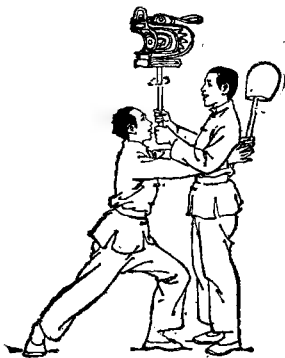


图 十七

第三拍 舞珠者左手在舞龙者背后接灯成左“单握灯”,同时左脚收回成“正步”,舞龙者右“盖步”磨转一圈。

第四拍 舞珠者换成右“单握灯”,舞龙者双手“转灯”一次。

### 11. 猴子洗脸

准备 两人站“正步”相对,舞珠者右“单握灯”,左手背于身后。舞龙者右“双握灯”。

第一~二拍 舞珠者右脚前迈一步,左膝跪地,臀部坐于脚后跟上。舞龙者原姿态不变。

第三~六拍 舞珠者上身后仰做“挽花”。舞龙者右腿前吸,双手握灯把,先左右划“∞”字,与舞珠者的方向相对称,最后划至左前上方(见图十八)。

### 12. 星子点灯

准备 两人一排反向做右“前弓步”,右肩相对,右“单握灯”伸直在左前上方,左手背于身后。

第一~二拍 两人同时右拧腰,将灯从左划至右前上方(见图十九)。

第三~四拍 将灯划至左前上方。

第五~六拍 反复第一至二拍动作。

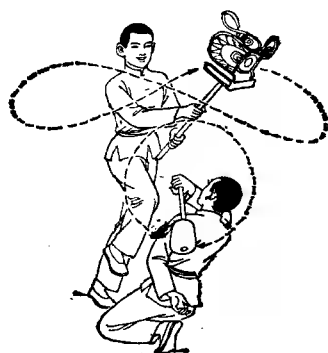


图 十八



图 十九

### 13. 虾米沿斜

准备 两人做“马步”相对,舞珠者右“单握灯”,左手半握拳向前伸直。舞龙者右“双握灯”。

第一~四拍 舞珠者右手将灯沿左腕向上经肩滚至背,左手接灯把继续由右肩滚灯

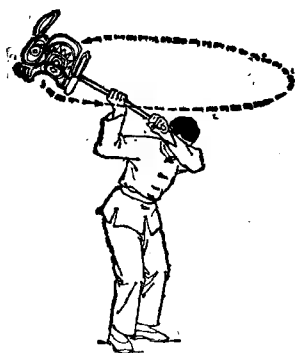


图 二十

至右手腕。舞龙者稍低头,将龙从左至右在头上方平划一圈(见图二十)。

#### 14. 画眉跳界

准备 两人相对站“大八字步半蹲”。

第一~二拍 舞珠者全蹲,双手握珠把下端,从右至左在舞龙者脚下划过。同时,舞龙者右“双握灯”,两腿跳起,让珠从脚下扫过,落地后做右“双握灯”在头上逆时针方向划一小平圆。

第三~四拍 舞龙者“大八字步全蹲”,双手握龙把下端,从右至左在舞珠者脚下划过。同时,舞珠者右“双握灯”两腿跳起,让龙把从脚下扫过,落地后右“双握灯”在头上逆时针方向划一小平圆。

#### 15. 张飞跑马

准备 两人站“正步”相对,右“双握灯”。

第一~二拍 两人同时右腿勾脚“前吸腿”,双手握灯,灯把竖放在右膝上(见图二十一)。

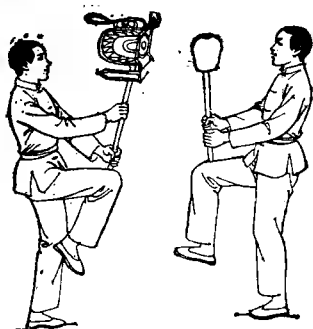


图 二十一

第三~八拍 两人一起两拍一次左脚向前跳三步,同时“双握灯”在右侧逆时针向前划三小立圆。

第九~十四拍 向后跳三步,双手顺时针划三小圈。

#### 16. 乌龟盘沙

准备 舞珠者站“大八字步”,向前俯身,左手撑地,右“单握灯”伸直于前。舞龙者“大八字步”右“双握灯”,两人相对。

第一~二拍 舞珠者执灯贴地平扫过左手及双脚回准备姿态。舞龙者执龙从右经后至左从舞珠者头上划一大圈(见图二十二)。

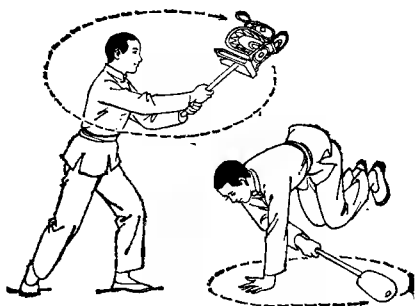


图 二十二

#### 17. 双作揖

准备 两人站“大八字步”，右“双握灯”相对。

第一~二拍 换成左“双握灯”横于身前，同时上身稍前俯屈膝下蹲一次(见图二十三)。

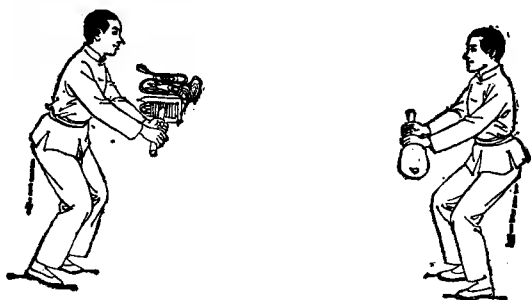


图 二十三

第三~四拍 换成右“双握灯”，腿部动作同第一至二拍。

#### 18. 蛤蟆游水

做法 两人相对，咬住灯把，双手五指叉开撑地，双脚朝后伸直，脚尖点地，一拍一下往前跳动(见图二十四)。



图 二十四

#### 19. 犀牛望月

准备 两人站“正步”相对，右“双握灯”。

第一~二拍 横咬住灯把，左脚上一步，双手两旁自然摊开。

第三~四拍 右脚“盖步”同时向左转身半圈，向左拧腰对望(见图二十五)。

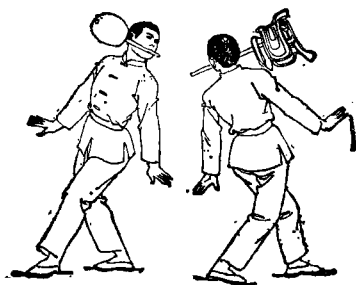


图 二十五

## 20. 矮夫驮妻

做法 舞龙者右“单握灯”，双脚跳到舞珠者背上。舞珠者“马步”，咬住灯把，双手抱住舞龙者双腿膝部(见图二十六)。

## 21. 推磨

准备 两人站“大八字步”相对，两灯把相靠，珠在上，龙头在下，双手伸直抓住灯把。

第一~二拍 舞珠者上左脚，舞龙者上右脚，两人同时做“上步翻身”(见图二十七)。



图 二十六

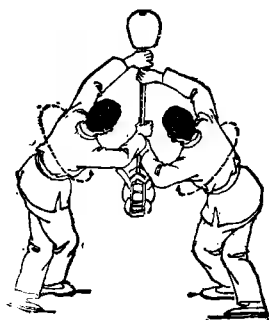


图 二十七

## 22. 老鼠钻洞

准备 舞龙者“竖握灯”，舞珠者“扶灯”，两人站“正步”相对。

第一~四拍 舞龙者盖右腿，双手在上方顺时针平划一圈。舞珠者同时低头从舞龙者右腿下钻过(见图二十八)，然后蹲下成右“单握灯”，左手护腕。

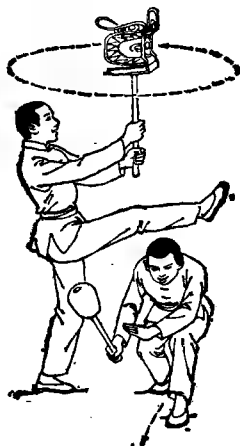


图 二十八

第五~八拍 舞珠者双手“竖握灯”，双脚向右后跳退三步，从舞龙者左侧跳回原位。舞龙者左脚撤一大步，右脚退一步，双手“竖握灯”继续划一圈。

## 23. 太公钓鱼

准备 两人站“大八字步”相对,舞珠者左手叉腰右“单握灯”。

第一~二拍 舞珠者右脚上一步,右臂伸直,从对方龙头上向左平划至自身头顶。同时舞龙者右脚迈一步,双腿稍屈膝,上身前俯。

第三~四拍 舞珠者握灯继续划至龙头上方往上一挑(似钓鱼状)。舞龙者双手握灯在身前划一小圈后随珠往上抬(见图二十九)。

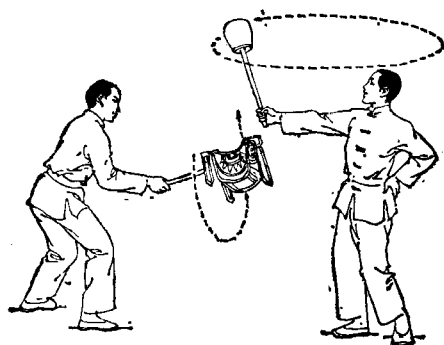


图 二十九

第五~六拍 舞珠者握灯在头前将灯直划至舞龙者的头上方,舞龙者动作不变。

第七~八拍 与第五至六拍动作相同。

#### 24. 马烈王(即马打滚)

准备 两人站“八字步”相对,右“单握灯”,左手自然下垂。

第一~二拍 二人右手执灯在头上方顺时针方向平划一圈,同时身体后仰。

第三~四拍 左脚为重心,右脚向左点转一圈(见图三十)。

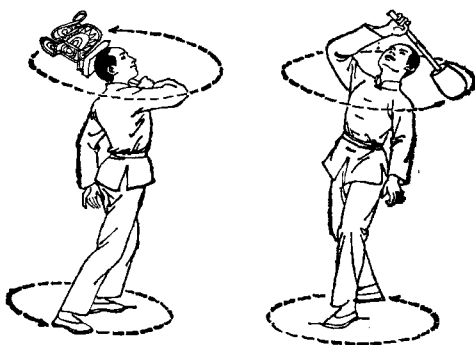


图 三十

#### 25. 掸龙

做法 两人站“八字步”相对,咬住灯把,灯头朝右。舞珠者右脚上一步,上身前俯,双手将舞龙者拦腰倒抱起后,舞龙者挺前腰,双手撑地,双腿夹在舞珠者腰间。舞珠者松开双手,原地左转半圈,向前俯身,双手撑地,将双腿夹在舞龙者的腰间。两人同时用双手撑

地向左移动一圈回原位(见图三十一)。

## 26. 团圆之一

做法 两人相对,左手互握,右“单握灯”,左脚抬起互相勾住,向右跳动一圈,同时右手向前划立圆(见图三十二)。

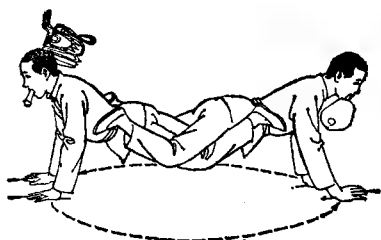


图 三十一

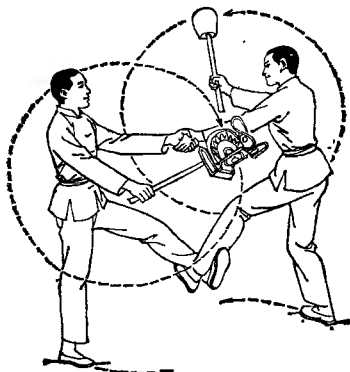


图 三十二

## 27. 团圆之二

做法 左手相握,左腿蹬直,脚掌互相顶住,右腿全蹲,用右脚一拍一下向右跳转一圈,同时右手执灯由下经后向前划立圆(见图三十三)。

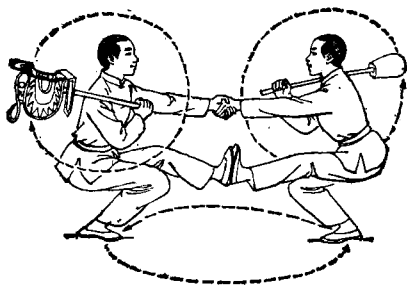


图 三十三

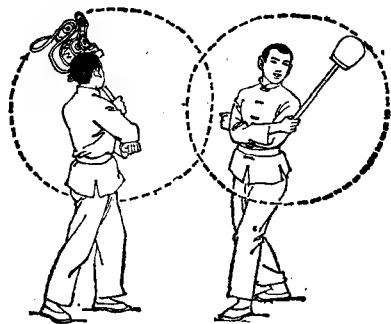


图 三十四

## 28. 穿花

准备 两人站“正步”相对,右“单握灯”,左手握拳自然下垂。

第一~二拍 左脚上一步,双手交叉于胸前,右臂在上,龙、珠分别在身左后。

第三~四拍 右手执灯由下经后向前划两圈(见图三十四)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

## 29. 呷花

做法 两人站“正步”相对,仰头咬住竖灯灯把,舞珠者双手摊开,舞龙者左手扶灯把,

右手摊开,两人右手对拍一下,各自向左走一小圈回原位(见图三十五)。舞珠者双手拍一下后,两人同时取下灯。

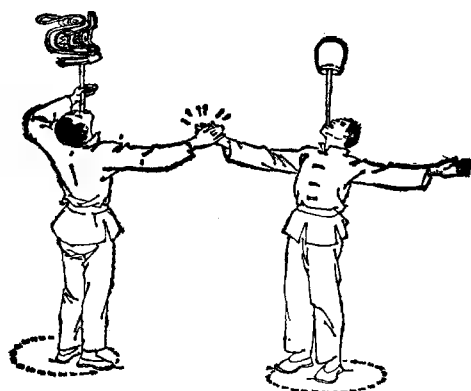


图 三十五

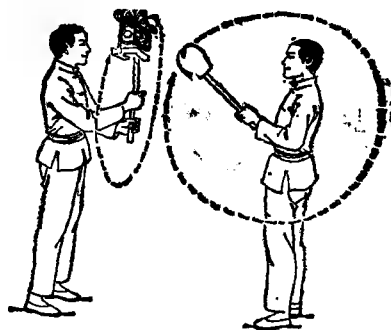


图 三十六

### 30. 戏龙

**准备** 两人站“八字步”相对,舞珠者右“单握灯”,左手自然下垂,舞龙者右手在上“竖握灯”。

**第一~二拍** 舞珠者抬左腿,右手握灯,从左腿下穿过,左手接灯。舞龙者将灯顺时针方向划一立圆。

**第三~四拍** 舞珠者抬右腿,左手握灯从右腿下穿过,右手接住。舞龙者将灯逆时针方向划一立圆。

**第五~八拍** 舞珠者将灯从头右前下方划向背后,左手接握灯把,成左“单握灯”在身左侧由后经下划两立圆。舞龙者“双握灯”逆时针在胸前划立圆两圈(见图三十六)。

### 31. 盘龙

**准备** 两人站“正步”相对,舞珠者右“单握灯”,左手自然下垂。舞龙者右“双握灯”。

**第一~二拍** 两人同时左脚小“盖腿”蹲下。

**第三~六拍** 舞珠者左手放在膝上,右手握灯于胸前,两人手做“挽花”动作(见图三十七)。

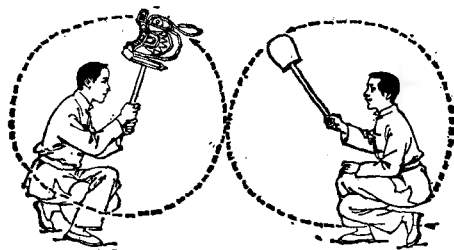


图 三十七

**第七~八拍** 两人左边划一圈后,舞珠者将灯从右至左在舞龙者头上平划后收回。舞



龙者右“双握灯”于胸前，头稍低。

### 32. 大水滚毛茛

**做法** 舞龙者在前，舞珠者在后均站“大八字步”，右“单握灯”。舞珠者左脚上一步，双手将舞龙者倒立抱起(见图三十八)，舞龙者双腿夹住舞珠者头，双手抱住舞珠者腰；舞珠者向后下腰，舞龙者双脚落地(见图三十九)，接着舞龙者再将舞珠者抱起后从自己头上翻过。

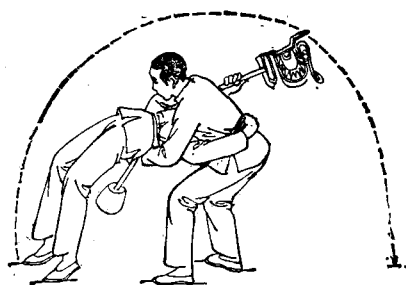


图 三十八

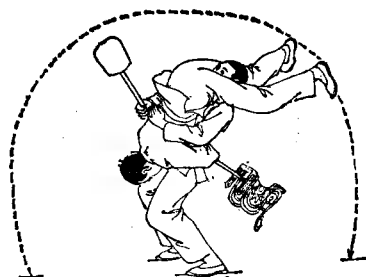


图 三十九

### 33. 翻瓦

**做法** 两人站“八字步”相对。舞龙者全蹲，右“单握灯”放在地上，左手掌撑地。舞珠者左脚上一步，横着咬住灯的下把。灯头倒向右边，右腿在后伸直，脚尖点地，从舞龙者左肩上做“前毛”翻过(见图四十)，两人同时左转身半圈，舞龙者再从舞珠者的左肩上翻过。

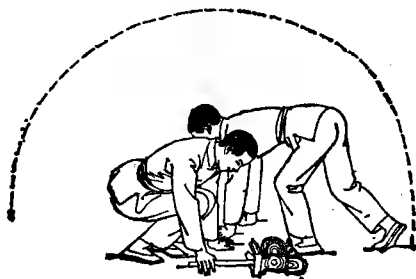


图 四十

## (五) 场记说明

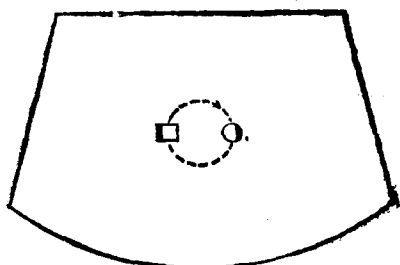
角 色

舞珠者(●)

舞龙者(□)

提示:《小龙灯》表演时是按传统“套子”相互衔接表演的,现场记保留传统套子,并作为一个节目介绍。

### 麻雀走路



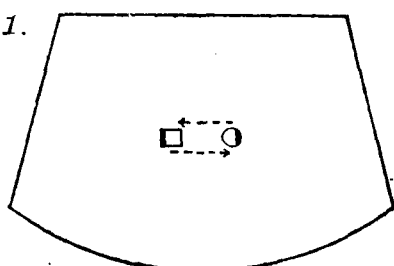
打击乐第一遍

[1]~[3] 舞珠者面向3点,舞龙者面向7点,做“麻雀走路”的准备动作。

[4]~[15] 两人按顺时针方向“麻雀走路”一圈回原位。

### 开四门

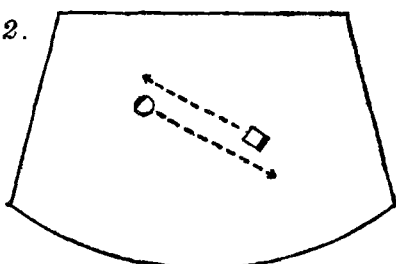
1.



[16] 两人左转身相对,原姿态起身。

[17]~[18] 做“对跳”换位。

2.



[19] 两人左小“盖腿”右转身半圈成左“旁弓步”,左手“横端灯”。

[20] 撤左脚,左转身半圈成“正步”相对,手姿态不变。

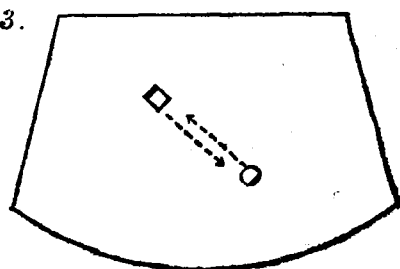
[21] 两人右小“盖腿”左转身半圈成右“旁弓步”,同时双手换成右手在前“横端灯”。

[22] 撤右脚,右转身半圈成“正步”相对,手姿态不变。

[23] 第一拍两人左脚向右上步,同时转向右侧,双手“端灯”上举。第二拍撤左脚转身向左侧成“对跳”准备姿态。

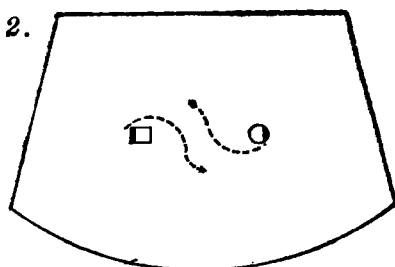
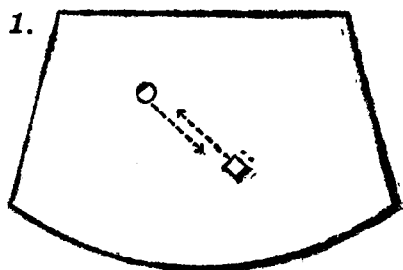
[24]~[25] 做“对跳”换位。

3.



[26]~[28] 与[23]至[25]动作相同。

## 劈柴



[29]~[30] 两人相对迈右脚做左、右“单舞花”。

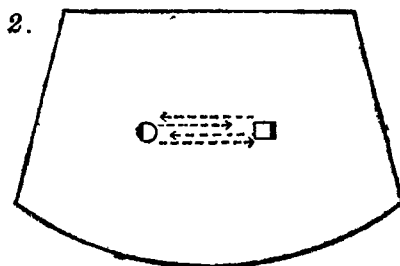
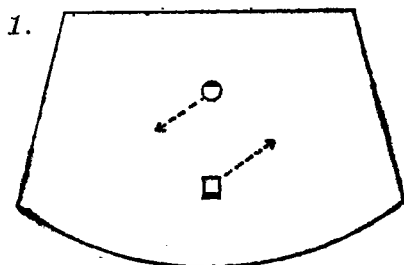
[31] 左转身半圈成“劈柴”准备动作。

[32] 做“劈柴”。

[33]~[34] 舞龙者面向4点, 舞珠者面向8点做“对跳”。

[35]~[36] 舞珠者右脚往5点方向撤一大步, 同时转身向右侧, 双手往左平划换手成左手“横端灯”, 面向1点成左“前弓步”。舞龙者往1点方向撤一步, 动作与舞珠者相同, 面向5点。

## 滚球



[37]~[38] 舞珠者面向2点, 舞龙者面向6点“对跳”。

[39]~[41] 做“滚球”。

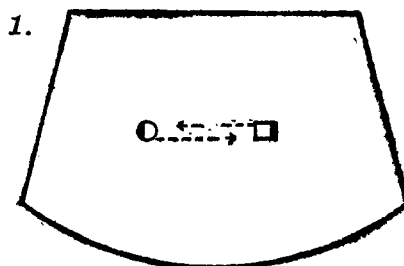
## 第二遍

[1]~[3]不奏。

[4]~[5] 两人做“对跳”换位。

[6]~[7] 做“对跳”回原位。

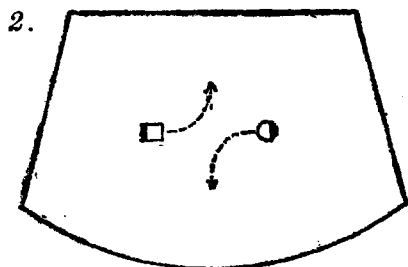
## 黄蜂钻洞



[8] 两人左脚向右上步同时转身向右侧, 成左“前弓步”, 左手在前“横端灯”。

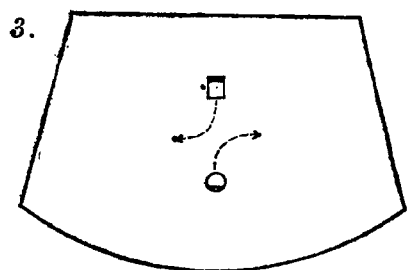
[9] 撤回左脚同时转身向左侧, 成“正步”, 双手成右手在上“竖握灯”。

[10]~[11] 做“黄蜂钻洞”。



[12] 做“黄蜂钻洞”第一至二拍动作。舞珠者从舞龙者臂下钻过。

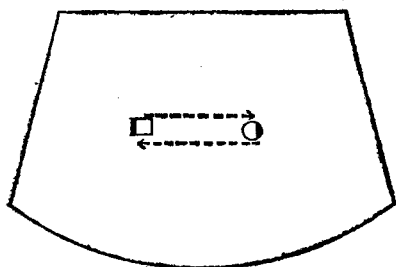
[13] 舞珠者面向1点,舞龙者面向5点,右脚上一大步,同时左转身半圈成“正步”相对,双手姿态不变。



[14] 做“黄蜂钻洞”第一至二拍动作。

[15] 舞珠者面向7点,舞龙者面向3点,左脚上一大步同时右转身半圈,成“对跳”准备姿态。

#### 挽纱



[16]~[17] 做“对跳”换位。

[18]~[19] 动作与[8]至[9]动作相同。

[20]~[22] 两人脚姿态不变,右手在上“竖握灯”在右侧顺时针向前划三圈。

[23]~[29] 与[16]至[22]动作相同。

#### 撞龙

[30]~[31] 两人做“对跳”换位。

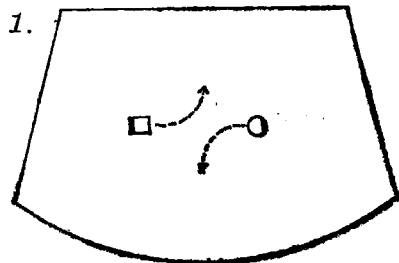
[32]~[33] 与第一遍[19]至[20]动作相同。

[34] 两人同时左小“盖腿”右转身半圈,成“撞龙”准备姿态。

[35] 做“撞龙”动作。

[36]~[41] 与[30]至[35]动作相同。

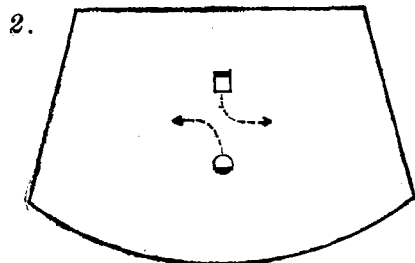
#### 雪花盖顶



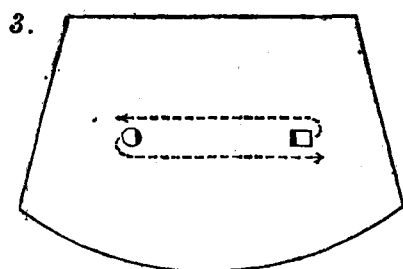
#### 第三遍

[1]~[3] 不奏。

[4]~[5] 舞珠者面向1点,舞龙者面向5点“对跳”。



[6] 舞珠者面向3点,舞龙者面向7点,同时右脚上一大步,左脚跟上成“八字步”,右手在上“竖握灯”。



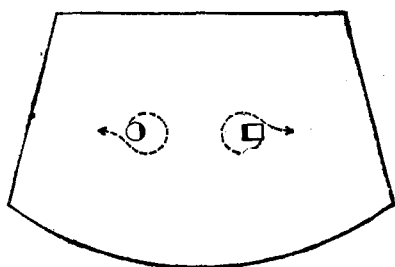
[7]~[12] 做“雪花盖顶”。

[13] 两人左小“盖腿”同时右转身半圈,右脚撤步成“马步”,左手在前成“横端灯”。

[14] 与第一遍[19]动作相同。

[15] 两人转向左侧成“正步”相对。

左右插花



[16]~[17] 做“对跳”换位。

[18]~[19] 做“对跳”换位。

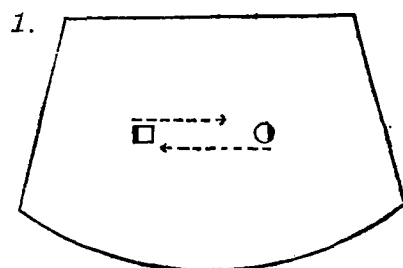
[20]~[21] 与第二遍[8]至[9]动作相同。

[22] 舞龙者右腿前抬,双手握灯把往逆时针转动一次。舞珠者双手握把,由左至右从舞龙者右腿下平划。

[23] 做[22]对称动作。

[24]~[29] 与[18]至[23]动作相同。

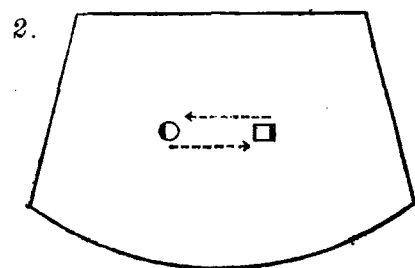
扫地莲花



[30]~[31] 两人“对跳”换位。

[32]~[33] 与第二遍[8]至[9]动作相同。

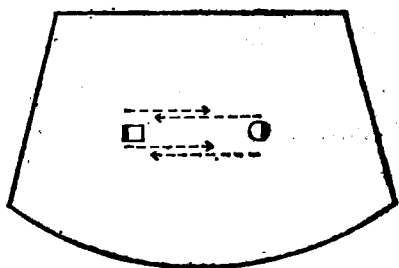
[34]~[36] 做“扫地莲花”。



[37]~[38] 做“对跳”换位。

[39]~[41] 做“扫地莲花”。

### 黄龙缠腰



#### 第四遍

[1]~[3] 不奏。

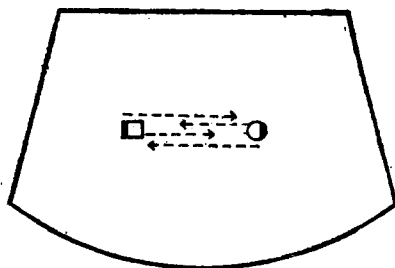
[4]~[5] 做“对跳”换位。

[6]~[7] 与第二遍[8]至[9]动作相同。

[8]~[9] 做“黄龙缠腰”。

[10]~[15] 与[4]至[9]动作相同。

### 猴子洗脸



[16]~[17] 做“对跳”换位。

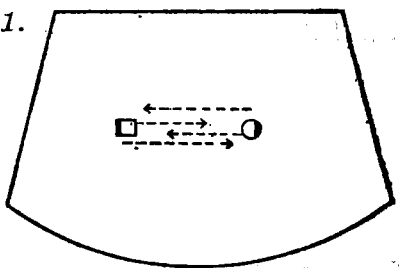
[18]~[19] 与第二遍[8]至[9]动作相同。

[20]~[22] 做“猴子洗脸”。

[23]~[30] 与[16]至[22]动作相同。

### 星子点灯

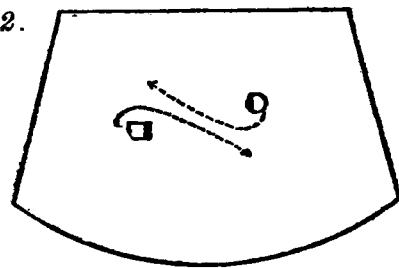
1.



[31]~[32] 做“对跳”换位。

[33]~[34] 做“对跳”换位。

2.

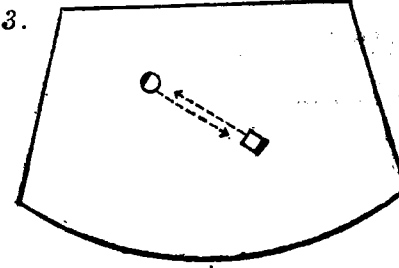


[35]~[36] 与第一遍[19]至[21]动作相同(在[20]时只转身四分之一圈,成“星子点灯”的准备姿态)。

[37]~[39] 做“星子点灯”。

[40]~[41] 做“对跳”后成舞龙者面向4点,舞珠者面向8点。

3.



#### 第五遍

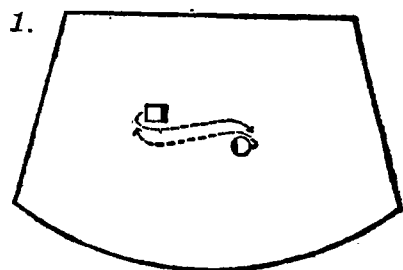
[1]~[3] 不奏。

[4]~[5] 做“对跳”换位成舞龙者面向8点,舞珠者面向4点。

[6]~[8] 与第一遍[19]至[21]动作相同。

[9]~[10] 做“星子点灯”。

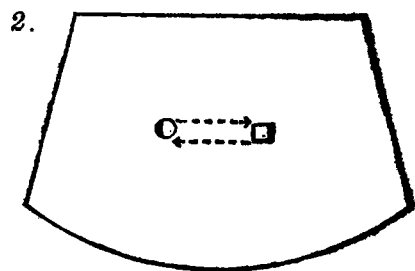
# 虾米沿斜



[11]~[12] 做“对跳”换位。

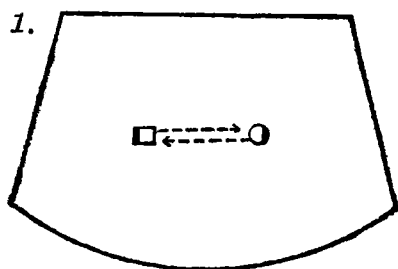
[13]~[14] 与第二遍[8]至[9]动作相同。

[15]~[16] 做“虾米沿斜”。



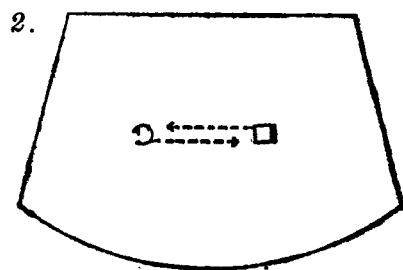
[17]~[22] 与[11]至[16]动作相同。

# 画眉跳界



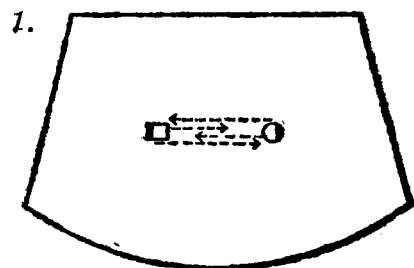
[23]~[24] 两人做“对跳”换位。

[25]~[26] 做“画眉跳界”动作。



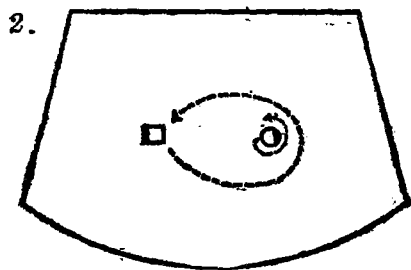
[27]~[30] 与[23]至[26]动作相同。

# 云长拖刀



[31]~[32] 两人做“对跳”换位。

[33]~[34] 做“对跳”换位。

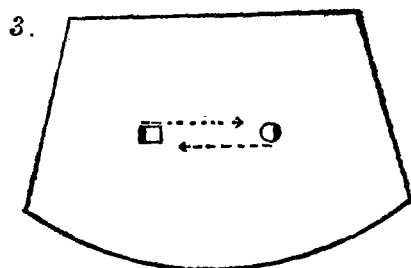


[35]~[37] 两人面对,舞珠者右腿旁伸,左腿全蹲,右脚向左“点转”一圈。同时右手在前“横端灯”。舞龙者右手在前“横端灯”,“圆场”围舞珠者走一圈回原位。

[38]~[39] 舞珠者右手收回膝盖跪地,左手扶左膝,右“单握灯”,灯把竖于左手背上,在身右侧

从下经后往前划一圈,停一拍,再连划二圈。舞龙者左脚上步成“前弓步”,右手在上“竖握灯”,于左侧由下往后向前划二圈。

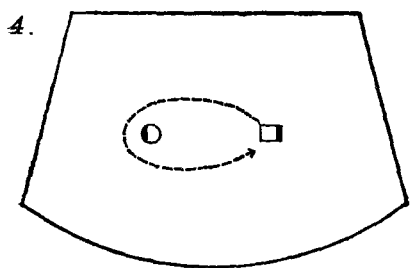
[40]~[41] 与[38]至[39]动作对称。



第六遍

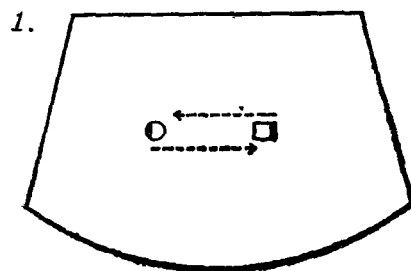
[1]~[3]不奏。

[4]~[7] 与第五遍[31]至[34]动作相同。



[8]~[14] 与第五遍[35]至[41]动作相同。

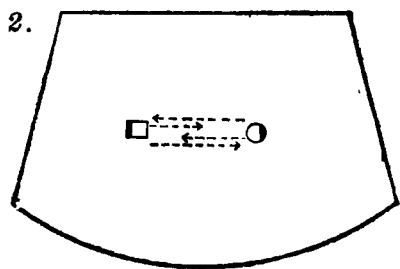
### 张飞跑马



[15]~[16] 两人做“对跳”换位。

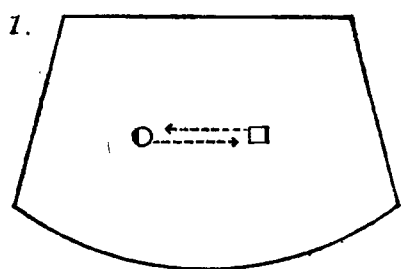
[17]~[18] 与第一遍[19]至[20]动作相同。



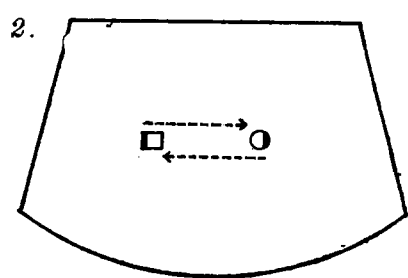


[19]~[25] 做“张飞跑马”。  
 [26]~[29] 与第六遍[15]至[18]动作相同。  
 [30]~[36] 做“张飞跑马”。

### 乌龟盘沙

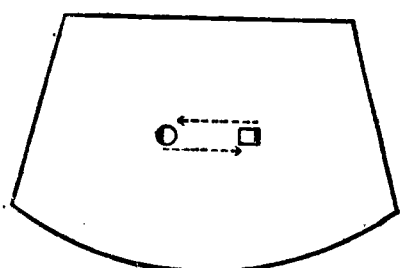


[37]~[38] 做“对跳”换位。  
 [39]~[40] 与第二遍[8]至[9]动作相同。  
 [41] 两人成“乌龟盘沙”的准备姿态。



第七遍  
 [1]~[3]不奏。  
 [4]~[6] 做“乌龟盘沙”三次。  
 [7]~[11] 与第六遍[37]至[41]动作相同。  
 [12]~[14] 做“乌龟盘沙”三次。

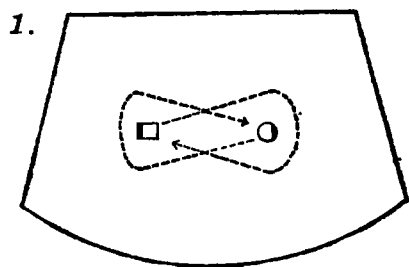
### 双作揖



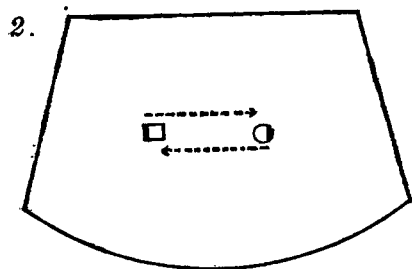
[15]~[16] 做“对跳”换位。  
 [17]~[18] 与第一遍[19]至[20]动作相同。  
 [19]~[20] 做“双作揖”。  
 [21]~[26] 与[15]至[20]动作相同。

### 蛤蟆游水

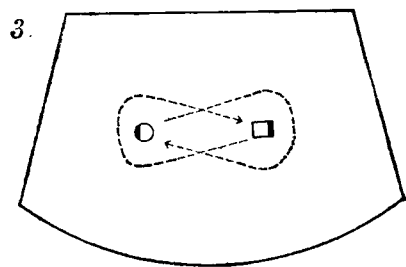
[27]~[28] 做“对跳”换位。  
 [29]~[30] 与第三遍[8]至[9]动作相同。



[31]~[34] 做“蛤蟆游水”。

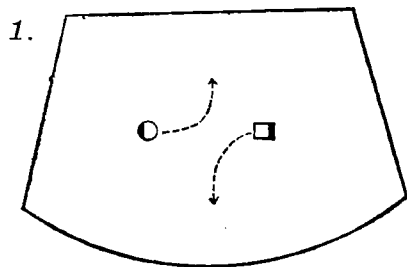


[35]~[38] 与[27]至[30]动作相同。



[39]~[41] 做“蛤蟆游水”。

### 犀牛望月

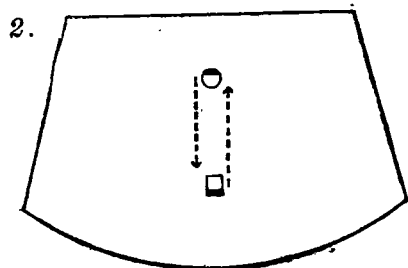


### 第八遍

[1]~[3] 不奏。

[4]~[5] 舞珠者面向5点,舞龙者面向1点,做“对跳”。

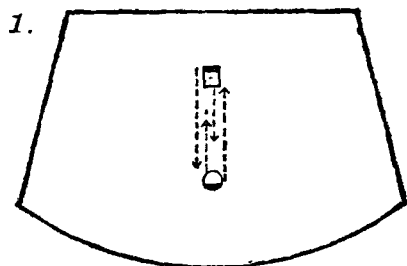
[6]~[7] 做“犀牛望月”。



[8]~[9] 做“对跳”换位。

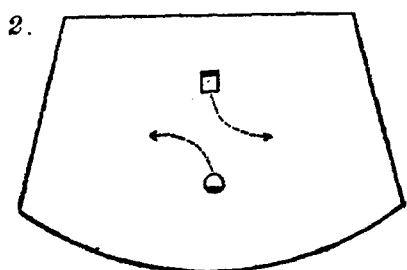
[10]~[11] 做“犀牛望月”。

# 敲棒



[12]~[13] 左转身半圈做“对跳”换位。

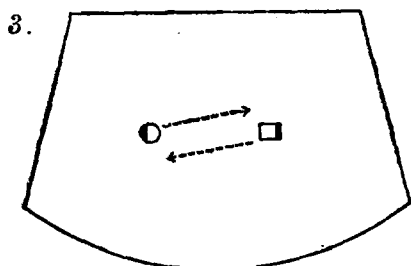
[14]~[15] 做“对跳”换位。



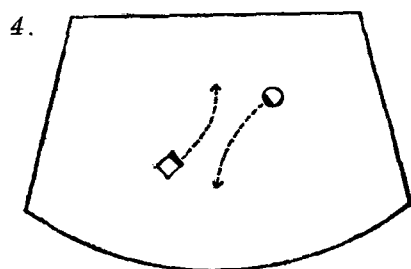
[16] 舞珠者面向3点,舞龙者面向7点,两人同时左脚迈一大步,右转身成“马步”相对,右手在上“竖握灯”,双手前伸,使龙把与珠把交叉相碰一次。

[17] 第一拍两人双手握把,将珠和龙头倒下,敲把末端一次,第二拍成“竖握灯”对敲把的末端一次。

[18] 舞珠者双手“横端灯”前伸,舞龙者右手在上“竖握灯”,两把中部相碰,成十字形。



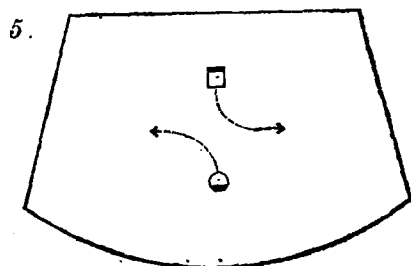
[19] 两人右脚向对方右侧迈一大步,向右拧身,成“大踏步”,双手动作作同[17]第一拍。



[20] 舞珠者背向1点,舞龙者背向5点,同时收右脚,左脚撤一大步,成“大八字步”相对。

[21] 第一拍两人“竖握灯”对敲把末端一下,第二拍将灯和龙头倒下,对敲把末端一次。

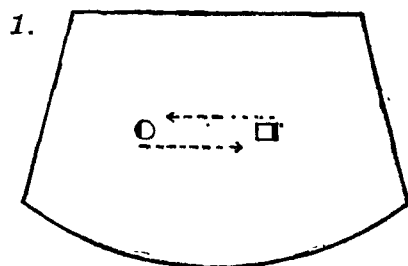
[22] 两人右脚收回成“正步”,双手动作同[18]。



[23] 两人右脚往左上一大步,同时向右拧身,双手动作作同[17]。

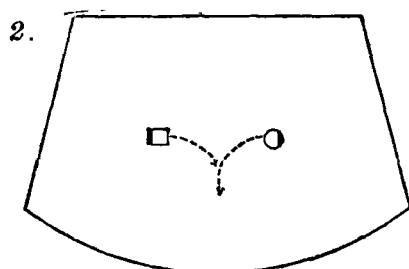
[24] 左脚稍抬,右转身,两人成“正步”相对,双手收回成“横端灯”。

# 矮夫驮妻

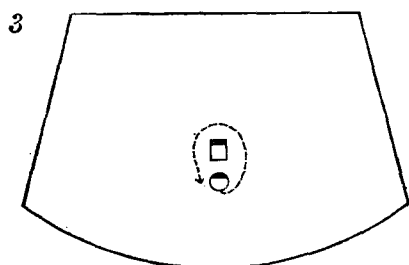


[25]~[26] 做“对跳”换位。

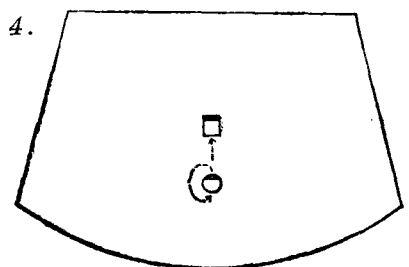
[27]~[28] 与第一遍[19]至[20]动作相同。



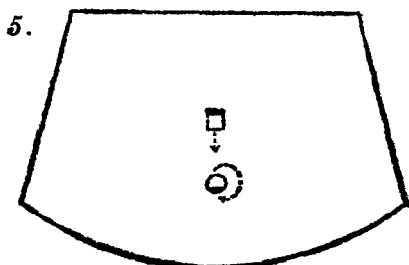
[29] 两人右脚迈一大步面向 1 点, 成“矮夫驮妻”的准备姿态。



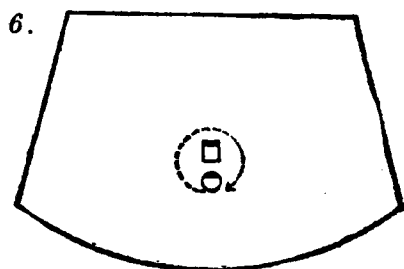
[30]~[35] 做“矮夫驮妻”往左走一圈回原位。



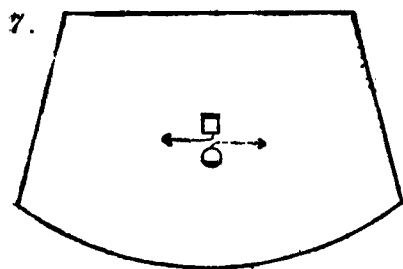
[36] 舞珠者放下舞龙者, 左脚退一步, 左转身半圈, 右“单握灯”。舞龙者右脚退一步, 同时右手在上“竖握灯”于胸前逆时针方向划一圈。



[37] 舞珠者左“盖步”磨转半圈, 舞龙者面向 1 点上一步, 两人成“矮夫驮妻”的准备姿态。



〔38〕~〔41〕 两人做“矮夫驮妻”往右走一圈回原位。



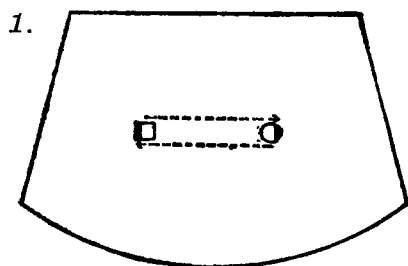
### 第九遍

〔1〕~〔3〕不奏。

〔4〕 与第八遍〔34〕动作相同。

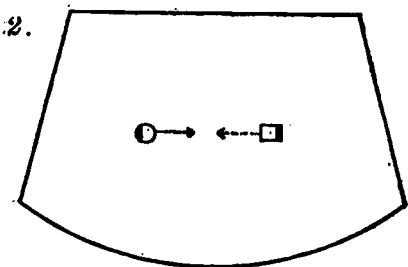
〔5〕 舞珠者面向7点,舞龙者面向3点,左脚各自迈一大步,左转身成两人“马步”相对,同时右手在前“横端灯”,从右往左平划。

### 推磨



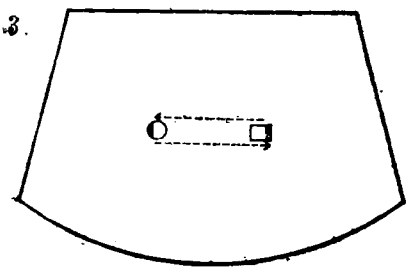
〔6〕~〔7〕 做“对跳”换位。

〔8〕~〔9〕 与第一遍〔19〕至〔20〕动作相同。



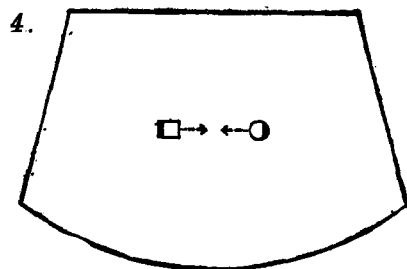
〔10〕 两人向台中迈一步成“推磨”准备姿态。

〔11〕~〔12〕 做“推磨”二次。



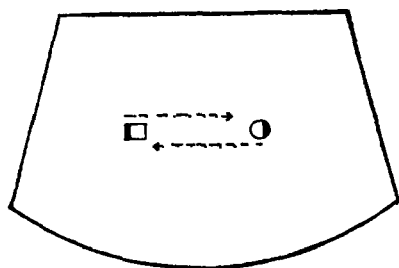
〔13〕~〔14〕 做“对跳”换位。

〔15〕~〔16〕 与第一遍〔19〕至〔20〕动作相同。



[17]~[19] 与[10]至[12]动作相同。

### 老鼠钻洞



[20]~[21] 做“对跳”换位。

[22]~[23] 与第一遍[19]至[20]动作相同。

[24]~[27] 做“老鼠钻洞”。

[28]~[31] 舞珠者抬腿，舞龙者钻，做“老鼠钻洞”。

### 太公钓鱼

[32]~[34] 做“对跳”换位。

[35]~[38] 做“太公钓鱼”。

[39] 与第一遍[23]动作相同。

[40]~[41] 做“对跳”换位。

### 第十遍

[1]~[3]不奏。

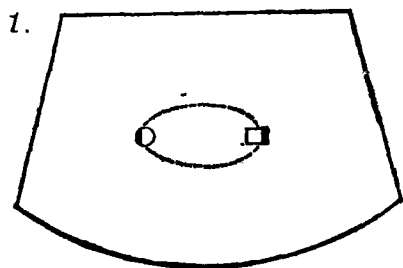
[4]~[7] 做“太公钓鱼”。

[8]~[9] 做“对跳”换位。

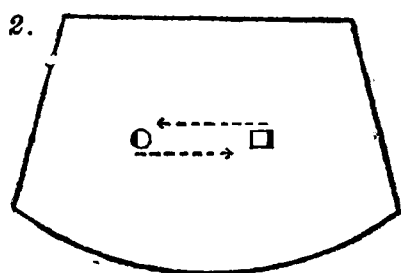
### 重逢

[10]~[11] 做“对跳”换位。

[12]~[13] 与第一遍[19]至[20]动作相同。



[14]~[15] 两人左手左侧平伸相握，往右快步走一圈回原位，同时右“单握灯”在身右侧逆时针方向划两圈。



[16]~[19] 与[10]至[13]动作相同。

### 马烈王

[20]~[23] 做“对跳”换位。

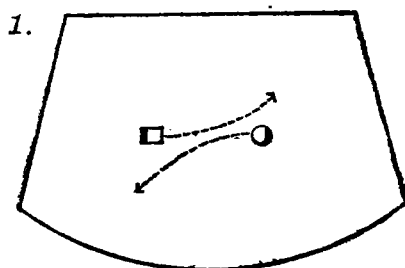
[24]~[25] 与第一遍[19]至[20]动作相同。

[26]~[27] 做“马烈王”。

[28]~[29] 换成左“单握灯”向左做“马烈王”。

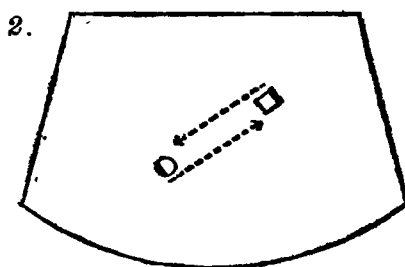
[30]~[37] 与[22]至[29]动作相同。

### 抛龙



[38]~[39] 舞珠者面向2点,舞龙者面向6点,做“对跳”。

[40]~[41] 与第一遍[19]至[20]动作相同。



### 第十一遍

[1]~[3]不奏。

[4] 两人右手同时将珠和龙往上抛起后接住。

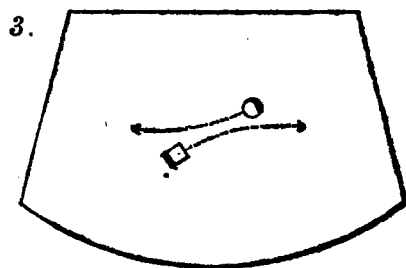
[5] 两人将珠和龙互相对抛后接住。

[6] 与[5]动作相同。

[7]~[8] 做“对跳”换位。

[9]~[11] 与[4]至[6]动作相同。

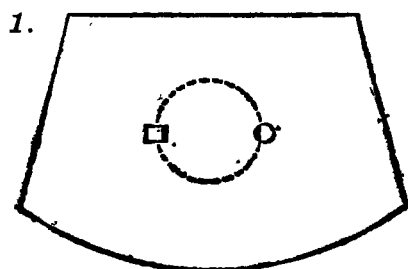
[12]~[13] 舞珠者面向3点,舞龙者面向7点做“对跳”。



### 掉龙

[14]~[15] 做“对跳”换位。

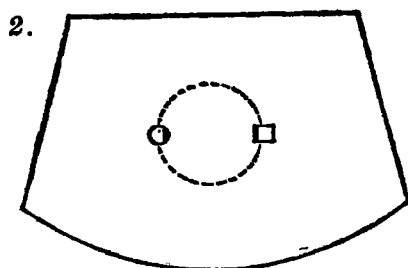
[16]~[17] 与第一遍[19]至[20]动作相同。



[18]~[24] 两人做“掉龙”往左爬一圈回原位。

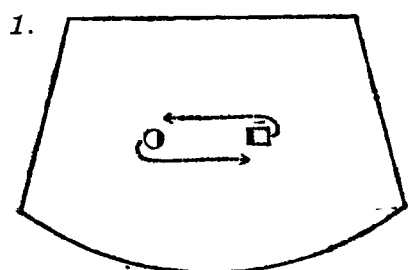
[25]~[26] 两人左转身做“对跳”换位。

[27]~[28] 与第一遍[19]至[20]动作相同。



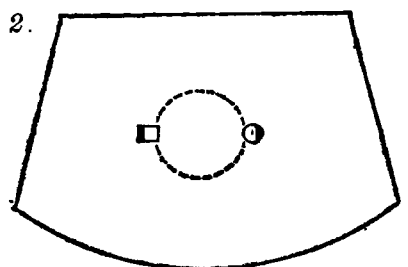
[29]~[35] 两人做“掉龙”往右爬一圈回原位。

### 团圆



[36]~[37] 两人左转身做“对跳”换位。

[38]~[41] 与第一遍[19]至[22]动作相同。

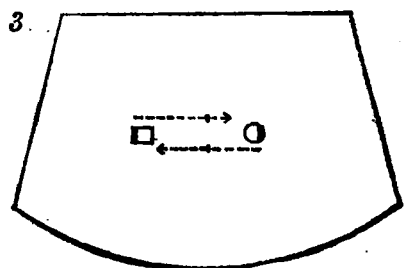


### 第十二遍

[1]~[3] 不奏。

[4]~[7] 做“团圆之一”。

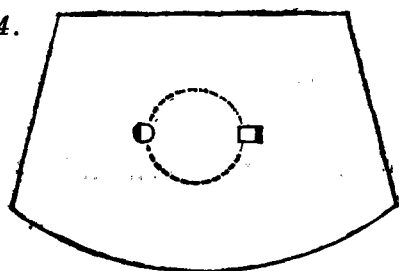
[8]~[11] 做“团圆之二”。



[12]~[17] 与第十一遍[36]至[41]动作相同。

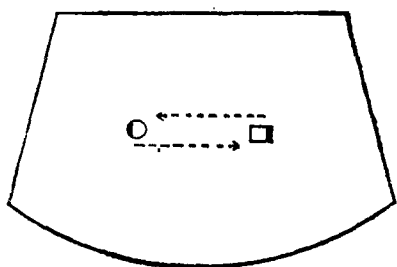


4.



[18]~[25] 与[4]至[11]动作相同。

穿花



[26]~[27] 做“对跳”换位。

[28]~[29] 与第一遍[19]至[20]动作相同。

[30]~[33] 做“穿花”。

[34] 右“盖步”转身半圈成两人斜相背。

[35]~[36] 两人左脚起退二步，同时做右“单舞花”两圈。

[37] 左脚退一步，手做右“单舞花”一圈。

[38] 右“盖步”转身半圈，成两人斜对面。

[39]~[41] 与[35]至[37]动作相同。

第十三遍

[1]~[3]不奏。

[4]~[11] 与第十二遍[26]至[33]动作相同。

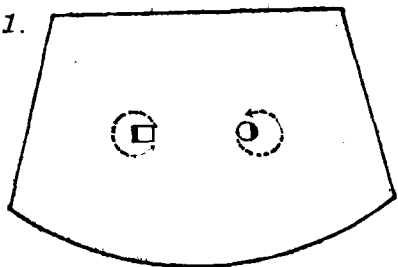
[12]~[19] 与第十二遍[34]至[41]动作相同。

呷花

[20]~[21] 两人做“对跳”换位。

[22]~[23] 与第一遍[19]至[20]动作相同。

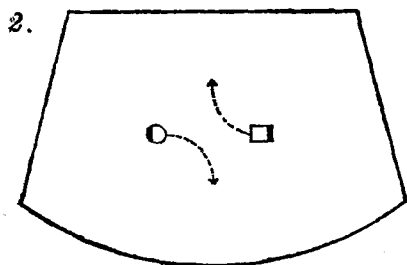
1.



[24]~[26] 做“呷花”。

[27]~[30] 与[20]至[23]动作相同。

[31]~[33] 做“呷花”。

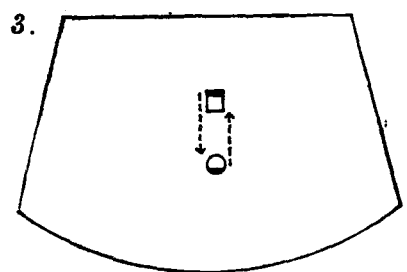


[34]~[35] 舞珠者面向1点,舞龙者面向5点,做“对跳”。

[36]~[37] 与第一遍[19]至[20]动作相同。

[38] 两人左脚向右上步,同时转身向右侧成左“前弓步”,双手扶珠(扶龙)。

[39]~[41] 保持姿态,双手向左前方连推三下。

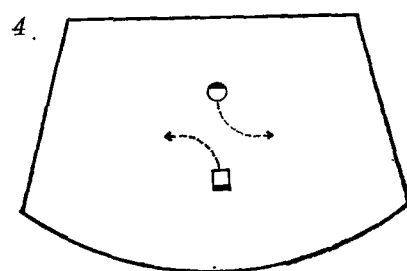


第十四遍

[1]~[3]不奏。

[4]~[5] 两人左转身成面相对,做“对跳”换位。

[6]~[11] 与第十三遍[36]至[41]动作相同。

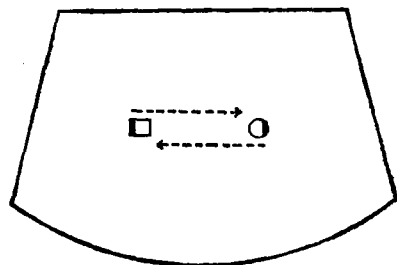


[12]~[13] 左转身面相对后,舞珠者面向7点,舞龙者面向3点做“对跳”。

[14]~[15] 与第一遍[19]至[20]动作相同。

### 戏龙

[16]~[19] 两人做“戏龙”两次。



[20]~[21] 做“对跳”换位。

[22]~[27] 与[14]至[19]动作相同。

### 盘龙

[28]~[29] 做“对跳”换位。

[30]~[31] 与第二遍[8]至[9]动作相同。

[32]~[35] 做“盘龙”。

[36]~[37] 两人起身,舞珠者左脚退一步,右“单握灯”上举,左手自然下垂,舞龙者右脚上一步,右手在上“竖握灯”上举。

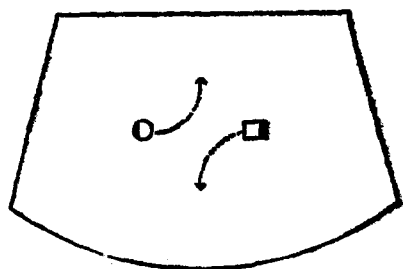
[38]~[39] 做“对跳”换位。

[40]~[41] 与第一遍[19]至[20]动作相同。

### 第十五遍

[1]~[3] 不奏。

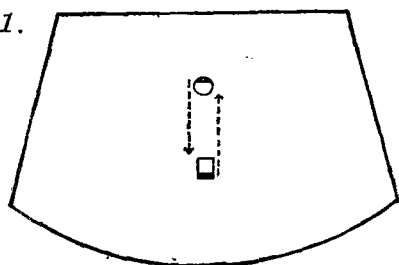
[4]~[9] 与第十三遍[32]至[37]动作相同。



[10]~[11] 舞珠者面向5点,舞龙者面向1点做“对跳”。

### 大水滚毛茛

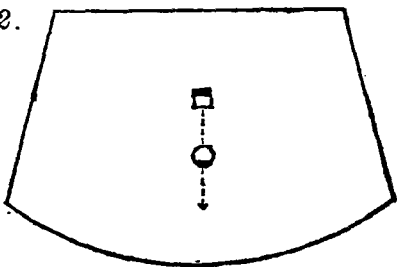
1.



[12]~[13] 做“对跳”换位。

[14]~[15] 与第一遍[19]至[20]动作相同。

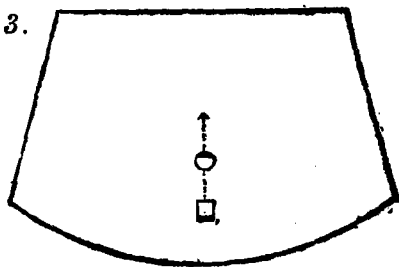
2.



[16]~[19] 做“大水滚毛茛”向1点方向翻三次。

[20] 两人起身换位。

3.

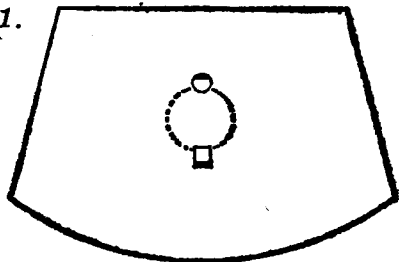


[21]~[22] 与第一遍[19]至[20]动作相同。

[23]~[26] 做“大水滚毛茛”向5点方向翻两次。

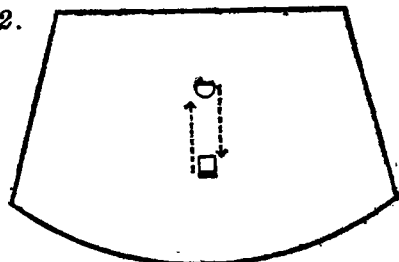
# 张果老走路

1.



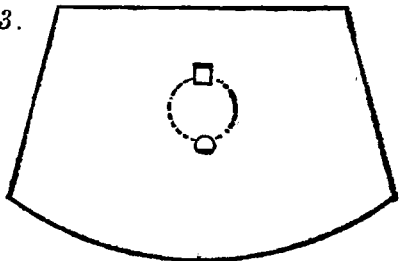
[27]~[30] 两人将把横咬口中,“倒立”逆时针方向走一圈回原位。

2.



[31]~[32] 做“对跳”换位。

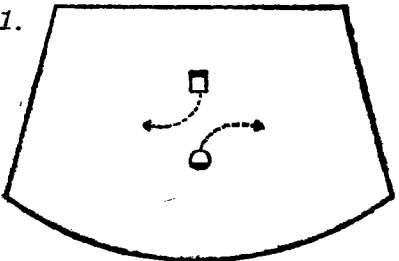
3.



[33]~[36] 与[27]至[30]动作相同。

## 翻瓦

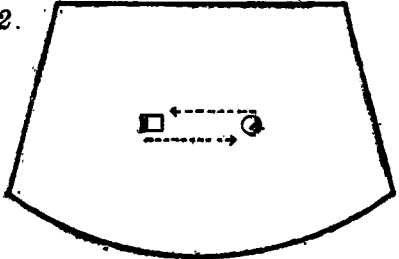
1.



[37]~[38] 舞珠者面向7点,舞龙者面向3点,做“对跳”。

[39]~[41] 做“翻瓦”。

2.



## 第十六遍

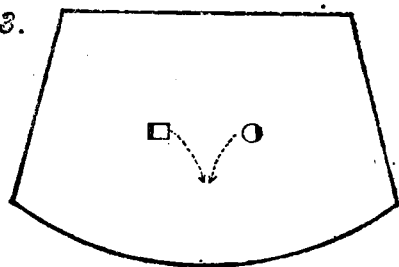
[1]~[3]不奏。

[4]~[5] 做“对跳”换位。

[6]~[9] 做“翻瓦”。

[10]~[11] 做“对跳”换位。

3.



[12] 舞龙者右脚上一步成“前弓步”，右“单握灯”伸至右前方，舞珠者与舞龙者动作对称。两人面向 1 点，珠、龙把交叉亮相。

传 授 何楚凡、陆家光、奉南芳  
奉孝坤

编 写 向庚莲

绘 图 蒋太禄(动作)  
海 天(道具)

资料提供 刘海滨

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 双 珠 戏 龙

## (一) 概 述

《双珠戏龙》又名《珠灯》。流行于攸县网岭、皇图岭、新市、酒埠江、峦山等地。据艺人杨传宗说,这个舞是他家祖传下来的,按辈份推算约有二百余年的历史。该舞是由“玩火龙”演变而成,火龙用篾扎纸糊成龙形,有九至十三节不等,上覆盖龙被或以绳索相连,各节都插有两支蜡烛。因人数较多,活动不便,他家便改成现在双珠戏龙头这种表演形式。三件道具互不相连,简便灵活,不受场地的局限,且双珠在舞动时能迎风旋转,别具一格。表演时三人位置呈“品”字形,相互在对方的头上方横绕“8”字,或自绕横、竖“8”字,形成珠戏龙、龙追珠的生动场面。每当春节期间的夜晚,在吹打乐的伴奏下走村串户地进行表演,是当地群众欢度节日时的一种娱乐活动。

## (二) 音 乐

曲 谱

传 授 杨传宗  
记 谱 罗明庄

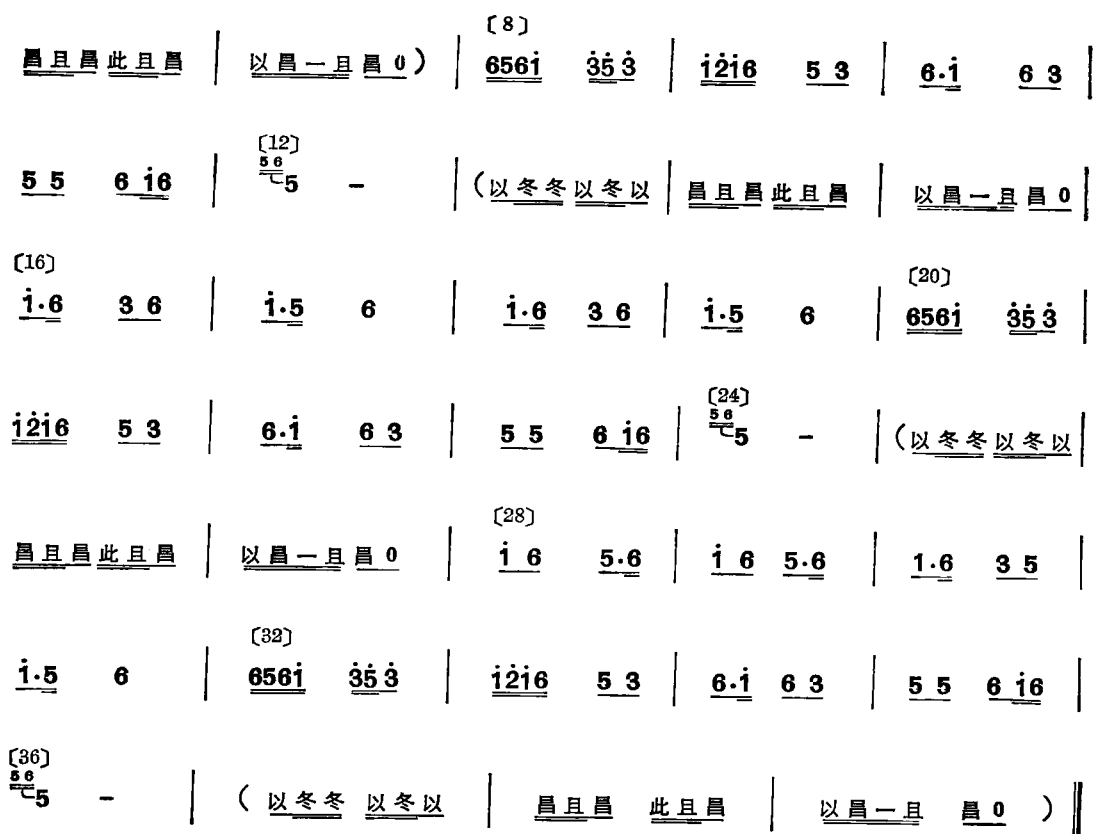
### 曲 一 双 采 莲

1=C  $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地

[1]

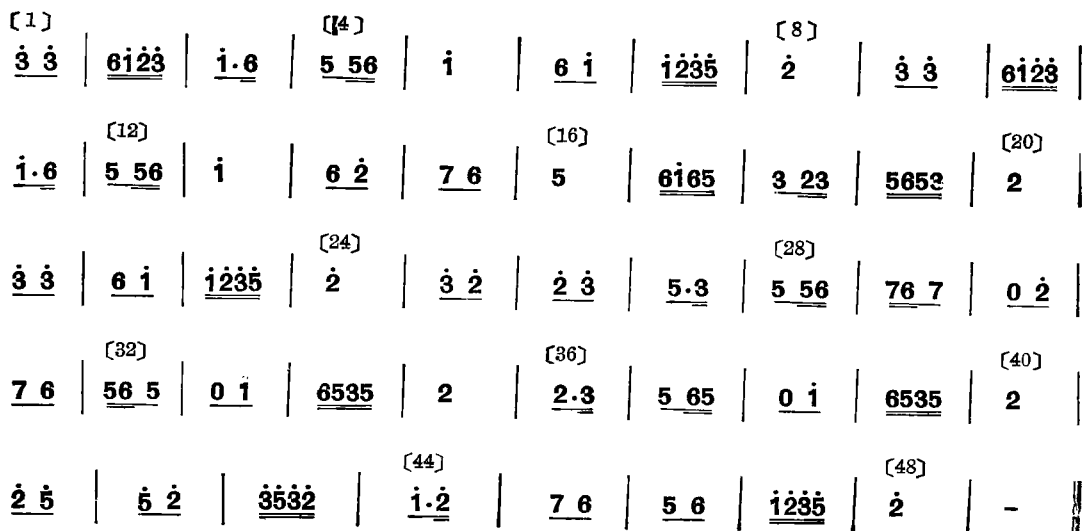
$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} 6} \quad | \quad \overset{\dot{3} 6}{\text{C}} \dot{1} . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad | \quad \overset{\{4\}}{\overset{\dot{3} 6}{\text{C}}} \underline{6} - \quad | \quad ( \underline{\text{以冬冬}} \underline{\text{以冬冬}} |$



## 曲二 八 板 子

1=G  $\frac{1}{4}$

中速稍快



# 曲三 双采莲尾声

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

[1] (以 咚 咚 以 咚 以 | 昌 且 昌 此 且 昌 | 以 昌 一 且 昌 0 ) | [4]  $\dot{3}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$  |

5.3 5 6 |  $\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$  | [8]  $\dot{3}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5.3 5 6 |

$\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$  | [12]  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5356  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5356  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

[16] 0  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | (以 冬 冬 以 冬 以 | [20] 昌 且 以 且 |

昌 且 以 且 | 昌 且 以 且 | 昌 且 以 且 | [24] 昌 且 昌 此 且 昌 | 以 昌 以 且 昌 0 ) ||

【附】打击乐合奏谱(用在[19]至[25]处)

锣 鼓 字 谱	以 冬 冬 以 冬 以	昌 且 以 且	昌 且 以 且	昌 且 以 且	昌 且 以 且
鼓	$\widehat{X X X} \widehat{X X X}$	$X X \widehat{X X}$	$X X \widehat{X X}$	$X X \widehat{X X}$	$X X \widehat{X X}$
锣	0 0	$X 0 0$	$X 0 0$	$X 0 0$	$X 0 0$
镲	0 0	$0 X 0 X$	$0 X 0 X$	$0 X 0 X$	$0 X 0 X$

锣 鼓 字 谱	昌 且 昌 此 且 昌	以 昌 以 且 昌 0
鼓	$\widehat{X X X} \widehat{X X X}$	$\widehat{X X X X X} 0$
锣	$X 0 X$ $0 0 X$	$0 X 0 0 X 0$
镲	$0 X 0$ $0 X 0$	$0 0 0 X X 0$



# 曲四 挑 五 槌

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	〔1〕		〔4〕		〔4〕		〔4〕	
	内	退	内退	内	昌且	昌	此且	昌
大 锣	0	0	0 0	0	X 0	X	0 0	X
大 钹	0	0	0 0	0	X X	X	0 X	X
小 锣	X	X	X X	X	X 0	X	X 0	X
小 钹	0	0	0 0	0	0 X	0	X 0	0

# 曲五 长 槌

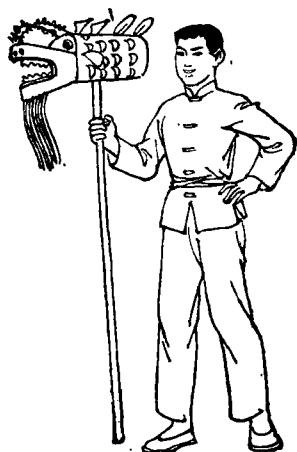
$\frac{2}{4}$

中速

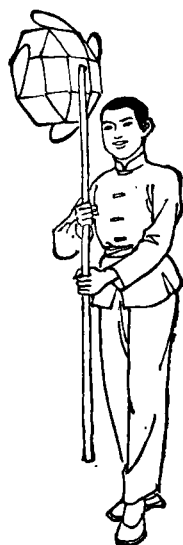
锣 鼓 字 谱	〔1〕		〔4〕		〔4〕		〔4〕	
	0	打打	可	可可	昌此	且此	昌·不	呐打
大 锣	0	0	0	0	X 0	0 0	X·0	0 0
大 钹	0	0	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	0	0	0	0	X X	X X	X·X	X X
小 钹	0	0	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



龙 头



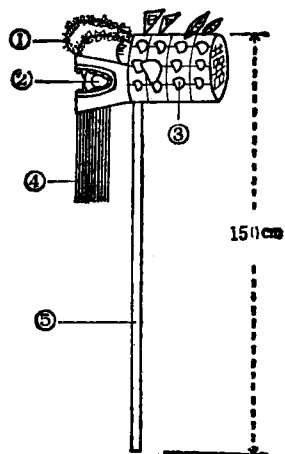
龙 珠

#### 服 饰

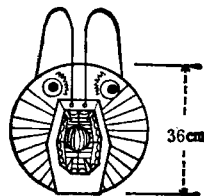
白色对襟上衣, 红色中式裤, 红色腰带, 黑色圆口布鞋。

#### 道 具

1. 龙头 用竹篾扎成龙头形状(头部为圆形, 上、下颌为长方形), 固定在一根木棍



龙



龙头(正面)

- ① 鼻须 ② 绣球 ③ 龙鳞 ④ 龙须 ⑤ 木柄

上,再用白纸糊裱龙头,将各种彩色腊纸剪成龙鳞和龙须状,粘贴在龙头部和下颌,龙嘴中嵌一红纸做的绣球,龙头背部贴上红色囍字。

2. 龙珠(两个) 用竹篾扎成八角九面形的灯笼,边缘有三片流线形叶子。灯笼轴心为空心竹筒,竹筒上缠铁丝(固定蜡烛),用白、红、绿三色纸贴在灯笼上。灯笼轴心套在竹子制成的“7”形架上,舞动时,灯笼即快速旋转。

## (四) 动作说明

### 双珠戏龙头

准备 三人“正步”站成品字形,执龙珠者(简称珠)1与执龙头者(简称龙)面对面。各人均左手执把尾端,右手执把中间,左低、右高斜置胸前。

第一~四拍 龙珠1右脚后撤一步,龙左脚迈一步;珠1向右“涮腰”,同时执珠在身体上方向逆时针方向平划一圈,龙头追逐龙珠将龙头在珠1前上方推磨似地平划一圈。珠2手动作同珠1,腿成“马步”。

第五~八拍 龙右脚起往后退三步,同时珠1左脚起向前迈三步;龙向左“涮腰”,同时将龙头在身体上方顺时针平划一圈,珠1用龙珠追逐龙头在龙胸前上方推磨似地平划一圈。珠2在第五拍时快步从龙与珠1中间低头穿过(见图一)。

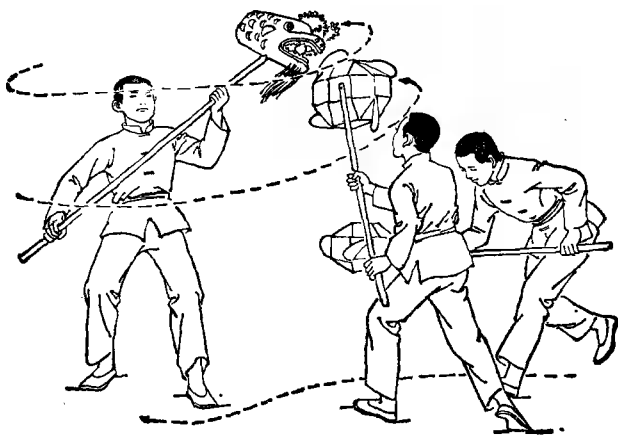


图 一

第九~十二拍 珠1与龙做第五至八拍的对称动作,珠2左转身半圈后,向左“涮腰”,手中龙珠随之在头上方顺时针方向绕一圈。

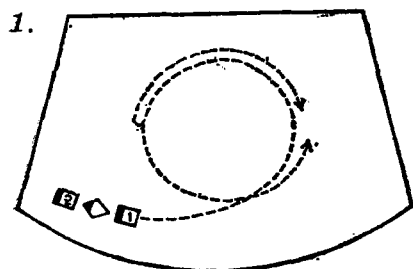
第十三~十六拍 珠1、2与龙动作同第五至八拍。

## (五) 场记说明

### 角 色

龙头(◆) 简称“龙”。

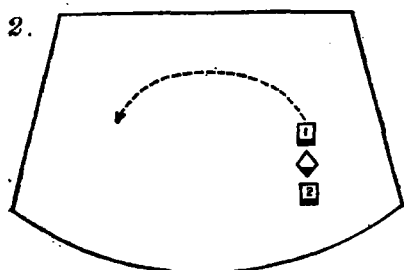
龙珠(□) 二人。简称“珠 1、2”。



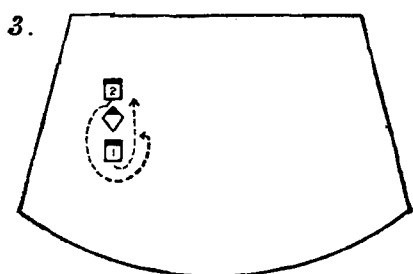
曲一

[1]~[7] 在场外整队侯场。

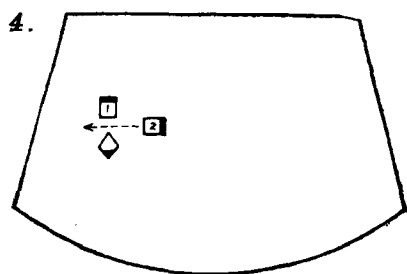
[8]~[32] 珠 1 带头从台右前出场，走“圆场”到台右侧时，再右转身顺时针方向走“圆场”至台左侧，龙与珠 2 继续走到台左侧，道具头朝圈外。



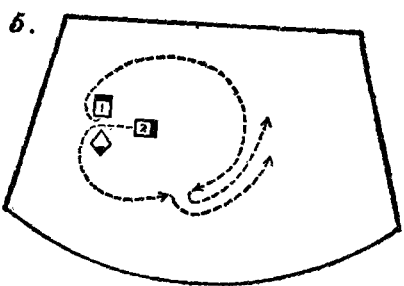
[33]~[48] 珠 1 左转身“倒手”，将道具头倒向圈内后转动龙珠，并带龙与珠 2“圆场”到台右侧。龙与珠 2 动作同珠 1。



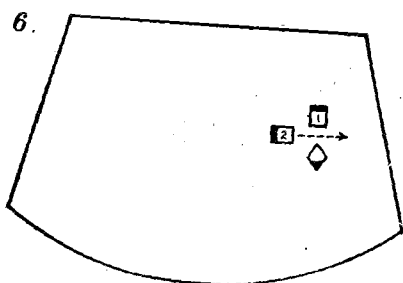
曲二无限反复 珠 1 带领龙左转身半圈走到珠 2 的位置，同时珠 2 随着走半圆圈至图示位置。



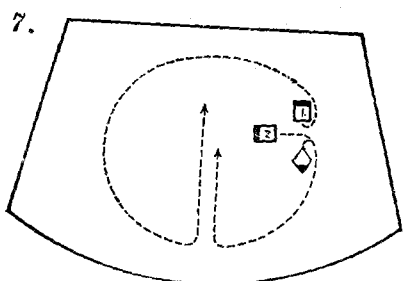
三人站成品字形。同时做“双珠戏龙头”两次。



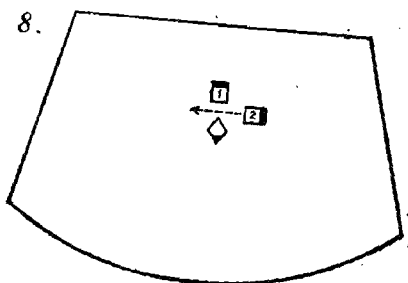
珠1右转身顺时针方向“圆场”走向台中。龙带珠2左转身逆时针方向“圆场”走向台中与珠1碰头后，珠1左转身带龙与珠2走到台左侧。



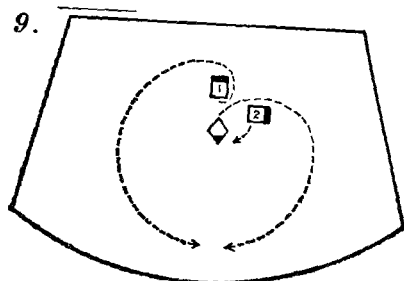
三人成品字形做“双珠戏龙头”两次。



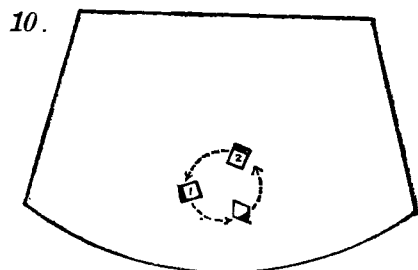
珠1左转身逆时针方向走向台前，同时龙带着珠2右转身顺时针方向走向台前。珠1与龙碰头后向5点方向退步，龙和珠2面向5点追珠1。



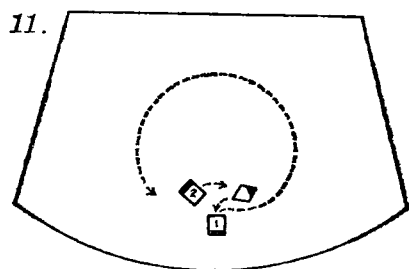
三人成品字形做“双珠戏龙头”两次。



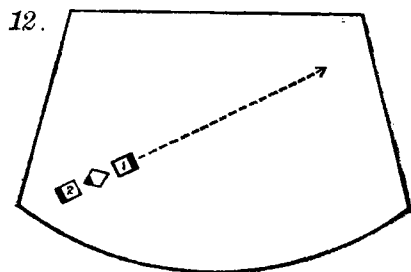
珠1左转身按图示路线“圆场”走向台前，龙带珠2右转身按图示路线走“圆场”，三人在台前相遇。



三人成品字形，道具倒向中间，逆时针方向走“圆场”转一圈，珠1到台前时，三人成品字形做“双珠戏龙头”两次(舞完曲止)。



曲三无限反复 珠1带头，按逆时针方向三人“圆场”走向台右前。



珠1面向2点，龙、珠2面向6点，三人成一斜排，同时将道具在身前绕横“8”字，双珠向左摆动，龙头即向右摆动，边做边从台左后下场(舞完曲终)。

传 授 杨传宗

编 写 罗明庄

绘 图 蒋太禄

资料提供 海 天

执行编辑 刘霁云、梁力生

## 狮 舞

“狮舞”在全省普遍流行,少数民族亦甚喜爱,每逢喜庆节日,不论城镇还是山冲,都以舞狮为乐,庆贺佳节,并以此祈求吉祥。

狮舞历史久远。两千年前的《汉书·礼乐志》中就有“若今戏鱼、虾、狮子者也”的记载。北魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》中说:“四月四日此象常出,辟邪师子导引其前。”说明我国至少在北魏时就有狮舞这一形式了。唐代宫廷乐舞立部伎第二部的《太平乐》就是《五方狮子舞》,这很可能是从民间引入宫廷的,而且已发展得相当完整;舞时,人们披着带毛的假狮皮,扮成五种不同颜色的狮子,各立一方,模拟狮子“倏(俯)仰驯狎”的各种情态。白居易在《西凉伎》一诗中对狮舞的形象作了相当生动的描写:“假面胡人假狮子,刻木为头丝作尾,金镀眼睛银帖齿,奋迅毛衣摆双耳……”当时表演的规模也很大,戏狮者达六十人,伴唱队有一百四十人之多。在宋代的“百戏”中有儿童表演的狮子戏球以及狮豹合舞;在一些禅寺中还设立“狮子会”。从明人张祿新辑的散曲《词林摘艳》中,“庆元宵”一词里有“滚球狮子卧倒”的描写,说明狮舞至明清时仍一直流传不衰。

在湖南历代地方志中也有不少有关狮舞的记载。乾隆五十四年编印的《黔阳县志》载:“……又为百戏,若要狮、走马、打花鼓,唱四大景曲,扮采茶妇,带假面哑舞诸色,入人家演之。”嘉庆时编纂的《常宁县志》载:“以布作狮形,宛转跳舞,仿古雉礼。”道光丙午年编的《永明县志》(即今江永县)也说:“元旦,乡人装狮子跳掷为戏。”同治年间编印的《浏阳县志》说:“上元内乡村……或制狮首缀布,令童子披之,曰狮子灯。……晴日沿村喧舞,杂以金鼓,主人燃爆竹,剪红帛迎之为乐。”可见湖南的狮舞活动一直盛行,而且遍及城乡。

在湖南民间有很多有关狮舞的传说。如流传于零陵地区关于南岳狮的传说:相传在隋末唐初,南岳山区的庄稼因屡遭兽害而歉收。有一道人修炼于南岳山中,好武术,爱动物。有人捕获一狮,他便买回喂养。自养此狮子后,连年五谷丰登,群众甚喜。不料有一

天狮子忽然逃走了，四处寻找也未见踪迹。此事传至京城，唐皇李世民得知狮子能为民除害呈祥，便派人协助寻找，结果仍未找到。于是有人用木雕一狮头，用黄绢为身，仿狮而舞。李世民观后甚喜。从此狮舞便四方兴起，流传至今。

流传于江华瑶族自治县的传说：从前山林中藏有一只凶猛的老虎，经常出来伤害人畜。一天有位老汉独自到深山砍柴，饿虎嗅到了人味，悄悄向老汉走来。暗中守护老汉的一头年幼的狮子迅速叼走了老汉的柴刀，老汉急忙追去，赶了一阵之后，无可奈何地在另一个山头歇息。此时幼狮返回去截住了猛虎，与它展开了一场激烈的搏斗。不幸这只年幼的狮子被猛虎咬死。当老汉回到原处收拾柴禾时，发现附近死了一头狮子，浑身血糊糊的，地上留下了老虎的足迹，狮子身旁还放着他的那把柴刀。老汉心里顿时明白了，原来是狮子舍死救了自己。为了纪念狮子，他蔑扎纸糊做了一个狮头，蒙上被子当作狮身，摹仿狮子跳扑翻腾的形态，以此表示不忘狮子救命之恩。以后人们为了祈求逢凶化吉，遇难呈祥，就纷纷仿效老汉的作法，狮舞从此便到处流传开了。

流传于桃源县的传说：狮子本是天上神物，素性好玩，经常来到人间巡游，为人们驱瘟除疫。有一次误了回天宫的时辰，迈进天门时，仍回首俯视人间，不幸在天门关闭时将狮首卡断了，掉下尘寰。人们为了纪念神狮，便将狮头供奉起来，每年正月为它接好狮身，舞着它到处游玩，以遂其为人们消灾祛难，赐福呈祥之愿。舞狮时，每到一处，根据主家不同情况，“狮子”衔着“招财进宝”、“寿比南山”、“早生贵子”等不同字条，让主人接取，以示祝愿。

还有流传于益阳的传说：太白金星化为一老道下凡仙游，去一村庄化缘，得不到富家的施舍，反遭辱骂；后又转到穷家，只见床上躺着一位老翁，奄奄一息，身旁一妇人正哭着祷告苍天祈求保佑。太白金星见状，转身奔至后山，施展仙术，唤来雄狮。雄狮遵照吩咐直奔穷家，纵身向人扑去，老翁从昏迷中惊醒，便挣扎下床与狮搏斗，经过几个回合，越斗越勇，弄得浑身大汗淋漓，不觉精神大振，一气追过几座山峰，终于将狮子推下了悬崖，忽见山下升起一股青烟，一颗宝珠在山涧闪闪发光。老翁顿时领悟，原来是天狮巧施仙计，把他从病魔中解救出来。从此一家人身强力壮，勤劳耕种，日子越过越好。老翁为了感谢狮子攘灾赐福之恩，便在每年春节率领全家舞狮，以表谢意。邻人纷纷仿效，久而成俗，就这样世代相传了。

我们的祖先以丰富的艺术想象力，运用夸张的艺术手法，创造了这一具有浓厚的民族色彩的狮舞。它既有“怒吼千山震，回旋百兽惊”的英姿雄威，又有被人民尊为“仁兽”的敦厚性格，成了勇敢和善良的象征，蕴含着强烈的民族精神。每当新春之际，人们舞起狮子欢度传统的节日，寄托着辟邪除害，保佑人寿年丰的愿望，狮子的形象在人民的心目中成了吉祥的化身。我们从上述有关狮舞的民间传说中，可以看到这种愿望的曲折反映。

流行于湖南的狮舞种类很乡，名称各异。从狮子体形大小区分的有“大狮”和“小狮”；



以狮子多少区分有“单狮”、“单狮生双仔”以及“双狮灯”；以操纵狮子的表演者人数区分有单人、双人、三人狮舞；以狮被的不同装饰和色彩区分的有金毛狮、抖皮狮、香火狮、鸡毛狮；以不同角色配合狮子表演或有简单情节的《勇士斗狮》、《罗汉戏狮》、《猴子戏狮》以及《打狮救菜》、《美女逗狮》；以不同形式表演狮舞的有踩着高跷的《高跷狮》，有将狮的头尾置于木棍上端，二人举着木棍而舞的临湘县的《天狮》、《高脚狮》；有在方桌和板凳上表演的《台狮》，以及将双狮与彩球悬于空中，操纵绳子表演的江永县的《双狮枪球》；以木雕狮头其唇能击出夸夸响声、表演各种造型的蓝山县的《南岳狮》（又名《夸夸狮》）；有一人手持小木狮头，上身斜披狮被，另一人在后执狮被配合表演的双峰、衡山、黔阳等县的《手狮》；有在表演时伴唱赞词并随词意而舞的衡山县《赞狮》；以及《手提狮》、《线吊手狮》等。

根据表演风格的不同，大致可分为文狮和武狮两大类。

文狮是以体现狮子温顺、善良的性格为其特征，模拟狮子抓痒、理毛、打滚、瞌睡、伸腰、戏球等生活动作，细腻而又逼真地刻画狮子娇、憨、懒、谑的神态，以及戏狮者表现出爱狮、怕狮、逗狮等多种神情。这类节目有《罗汉戏狮》、《猴子戏狮》、《赞狮》、《抖皮狮》、《单狮生崽》以及通过狮子体现山、船、井、椅、鱼等二十多种造型而见长的《夸夸狮》等。

武狮是表现人与狮斗时，通过举、扑、跌、跳、翻等高难技巧，体现狮子勇猛的性格和威武的气势；勇士运用叉、耙等器械与狮子英勇搏斗，最后使之驯服。这是武狮共同的情节。其中还穿插拳、棒、刀、叉等武术表演。如《勇士斗狮》、《狮子赶叉》、《打狮救菜》、《雄狮》及个别《手狮》等均属此类。曾获全国第一届民间艺术会演一等奖的祁东县《勇士斗狮》，是武狮中的代表性节目，其中舞狮尾者将舞狮头者高高举起，然后扑下滚地的“挂牌”，狮子跳越桌子的“双跳涧”，狮子从叠起的几张桌子上翻滚下来的“猛虎下山”等动作，都是颇为惊险的精彩场面。

狮舞多在春节期间表演，走乡串寨向乡亲们祝贺新年，送去吉祥的祝愿，增添节日的欢乐。有的和龙、灯一起活动，有的单独活动。每到一处，主人鸣放鞭炮迎接，狮子在大门前作施礼动作，再到堂屋内绕一圈，表示送福呈祥，然后到坪上进行表演。此外，解放前在迎神和婚丧喜庆等场合，一些地方也有表演狮舞的习惯。

狮舞是通过艺人利用农闲期间在附近的村寨中进行传授，并亲自表演或随之进行临场指导，使舞狮的技艺代代承传了下来。

狮舞以打击乐伴奏为主，有的也采用唢呐。

服装及道具视舞蹈的不同形式而定。舞球者或斗狮者一般都头扎白色毛巾，身穿对襟便装彩服，系腰带，穿缀有红球的草鞋。舞狮者亦与此穿着大体相同。戏狮的罗汉与猴子，头戴绘成笑面或猴形的纸壳面具，身着便装即可。

“狮子”有三种不同的制法。一种是用多层纸脱胎制成狮头，用彩色绘成狮面，饰以金银纸箔，颈部系小铃铛；狮身是用黄布做狮被，背脊上饰一长条绒毛，有的在狮被上缀满细

麻作为狮毛；尾部用布缝成圆形短鞭状，上面盖以长麻代毛，可以甩动。另一种狮头是用木头雕刻而成，这种木质狮头又分大小两种：大的为南岳狮、边狮及各类戏狮的狮头；小的为手狮狮头。狮面为肉红底色，额与鼻为大红，眼为金睛黑眶，眼白及眉为绿色，红唇白齿。在狮头后的横木上，系一条红或黄色的狮被。第三种是用篾扎纸糊绘成狮头形；狮身由许多裹着纸花的篾圈，由细绳连接组成，或分别系在两根木棍的上端，或用绳子吊着舞动。

狮舞的动作不完全受音乐节奏的限制，大部分狮舞的音乐伴奏只起烘托气氛的作用，吹奏民间流行的曲牌，如[八板子]、[将军令]、[大开门]、[耍孩儿]等；也有的是用[耍狮牌]等专用曲牌。个别地方的狮舞用竹笛伴奏，其曲调亦不同一般。

建国后，人们盼望的吉祥如意的日子终于降临到中国大地，从此狮子不再作为求神的工具，而是幸福和欢乐的象征了。在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指引下，这一古老的舞蹈形式，获得了前所未有的发展。每当节日，群众舞着狮子表达喜庆欢悦的感情，以它矫健英武的雄姿，体现了人民新的精神风貌。

# 勇士斗狮

## (一) 概 述

《勇士斗狮》是流传于湖南省祁东县、祁阳县的“武狮”中的三个节目之一(另两个节目是《双狮抢球》和《空中飞狮》),是春节自娱活动中最受欢迎的形式之一,在广场上表演,共有二十多套动作。表演时,在场中央置一方桌,运用民间武术中的举、扑、跃、翻滚、窜跌等技艺,表现狮子凶猛威武的形象和勇士与狮子搏斗的情节。舞狮艺人在桌子上能做出不少高超的技巧。《勇士斗狮》可以说是集“武狮”类节目之精粹。《勇士斗狮》起于何时,目前尚无从查考。它是通过师传的方式流传下来的。

表演该舞的人必须有较为深厚的功底和武术技巧,连最普通的“走步”也很讲究。祁东县就有“耍狮容易走步难”的说法,要求走起步子来既轻快,又稳重,如同“粘”在地面上一样。祁东县已故著名舞狮老艺人李才坤说:“步不稳则狮乱,步不快则狮慢”,就是这个道理。

## (二) 音 乐

### 说 明

该舞在表演时用锣鼓、唢呐伴奏。唢呐随着打击乐的节奏,反复吹奏[耍孩儿]曲牌。舞时加上勇士喊打之声,观众喝彩之声,使场面显得十分红火热烈。

### 曲 谱

# 耍 孩 儿

1=F  $\frac{2}{4}$

传授 陈安球、邹祖兵  
记谱 李 宪 光

中速 热烈欢快地

(1) 3.5 2312 | 3 - | 2.3 2 1 | <sup>(4)</sup> 6 5 6 | 2.3 1 7 | 6 - |

3.5 6561 | <sup>(8)</sup> 5 - | 3.5 1 6 | 5 3 5 1 | 6 5 | <sup>(12)</sup> 3.2 1 2 |

5 4 3 | 2 3 1 | 0 6 1 | <sup>(16)</sup> 2 3 1 | 2 1 2 3 | 5 6 5 |

2 5 3 2 | <sup>(20)</sup> 1 2 1 | 2 1 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 3 | <sup>(24)</sup> 6 - |

2 1 | 2 1 | 6 1 5 3 | <sup>(28)</sup> 6 5 6 | 2 3 1 7 | 5 65 3 |

0 5 2 | <sup>(32)</sup> 3 3 5 | 6 1 | 6 5 | 3.2 1 2 | <sup>(36)</sup> 5 4 3 |

2 3 1 | 0 6 1 | 2 3 1 | <sup>(40)</sup> 2 1 2 3 | 5 6 5 | 2 5 3 2 |

1 2 1 | <sup>(44)</sup> 2 1 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 3 | 6 - | <sup>(48)</sup> 2 1 |

6 1 5 3 | 6 - | 2 1 | <sup>(52)</sup> 6 5 5 3 | 6 5 6 | 2 3 1 7 | 6 - ||

# 打 击 乐

$\frac{2}{4}$

传授 邹祖西、邹祖兵  
记谱 李 宪 光

中速稍快

(1)

(4)

锣 鼓 字 谱	昌 昌 .	昌 昌 .	得 龙 得 龙 得 龙 得 龙	昌 昌	昌 昌
鼓	0	0	X X X X X X X X	X X	X X
小 钹	0	0	0 0	X X	X X
小 锣	0	0	X X X X X X X X	X X	X X
大 钹	X X .	X X .	X X	X X	X X
大 锣	X X .	X X .	0 0	X X	X X

(8)

锣 鼓 字 谱	昌 且 得	昌 且 得	昌 得	昌 得
鼓	X X X	X X X	X X	X X
小 钹	X X 0	X X 0	X X	X X
小 锣	X X X	X X X	X X	X X
大 钹	X X	X X	X X	X X
大 锣	X X	X X	X X	X X

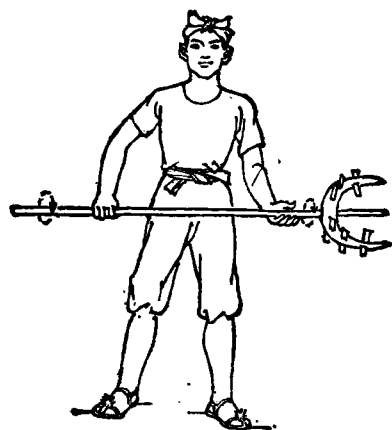
锣 鼓 字 谱	[12]			
	昌	得得	得且 衣得	昌 昌 昌 且得
	X X	X X	X X X X	X X X 0 X
	X	X	X X	X X
	X	X X	X X	X 0 X
	X	0	0 X 0 X	0 X 0 X
小 钹 小 锣 大 钹 大 锣	X	0	0 0	X X X 0

锣 鼓 字 谱	[16]			
	昌	得	昌·得 且得	昌 得 昌 昌
	X	X	X·X X X	X X X X
	X	X	X X	X X
	X	X	X X X	X X X
	X	0	0 X 0 X	0 X 0 X X X
小 钹 小 锣 大 钹 大 锣	X	0	X 0	X 0 X 0

锣 鼓 字 谱	[20]			
	昌昌 昌昌	昌昌昌 昌昌昌	昌昌昌昌 昌昌昌昌	昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌
	X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X X X	X 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌
	X X X X	X 0 X 0	X X X X X X X X	X 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌
	X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X X X	X 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌
	X X X X	0 X 0 X	X X X X X X X X	X 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌
小 钹 小 锣 大 钹 大 锣	X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X X X	X 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



勇 士



舞狮者

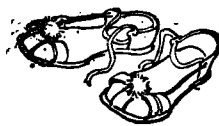
#### 服 饰

1. 勇士 头扎白毛巾，穿红色对襟上衣、红色裤，扎绿色长腰带，系绑腿，穿饰有红绒球的白布草鞋。

2. 舞狮者 穿与狮被同颜色的连衣裤，腿部有狮毛装饰。



勇士头巾扎法



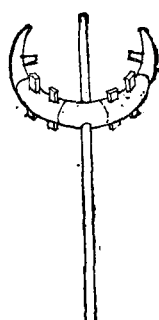
草 鞋

## 道 具

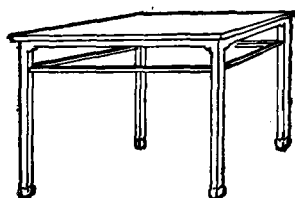
1. 牛角耙 一根长约 130 厘米的楠木杆，靠上端部分装水牛角，牛角上凿四个对穿洞，装上四根木块，牛角的前端，分别各装一根短木块，使之形成耙状。牛角内盛有十斤铁砂。

2. 方桌。

3. 狮 先用泥塑一狮头模型，上面糊纸多层，取下纸壳彩绘成形；狮皮用两幅长约 170 厘米、宽约 160 厘米的黄布缝成，布上饰满黄色麻丝作为狮毛；狮尾上也饰工黄麻。背脊上饰以深黄色的粗绒线。



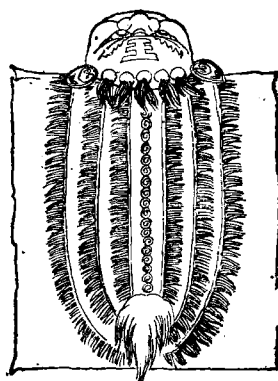
牛角耙



方 桌



狮 头



狮 被



## (四) 动作说明

### 舞狮者基本动作

#### 1. 掏步

**准备** 舞狮头者(简称甲)在前, 舞狮尾者(简称乙)在后, 均站“马步”(即“大八字步半蹲”)上身前俯。甲双手握狮头内的横木两端向前平伸(见图一), 乙双手抓住甲腰部两侧的腰带(在介绍基本动作时, 凡未注明准备动作的均先成此基本姿态)。

**第一~二拍** 甲右“骗腿”(见图二)落至右前成右“旁弓步”, 将狮头向右倾斜; 同时, 乙右脚向右前迈一步(见图三)。

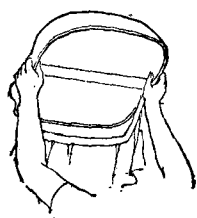


图 一



图 二

**第三~四拍** 做第一至二拍的对称动作。

#### 2. 狮摆头

**第一~二拍** 甲将狮头向左倾斜, 狮嘴向右; 乙摆动臀部使狮尾抖动(见图四)。

**第三~四拍** 做第一至二拍的对称动作。

#### 3. 前俯后起



图 三

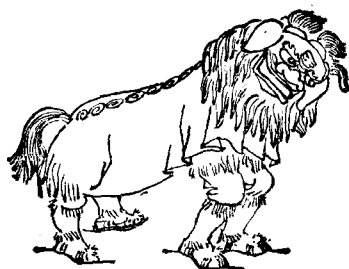


图 四

第一拍 甲“大八字步半蹲”，上身前俯，使狮嘴碰地；乙双手撑甲后腰，屈膝跳起，小腿后抬（见图五）。

第二拍 甲将狮头抬起；乙双脚落地。



图 五

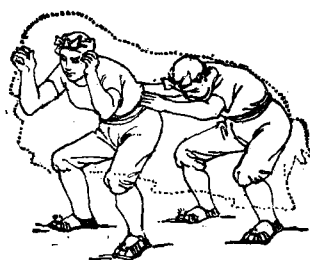


图 六

#### 4. 挂牌

第一~二拍 乙“马步”，双手抓住甲腰带的两侧（拇指插入腰带内），甲“大八字步”向下深蹲一下（见图六），随即向上屈膝跳起，乙顺势将甲向上举起（见图七）。

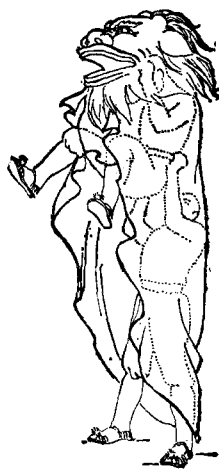


图 七

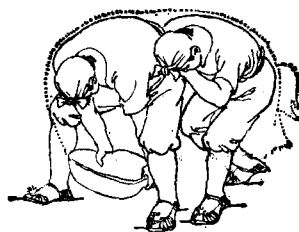


图 八

第三~四拍 甲双脚落地，接做“前俯后起”。

第五拍 甲向右摆狮头，二人均成右“旁弓步”。

第六拍 做第五拍的对称动作。

#### 5. 前滚翻

第一拍 甲“马步”，双手将狮头甩至胯下，同时乙左脚迈至甲的身左侧，胸贴甲背部，头靠住甲的左肩（见图八）。

第二拍 甲低头身前俯，乙双脚用力蹬地前冲，二人顺势向前滚翻。

第三拍 站起成基本姿态。

第四拍 甲、乙均成右“旁弓步”，甲将狮头向左倾斜，狮嘴向右，上身亦左倾；乙摆动狮尾。

#### 6. 换向

第一拍 甲向左或右转半圈(或四分之一圈)的同时，上身前俯，将狮头甩向乙腿部；乙抓住甲的腰带，双腿屈膝跳一下。

第二拍 甲身体还原，微摆狮头，乙成左“前弓步”。不停地上下颤动(见图九)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 7. 抓痒

准备 甲坐在地上，两腿分开伸直；乙盘腿坐其后。

第一拍 甲右腿屈膝微抬，用狮嘴啃右小腿内侧。

第二~六拍 甲使狮嘴有节奏地沿右小腿至右大腿做“啃毛”状(见图十)。



图 九



图 十

第七~八拍 做“狮摆头”。

提示：此动作甲也可立起做。

#### 8. 狮子洗脸

第一~三拍 乙坐于地上，双手将甲推举至头前，甲双脚向上吸起，分别在狮头脸部两侧由上而下地反复擦动(见图十一)。



图 十一

第四拍 甲双腿落下蹲于乙身前,将狮头前伸,张口作吐物状。

提示:此动作甲也可单腿做。

### 9. 狮子啃脚

第一~六拍 乙将甲推举至头前,甲两腿屈膝并拢吸至胸前,使狮嘴啃两脚脚趾(见图十二),一拍啃一下接一拍啃两下,共做三次。

第七~八拍 甲双脚落地,将狮头前伸着地,同时乙双脚起跳一次,然后全身抖动,同时甲舞动狮头做吐物状。

提示:此动作也可做成“甲向右撤步转身将狮头摆向身右后;乙将右脚抬向狮嘴,甲用狮嘴啃其脚趾”(见图十三)。



图 十二

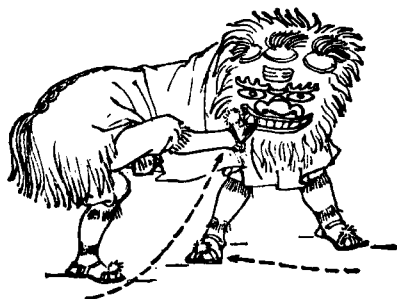


图 十三

### 10. 蹲跳步

准备 甲乙同时成“马步”全蹲。

第一拍 二人同时向左横跳一步,甲顺势将狮头向左摆动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 11. 侧滚翻

第一拍 “马步”全蹲,甲右脚踏地一下示意乙做准备。

第二拍 乙抓住两边狮被,与甲同时向右侧滚翻(见图十四)后仍成“马步”全蹲。

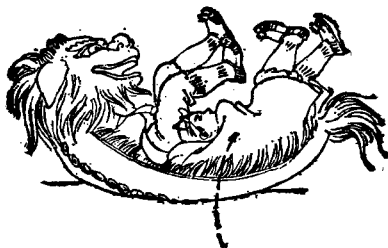


图 十四

第三拍 同第一拍。

第四拍 甲、乙均成左“旁弓步”，甲顺势向左摆狮头。

## 12. 伸懒腰

第一~四拍 甲、乙右“前弓步”，全身缓慢地向前延伸至最大限度(见图十五)。

第五~八拍 慢慢向后移动两下回至原位。

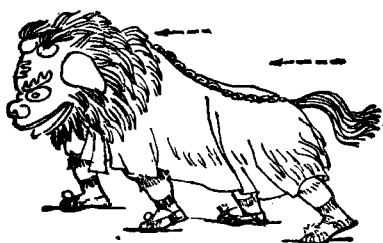


图 十五

## 13. 狮子跑步

做法 二人“小八字步”，甲左脚起，乙右脚起，每拍一步跑动。甲同时将狮头一左一右地摆动做狮兴奋状。

### 勇士的基本动作

#### 1. 背耙

做法 左手虎口朝牛角耙的耙头，略屈肘使耙杆斜靠于左上臂，左“旁弓步”，右“托掌”(见图十六)。

#### 2. 砸耙

做法 左“前弓步”，双手握耙杆，从右上方砸向左前下方的狮嘴前(见图十七)。狮子做“前俯后起”动作。



图 十六



图 十七

#### 3. 转耙

做法 左手靠近耙头握耙杆，右手握耙杆尾段，双臂屈肘，耙头朝左侧，右手将耙杆顺时针方向转动(见“勇士造型图”)。

#### 4. 举耙寻狮

做法 右手倒握耙杆于头右侧,耙尖朝前下方,左手“按掌”,小跑步或走“圆场步”(见图十八)。

#### 5. 撬耙

做法 站“马步”,右手在上双手握耙杆,将耙头从左前下方挑起至头右上方(见图十九)。



图 十八



图 十九

### 勇士与狮的相斗动作

#### 1. 斗狮

准备 勇士“马步”,双臂屈肘,右手手心朝上握耙杆上段,左手手心朝下握耙杆中间,使耙横于身前;狮子成“基本姿态”与勇士面相对。

第一~二拍 勇士右脚向左上一步,然后左脚向右上一步(即“交叉步”),同时双手握耙做半个“云手”(见图二十),再划回原位;狮子右脚起向左横跨两步。

第三拍 勇士成右“旁弓步”,上身右拧,将耙尖抡向狮头,同时倒把,成左手握耙杆上段,右手握耙杆尾段,做“转耙”;狮甲、乙均成右“旁弓步”,甲将狮头面对耙尖左右摆动(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第四拍 勇士将耙撤回,屈肘使耙尖向上垂立于身前,眼看耙尖;狮甲身直立使狮头与耙尖相对,狮乙静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 同第一至四拍。

## 2. 抓狮摔打

准备 勇士和狮面相对。勇士“马步”,双手抓住狮嘴两侧。

第一~四拍 勇士左脚起,狮子右脚起,每拍向左横移一步,第四拍时,勇士右腿旁吸,狮子左脚旁吸(见图二十二)。走动时勇士随脚步将狮头左右摆动。



图 二十二

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 勇士向后(拉狮子)退四步,狮子随之进四步。

第十三~十六拍 勇士向前(推狮子)进四步,狮子随之后退四步,最后一拍时勇士猛力一推,狮甲做以狮嘴啃地状,狮乙顺势下蹲。

## 3. 穿滩

准备 狮甲、乙均右“前弓步”,面对桌角;勇士站在桌前。

第一~二拍 勇士右手按桌面,双腿借力窜上桌面,接做“后滚翻”落回地面,狮子同时做“挂牌”(见图二十三)。



图 二十三

第三~四拍 勇士钻至桌下,双手两侧平伸,抓住桌子横撑;狮乙托举狮甲,使狮甲从桌上跃过落地,狮乙随即俯在桌面上(见图二十四)。

第五~六拍 勇士在桌下不动,狮子做“前滚翻”,整个狮子落于地面,尾对方桌。

第七~八拍 勇士从桌下钻出,面对狮尾左“前弓步”左手“提襟”,右手“栽拳”(即右手握拳,由上而下用力插至腹前),大吼一声“打”,狮子随即向左转半圈,与勇士面相对。

#### 4. 隔山打虎

准备 狮子右“前弓步”,面对桌角盯住勇士;勇士隔桌面对桌角右“前弓步”,左“提襟”,右“按掌”,盯住狮子。

第一~六拍 勇士在第一、三、五拍时,右手拍击桌面;狮静止(见图二十五)。第二、四、六拍时,勇士静止(做准备动作),狮头扑向桌面。

第七拍 勇士、狮甲先后抬起右腿,从桌角上盖过。

第八拍 狮乙双手迅速按桌面,双腿借力屈膝从桌角跳过(见图二十六),勇士、狮甲向左转身,回准备姿态。

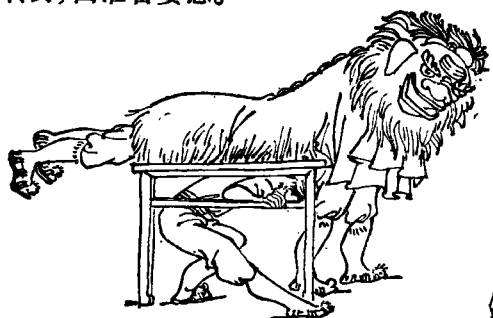


图 二十四

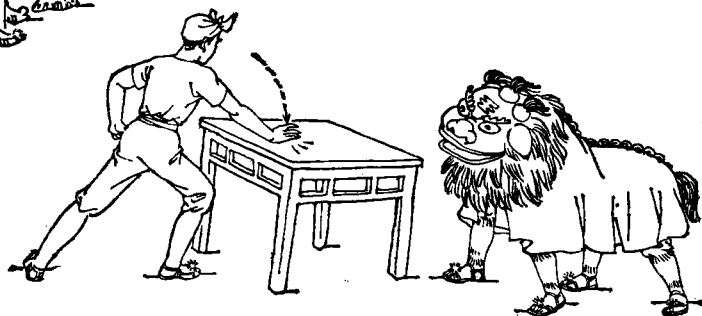


图 二十五



图 二十六



### 5. 站边倒立

做法 勇士右手抓住桌脚，左手按地做“倒立”；狮子在桌角处面对方桌做“挂牌”后，狮甲站在桌子上，用狮嘴啃勇士双脚（见图二十七）。

### 6. 卧地翻滚

准备 勇士握耙与狮子面相对站立。

做法 勇士右侧卧于地面，右下臂撑地，右腿屈起；同时，狮子面对勇士做“挂牌”（见图二十八），然后甲落向勇士身后，乙随甲做“前滚翻”，从勇士身上越过。



图 二十七



图 二十八

### 7. 狮子站耙

做法 勇士面对狮子，右“前弓步”，双手握耙，将耙尖伸于狮甲左脚前，用力将耙上挑，狮甲左脚蹬在耙栓上，与狮乙顺勇士挑耙之势做“挂牌”（见图二十九）。



图 二十九

## (五) 场 记 说 明

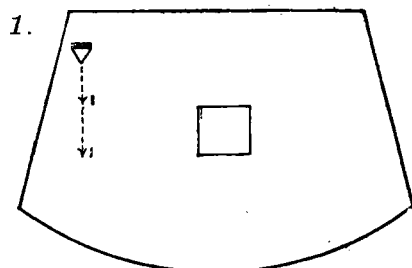
### 角 色

狮子(▼) 由二人扮,甲为狮首,乙为狮尾。

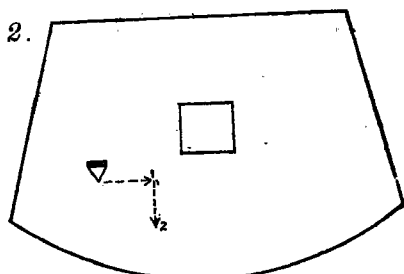
勇士(□) 男一人,手持牛角耙。

### 地 点

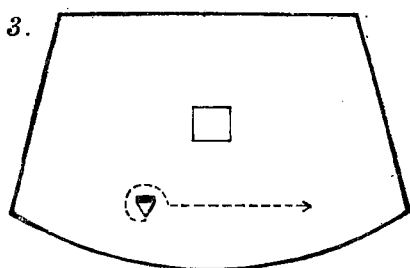
广场。场上放一张方桌(□)。



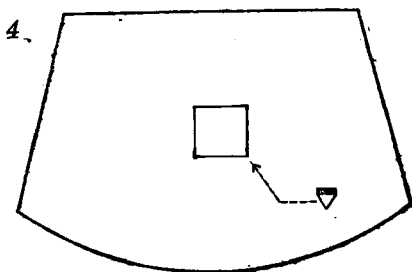
打击乐无限反复 狮子从台右后面向 1 点做“掏步”出场,至箭头 1 处做“挂牌”,接做“前滚翻”至箭头 2 处。



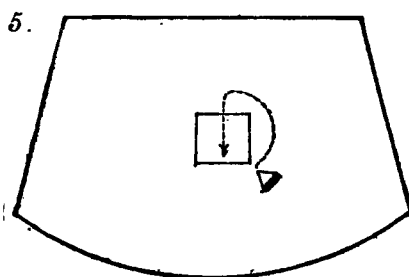
狮子做“换向”成面向 7 点,接做“掏步”至箭头 1 处,做“前俯后起”一次,然后做“换向”成面向 1 点,做“掏步”至箭头 2 处。



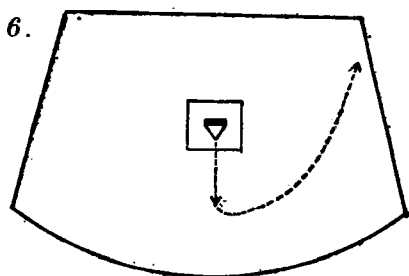
狮子卧地向左、右脚各做“抓痒”一次,然后依次做“洗脸”、“啃脚”,甲再对乙的双脚各做“抓痒”一次,接做“前俯后起”,之后,甲用狮嘴啃乙左腿,边啃边向左转一圈,然后啃乙右腿,边啃边向右转一圈,接做“蹲跳步”按图示路线至台左前,做“换向”成面向 1 点。



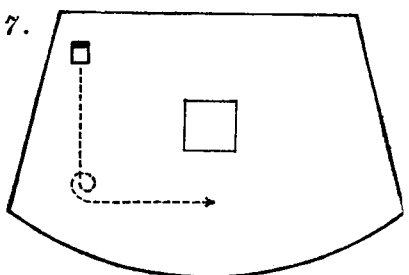
狮向右做“侧滚翻”,起身后仍面向 1 点做“伸懒腰”,再做“狮摆头”,然后做“换向”成面向 4 点,做“掏步”至桌左前处。



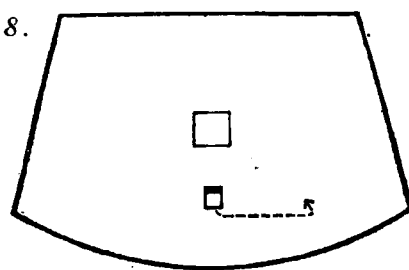
甲将右脚搭在桌面上做“啃脚”，右脚放下后，做“掏步”绕至桌后，做“换向”成面向1点，甲将左脚搭在桌上做“啃脚”，接做“挂牌”后甲上桌。



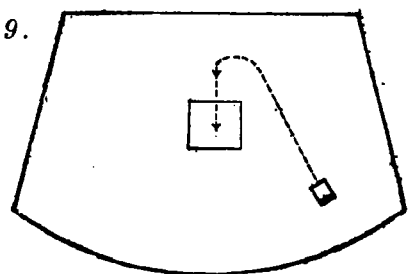
狮子做“前滚翻”下桌走“掏步”至台前，做“换向”成面向6点，依次做“前俯后起”、“掏步”、“狮摆头”，然后做“狮子跑步”下场。



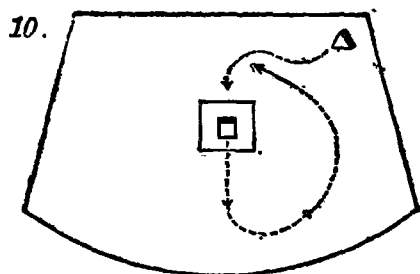
勇士右手握耙杠于右肩上，从台右后面向1点便步走至台右前，右“旁弓步”，左手“按掌”，左拧身，眼睛随身体由台左后看至台左前，寻找狮子，然后，右脚向左上一步，左转身一圈，同时将耙交至左手斜贴于背后，右手“按掌”，走至台中，面向1点做“背耙”。



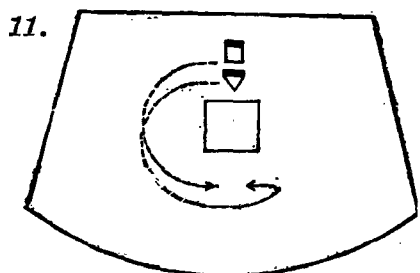
勇士左转身一圈，同时左手握耙横于身前，右手“提襟”位按耙头，便步走至台左前，右转身成面向4点，右“旁弓步”，“背耙”，右手先“推掌”再“按掌”，头随上身微微摆动，向桌左右看（寻找狮子）。



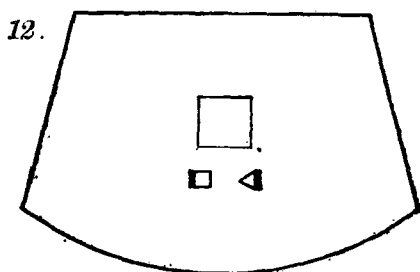
勇士将耙交于右手，左“按掌”，右手提耙垂于身后，便步走至桌后面面向1点上桌，右手提耙中段于“提襟”位，耙尖向前，左“按掌”，左“踏步半蹲”，向左磨转一圈，然后，跨左腿，左手“提襟”，右手（耙尖向上）举至头顶。



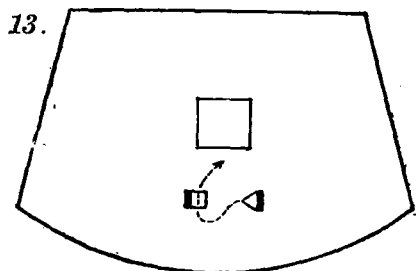
勇士做“台蛮”从桌上翻下，同时，狮子从台左后走“掏步”至桌后面向1点。勇士向左转身，便步走至台左前，发现狮子后，立即“便步”走至狮子身后。



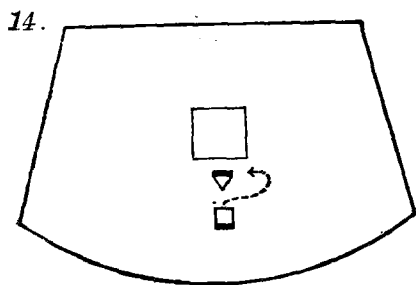
勇士喊一声“打”，同时做“砸耙”；狮子立即做“狮子跑步”至桌前，勇士做“举耙寻狮”，紧跟其后。



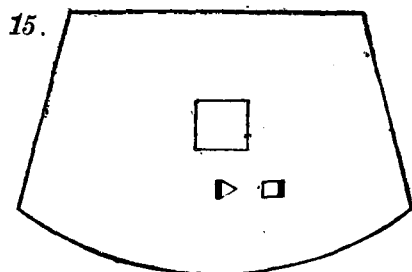
勇士喊“打”，同时做“砸耙”，狮子闻声立即做“换向”与勇士面相对，做“斗狮”后仍与勇士面相对。



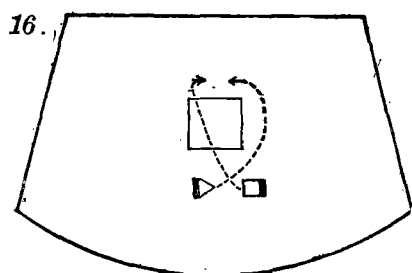
勇士喊“打”同时做“砸耙”；狮子做“前俯后起”，勇士接做“撬耙”渐右转身面向3点引狮子，狮子立即边做“挂牌”边移至勇士身前，从耙上越过，面向台后，勇士再向狮尾“砸耙”，狮子立即做“换向”与勇士面相对。



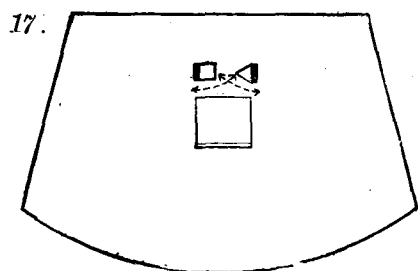
做“斗狮”一次后，勇士喊“打”并做“砸耙”，狮做“前俯后起”，然后勇士做“撬耙”，接着转身一圈至台左前，成面向3点，狮做“挂牌”落下后，接“换向”成面向7点。



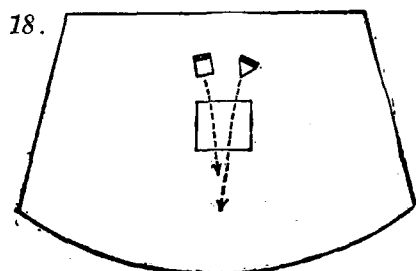
做“勇士斗狮”后，勇士做“砸耙”，狮做“前俯后起”，勇士做“砸耙”，狮做“挂牌”，再做“前滚翻”后，接“换向”成面向3点，勇士在狮做“挂牌”时，将耙从狮身下扫过去，转身面向7点。再做以上的对称动作一遍后各回原位。



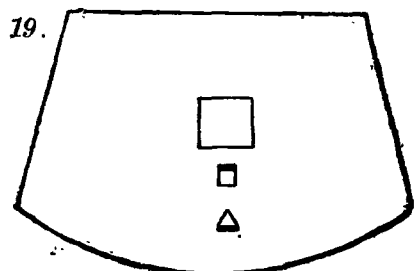
狮“掬步”走至桌左后箭头处面向3点。勇士将耙丢下场后走至台前，面向5点成左“旁弓步”，右“冲掌”，喊一声“打”，双手立即撑桌面，双腿从手右侧跨过桌边至桌后（这时场外一人将耙递给他），狮做“挂牌”后，甲跨过桌边落至桌后，立即做“挂牌”面向3点“前滚翻”，勇士“砸耙”右转身与狮换位。



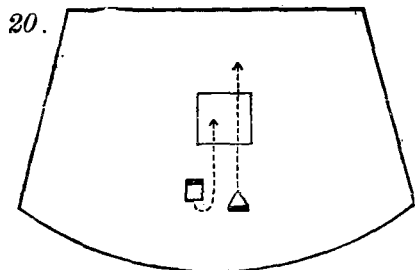
狮做“换向”成面向7点，勇士做“斗狮”，接着勇士“砸耙”，狮子嘴先碰一下地，接做“挂牌”，甲落至勇士身后，“换向”成面向3点。勇士面向3点便步走几步，再左转身成面向7点面对狮，同做“斗狮”。



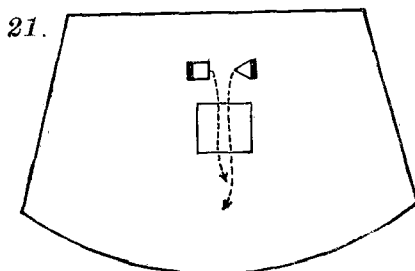
勇士喊“打”后，从桌后跃至桌前面向1点，同时狮做“挂牌”，从桌上跃过“前滚翻”至桌前“换向”成面向5点。



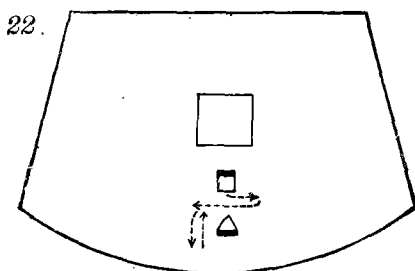
勇士与狮面相对，做“抓狮摔打”。



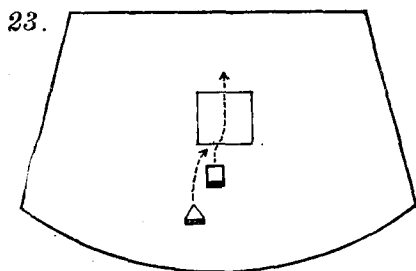
勇士与狮同做“穿滩”，狮至桌后，勇士隐于桌下。



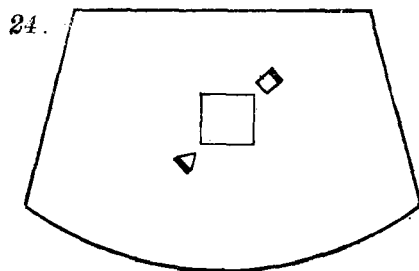
勇士由桌下钻出至桌后面向 7 点，喊“打”，成右“旁弓步”，左“栽拳”；狮“换向”成面向 3 点，做“斗狮”，然后同做“穿滩”，狮至台前。



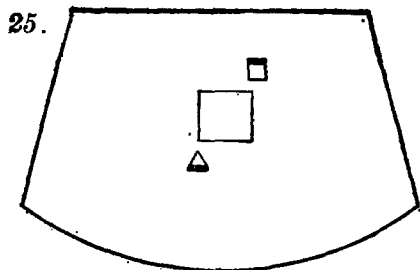
勇士面向 1 点，右“旁弓步”，左“栽拳”，同时，狮“换向”成面对 5 点同做“抓狮摔打”，勇士后背靠近桌子。



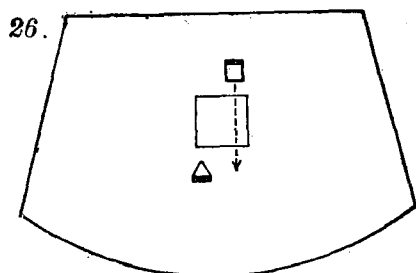
勇士右手向背后撑桌面，跳坐于桌上，面向 1 点，接“后滚翻”落至桌后，站在桌左后角处，狮子追至桌前，乙举甲扑向桌面，追咬勇士。



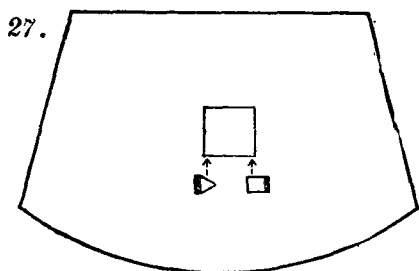
狮站于桌右前角处与勇士隔桌角相望，做“隔山打虎”接“斗狮”，然后，按逆时针方向，每个桌角做一次上述动作后回原位。



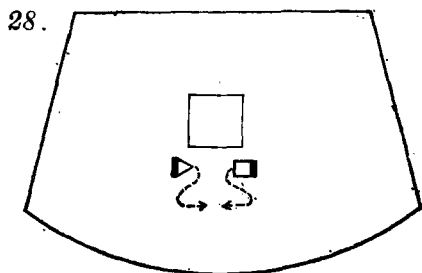
勇士站在桌左后, 面向 1 点, 狮立于桌右前, 面向 5 点, 做“斗狮”后仍隔桌相望。



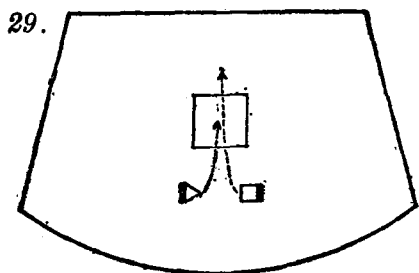
勇士高喊一声“啊咳!”双手撑桌面, 做“分腿腾越”至桌前, 右转身成面向 3 点; 狮“挂牌”接“换向”成面向 7 点, 与勇士面相对。



做“斗狮”后, 勇士和狮各至一桌角, 做“站边倒立”。



倒立落下后, 勇士面向 1 点做“虎跳”; 狮面向 7 点做“侧滚翻”, 同至台前, 面相对做“勇士斗狮”。



勇士喊“打”后, 立即向右转身, 跑向方桌, 头顶桌面做“加官”翻至桌后, 立即钻入桌下, 同时, 狮走向方桌做“挂牌”使甲站在方桌上左右顾盼寻找勇士, 然后, 乙也上桌, 由左向右转身面向 1 点, 四处寻找勇士。

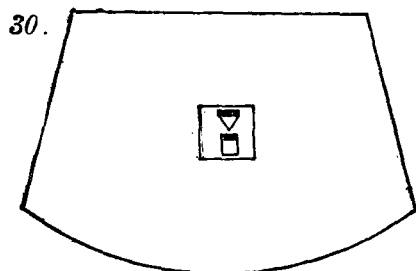


图 三十

勇士在桌下喊“打”；狮甲立即跳落桌右，乙“马步”半蹲于桌面(见图三十)，甲先将狮头伏地，寻找勇士，再抬头向左右寻找勇士。

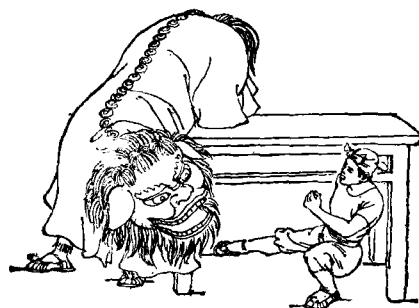
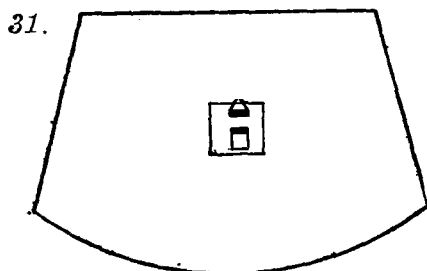
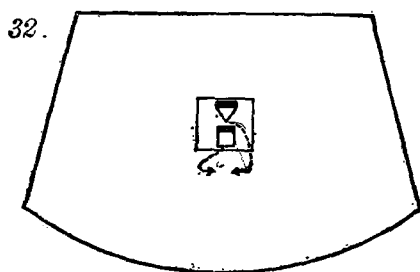


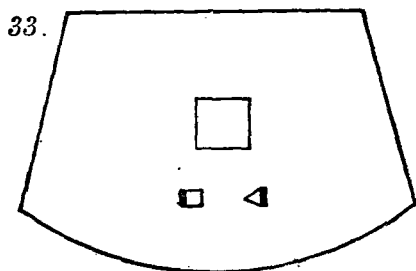
图 三十一



勇士从桌下向台前将头伸出喊“打”，狮甲立即将狮头扑向桌左侧(见图三十一)，勇士从桌下向台后将头伸出喊“打”，狮甲扑向右侧，勇士在桌下喊“打”，狮甲就地跳上桌面，做“换向”成面向1点。

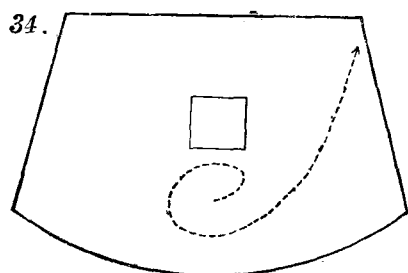


勇士喊“打”，由桌下穿出来至桌前右侧，面向1点，做“蛮子”(“侧空翻”)后面向7点，同时，狮做“挂牌”，待甲落至桌边地面，甲、乙同时跳起，做“侧滚翻”落至桌前，再向台前做一个“侧滚翻”，立起后，面对勇士同做“斗狮”。



勇士喊“打”后，迅速跑至台前，面向1点，侧身卧倒，同时，狮“挂牌”从勇士身上越过，接“前滚翻”，立起马上“换向”，然后再做一次上述对称动作后回原位。勇士快速至台右侧取耙，回到台前做“砸耙”，狮做“前俯后起”。





狮右转身面向6点伏于地上,勇士骑狮背上,左手抓狮颈毛,右手举耙于头上,耙尖向前(见图三十二),按图示由台左后下场(舞完曲终)。

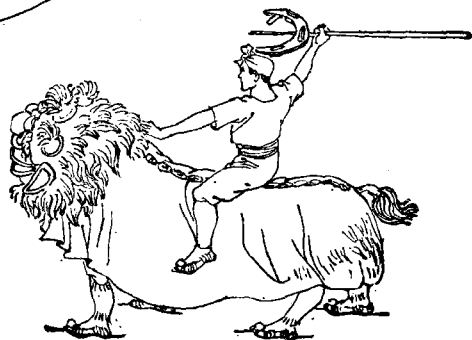


图 三十二

传	授	邹祖兵、陈安球、陈运宏
编	写	谭咸英、梁范洪、邱 飞
绘	图	周洁正、蒋太禄
资料提供		蒋国强、颜自伍
执行编辑		刘霁云、康玉岩

# 罗 汉 戏 狮

## (一) 概 述

《罗汉戏狮》流传全省，这里介绍的是会同县的《罗汉戏狮》。属文狮类。大都是新春节日中由男子在广场表演。

据清·嘉庆年间修编的《常宁县志》载：“以布作狮形，宛转跳舞，仿古雉礼”。道光丙午年印的《永明县志》也说：“元旦，乡人装狮子跳掷为戏”。另据道光五年修编的《晃州厅志》载：“百姓若耍狮子……又舞龙灯，沿街盘转，箫鼓吹角以为乐。”据会同县团河乡老艺人吴隆仲回忆，该舞在当地已流传八代，约两百多年。舞狮艺人过去一般都是祖传狮技，也有少数是在春节中跟班学艺，以多种方式而代代相袭。

据艺人介绍：该舞起初是由舞球者逗狮戏球，或由武士手持棍、耙等器械斗狮，有不少高难动作。后从“罗汉戏蚌”、“罗汉赶牛”中吸取了罗汉这一角色，经过农村戏曲艺人的加工，发展成为罗汉夫妇去观狮、戏狮，并构成了简单的情节：先由舞球者引狮子出场表演一段。罗汉婆婆忙着收拾打扮，准备前去观狮，罗汉公公迫不及待地拉着婆婆出了门，见到狮子正在酣然入睡，老人便在一旁观赏着、抚摸着，忽然，狮子翻身，吓了老人一大跳；于是老人就用扇子搔弄狮子耳朵，要把它吵醒；果然狮子痒醒了，发怒了，纵身站了起来，吓得罗汉公婆二人跌坐在地。这时，舞球者再次上场，用彩球逗引、戏弄狮子，舞一段后，舞球者领着狮子下场，罗汉公婆目送他们远去。通过舞蹈和哑剧表演，表现了狮子的活泼可爱，罗汉的憨厚、诙谐，舞球者的英武、勇敢。整个舞蹈充满较浓的生活情趣。

舞蹈用打击乐伴奏，根据动作和哑剧表演的节奏，或轻或重，或快或慢，视临场情况而发挥，很有自娱性的特点。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 吴隆 黄始  
记谱 王 重 定 元 兴

### 曲 一

		$\frac{2}{4}$									
		中速									
		(1)								(4)	
锣字	鼓谱	冬	冬	匡	0	冬	冬	匡	0		
大鼓		X	X	(X)	0	X	X	X	0		
大镲		X	X	X	0	X	X	X	0		
大锣		0	0	X	0	0	0	X	0		
										(8)	
锣字	鼓谱	冬	匡	冬	匡	<u>冬不</u>	<u>隆冬</u>	匡	0		
大鼓		X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	0		
大镲		X	0	X	0	<u>0 X</u>	0	X	0		
大锣		0	X	0	X	0	0	0	0		

曲谱说明：“( )”记号为敲鼓边，曲二同。

### 曲 二

		$\frac{2}{4}$ 中速									
		(1)								(4)	
锣字	鼓谱	<u>匡不</u>	<u>隆冬</u>	匡	0	<u>匡不</u>	<u>隆冬</u>	匡	0		
大鼓	}	<u>X 0</u>	( <u>X X</u> )	X	0	<u>X 0</u>	( <u>X X</u> )	X	0		
大镲		<u>0 X</u>	X	X	0	<u>0 X</u>	X	X	0		
大锣		<u>X 0</u>	0	X	0	<u>X 0</u>	0	X	0		
小锣		X	X	X	0	X	X	X	0		

钹字	鼓谱	匡	匡	匡	0	匡且	以且	[8] 匡	0
大鼓		X	X	X	0	(X)	(X 0)	X	0
大镲		X	X	X	0	0	0	X	0
大钹		X	X	X	0	X 0	0	X	0
小钹		X	X	X	0	0 X	0 X	X	0
钹字	鼓谱	匡	匡	匡	0	匡且	以且	[12] 匡	0
大鼓		X	X	(X)	(X 0)	(X)	(X 0)	X	0
大镲		X	X	0	0	0	0	X	0
大钹		X	X	X 0	0	X 0	0	X	0
小钹		X	X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0
钹字	鼓谱	匡且	以且	匡且	以且	匡且	以且	[16] 匡不 隆冬	匡 0
大鼓		(X)	(X 0)	(X)	(X 0)	(X)	(X 0)	X 0 (X X)	X X
大镲		0	0	0	0	0	0	0 X X	X X
大钹		X 0	0	X 0	0	X 0	0	0 0	X X
小钹		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	X X

### 曲 三

$\frac{2}{4}$ 中速		[1]						[4]	
钹字	鼓谱	且得	且得	且得	得	且得	且得	且得	得
钹		X 0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	X 0	0
小钹		0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞狮者



舞球者



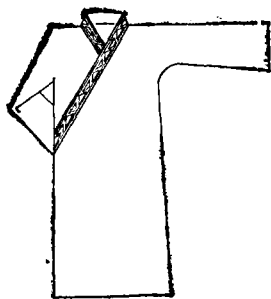
罗汉公



罗汉婆

#### 服 饰

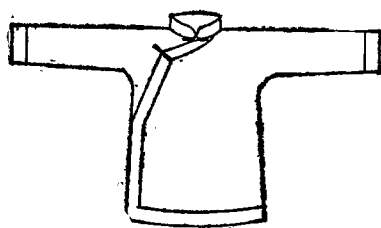
1. 舞狮者 穿便装、扎腰带，便鞋。
2. 舞球者 穿黄色中式对襟上衣、中式裤，系红腰带，便鞋。
3. 罗汉公 戴大头罗汉面具。穿黄色斜襟长袍，系丝绦，便裤、便鞋。
4. 罗汉婆 戴大头面具，再扎一条棕色头巾。穿浅绿色中式大襟上衣，镶深绿色边；浅绿色中式裤，便鞋。



罗汉公长袍



丝 绦



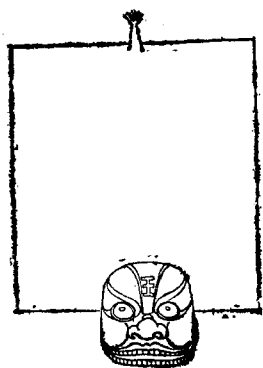
罗汉婆上衣

## 道具

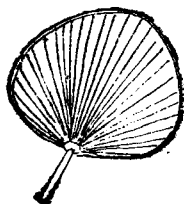
1. 狮子 用纸裱成狮头形脸壳，然后彩绘图案成狮头，再与狮被连接（狮被的制法同《夸夸狮》）。
2. 蒲扇。
3. 狮球 用竹篾扎成方格球体骨架。装上约 66 厘米的木棍做把手，球体外糊皮纸，然后将各种彩色分别涂在各个方格上。



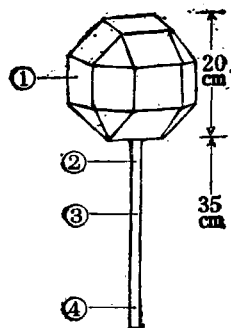
狮头



狮头与狮被连接法



蒲扇



球

- ① 球体 ② 球棍上段  
③ 球棍中段 ④ 球棍下段

## (四) 动作说明

### 狮球的用法

#### 1. 口含棍

做法 用牙齿咬住球棍中间,可做“倒立”(见图一)。

#### 2. 左斜握球棍

做法 左手在上,右手在下握球棍向左斜置于胸前。对称动作为“右斜握球棍”。

#### 3. 前握球棍

做法 左“前弓步”,双手在腹前握球棍,球指向前。

#### 4. 竖握球棍

做法 左(右)手在上,双手握球棍,球在上竖于身前。

提示:此动作亦可单手做。



图 一

### 舞球者动作

#### 1. 鸡公行路

做法 “倒立”,双手撑地向前爬行。

#### 2. 横移步

做法 同男“花梆步”。

#### 3. 右起跳步

做法 左脚原地跳起,右脚前抬 25 度后再落地,同时左小腿向右后稍抬起。对称动作为“左起跳步”。

#### 4. 宝珠旋舞

准备 左“旁弓步”,左手虎口向上,握球棍中间。

做法 左手向右翻腕成虎口向下,右手虎口向下紧靠左手上握棍,松开左手,右手向右翻腕成虎口向下。左、右手如此连续交替,使棍在胸前成顺时针方向划“立圆”旋转。

#### 5. 双环套

准备 “左斜握球棍”。

做法 使球在胸前绕“∞”形。

#### 6. 宝珠游水

做法 “竖握球棍”,使球于身体左、右、前方交替上下颠动。

#### 7. 右雪花盖顶

做法 右“旁弓步”,右手在上“竖握球棍”,使球在头上方顺时针方向绕一圈后落至胸

前成“左斜握棍”。对称动作为“左雪花盖顶”。

### 8. 拨云显珠

准备 站“正步”，左手握球棍，右手“提襟”位。

做法 做“下分掌”，顺势向上至右“顺风旗”位，同时右单腿跪地。

## 狮子的动作

### 1. 狮子步

准备 二人“大八字步半蹲”，向前俯身。甲(为舞狮头者)在前平举狮头，乙(为舞狮尾者)在后双手向旁撑开狮布。

第一拍 甲右脚迈一步；乙同时左脚迈一步。

第二拍 甲左脚迈一步；乙同时右脚迈一步。

### 2. 狂飘步

第一拍 甲双脚向前蹦，乙静止。

第二拍 甲双脚落地，乙双脚向前蹦。

### 3. 狮子舔毛

做法 二人坐地，甲在前，乙在后，甲右腿屈膝前伸，脚掌着地，上身蜷缩，狮头向左扭头舔毛时，乙双手抓甲腰带两侧向右拧身，臀部蹶向左；向右舔毛时，动作对称(见图二)。

### 4. 狮子抓痒

准备 二人坐地，甲屈腿，乙双腿前伸分开。

做法 狮子向右偏头，乙出右脚至狮右耳旁快速勾蹦脚背，做搔痒状(见图三)。狮子向左偏头，乙出左脚至狮左耳旁，做搔痒状。

### 5. 狮子舔脚

准备 二人坐地，双腿弯曲。

第一~四拍 甲右脚前伸，用狮嘴从下至上做舔腿状(见图四)。

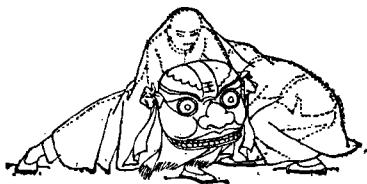


图 二



图 三

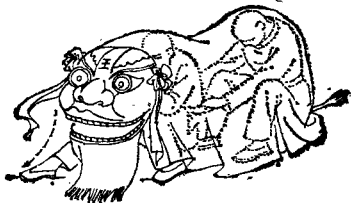


图 四



第五~八拍 作第一至四拍对称动作。

#### 6. 狮子打盹

做法 二人坐地,甲双腿弯屈,乙双腿前伸分开,双手扶甲腰,狮身舒展平坦,呈睡状。(见图五)。

#### 7. 狮子上桌

做法 二人在桌旁稍蹲,乙双手卡住甲腰两侧,用力向上一端,甲顺势双脚跳上桌,马上再双脚向前跳一步蹲下;乙右手按桌面,顺势双脚跳上桌蹲在甲后(见图六)。

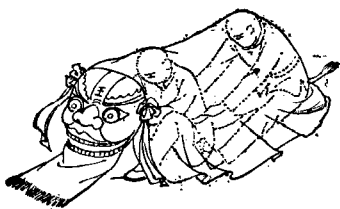


图 五

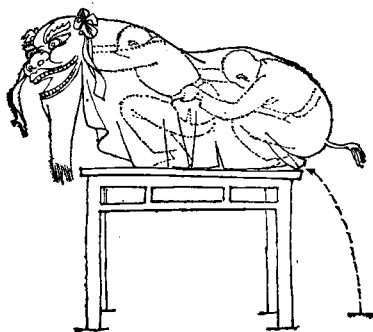


图 六

#### 8. 狮子凹高

做法 二人稍蹲,甲双手高举狮头向上跳起,乙双手卡住甲腰两侧,用力将甲向上提起,双手顺势紧抱住甲双脚至胸前,使狮子成直立状(见图七)。

#### 9. 狮子追珠

准备 狮在舞球者左侧,甲将狮头昂起,“马步”半蹲;乙全蹲弓背,双手前伸撑开狮布。舞球者“左斜握球棍”成“马步”,向左扭头看狮。

做法 舞球者做左“宝珠旋舞”向右碎步横移,狮子面向舞球者走“狮子步”,望珠摇狮头(见图八)。

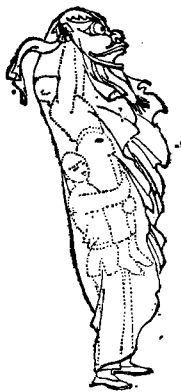


图 七



图 八

## 10. 狮子望月

**准备** 舞球者面对狮站“大八字步”，双手“左斜握球棍”；甲双手举狮头，稍蹲，狮头昂起；乙在甲后全蹲，弓背，双手前伸撑开狮布。

**第一~二拍** 舞球者往左做“双环套”；甲将狮头于胸前顺时针方向晃一圈至左侧，然后向右扭头望球；乙在甲后随之微左右扭动。

**第三~四拍** 做第一至二拍对称动作(见图九)。

### 罗汉公、婆的基本动作

#### 1. 罗汉步

**准备** 站“大八字步”，稍蹲，双下臂分向两侧抬起呈“八”字形，右手执扇。

**第一拍** 左脚上一步，右手摇一下扇。

**第二拍** 右脚上一步，左手半握拳往里转腕。走时保持稍蹲状，身子直立(见图十)。

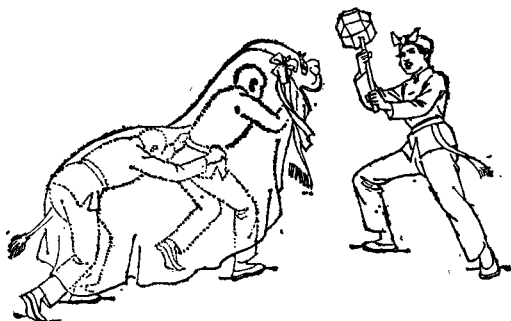


图 九



图 十

**提示：**此动作为罗汉公的基本动作。

#### 2. 摇步

**准备** 站“正步”，两手自然下垂。

**第一拍** 左脚上一步，上身稍向左拧、右倾，双手手腕放松。

**第二拍** 与第一拍对称。走时先落脚跟，后落脚尖，同时微微上下颤动。

**提示：**此动作为罗汉婆的基本动作。

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

舞狮者(◇) 二人扮。符号的白面为狮头，黑面为狮尾，简称“狮子”。

舞球者(●) 一人。手持狮球。

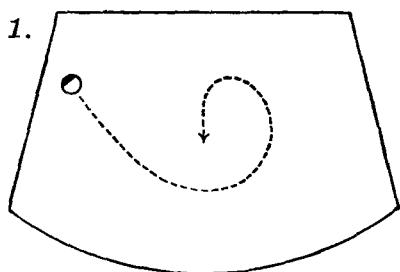
罗汉公(□) 一人。简称“公”，戴面具，手持蒲扇。

罗汉婆(▼) 一人。简称“婆”，戴面具。

## 地 点

广场，在表演过程中搬一张方桌(□)至场内。

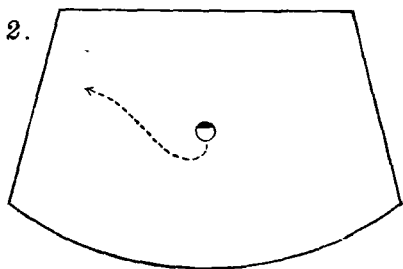
1.



曲一

第一~二遍 舞球者“口含棍”做“鸡公行路”从台右侧出场，按图示路线至台中。

2.



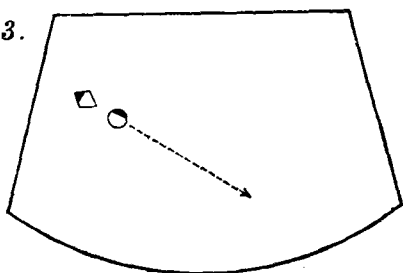
第三遍

[1]~[2] 舞球者原地站“正步”，右手拿珠，右“托按掌”亮相。

[3]~[4] 左脚旁移一步成“大八字步半蹲”，手成左“山膀按掌”。

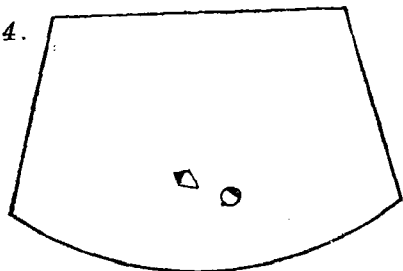
[5]~[8] “圆场步”走向台右后。

3.



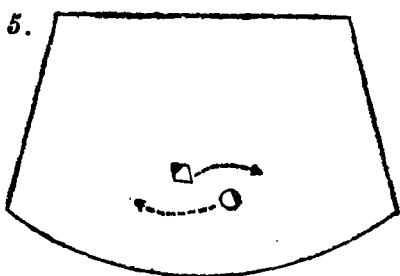
第四遍 舞球者做右“宝珠旋舞”走“横移步”引狮。狮子紧跟球做“狮子追珠”动作至台前。

4.

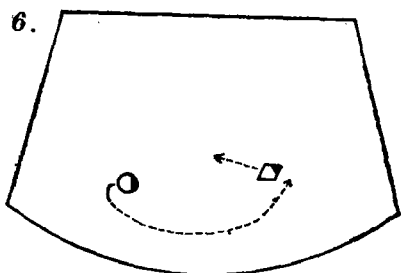


曲二第一遍

[1]~[2] 舞球者做右“雪花盖顶”；狮子做“狮子望月”。

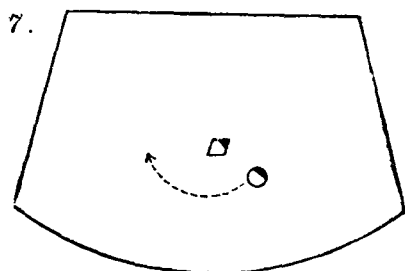


〔3〕~〔4〕 舞球者右转身“右起跳步”做“左雪花盖顶”至台右；狮子向左做“狮子望月”。



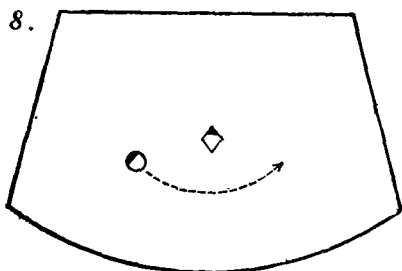
〔5〕~〔6〕 舞球者左转身做“左起跳步”至台左侧；狮子“碎步”移至台中。

〔7〕~〔8〕 舞球者面向狮做“宝珠游水”；狮子面向1点做“狮子舔毛”。



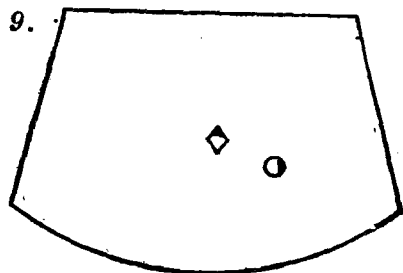
〔9〕~〔10〕 舞球者右转身做“右起跳步”走至台右；狮头往右摆。

〔11〕~〔12〕 舞球者原地做“宝珠游水”；狮子面向1点做“狮子舔毛”。



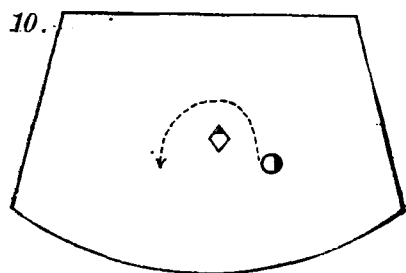
〔13〕~〔15〕 舞球者面向狮做“双环套”；狮子做“狮子抓痒”。

〔16〕~〔17〕 舞球者左转身做“起跳步”至台左；狮子做“狮子抓痒”。

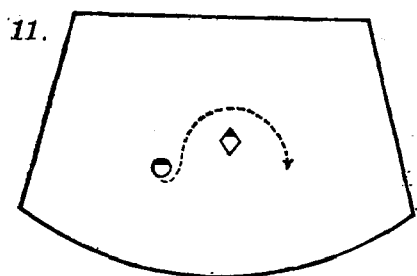


第二遍

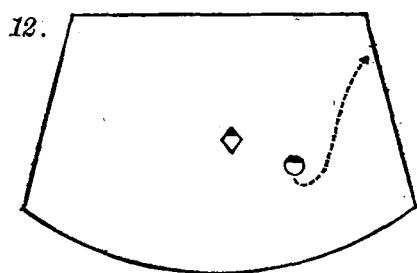
〔1〕~〔4〕 舞球者面向狮做“双环套”；狮子做“狮子抓痒”。



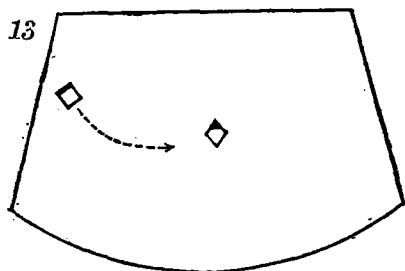
[5]~[8] 舞球者右转身继续做“双环套”走“圆场”，按图示路线绕狮走半圈至台右；狮子做“狮子舔脚”。



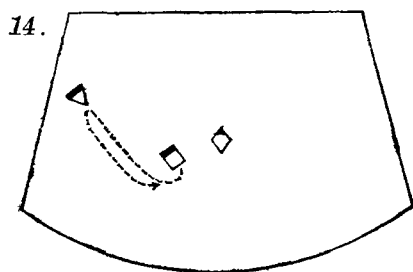
[9]~[11] 狮子做“狮子舔脚”；舞球者做“双环套”走“圆场”按图示路线绕狮走半圈至台左。



[13]~[17] 舞球者左转身做“双环套”走“圆场”下场；狮子做“狮子打盹”。



曲三第一遍 公右手握扇走“罗汉步”至台中，喜见狮子。



第二遍 公示意去邀请婆婆来观狮，然后走“罗汉步”进场。

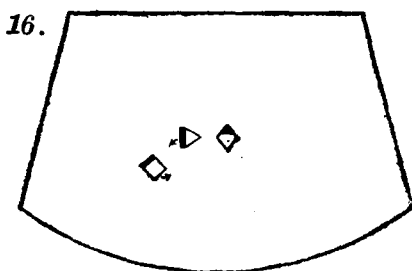
第三遍 公右手挽婆左手，公走“罗汉步”，婆走“摇步”从台右侧上场发现狮子。



第四遍 公上前抚摸着狮子;婆在旁边观看。

第五遍 公拉婆上前去看狮子,婆作胆怯状。

第六遍 公婆二人交换位置。

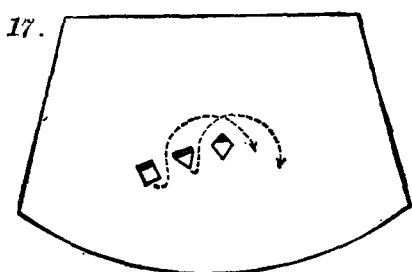


第七遍 婆小心地走至狮旁,左右走动仔细看狮;公在一旁搥扇纳凉。

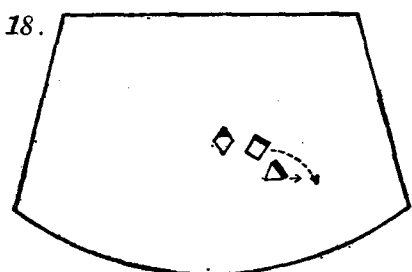
第八遍

〔1〕~〔2〕 婆疼爱地抚摸狮子;公上前用扇拍狮。

〔3〕~〔4〕 狮子作受惊状,昂起狮头;婆吓得急向后退,公连忙扶婆。



第九遍 婆走“摇步”,公走“罗汉步”,边看狮边按图示路线围狮子走至台左;狮子作熟睡状。



第十遍 公用扇轻拂狮子,狮作驯服状;婆不敢近前。

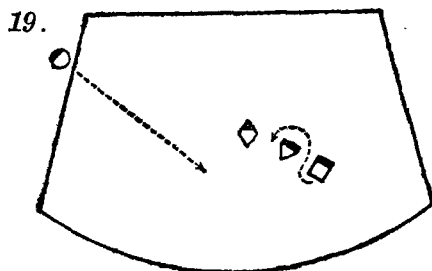
第十一遍

〔1〕~〔3〕 公向婆示意要用扇把去挖狮子耳朵;婆拉住公,示意不要去惹怒狮子。

〔4〕 公用扇把戳狮子耳朵,狮子发怒昂头;婆吓得

双脚跳起,盘腿坐地,双手手心向上抬至左“顺风旗”位;公边后退边做打狮状。

第十二遍 婆仍坐在原地,姿态不变;公“罗汉步”走至婆的左侧。

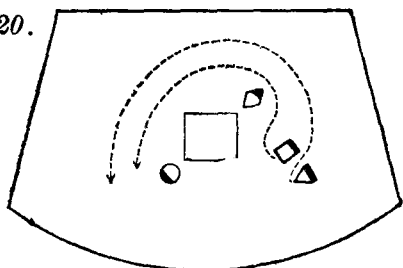


第十三遍

〔1〕~〔2〕 公双手抓住婆的左手拖她起身。

〔3〕~〔4〕 婆起身后原地作拍灰状;公“罗汉步”经婆身后靠近狮;此时场外二人抬一方桌置于场中。舞球者“圆场”出场走至桌右前,狮至桌左后,公婆面向2点后移几步。

20.



## 曲二第一遍

〔1〕~〔2〕 舞球者做“右雪花盖顶”；狮子做“望月”；公婆二人在一旁边观看，边做议论状。

〔3〕~〔4〕 舞球者做“左雪花盖顶”；狮子做“望月”。

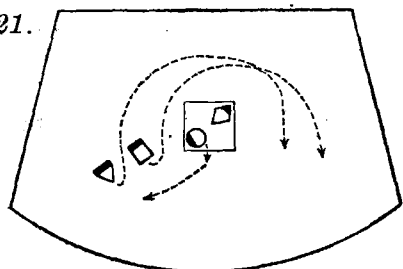
〔5〕~〔8〕 舞球者做“双环套”；狮子抬起右腿在

桌上踏一下后落地；公婆二人经桌后绕至台右面向桌子做观看状。

〔9〕~〔12〕 舞球者做“双环套”；狮子抬起左脚在桌上踏一下后落地。

〔13〕~〔14〕 舞球者双脚跳起上桌；狮甲做“狮子上桌”，狮乙仍在桌下（即狮的前腿上桌）；公、婆右转身按图示路线经桌后绕至台右做观看状。

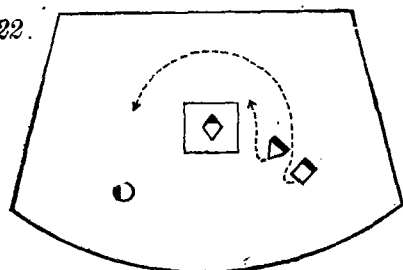
21.



〔15〕~〔16〕 舞球者跳下桌，面向7点；公婆二人向左转身经桌后绕至台左做观看状。

〔17〕 舞球者做“双环套”；狮甲前跳一步；狮乙跳上桌，面向2点。

22.



## 第二遍

〔1〕~〔4〕 舞球者原地做“宝珠旋舞”，狮子转向1点；公婆二人姿态、位置不变。

〔5〕~〔6〕 舞球者动作同上；狮甲向桌下伸右腿。

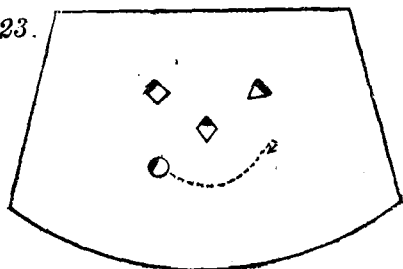
〔7〕~〔8〕 狮子收回右腿。

〔9〕~〔12〕 做〔5〕至〔8〕对称动作。

〔13〕~〔14〕 舞球者原地做“拨云显宝”；狮甲坐在桌边双腿垂下；公右转身经桌后绕至桌右看狮，婆仍在桌左，二人同时上前抚摸狮身。

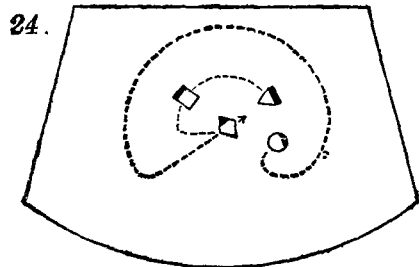
〔15〕~〔17〕 舞球者动作同上；狮甲跳下桌，乙亦随之跳下。场外二人上来将桌子抬下。

23.



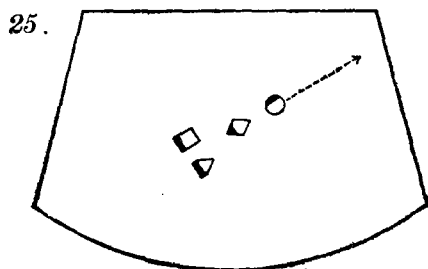
## 第三遍

〔1〕~〔2〕 舞球者走“圆场”做“右雪花盖顶”，按图示路线绕至台左，成面向2点；狮子面向8点。



〔3〕~〔4〕 舞球者原地做“右雪花盖顶”；狮子做“凹高”。

〔5〕~〔15〕 舞球者按图示路线引狮绕场跑至箭头处，公婆二人在后追随观看。舞球者、狮子、公、婆依次排列，均面向6点。



〔16〕~〔17〕 舞球者做“拨云显宝”，狮子伏贴于地。

曲一 舞球者右转身面向8点向左“横移”下场，狮子面向6点走“狂飘步”；公、婆二人手拉手在后做追赶状，随之下场（舞完曲止）。

传 授 吴隆重

编 写 王定兴、杨运先

绘 图 蒋太禄、刘双全、周洁正

资料提供 朱方苗、谌宏钧

执行编辑 刘霁云、康玉岩



# 夸 夸 狮

## (一) 概 述

《夸夸狮》又称《南岳狮》和《木狮》，属文狮类。是蓝山县最有特色、群众颇为熟悉的一种民间舞蹈。由于狮头是用木雕刻而成，上唇能活动，舞动时两唇相击发出“夸、夸”的响声，故而得名。

关于该舞的由来，当地有一种民间传说：在隋末唐初时，南岳山的庄稼屡遭兽害歉收。一道人修炼于南岳山中，好武术，爱养动物。有人捕获一头狮子，他便买回喂养。自养此狮后，连年丰收。不料狮子忽然逃走，四处寻找全无踪迹。此事传至京城，唐皇李世民听说狮子能驱邪呈祥，便派人再次寻找，结果仍未找到。于是有人用木雕一狮头，以黄绢为身，仿狮而舞，李世民观后甚喜，从此四方兴起，流传至今。

《夸夸狮》由一人舞狮头，一人耍狮尾，二人始终蒙在黄布缝成的狮被中活动，它不同于其它狮舞以表现狮子的形态为主，而是以狮体变化出人形、鱼形、船形、骑马等二十三世造型为其突出的特点。整个节目分为六组动作，每组动作之间通过程式动作“摆布”来衔接。每次只表演部分造型，表演多少因时因地而定。表演时用唢呐、二胡及打击乐器伴奏，并有专用于此舞的音乐[耍狮牌]；做“摆布”动作时与音乐结合较紧，但其它动作不受其音乐节奏的限制。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 宋盛林  
记谱 陈敬贤

### 耍 狮 牌

$1=G \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 欢快地

	[1]					[4]	
齐 奏		<u>1 16</u> <u>1 6 1 2</u>	5 . 0	<u>1̇ 65</u> <u>3 5</u>	2 0	<u>5 3 2</u> <u>3 5</u>	
锣 鼓 字 谱		昌 且 尺 且 尺 且	昌 且 且	昌 且 尺 且	昌 且 且	昌 且 尺 且 尺 且	
鼓		<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X X X</u>	
小 钹		<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>	
大 钹		<u>X 0</u> 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	<u>X 0 0</u>	
小 锣		<u>X X</u> <u>X 0 X 0</u>	X <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X <u>X X</u>	<u>X 0 X X X X</u>	
大 锣		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
				[8]			
齐 奏		<u>6 11</u> 5	<u>1 5</u> 2	$\frac{3}{4}$ <u>6 5</u> 6 0	$\frac{2}{4}$ <u>1 5 2 1</u>	<sup>AV</sup> 6 5	
锣 鼓 字 谱		尺 且 昌	尺 且 昌	$\frac{3}{4}$ 昌 且 昌 (打)	$\frac{2}{4}$ 昌 且 尺 且	尺 且 尺 且 尺 且	
鼓		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X 0 X</u>	<u>X X X X X X</u>	
小 钹		<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>	
大 钹		<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X 0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 0</u>	
小 锣		<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X 0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X X X X</u>	
大 锣		0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	0 0	

齐奏	$\frac{6}{4}$ 1 5	5	[12]	3	0	1	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	$\sharp$ 6	5	1 5 2
锣鼓字谱	昌昌	昌	昌	打打		尺且尺且	昌且	昌且	昌		尺且尺且尺且
鼓	X X	X	X	X X		0 X X X X X	X X	X			X X X X X X
小钹	X X	X	X	0		0 X 0 X 0 X	0 X	X			0 X 0 X 0 X
大钹	X X	0	X	0		0	X 0	X 0	X		0 X 0
小锣	X X	X	X	0		X X X X X 0	X 0	X			X 0 X X X X
大锣	X X	0	X	0		0	X	X	X		0 0

齐奏	[16]	6 5	6	1 5	6 5	$\frac{3}{4}$ 1 5 6 5 1 1	$\frac{2}{4}$ 1 23 1 6	[20]	1 23 1
锣鼓字谱	昌且	昌	昌且	尺且	$\frac{3}{4}$ 昌且尺且昌昌	$\frac{2}{4}$ 昌且尺且	昌且	尺且	
鼓	X X	X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X XX X X	X XX	X X	
小钹	0 X	X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X	0 X	
大钹	X 0	X	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0	X 0	
小锣	X 0	X	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0	X 0	
大锣	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$ X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X 0	X	0	

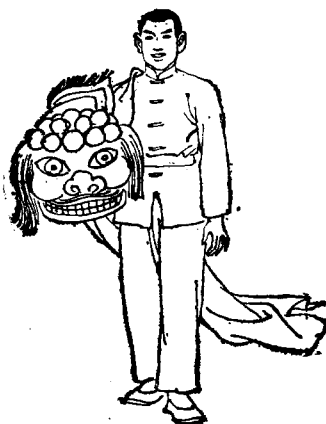
齐奏		结束句	$\frac{3}{4}$ 1 5 6 5 1 1	$\frac{2}{4}$ 1 22 1 6	[24] 1 23 $\frac{1}{2}$	$\frac{6}{5}$ 5 -
锣鼓字	昌且 尺且	$\frac{3}{4}$ 昌且 尺且 昌昌	$\frac{2}{4}$ 昌且 尺且	昌不 呐打	昌	-
鼓	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X XX X X	X XX X X	X	-
小钹	X X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X 0	X	-
大钹	X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0	X	-
小锣	X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0 0	X	-
大锣	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X	-

曲谱说明

1. 每次变换花样时,反复演奏[19]~[20]。
2. [21]~[25]为全舞结束时用。
3. 齐奏包括唢呐、二胡两种乐器伴奏。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



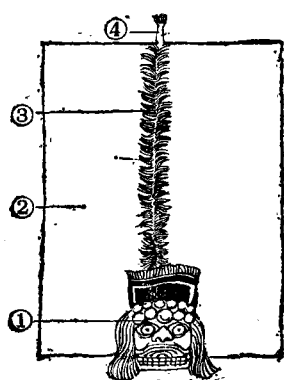
舞狮者

## 服 饰

均穿便装,系腰带,穿布鞋。

## 道 具

**夸夸狮** 狮头长 47 厘米,宽 40 厘米,用木雕刻而成,下唇能活动,碰击上唇可夸夸作响;内有一根横木棍,作舞狮者手握或口含之用。狮被长 2 米,宽 227 厘米(用 4 米黄布裁成两幅拼合缝成长方形狮被,背脊上饰一条红绒线),狮被的前端用粗线与狮头相连。狮尾长 17 厘米左右,为一头粗一头细的圆形布卷,缝在狮被的另一端。两位表演者将狮被披在身上即可,无须捆扎。



夸夸狮

- ① 狮头 ② 黄布狮被  
③ 红绒线 ④ 狮尾

## (四) 动作说明

该舞无大的地位变化(始终在场地的中心区表演),小的地位变化,一并在动作中予以说明。

### 1. 摆布

**准备** 二人均站“马步”,上身前俯,低头;舞狮头者(简称甲)双手举狮头于头前,舞狮尾者(简称乙)蹲在甲的后面。

**第一~三拍** 左腿屈膝骗腿,落下后向左旁横蹉两步(见图一)。



图 一

第四拍 狮唇合击一下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示：以上八拍动作反复三次，最后两拍狮唇合击两下。

## 2. 变人形

做法 甲站“马步”，上身前倾，双手叉腰，口咬狮头内横木；乙与甲背对背全蹲，臀在甲的胯下，双手在脚前撑地（见图二）。



图 二

## 3. 扛大旗

做法 甲站“马步”上身前倾，口咬狮头内横木，双手抓狮被前幅撑于大腿上；乙全蹲，左手掌心向上，屈肘于腰旁抓狮被，右手抓狮被抬至右上，面向右前方（见图三）。

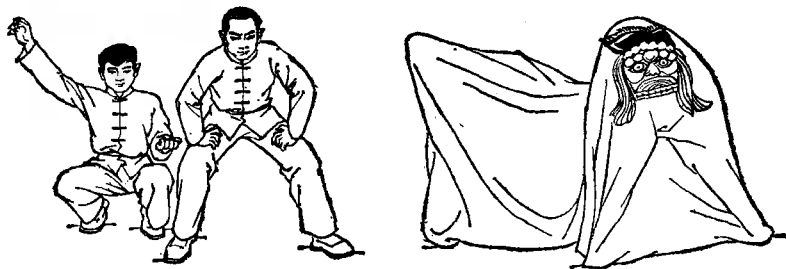


图 三

## 4. 变五角星



图 四

做法 甲双脚向左转身半圈蹲跳到乙背后；乙双手手心朝外，向两旁下方撑狮被，双脚向前蹲跳与甲换位，再双膝跪地将狮被压于膝下，双手再抓狮被的两侧叉腰；甲再向左转身半圈面对乙背，靠近乙跪地，左手撑布，右手举狮头于乙头上方（见图四）。

## 5. 猴子扫脸

做法 乙双手将后面的狮被拖于臀下, 然后向后躺在地, 将狮被裹住头, 用左手抓住紧贴于颞下, 右手撑地起身半蹲, 再用右手去擦狮面两下; 甲“马步”, 面向右前, 左手撑左膝, 右手撑右大腿, 斜向乙(见图五)。然后, 乙姿态不变, 向甲身后成弧形蹲跳至甲身左侧, 甲随之转身向左前, 做上述对称动作。



图 五

## 6. 变石山

做法 甲坐地, 双腿屈膝, 脚掌踩住狮被, 左手持狮头于胯前着地; 乙半蹲, 双手将狮被收拢, 胸部紧贴甲背部, 双手合掌撑狮被于甲头上方成“石山”造型(见图六)。

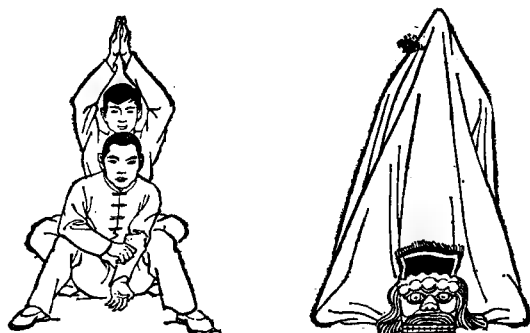


图 六

## 7. 变石岩

做法 做“石山”造型后, 甲上身稍前倾, 两腿分别向左、右斜前方伸出; 乙双手分向两侧前上方伸开与甲伸出的两脚平行, 使狮被绷成方形(见图七)。

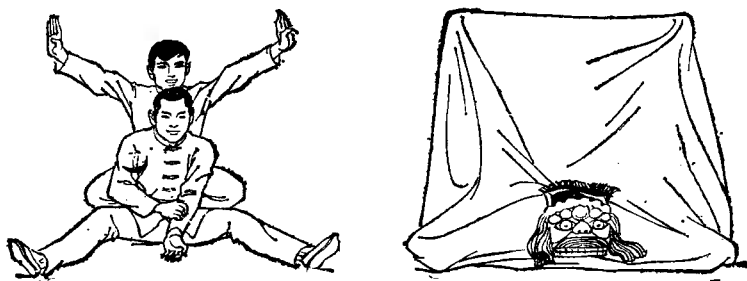


图 七

### 8. 变野猪厂

做法 两人背靠背坐于地上。甲双手持狮头于胸前，两腿分别向两侧前伸；乙两臂上抬至头两侧，伸食指举狮被(见图八)。

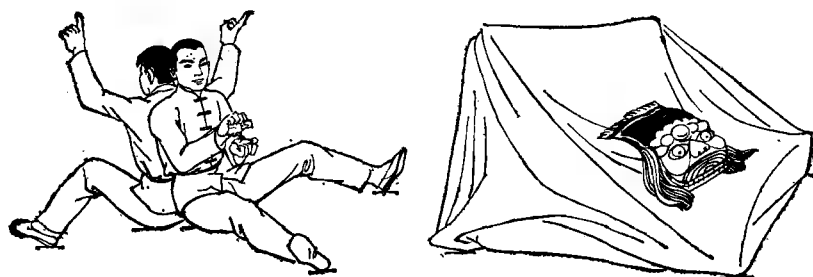


图 八

### 9. 泥鳅晒肚

做法 二人背相对躺于地上，彼此将头枕在对方的右肩上，并各自将右脚架于左膝上。甲将狮头挂在右脚上。二人双手掌心向下屈肘上举(见图九)。

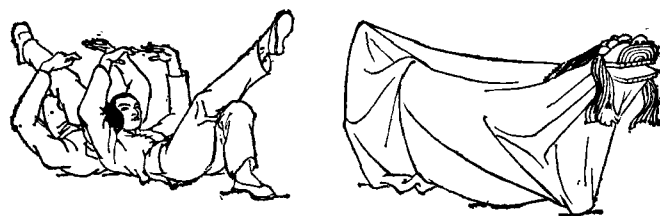


图 九

### 10. 变船

做法 做“泥鳅晒肚”之后，二人双手抓狮被屈肘向两侧撑开，右脚同时往左、右晃动(见图十)。

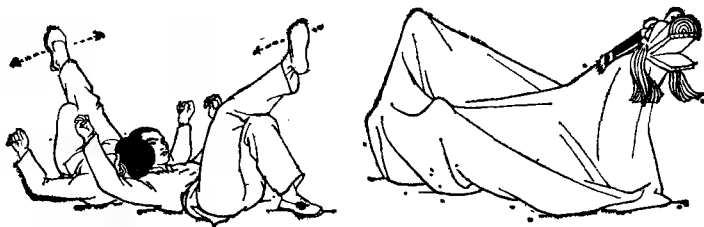


图 十



### 11. 变鸭婆

做法 接“变船”。甲双手抓狮被夹于膝弯处，两腿上伸，右脚跟贴于左脚背上前后摆动；乙动作同“变船”，右脚撑狮被颤动（见图十一）。

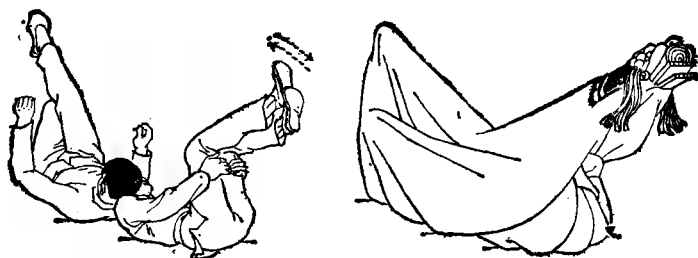


图 十一

### 12. 变抬盒

做法 两人躺在地上，彼此将头搁在对方的右肩上，双腿并拢向上竖起，甲将狮头搁于右脚掌上，两人均双手抓住狮被，分别挟于膝弯处（见图十二）。



图 十二

### 13. 喜鹊催春

做法 保持“变抬盒”姿态，甲小腿反复屈膝、伸直，乙做甲的对称动作（见图十三）。

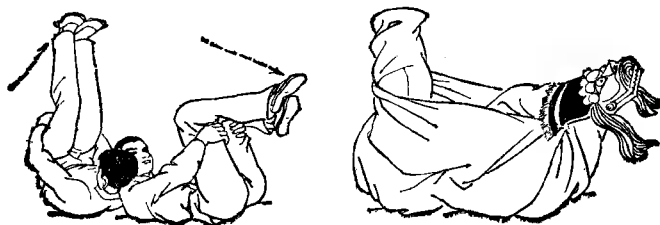


图 十三

#### 14. 猫仔晒日

做法 甲向左侧身躺地,左手持狮头,左臂屈肘撑地,右脚将狮被踩紧,左腿屈起,右手在右胯旁撑狮被;乙左下臂撑地抬上身,其他与甲相同。右脚均微微抖动(见图十四)。

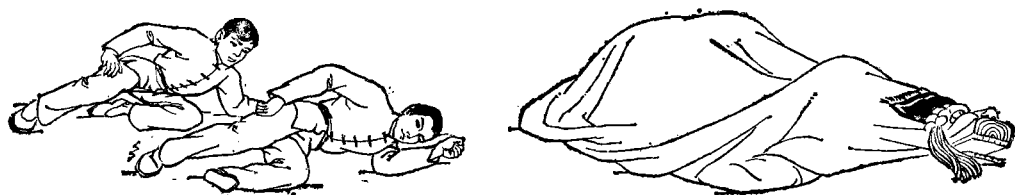


图 十四

#### 15. 变猪

做法 二人站“大八字步”,上身前倾九十度。甲口咬狮头内横木,双手将狮被抓住并扯拢至腹前;乙低头,双手从两侧将狮被往前下方拉(见图十五)。

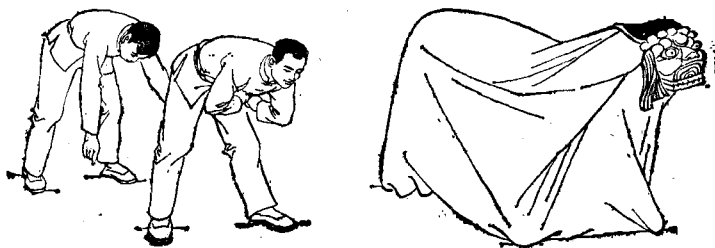


图 十五

#### 16. 变乌龟

做法 乙转身背向甲,双手将狮被收于胯下,俯卧地面于甲胯下;甲将乙的左、右脚放成大“八”字形,再后退至乙的肩旁,俯卧于乙背上,双手将狮头伸缩两次,乙双手合掌也向前伸缩两次(见图十六)。

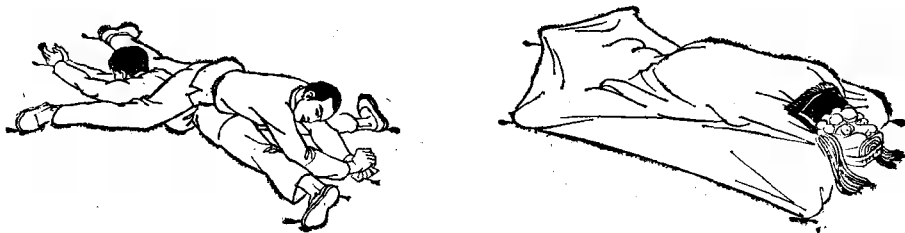


图 十六

### 17. 变鲤鱼

做法 二人背对躺地, 上身姿态同“泥鳅晒肚”。甲左腿前吸, 小腿向前平伸, 用脚掌撑住狮头, 右腿向上伸直; 乙姿态同甲。二人右脚同时上、下摆动(见图十七)。



图 十七

### 18. 变龙

做法 上身及腿部造型同“泥鳅晒肚”。二人双手均右上、左下在身体上方抓住狮被举起, 在两人右脚间成一条斜线, 双手双脚均同时左、右交错摆动, 作龙身扭动状(见图十八)。

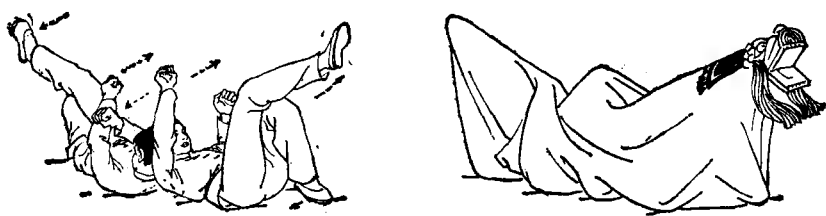


图 十八

### 19. 变交椅

做法 做“泥鳅晒肚”造型, 然后甲双腿吸至胸前, 小腿分开撑狮被, 形成椅子座, 双手握狮头抱在两腿的膝弯处; 乙双腿分开上伸, 形成椅子靠背, 双臂屈肘, 将狮被撑开, 使狮被与甲两小腿撑开的狮被一样宽(见图十九)。

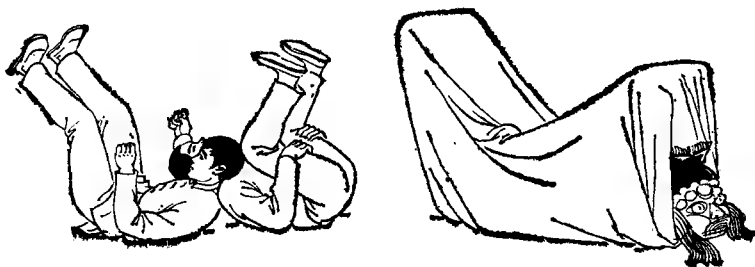


图 十九

## 20. 变桌子

做法 二人上身动作同“泥鳅晒肚”，双腿上伸分开使狮被成四方形平面。甲将狮头置于胯下；乙双手于两侧贴地压住狮被，使狮被与脚垂直(见图二十)。

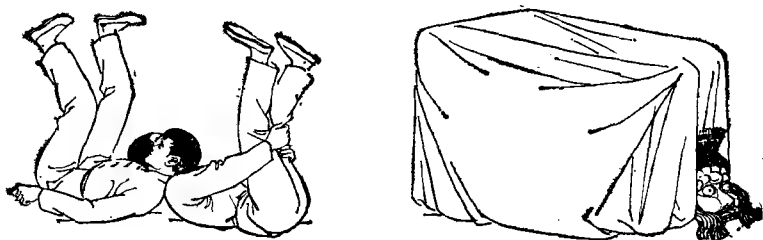


图 二十

## 21. 变风车

做法 接“变桌子”，二人双腿屈膝，大腿吸至腹前，双手将胸前的狮被下拉，成长方形(见图二十一)。

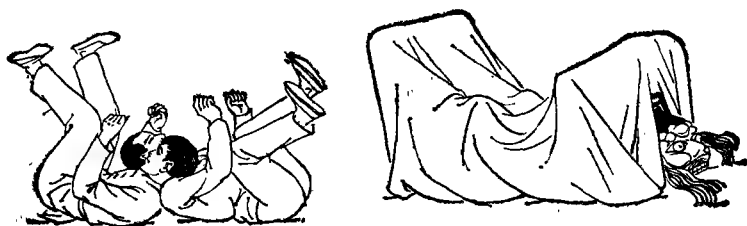


图 二十一

## 22. 变水井

做法 接“变桌子”，甲双手将狮头上举置于方形狮被的中间，并向下拉动；乙双手于两旁着地压住狮被(见图二十二)。

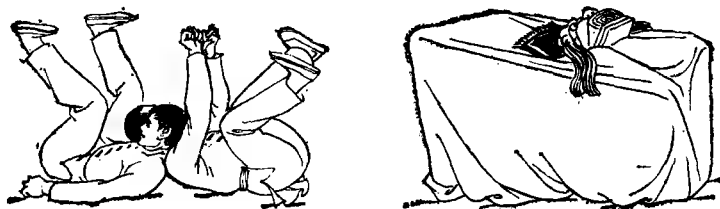


图 二十二

### 23. 水牛滚潭

做法 甲“马步”，乙全蹲，上身前俯，甲口咬狮头内横木，双手将狮被收紧压于两腿腘窝处，乙将后面和两旁的狮被抓于两膝前，两人同时向左、右各滚翻一次(见图二十三)。

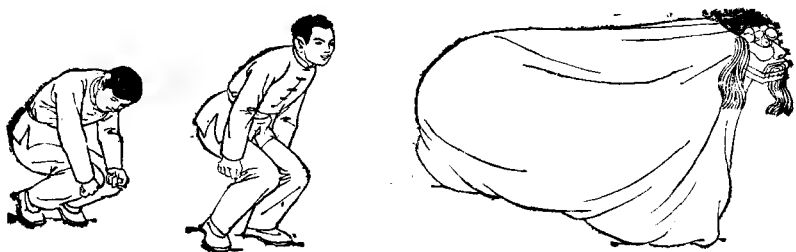


图 二十三

### 24. 骑马

做法 甲右脚在前、左脚在后全蹲，右手向前平伸狮头，左手抓狮被于胸前；乙左手将狮被裹头抓于颞下，左腿半蹲，右小腿后抬，右膝顶住甲臀上方，右手在旁挡狮被。二人保持以上姿态，原位逆时针方向跳转一圈(见图二十四)。

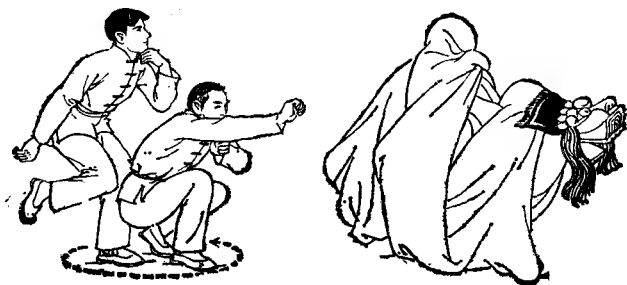


图 二十四



图 二十五

### 25. 结束动作

做法 先做“摆布”一次，然后甲右手持狮头屈肘于胸前，左手捋狮被；乙右手捋狮被，二人边捋狮被边顺时针方向走一圈后，成两人并排，面向正前方，乙右手、甲左手同时将狮被掀起披在肩上，乙左手与甲在正中相碰，同时敲响狮唇一下(见图二十五)，然后向观众鞠躬。

## (五) 跳 法 说 明

舞狮头、狮尾者各一人，在禾坪或广场中心表演。四面观众，故无具体的面向要求。乐队奏起[耍狮牌]，表演即开始。首先必须表演“摆布”三次，与伴奏音乐的〔1〕至〔12〕紧密相合。自此之后，在表演其它造型时，便不受乐曲的制约，音乐只起烘托作用，造型的次序无具体规定，造型的多少也因时因地制宜。当表演告一段落时，舞狮者便做“结束动作”，伴奏者见此动作后，便接奏曲牌的结束句。

传    授    胡忠勇、罗细爱

编    写    贺兰莉、刘霁云

绘    图    刘双全

资料提供    欧阳福旺、唐继炳

执行编辑    刘霁云、康玉岩

# 手 狮 舞

## (一) 概 述

《手狮舞》流传于双峰、衡山、黔阳等县。其源流沿革已无史料可查,据老艺人介绍,该舞有两百多年的历史了,但无具体依据。

每逢新春佳节,“灯会”乡友竞相邀约,举着灯笼,敲着锣鼓,到各村各户去耍狮子,对主人表示美好的祝愿。表演场地可在堂屋、院坪、禾场等处,主人以鞭炮接送和助兴,往往吸引着众多的围观者,给群众带来节日的欢乐。

该舞分单狮、双狮和四只狮三种。单狮通常为三人表演,两人耍狮子,一人舞棍、叉、铜等器械斗狮;双狮为四人表演,每两人耍一只狮子,做同样的动作,对称地变化路线和画面,也有穿插表演武术器械的;还有一种是四只狮子分组对舞的。由于该舞中穿插着武术器械的表演,故有“武灯”之称。

《手狮舞》动作刚健有力,粗犷灵敏,位置变换频繁,使人目不暇接。其表演分高桩与矮桩,用器械与不用器械等几种。它能表现一些简单的、群众称之为“故事”的生活情节和套子。“故事”的名目颇多,如高桩故事“钓鱼”,矮桩故事“打虎”;双狮用器械的套子“喜鹊担柴”;单狮不用器械的套子“双杀”;以及多人表演的“筒车翻堰”、“四人抬宝”等。

该舞不同于其它狮舞,有着独具一格的特色。一般的狮舞是表演者蒙在狮被里,见狮不见人,而手狮的表演者不是蒙在狮被里,而是露在狮被外面,可以运用自身的手、眼、腰、腿来表现狮子的形态及性格,以补充僵硬的狮子道具之不足,或表现其他事物情节;其二,该舞的道具小而精致,便于携带,不拘场地,大至禾场,小至堂屋均可表演,很适合走村串户,具有自娱性的特点;其三,它不仅借鉴了大狮中的一些动作,也吸收了民间武术以及戏曲中的一些动作,兼收并蓄,丰富和发展了自己独特的表演艺术。

## (二) 音 乐

### 说 明

它的伴奏音乐主要是打击乐,采用群众十分熟悉的花鼓戏中常用的锣鼓点子,既渲染了演出气氛,又加强了动作的节奏感,在司鼓者的临场指挥下,与动作紧密配合,达到相互默契的配合。

### 曲 谱

传授 彭新春  
记谱 陈垂良

### 一 锣

$\frac{2}{4} J=66$

锣字鼓谱	サ 都 //.....	$\frac{2}{4}$ 八 0 打 0	昌 0	
鼓	サ X //.....	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0	
锣	サ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	
一 钹	サ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	
二 钹	サ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	
小 锣	サ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	

### 长 槌

$\frac{2}{4} J=66$

锣字鼓谱	(1) 0 打打	可 可	昌 此旦	[4] 昌旦 此旦	昌旦 此旦	昌 0	
鼓	0 X X	0 0	X . X	X XX X X	X. X X X	X 0	
板	0 0	X X	0 0	0 0	0 0	0 0	
锣	0 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
一 钹	0 0	0 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X. 0 X 0	X 0	
二 钹	0 0	0 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0. X 0 X	X 0	
小 锣	0 0	0 0	X X	X X	X. X 0 X	X 0	



# 鲤鱼翻边

$\frac{2}{4} J=66$

锣字鼓谱	可打可	昌且一旦	昌0
鼓	<u>0 X</u> 0	<u>X· X</u> <u>0 X</u>	X 0
板	<u>X 0</u> X	0 0	0 0
锣	0 0	X 0	X 0
一钹	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0
二钹	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>
小锣	0 0	<u>X· X</u> <u>0 X</u>	X 0

# 烂锣

$\frac{2}{4} J=66$

锣字鼓谱	打打0 哪	昌昌	打昌
鼓	<u>X 0</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
锣	0 0	X X	0 X
一钹	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 X
二钹	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
小锣	0 0	X X	X X

# 夹 长 槌

$\frac{2}{4} J = 66$

锣鼓字	〔1〕							〔4〕			
	可	可打打						昌	0		
鼓	0	0 X X		X XX	X XX	X· X	0 X	X	0		
板	X	X 0		0	0	0	0	0	0		
锣	0	0		X 0	X 0	X 0	0	X	0		
一 钹	0	0		X 0	X 0	X 0	X 0	X	0		
二 钹	0	0		0 X	0 X	0· X	0 X	X	X		
小 锣	0	0		X X	X X	X· X	0 X	X	0		

# 把 子 锣

$\frac{3}{4} J = 72$

锣鼓字	〔1〕							〔4〕					
	八	昌	昌					昌	0	0			
鼓	X	X	X	X	X	X	X 0 X X X X	X	0	0			
锣	0	X	X	X	0	0	0 X 0 0	X	0	0			
一 钹	0	X	X	X	X 0	X 0	X 0 X 0 X 0	X	0	0			
二 钹	0	0	0	0	0 X	0 X	0 X 0 X 0 X	0	0	0			
小 锣	0	X	X	X	0 X	0 X	X 0 X 0 X	X	0	0			

### (三) 造型、服饰、道具

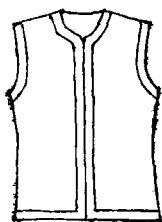
#### 造 型



舞手狮者

#### 服 饰

穿镶蓝边的白布背心, 蓝色中式便裤。系蓝布腰带。穿黑色圆口布鞋。



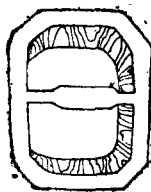
背 心

#### 道 具

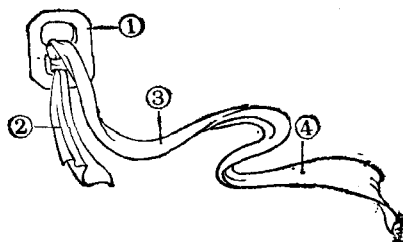
1. 手狮 用棕树或樟树木料雕刻成狮头形后, 彩绘面部; 约 18 厘米长, 15 厘米宽, 8 厘米厚; 背面镂空, 并在中间装一根横梁作把手。狮被为长 4 米、宽 33 厘米的红布, 前端 70 厘米穿过狮头横梁, 挽结系好。



狮头正面



狮头背面



手狮背示图

- ① 狮头 ② 狮被前段  
③ 狮被中段 ④ 狮被尾段

2. 棍 约 1.5 米长的圆木棍。
3. 铜 木质, 长约七十厘米。
4. 叉 铁叉, 装上木把, 叉头下方装有三个小铁环。全长 1.27 米。



铜



## (四) 动作说明

双人动作(舞狮头者称“甲”, 舞狮尾者称“乙”)

### 1. 亮相

准备 甲“大八字步半蹲”, 右手握狮头后横梁, 左手大拇指与食指捏住狮被的前段, 两手相距与肩宽相同, 狮被中段从右肩上搭过。乙“大八字步半蹲”站于甲身后, 左手手心向下握狮被中段, 右手手心向上握狮被尾段, 狮被尾段尚留二尺下垂(见图一)。

第一拍 二人同时收左脚成“小八字步”, 面向左前, 双手同准备动作。

第二拍 甲转身向右, 乙向左侧横移一步, 再右转身面向同一方向。

第三拍 甲右脚向前迈一步, 双臂向前平伸; 乙左脚向前迈一步, 双臂向前平伸。

第四拍 甲右腿半蹲, 上左脚成左“丁点步”, 右手收回, 将狮头举至头右侧, 左手收至腰前; 乙左脚虚点地成左“丁点步”, 左手于腹前, 右手在右腰旁摇动狮尾(见图二)。



图 一



图 二

## 2. 碰肘

准备 同“亮相”的准备姿态<sup>①</sup>

第一拍 甲右脚向前迈一大步,右手将狮头推向右前方,左手于左胯旁;乙上左脚成左“前弓步”,左手于“按掌”位,右手于右后下方摇摆狮尾(以下称“摇尾”)。

第二拍 甲左上臂上摆,向左拧腰,并左转半圈成左“前弓步”面对乙,用左肘部碰乙左肘一次,同时将狮头收至右肩旁。乙动作同第一拍(见图三)。

## 3. 比头

第一拍 甲左脚上一步,右手在上向前推出,左手在下,摇动狮被;乙静止。

第二拍 甲左脚后撤半步,成左“丁点步”,左手收至腹前,右手举狮头至额前,狮脸向左(见图四);乙向左右作不规则的跳动,右手摇动狮被。



图 三



图 四

## 4. 翻被

准备 甲站“大八字步”,右手举狮头,狮被中段从右肩上搭过,左手于胸前;乙在甲后站右“前弓步”,右手于右胯旁。

第一拍 甲左脚向右前上一大步,双手同时上举至头前上方;乙在甲后做“摇尾”。

第二拍 甲右脚往左后撤步,同时右转身,双臂抬至头顶;乙在甲起双臂的同时,左手将狮被顺势甩过甲头顶(不松手),从甲身左侧碎步快速跟在甲身后,同时连续做“摇尾”(见图五)。



图 五

<sup>①</sup> 以下动作说明中,除注明者外,均同“亮相”的准备姿态。

## 5. 合面舞狮

第一拍 甲右脚向左跨一步,左转身成“大八字步半蹲”,右手握狮头于腹前,左手举至左前上方;乙跟在甲后左右跳动,做“摇尾”。

第二拍 甲左手按于腹前,右手握狮头举至左斜前(见图六);乙同第一拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 6. 六轮步子

六轮步子是舞狮头者(甲)双脚在六个着脚点之间移动的步法(见图七),每点之间一步距离,脚步移动时身体随之转身。从1顺序走到6为“一合”;从1顺序走到5为“半合”,从4经5、6、1到2也为“半合”。



图 六

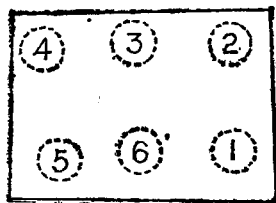


图 七

准备 站“马步”,左脚踏在1处,右脚踏在2处。

前半合:

第一拍 右转身左脚从1走到3。

第二拍 左转身右脚从2走到5。

第三拍 左脚从3退到4。

第四拍 左转身,右脚从5走到3。

第五拍 右转身左脚从4走到2。

第六拍 左脚从2盖步到4。

第七拍 右转身右脚从3走到5。

后半合:

第一拍 右转身左脚从4走到6。

第二拍 右转身右脚由5走到2。

第三拍 左脚由6退至1。

第四拍 左转身右脚从2走到6。

第五拍 右转身左脚从1走到5。

第六拍 左脚从5走到1。

第七拍 左转身右脚从6走到2。

做“六轮步子”时,手的动作为:甲前半拍右手将狮头向下按至腹前,左手举至头前,后半拍左手按至腹前,右手举至头前方(见图八);乙两腿“八字步半蹲”,随甲脚步位置的转换快速跳动,跟在甲后做“摇尾”。

### 7. 倒翻被

准备 甲站“正步”,右手握狮头于右肩前,左手于胸前,狮被从右肩搭过;乙“小八字步半蹲”,双手握狮被尾段。

第一拍 甲左脚原地跳起,同时左转身四分之一圈,右脚盖向左前落地,双手将狮被举过头顶。乙顺势将狮被中段甩过甲头顶,在甲身后碎步跳动。

第二拍 甲左脚向左移一步,成左“旁弓步”,向左后拧腰,右手将狮头举向左上方,左手于腰旁,眼看左后(见图九);乙在甲后跳动,并做“摇尾”。



图 八



图 九

### 8. 黄龙缠腰

第一~二拍 甲站“大八字步”,右手将狮头从胸前经左肩绕背后至左前方,使狮被绕左腋下经右肩至左前,左手随右手绕头一圈至左前下方;乙在甲后站“丁点步”做“摇尾”。

第三拍 甲右手不动,左手拉回左胯旁,同时向左拧腰,脸向左;乙在甲后做“摇尾”(见图十)。

第四~十拍 做“六轮步子”的“后半合”。

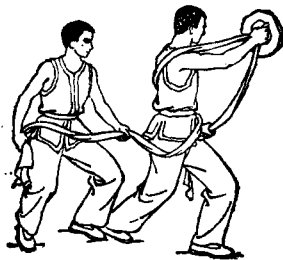


图 十

第十一~十二拍 甲做第一拍的对称动作,乙在甲后做“摇尾”。

### 9. 鹞子翻身

第一拍 甲右脚向左前方跳一大步,随之左转身,双臂屈肘于胸前;乙随甲跳一大步,在甲后做“摇尾”。

第二拍 甲右脚后撤一大步(继续左转身),左手拉至左胯旁,右手向左前方举狮头,向左后拧上身,脸向后看(见图十一);乙随甲后做“摇尾”。

### 10. 纽丝步

第一拍 甲“双起双落”跳成右“踏步半蹲”,右手握狮头于胸前,左手于腹前(见图十二);乙步法同甲,在甲后做“摇尾”。



图 十一



图 十二

第二拍 甲“双起双落”跳落成左“踏步半蹲”,右手将狮头按至腹前,左手上举至头前;乙同第一拍。

### 11. 喜鹊担柴

做法 甲右手握狮头和铜柄,左手握狮被前端和铜尖,双臂向胸前平伸,狮被从右肩上搭过,小跑步顺时针方向原地绕一圈,再右转身四分之一圈后向前走三步,成“大八字步全蹲”,将铜平放在地上,再左转身四分之一圈作“比头”、“合面舞狮”动作两次及“六轮步子”的“前半合”一次,然后向右转身四分之一圈再上前三步,双手将铜平着拿起;乙始终小跑步跟在甲后做“摇尾”(见图十三)。



图 十三



### 三人动作

#### 1. 钓鱼

**准备** 丙站“正步”，口咬靠近狮头的狮被，双手叉腰；乙双脚站在甲的双肩上，双手握棍，棍的前段系着狮被的尾段，右臂伸向右前，左臂屈肘于左腰旁；甲站“大八字步”，双手抱住乙的双脚踝处。

**做法** 丙左脚上前一步蹲下，双手五指张开，掌心撑地，左脸贴地，与双手成三角支撑做“拿顶”倒立(见图十四)；乙站在甲肩上，配合丙的倒立动作，将棍的前端上下挑动，作“钓鱼”状。

#### 2. 鳌鱼上滩

**准备** 甲、乙与“钓鱼”准备同；丙咬住靠近狮头的狮被，左手握狮被前段于左腰旁，右手叉腰。

**第一拍** 丙身体往右侧下俯，右手撑地，左腿向左抬起，脚至甲身后(见图十五)。

**第二拍** 丙前半拍右手向右撑地跳一下，后半拍向右前跳一下；甲、乙姿态不变，甲随丙作碎步移动。

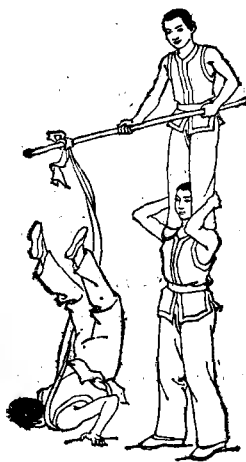


图 十四

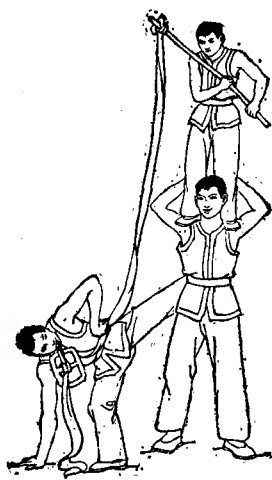


图 十五

#### 3. 单杀

**准备** 甲站“正步”(徒手或右手拿铜)在前，丙握狮头，乙握狮被在丙后做双人动作中“亮相”的准备姿态。

**第一~二拍** 甲面向丙站左“前弓步”，右臂上举，左手“提襟”，丙与乙做“翻被”。

**第三拍** 丙、乙做“合面舞狮”，乙迅速跑至丙身后；甲“大八字步半蹲”，右脚向前上一

步,同时右掌向右前劈下(或打一铜),左臂屈肘上抬于额前,掌心朝前(见图十六)。

第四拍 丙、乙站左“丁点步”,做“比头”,甲左脚向前上一步成左“丁点步”,右手收成“按掌”。

#### 4. 双杀

准备 甲(斗狮人)原地站“正步”面对丙、乙; 丙(狮头)、乙(狮尾)做“倒翻被”第二拍的动作。

第一拍 甲“大八字步半蹲”,左手端于胸前,右手手背击左手心一下,同时右脚跺地; 丙、乙做“合面舞狮”动作。

第二拍 甲撤左脚左转身收右手,右掌从右肩上方劈向左前下方,左手上抬至左前,掌心朝外; 丙“大八字步半蹲”,右手将狮头举至左前上方,左手握狮被下拉; 乙在丙后做“摇尾”。

第三拍 甲右手上抬成“托掌”(见图十七); 丙右手至右腰旁,左手举至右前; 乙动作同上。



图 十六

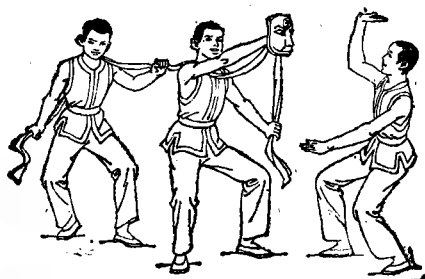


图 十七

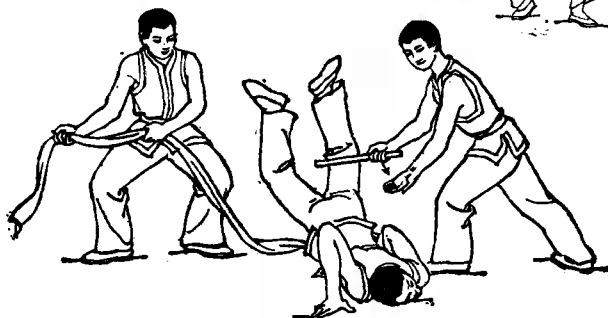


图 十八

#### 5. 打虎

准备 同“单杀”的准备动作。

第一拍 甲“大八字步半蹲”,双手握铜在地上拍一下; 丙右转身成“大八字步半蹲”,双手将狮头和狮被按在地上; 乙跟在丙后做“摇尾”。

第二拍 甲左脚后撤一步,左转身半圈成左“前弓步”,左臂伸向左下方,掌心朝上,握铜的右手从右前上方击向左掌; 丙上身俯地,左脚撑地,右腿上抬,然后双腿屈膝上蹬; 乙动作同上(见图十八)。

第三拍 甲向后移重心成左“丁点步”，右臂收回，左手下按成“比头”姿态；丙双脚落地站起；乙动作同上。

## 6. 杀叉

准备 甲站左“丁点步”面对狮头，左手握叉柄中部，举至头前上方，叉尖朝左上，右手“按掌”；丙、乙做“比头”。

第一拍 甲右转身半圈，成“大八字步半蹲”，将叉平拍地一下；丙、乙做“合面舞狮”。

第二拍 甲左转半圈还原位；丙、乙做“合面舞狮”。

第三拍 甲“大八字步半蹲”，双手握叉向左前上方刺出后收回（见图十九）；丙“大八字步半蹲”，双手做“双杀”第二拍动作；乙在丙身后做“摇尾”。

第四拍 甲换成右手握叉柄中部，左手握叉柄尾段向右前上方刺出，接着收回；丙做“双杀”第三拍动作；乙在丙后做“摇尾”。

## 7. 上叉

准备 同“单杀”的准备动作。

第一拍 甲双手握叉，右转身半圈成“大八字步半蹲”，双手将叉在地上拍一下；丙、乙做“合面舞狮”。

第二拍 甲站“大八字步”，向左后拧上身稍下腰，双手握叉从左上方刺向左后下方，叉尖对准丙的背部，眼看叉尖方向；丙双手撑地，然后双腿屈膝蹬地往后上抬；乙原地做“摇尾”（见图二十）。



图 十九



图 二十

## 8. 进场动作

准备 甲站“小八字步”，右手握叉柄中间举于头右，叉尖朝左前下方，左手握拳于胸前；丙、乙做“纽丝步”的准备动作；丁站“八字步”，左手握铜举于右上方，铜尖朝后上，右手握铜于“提襟”位，铜尖朝左。四人面朝前站成一竖行。

做法 甲右转身,左腿前吸,右脚颠跳着向后退,眼看丙、乙;丙、乙做“纽丝步”跟着甲;丁走“圆场步”跟在乙后下场(见图二十一)。



图 二十一

## (五) 场记说明

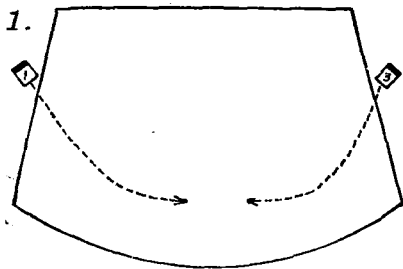
### 角 色

斗狮者(▼) 一人,手持叉。

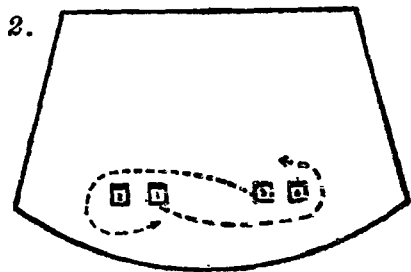
甲狮(①、②) 二人,1号为狮头,2号为狮尾。

乙狮(③、④) 二人,3号为狮头,4号为狮尾。

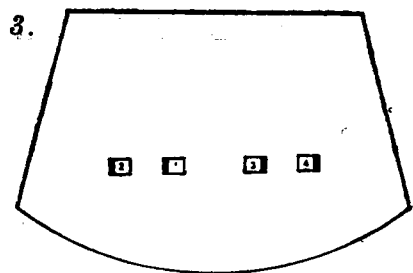
丙狮(⑤、⑥) 二人,5号为狮头,6号为狮尾。



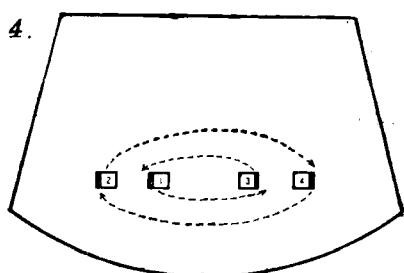
[一锣]无限反复 甲狮与乙狮分别从台左侧、台右侧同时小跑步出场至台前,四人成一横排,然后甲狮右转身、乙狮左转身,同时成面向1点做“亮相”(舞完曲止)。



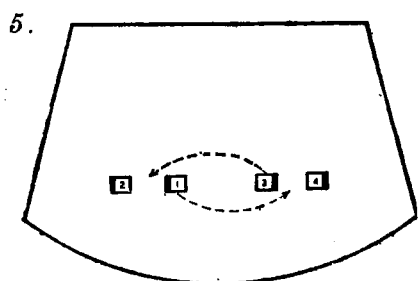
[长槌] 甲狮左转身,乙狮右转身,小跑步,按图示路线绕两圈后至原位,成甲狮面向7点,乙狮面向3点。



[鲤鱼翻边]无限反复 两狮相对同时各自做“碰肘”接做“比头”(舞完曲止)。

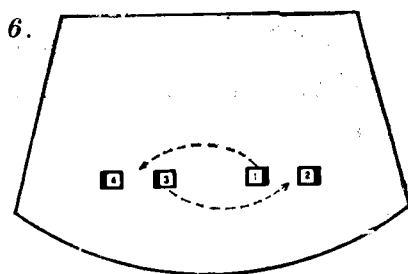


[长槌]无限反复 两狮同时做“翻被”, 交换位置后接做“合面舞狮”, 然后面相对做“六轮步子”一次, 接着两狮交换位置回原位(舞完曲止)。

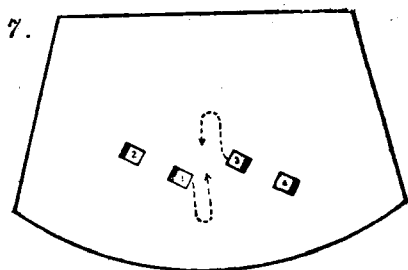


[鲤鱼翻边]无限反复 二狮同时做“比头”(舞完曲止)。

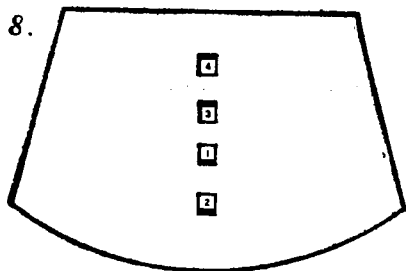
[长槌] 两狮同时做一次“翻被”, 然后交换位置。



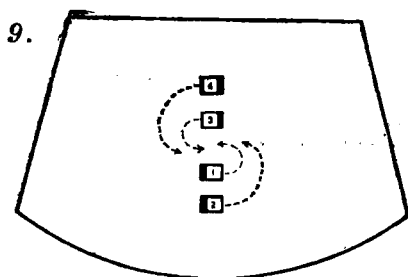
[长槌]接[鲤鱼翻边]无限反复 两狮相对做“合面舞狮”两次, 接做“六轮步子”一次, 然后互换位置成甲狮面向7点、乙狮面向3点, 同做“比头”, 成甲狮面向8点, 乙狮面向4点(舞完曲止)。



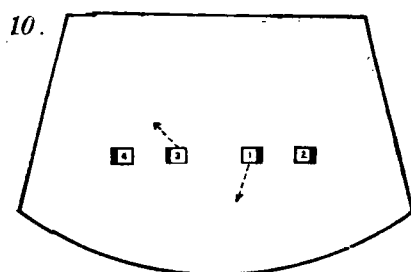
[长槌] 两狮同做“倒翻被”, 然后按图示路线, 甲狮走至台前右转身面向5点, 乙狮走至台后左转身面向1点。成一竖排。



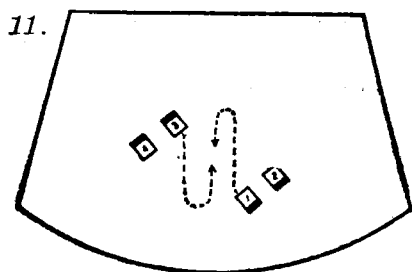
[长槌] 两狮相对各做“黄龙缠腰”后成甲狮面向7点,乙狮面对3点。



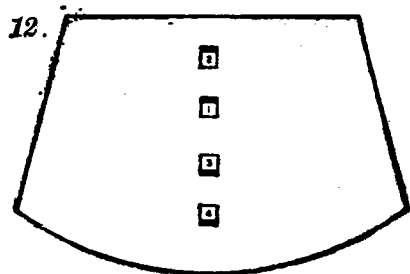
[鲤鱼翻边] 两狮同时做“倒翻被”按图示甲狮走至台左成面向3点;乙狮走至台右成面向7点,两狮面相对。



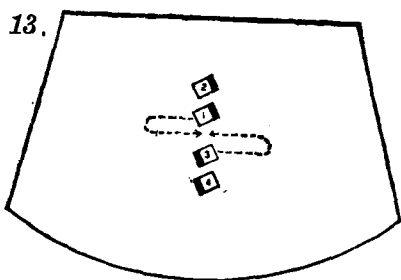
[长槌] 两狮同时做“黄龙缠腰”后成3、4号并排面向8点;1、2号并排面向4点,两狮头面相对。



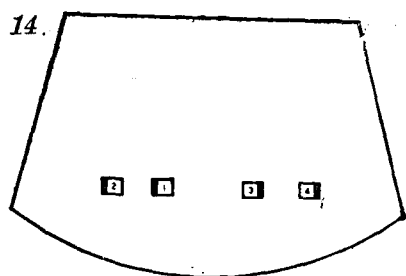
[鲤鱼翻边]无限反复 两狮同时做“倒翻被”。然后按图示路线甲狮经台后,乙狮经台前,成一竖排,两狮面相对(舞完曲止)。



[长槌] 两狮同时做“黄龙缠腰”后,成1、2号面向2点;3、4号面向6点。

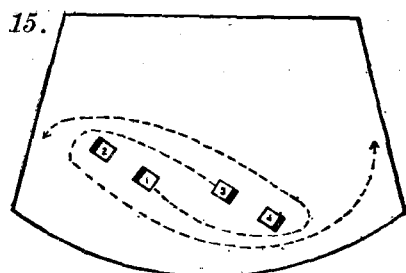


【鲤鱼翻边】 两狮同时做“倒翻被”后成甲狮面向7点,乙狮面向3点,两狮面相对做“比头”。

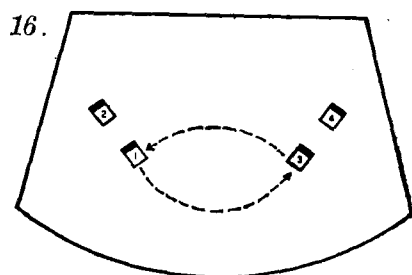


【长槌】 两狮同做“合面舞狮”两次。

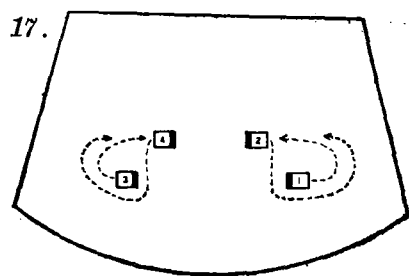
【鲤鱼翻边】三遍 两狮同做“鹞子翻身”三次,成甲狮面向8点;乙狮面向4点。



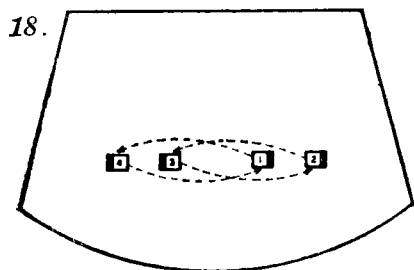
【长槌】 做“纽丝步”,两狮各按图示路线,甲狮至台右侧面向8点;乙狮至台左侧面向2点。



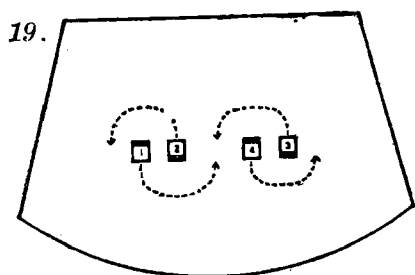
【烂锣】无限反复 甲狮于台右侧、乙狮于台左侧,同时小跑步至下图位置(舞完曲止)。



【鲤鱼翻边】两遍 1号左转身成面向3点,前进三步,2号小跑步绕至1号身后;3号右转身成面向7点,前进三步,4号小跑步绕至3号身后成两狮面相对,做“比头”。

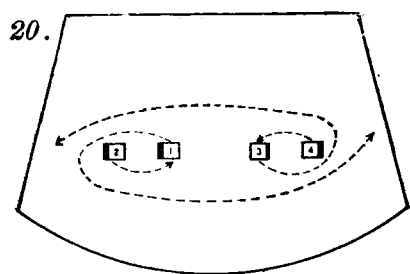


[夹长槌]无限反复 两狮同时做“合面舞狮”接“六轮步子”的“前半合”。然后 1、3 号同时左转身，2、4 号分别跟随其后，做“喜鹊担柴”至台前成一横排 1、4 号面向 1 点，2、3 号面向 5 点(舞完曲止)。

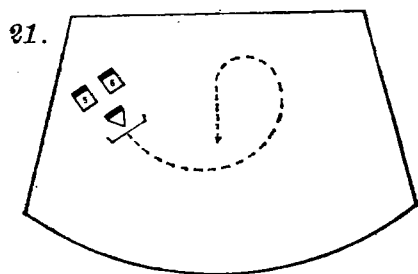


[鲤鱼翻边]两遍 1 号左转身成面向 7 点向前走三步，2 号小跑步绕至 1 号身后；3 号左转身成面向 3 点向前走三步，4 号小跑绕至 3 号身后，两狮相对做“比头”。

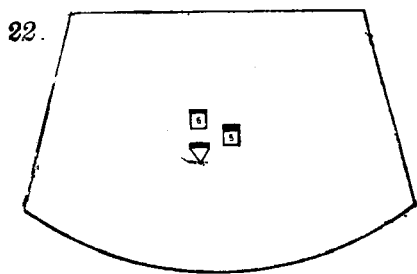
[夹长槌]无限反复 1 号左转身，3 号右转身各与狮尾面相对。



两狮同时做“合面舞狮”两次接“六轮步子”的“后半合”；然后甲狮左转身面向 3 点，乙狮左转身面向 7 点，两狮同做“喜鹊担柴”，接着各按图示路线小跑步下场(舞完曲止)。



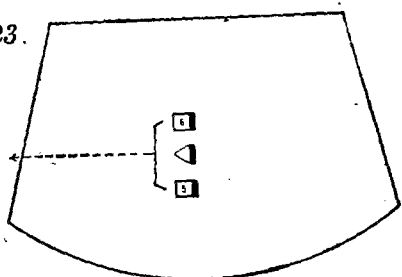
[烂锣]无限反复 斗狮者领头带领丙狮 (5、6 号并排)从台右后面向 8 点出场，小跑步绕场一周至台中后各至下图位置站定(舞完曲止)。



[一锣]三遍 做“钓鱼”三次。

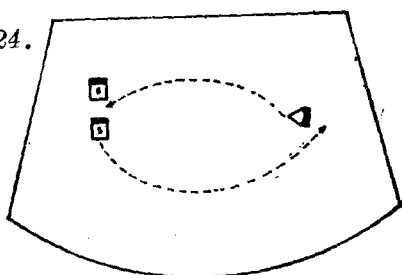


23.



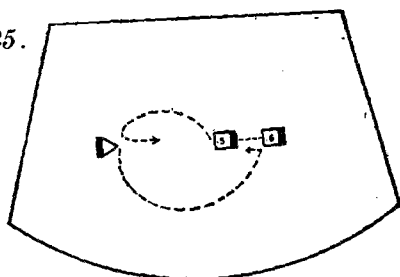
[烂锣]无限反复 斗狮者与6号左转身面向3点  
“碎步”下场,同时5号面向3点做“鳌鱼上滩”  
动作下场。斗狮者从后台迅速绕至台左侧准备  
再次出场(舞完曲止)。

24.



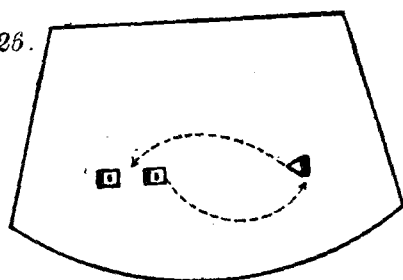
[夹长槌]无限反复 斗狮者小跑步从台左侧出场。  
5号、6号小跑步从台右侧出场,逆时针方向绕  
场两圈后,斗狮者至台右面向7点,丙狮至台左  
面向3点(舞完曲止)。

25.



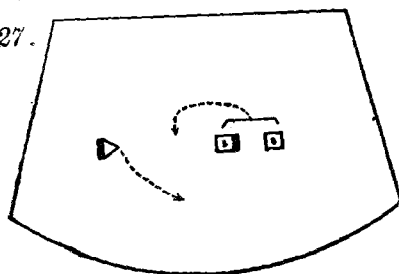
[鲤鱼翻边] 斗狮者与丙狮同做“比头”接“翻被”。  
[把子锣] 斗狮者做“单杀”;丙狮做“合面舞狮”。

26.

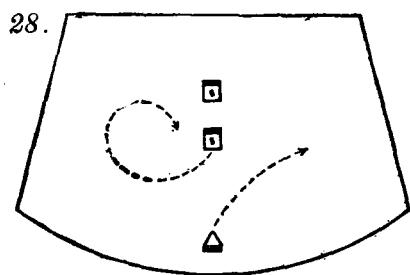


[鲤鱼翻边]两遍 斗狮者与丙狮同时做“比头”。  
[夹长槌] 按图示路线做“翻被”换位成斗狮者面向  
7点,做“单杀”动作,丙狮面向3点做“合面舞  
狮”。

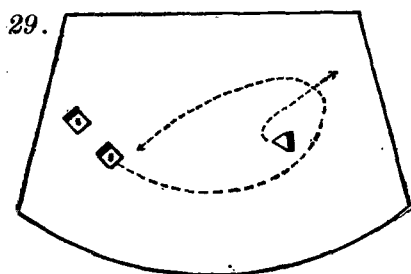
27.



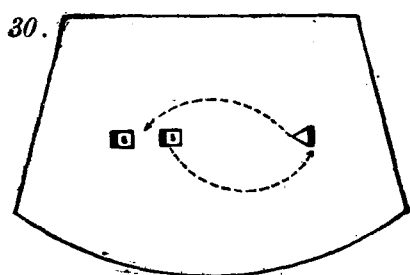
[鲤鱼翻边]两遍 斗狮者面向7点做逗狮状,丙狮  
面向3点做“碰肘”接“比头”。  
[把子锣]无限反复 斗狮者面向1点,丙狮面向5  
点,按图示路线做“倒翻被”成斗狮者面向5点,  
丙狮面向1点,同做“双杀”。



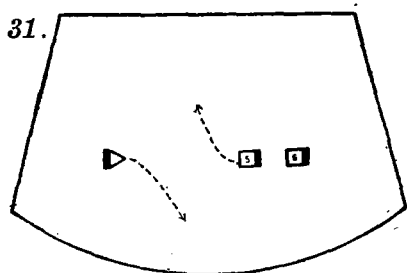
同时做“比头”按图示路线各至箭头处做“倒翻被”成斗狮者面向3点,丙狮面向7点,同时做“双杀”、“比头”(舞完曲止)。



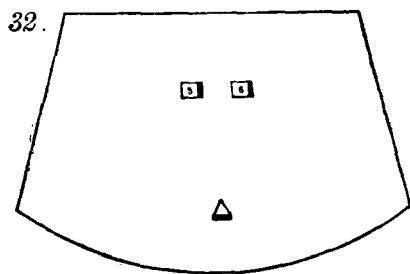
[长槌] 斗狮者右转身面向7点,小跑步下场,丙狮做“纽丝步”,逆时针方向走一圈。



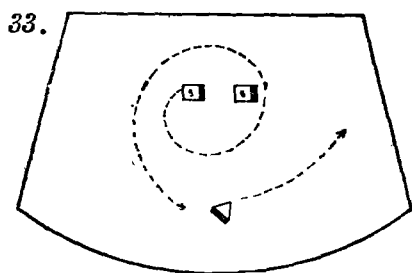
[夹长槌] 斗狮者左手叉腰,右手握铜,右转身从台左侧小跑步出场至台右侧。丙狮跑至台左侧。双方相对。



[鲤鱼翻边]三遍 同做“碰肘”接“比头”按图示各至箭头处,斗狮者面向1点,丙狮面向5点,然后同时做“倒翻被”成斗狮者面向5点;丙狮面向3点。

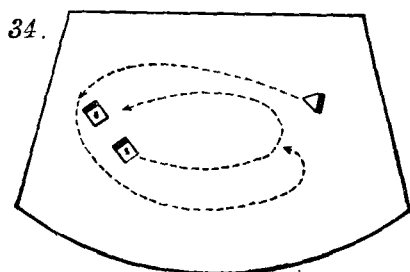


[一锣] 同做“打虎”。

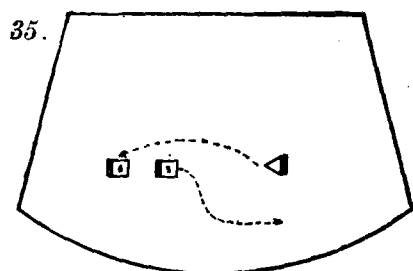


[鲤鱼翻边] 斗狮者做“比头”。丙狮原地不动。

[夹长槌] 斗狮者右转身面向7点,小跑步进场;丙狮做“纽丝步”,逆时针方向绕场一圈后至台右前面向8点。

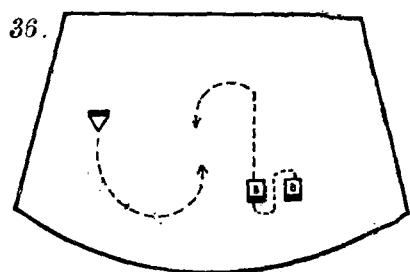


[烂锣]无限反复 斗狮者左手叉腰。右手横握叉柄面向3点,小跑步从台左侧出场,与丙狮一同(互望)按逆时针方向走“圆场”两圈后,斗狮者至台左侧面向3点,丙狮至台右侧面向7点(舞完曲止)。

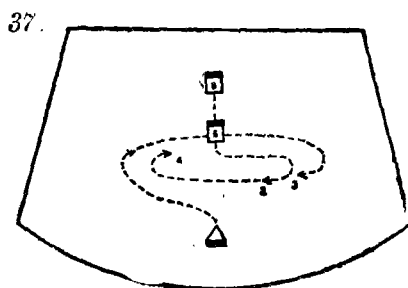


[鲤鱼翻边]两遍 斗狮者、丙狮同时做“碰肘”接“比头”一次。

[长槌] 斗狮者与丙狮同时做“倒翻被”后,斗狮者至台右成面向1点,丙狮至台左前,5、6号并排面向5点。

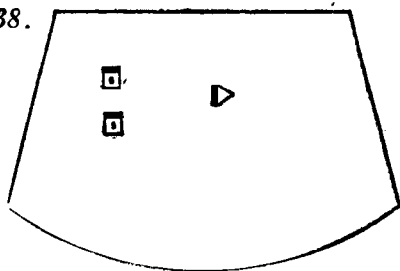


[把子锣]无限反复 斗狮者、丙狮同时做“倒翻被”各至图示箭头处成下图位置。



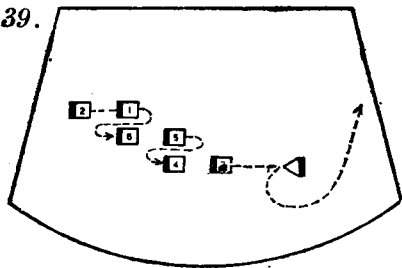
斗狮者面向5点,丙狮面向1点做“比头”接“杀叉”。然后斗狮者小跑步至箭头1处成面向7点;丙狮小跑步至箭头2处,同时做“倒翻被”,然后,斗狮者至台左箭头3处面向3点,丙狮至箭头4处面向7点,同做“杀叉”,然后斗狮者右转身成面向7点;丙狮左转身成面向1点。

38.



[一锣] 同做“上叉”。

39.



[鲤鱼翻边] 斗狮者左转身面向7点, 与丙狮同做“比头”。

[烂锣] 斗狮者面向3点, 丙狮面向7点做“合面舞狮”; 甲狮、乙狮从台右侧上场, 舞狮者均面向7点同做“进场动作”下场。

传 授 王玉锡、周庆贵、杜永胜  
王金荣

编 写 戴乐农、陈垂良

绘 图 海 天、蒋太禄

资料提供 王雪樵、匡永祥、杨玉生  
张志诚

执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 天 狮 舞

## (一) 概 述

《天狮舞》流传于临湘县白羊田乡一带，它是在地狮的基础上发展起来的。据当地民间艺人鲁裕成回忆：他祖父鲁汉生与村里的一些年轻人到外地去做工，回来时路过岳阳，看见岳州府门前高高的台阶上，竖着一对石狮子，远远望去，就象在天上一样。春节舞狮时，他们就仿照岳州府前那对狮子的形象，在狮的身架下面，装上两根木杆，把狮子举在空中舞动，并取名为“天狮”。

《天狮舞》不由人顶着狮被表演，而是用竹篾扎成狮子骨架，上面糊以皮纸或薄绸，用颜色绘成狮子的形状，狮子的耳朵和尾巴等处，安装得较为灵活，颈部还系着铃铛。当表演者高举木杆晃动时，铃铛叮叮作响，狮子摇头摆尾，栩栩如生；狮子在空中游动时，如腾云驾雾一般。该舞动作虽然较为简单，队形变化也不复杂，但用木杆举着玩，却别开生面，成了它突出的特点。

《天狮舞》主要在春节时活动，跟随龙舞、蚌舞等一道表演。表演时，八名男子分成两组，两人一班轮流举起雌雄两只天狮，或同时举起四只狮子，在锣鼓的伴奏下，模拟狮子的各种形态，其中有不少套路，如“双狮戏珠”就是常见的套路之一。整个舞蹈显得粗犷雄浑，形象威武伟岸，深受群众的喜爱。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 鲁裕成  
记谱 赵淑英

### 打击乐一 炮 锣

$\frac{2}{4} J=80$

欢快地

锣 字 鼓 谱	(引子) ( <u>嗒 嗒</u> 0 0   <sup>^</sup> 冬 -   昌 0 )   <sup>[1]</sup> 冬冬 昌   冬冬 昌
堂 鼓	( <u>X X</u> 0 0   <sup>^</sup> X -   X 0 )   <u>X XX</u> X   <u>X XX</u> X
大 锣	( 0 0   <sup>^</sup> X -   X 0 )   0 X   0 X
大 钹	( 0 0   <sup>^</sup> X -   X 0 )   <u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X 0</u> <u>X 0</u>
二 钹	( 0 0   <sup>^</sup> X -   X 0 )   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>

锣 字 鼓 谱	冬冬 昌   <sup>[4]</sup> 冬冬 昌   <u>冬冬 昌冬冬</u>   <u>冬冬 昌冬冬</u>   <u>昌冬冬 昌冬冬</u>   <sup>[8]</sup> 昌 0
堂 鼓	<u>X XX</u> X   <u>X XX</u> X   <u>X X X X X</u>   <u>X X X X X</u>   <u>X X X X X X</u>   X 0
大 锣	0 X   0 X   0 X   0 X   X X   X 0
大 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0</u> <u>X 0</u>   <u>X 0 0</u>
二 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 X 0 X</u>   <u>0 X</u> <u>0 X</u>   <u>0 X 0</u>

# 打击乐二

$\frac{2}{4}$

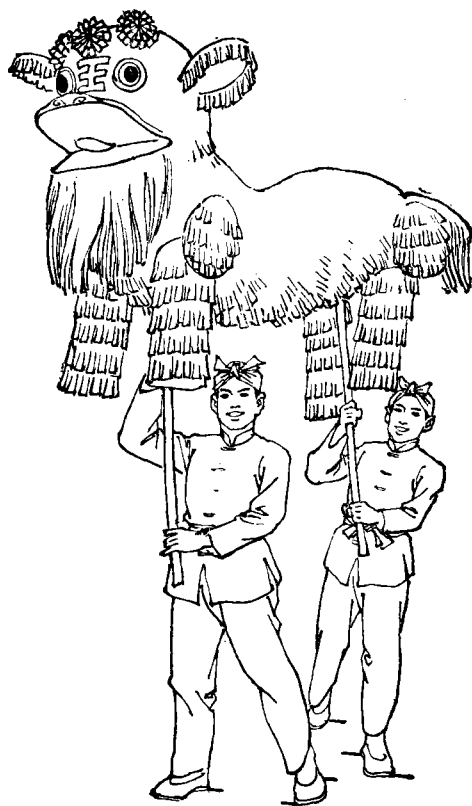
中速

锣字鼓谱	(1)							(4)				
	冬	<u>冬冬冬</u>		昌	昌		<u>冬冬冬</u>	昌		<u>冬冬冬</u>	昌	
堂鼓	X	<u>X X X</u>		X	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X	
大锣	0	0		X	X		0	X		0	X	
头钹	X	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
二钹	0	<u>X X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	

锣字鼓谱	<u>冬昌</u>	<u>衣冬</u>		昌	<u>冬昌</u>		<u>衣冬</u>	昌	
堂鼓	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X XX</u>		<u>0 X</u>	X	
大锣	<u>0 X</u>	0		X	<u>0 X</u>		0	X	
头钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	
二钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞天狮者

#### 服 饰

头扎白毛巾, 穿黄色对襟上衣、蓝便裤, 系红腰带, 穿草鞋或青色圆口布鞋。

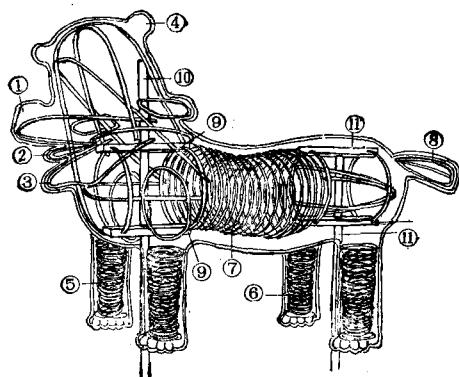


毛巾扎法



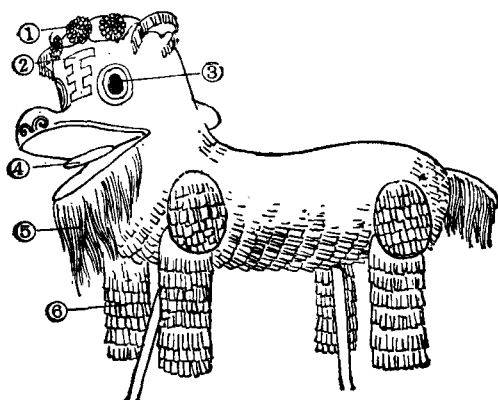
## 道 具

天狮 身长约 2 米。用一根长约 2 米的木杆为狮头把手, 上端约 30 厘米处安两根约 70 厘米长的横木, 两根横木相距约 40 厘米, 上面横木的两头横竖各凿一洞, 下面横木的两头各凿一洞, 将竹篾从洞中穿过, 固定狮头部份。狮头用竹篾扎成。用若干竹篾圈组成狮身, 篾圈之间的上、下、左、右分别用四根麻绳相连, 前面麻绳固定在头部的木杆上, 后面的两根麻绳固定在尾部的木杆上。在狮尾后腿处安一根约 1.5 米长的木杆为狮尾把手, 上端分别安 50 厘米长的横木, 二横木相距 40 厘米左右, 两根横木的两头各凿一洞, 将扎狮臀部的竹篾从洞中穿过固定。在狮头和狮尾骨架上糊棉纸或薄绸, 再彩绘成狮形。狮身用黄色或绿色纸剪成长条, 层层贴在竹圈上作为狮毛(黄色代表公狮, 绿色代表母狮)。狮的双耳及尾巴能活动, 颈部挂几个小铜铃, 四条腿用若干小竹圈横着连缀而成, 上贴纸条, 用竹篾扎爪, 爪上糊棉纸, 绘成爪形。



天狮骨架

- ① 狮上唇 ② 狮舌 ③ 狮下唇 ④ 狮耳 ⑤ 狮前腿  
⑥ 狮后腿 ⑦ 狮腹 ⑧ 狮尾 ⑨⑩⑪ 横木、木杆



天 狮

- ① 蓝色 ② 红色 ③ 黑色 ④ 粉红色  
⑤ 灰白色 ⑥ 黄或绿色

## (四) 动作说明

### 1. 举狮

做法 甲在前双手握狮头把手, 乙在后双手握狮尾把手(均右手在上, 左手在下), 面向前站“正步”, 自胸前举狮于头前上方。手腕不停地左右转动。

### 2. 面对举狮

做法 二人面相对站“正步”, 手的动作同“举狮”。

### 3. 举狮小跑步

做法 “举狮”小步跑动, 同时双手手腕不停地左右摆动。

### 4. 瞭望

准备 “举狮”。

第一拍 甲右脚向右前上一步为重心, 左脚跟离地, 同时把狮举向右上方, 脸向左前, 眼平视; 乙做甲的对称动作(见图一)。

第二拍 静止。

### 5. 点头

准备 “举狮”。

第一拍 甲右脚向右前上一步成右“前弓步”, 乙左“前弓步”。二人同时将狮倒向右前(见图二)。

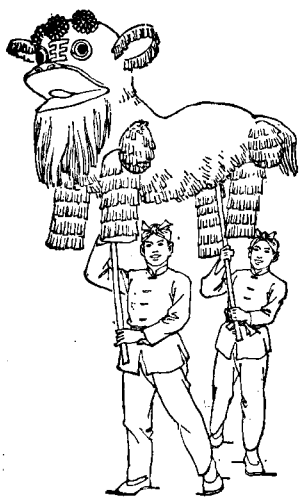


图 一

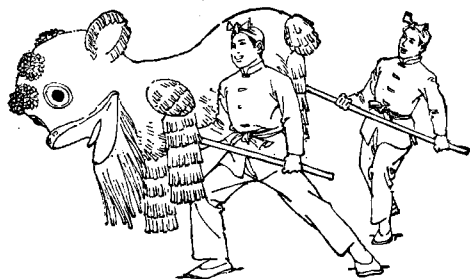


图 二

第二拍 脚不动。二人同时将狮举回至头上方。

## 6. 连步

准备 “举狮”。

第一拍 二人右脚同时向右前迈一步成右“前弓步”，同时将狮落至右前，脸朝前，眼平视(见图三)。

第二拍 二人右脚同时后撤一步为重心，同时向右拧身，双手在胸前倒把成左手在上，右手在下，重心前移，将狮经上划至左前(见图四)。

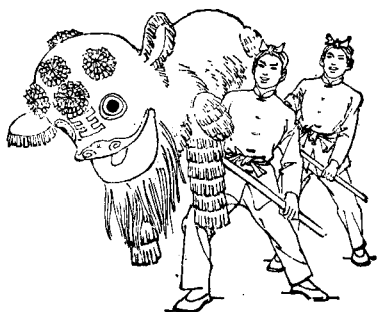


图 三



图 四

第三~四拍 甲重心移至左脚的同时伸直左腿，右脚跟离地，同时将狮头举至左上方；乙右脚向右前上一步，倒把成左手在上，左脚跟离地，将狮尾举向右上方(见图五)。

## 7. 打滚

准备 二人面相对站“正步”，右手握把于胸前，左手握把于“提襟”位。

做法 二人同时使狮顺时针方向在二人之间兜一圈(见图六)。

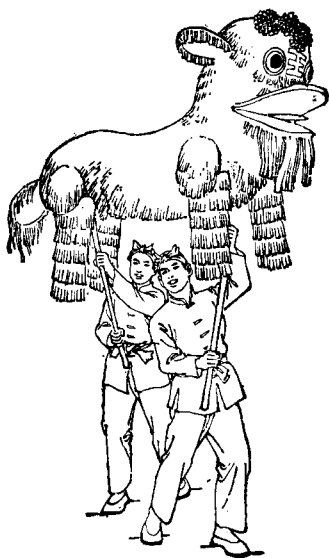


图 五

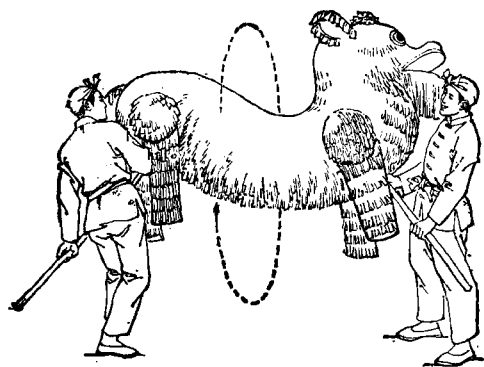


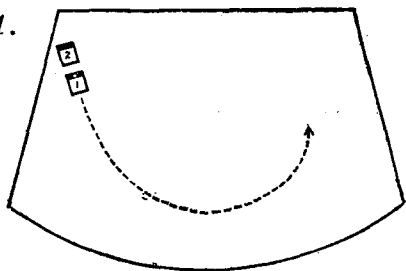
图 六

## (五) 场记说明

### 角 色

舞天狮者(1~4) 八人,每二人举一头狮,简称狮1、狮2、狮3、狮4。

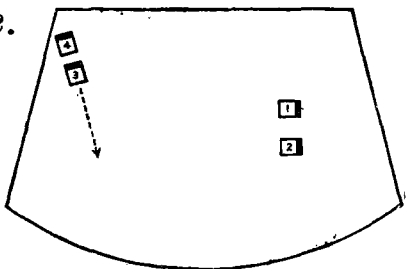
1.



曲一

引子 狮2跟在狮1后,都做“举狮小跑步”,按图示路线至台左侧,二狮同时左转身成面向3点(舞完曲止)。

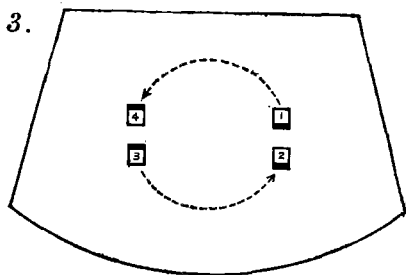
2.



[1]~[8]无限反复 二狮同时做“瞭望”。

狮1、2原地做“瞭望”,狮3领狮4“举狮小跑步”,从台右后出场至台右侧,左转身成面向7点,成狮3与狮2面相对,狮4与狮1面相对,做“瞭望”,然后同时转向右侧。

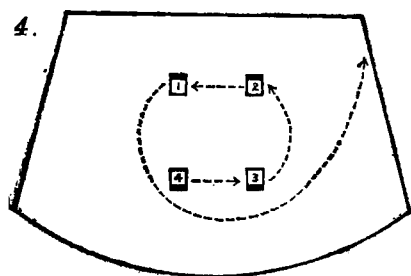
3.



四狮同时“举狮”小跑步,按图示跑半个圆圈(两组狮换位),都左转身做“瞭望”,再右转身继续跑半圈,各回至原位,左转身互相“瞭望”,再逆时针方向跑一圈回原位,左转身,两组狮互相做“点头”接三次“瞭望”,然后四狮各自原地做“连步”。

狮1做“面对举狮”横移向台中,狮4同时在原地向左、右小跳,然后半蹲小跑步从狮1的狮身下穿过,马上做“面对举狮”。随即狮1向台右侧,狮4向台左侧同时做“打滚”。狮2、狮3动作同狮1、狮4。各狮回至原位(舞完曲止)。

曲二无限反复 四狮同时做“举狮”,狮2随狮1小跑步至台左后,二狮并立,面向1点,向台右做“打滚”至台中;狮4随狮3跑至台前,二狮并立面向5点,向台左做“打滚”至台中。



由狮1带领做“举狮小跑步”，四狮间等距，逆时针方向绕场一周后，依次从台左后下场（舞完曲止）。

传 授 鲁裕成

编 写 肖金诚

绘 图 蒋太禄

周小愚(道具图)

资料提供 魏荣华、傅泽淳、周小愚

执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 小 狮

## (一) 概 述

《小狮》流行于常宁县水口山、夹田、新力及烟洲等地。据艺人江上守(1913年生)介绍:《小狮》是清朝乾隆时期从少林寺传来的,属武狮中的一种,分蒋、洪、福、佛四种派别,前三者可称三家,佛派因舞艺不大到家故为半家,共三家半,现在烟洲乡江华村的《小狮》属于蒋家派。

《小狮》是春节期间随灯队或单独在广场或室内表演,原是由小孩表演的,后因增加了翻、扑、跌、滚等难度较大的动作,才改由大人表演。它不象武狮那样雄猛强悍,也不似手狮那样功架稳健,但却妩媚可亲,自成一格。它时而在地上玩耍,时而跳上桌面,时而钻入桌下,时而与围观者逗趣嬉戏,那充满稚气的神情,诙谐活泼的表演,使小狮的形象栩栩如生,引人入胜。因之小狮在哪里表演,就给哪里带来笑声和欢乐,它是春节中最受群众欢迎的节目之一。

《小狮》的道具及运用与其它狮舞也有不同之处:因为有时是单手舞动狮头,有时又戴在头上表演,要求轻巧,所以狮头是用竹篾编织的,外糊以纸。狮被是一块长方形的黄或白布,披在表演者身上,根据动作的需要,布的四角或踩在地上,或拿在手里,十分灵活、方便。

《小狮》用锣鼓和唢呐伴奏,多用[安仁八板]、[上山虎]等曲牌,节奏鲜明,情绪欢快。

《小狮》表演时一般为半小时,体力消耗很大,因此,在演出中,并不是所有动作都用上,而是有所选择的。去广场演出时,一般只用“狮子行礼”、“狮下山”、“大开门”、“上香”、“搔痒之一”和“捉蚤”等,在祠堂或祠堂戏台上则放上桌子表演全套动作。在主家堂屋中则只表演“狮子行礼”、“狮下山”、“小开门”、“狮嬉”、“出相”、“打盹”、“捉蚤”、“搔痒之二”

等动作。

《小狮》在表演中也有其独特规律，即除“狮子行礼”、“上香”、“大开门”等“握狮头”的动作外，凡“咬横栓”所做的动作，必须注意全身不停地颤动。

另外，在表演中要有专人摆放桌子，如做“狮下山”，桌子先放在台后，而做“狮子进岩”、“出岩”、“戏岩”、“狮贪杯”、“搔痒之二”等动作时，必需有专人将桌子抬放在台中。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 江殿伟、江小生  
记谱 唐 特 凡

### 开 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

慢板

锣 鼓 字 谱	0 0	[1] 昌 且	昌 且	昌 且	昌 且	昌 且 乃 且	昌 且
小 鼓	(碎鼓) X .....	X X	X X	X X	X X	X X X X	X X
小 镲	0 0	X X	X X	X X	X X	X X X X	X X
小 锣	(碎锣) X .....	X 0	X 0	X 0	X 0	X X 0	X 0
大 锣	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

渐快 [4]

锣 鼓 字 谱	昌 且 乃 且	昌 且 昌 且	昌 且 昌 且 昌 且	昌 且 昌 且 昌 且	昌 且 昌 且 昌 且
小 鼓	X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
小 镲	X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
小 锣	X X 0	X 0	X X	X X	X X
大 锣	X 0	X 0	X X	X X	X X

快速 [8]

锣 鼓 字 谱	昌 且 乃 且	昌 且 昌 且	昌 且 昌 且 昌 且	昌 且 昌 且 昌 且	昌 且 昌 且 昌 且
小 鼓	X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
小 镲	X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
小 锣	X X 0	X 0	X X	X X	X X
大 锣	X 0	X 0	X X	X X	X X

# 曲一 安仁八板

1=D  $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

唢 呐	(1)	<u>6 i</u> <u>6. 5</u>	<u>3 5 6 3</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	(4)	<u>2 i</u> <u>2 2</u>	<u>3. 2</u> <u>3 5</u>
锣 鼓 字 谱		昌. 且 乃. 且	衣 且 且 昌	昌 且 乃 且		衣 且 昌 且	昌. 且 乃 且
小 鼓		X X X. X	X X X X	X X X X		X X X X	X. X X X
小 镲		X X X X	X X X X	X X X X		X X X X	X X X X
小 锣		X X	X X X X	X X		X X X	X X
大 锣		X 0	X 0	X 0		X 0	X 0

唢 呐	(8)	<u>6 5 6 i i</u>	<u>i 6 i 2 5 3</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>i 6 i 2 5 3</u>	<u>2 2</u> <u>3</u>
锣 鼓 字 谱		衣 且 且 昌 且	昌 且 衣 且 昌 且	昌 且 乃 且	昌 且 一 且 昌 且	昌 且 衣
小 鼓		X X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X
小 镲		X X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X
小 锣		X X X X	X X X	X X 0	X X X	X X 0
大 锣		X 0	X X	X X 0	X X	X X 0

唢 呐	(12)	<u>2 3 5 5</u>	<u>6 i 5 5</u>	<u>6 5 i i</u>	<u>6 5 i i</u>	<u>i 6 i 2 5 3</u>
锣 鼓 字 谱		昌 且 昌 且	昌 且 昌 且	昌 且 昌 且	昌 且 昌 且	昌 且 衣 且 昌 且
小 鼓		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X
小 镲		X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X X
小 锣		X X	X X	X X	X X	X X X X
大 锣		X X	X X	X X	X X	X X



噴 呐    2̣. 3̣   1̣ 6̣    5      3    |    5̣ 6̣   5̣ 3̣ ||

锣鼓 | 昌且 乃且 | 昌 且 | 昌且 乃且 |

小 鼓  $\left| \begin{array}{cc} \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} & \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \end{array} \right| \quad \begin{array}{cc} x & x \end{array} \quad \left| \begin{array}{cc} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} & \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \end{array} \right|$

小	鐸	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
---	---	-----------	-----------	---	---	-----------	-----------

小 锣	X	X	X	X	X	X
-----	---	---	---	---	---	---

大 锣	X	X	X	X	X	X
-----	---	---	---	---	---	---

$$\mathbf{1} = \mathbf{D} \frac{\mathbf{2}}{4}$$

<sup>(1)</sup>  
 喷 呐 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 6    5 . 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 | <sup>(4)</sup> 6 5 6    5 6 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$      $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

锣鼓谱  
 昌且 昌且 衣且  
 昌  
 昌且  
 昌且 衣且 昌  
 昌且 昌 衣且  
 昌且 衣且

小 鼓 | X X X X X X | X | X · X | X X X X X X | X X X | X X | X X X X |

小 鐵     X X X X X X         X X         X X         X X X X X X         X X         X X         X X         X X    

小 锣	X	<u>X</u>	X	X	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	X	X	X	X
-----	---	----------	---	---	---	----------	---	----------	---	---	---	---	---

大 锣	X 0	X 0	X X	<u>X</u> X <u>0</u>	X X
-----	-----	-----	-----	---------------------	-----

[illegible]

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞小狮者

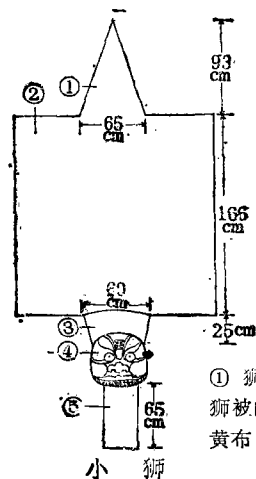
#### 服 饰

穿黄色对襟上衣, 黄色灯笼裤, 扎红色腰带, 圆口青布鞋, 鞋头上缀一小红绒球。

#### 道 具

**小狮** 先用泥土塑成狮头脸壳模型, 凹处按上一个横栓, 然后用浆糊粘上七、八层厚纸, 再涂上颜色, 上缘缝上红头发(麻丝)即成狮头。

狮被由一块长 166 厘米, 宽 160 厘米的长方形布制成, 黄、白色均可, 再用一块长 25 厘米, 宽 60 厘米的白布, 缝在狮头与狮被之间, 狮尾则用一块长 93 厘米, 宽 65 厘米的三角布缝在狮被的下方正中。



- ① 狮尾 ② 狮被 ③ 连接狮头  
狮被的白布 ④ 狮头 ⑤ 白或  
黄布

## (四) 动作说明

### 小狮的握法

1. 握狮头 用右手握狮头内的横栓。
2. 叼狮头 用嘴咬着狮头内的横栓。
3. 握狮被 两手分别握住狮被的左、右前角于“双山膀”位,虎口向上。

### 基本动作

#### 1. 狮抖威

准备 站“正步”,右手握狮头举至头右前,左手“山膀”位“握狮被”。

做法 右脚向右前上一步成右“前弓步”,双膝微屈,上身前俯,右手于身前逆时针方向划一“立圆”至右上方时,手腕逆时针方向快速绕动,两腿随之直立,低头躬身,眼看脚前,全身随之不停的晃动。

#### 2. 右跳盖步

做法 右脚向左前盖一步,同时左脚跳起,左小腿稍后抬,上身转向左前。对称动作为“左跳盖步”。

#### 3. 左狮跃步

第一拍 做“右跳盖步”。

第二拍 左脚向左移一大步,成左“旁弓步”。

对称动作为“右狮跃步”。

#### 4. 右八卦步

准备 同“狮抖威”准备动作。

第一~二拍 原地“右跳盖步”接“左跳盖步”。

第三拍 右脚向右移一大步。

第四拍 成右“旁弓步”。

对称动作为“左八卦步”。

#### 5. 转身步

第一~二拍 右脚向右上一大步,同时,身体转向右侧,左脚蹉一小步,成右“前弓步”。

第三~四拍 右脚为轴心,向右“碾转”半圈,然后左脚上一大步,右脚蹉一小步,成左“前弓步”。

#### 6. 蹲跳步

准备 “狮握被”站“八字步”，然后双臂屈肘横于胸前。

做法 成“八字步全蹲”，向前跳动。

## 7. 大开门

准备 同“狮抖威”的准备动作。

第一~四拍 “右八卦步”，做“狮抖威”(见图一)。

第五~八拍 右转身四分之一圈，做第一至四拍动作。

第九~十二拍 右转身半圈，做一至四拍动作。

第十三~十六拍 右转身半圈，做第一至四拍动作。

第十七~二〇拍 右转身半圈，做第一至四拍动作。

第二一~二四拍 右转身四分之一圈，做第一至四拍动作。

## 8. 小开门

准备 “左前弓步”，上身同“狮抖威”。

第一~十六拍 连续用“转身步”做“狮抖威”四次。

## 9. 上香

第一~二拍 右脚前吸，同时左腿跳起退半步，左手“山膀”位“握狮被”，右手“握狮头”，跳落时再移至膝前(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 右前脚掌落地，左腿立即跪下(脚跟离地)，右脚前伸，直上身坐在左脚跟上，并将狮头拉至右胯前。然后前俯，同时将狮头推至右脚前(见图三)。



图 三

第五~八拍 起身走“右八卦步”做“狮抖威”。

#### 10. 小狮行礼

做法 “八字步全蹲”，上身前俯九十度，右手“握狮头”伸于右前，原地“碎步”顺时针方向快速自转一小圈(见图四)，然后立起成“八字步”做“狮抖威”。

#### 11. 狮下山

准备 “正步”立于桌后，面向桌子，狮被被里朝上，摊在桌上，狮尾摊在桌前地上。

第一~四拍 右手“握狮头”，左手抓住狮被左角处，从桌上做“前滚翻”落向桌前(见图五)使狮被披在身上。

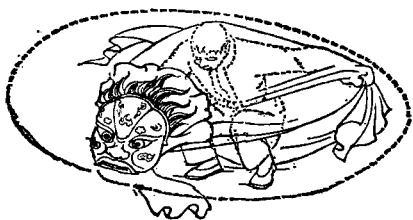


图 四

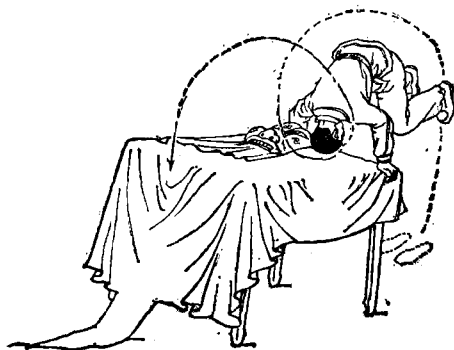


图 五

第五~十六拍 双膝微屈“叼狮头”，双手抱肘于胸前，双膝带动全身上下颤动并左右微摆，头左顾右盼(做得意状)。然后躬身，左手将狮尾从胯下抽出，掖在身前腰带上。

#### 12. 蝠形

第一~四拍 右脚向右上一步成“大八字步”，全身体大幅度抖动边做“狮抖威”，逐渐成全蹲。

第五拍 右手将狮头前伸，右脚伸向右前用脚跟踩住狮被右后角(见图六)。

第六拍 左手抓狮被撑在左前地上。

第七~八拍 向左侧卧，头枕在左上臂上，左腿前吸，右手握狮头于左膝前，右腿伸直仍踩住狮被右后角，全身作弓形(见图七)。



图 六



图 七

第九~十二拍 使狮头先仰后俯作深呼吸状,全身随之起伏。

第十三~十五拍 将狮头顺左手臂慢慢伸向左前。

第十六拍 狮头快速收至左膝前,向左右快速微摆一次。

第十七~十九拍 将狮头顺右腿慢慢伸向右前。

第二十~二十四拍 同第十三至十六拍。

### 13. 出相

准备 “大八字步”,双膝跪于地上,“叼狮头”,双手“握狮被”于膝前撑地,手指尖相对,蹶臀(见图八)。

第一~四拍 全身抖动,左顾右盼。

第五~八拍 头向前伸,巡视前方,再扭头向后看。

第九~十二拍 右手于身前轻轻地刨地两下。

第十三~十六拍 左手刨地两下。

### 14. 搔痒之一

准备 “叼狮头”,双手“握狮被”,抱肘,立上身,盘坐于地(见图九)。

第一~四拍 全身上下颤动,逐渐向右拧身,左手“握狮被”抬至额前,右手“握狮被”在左胁部搔痒,同时狮头左右摆动(作舒服状)(见图十)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。



图 八



图 九



图 十

### 15. 搔痒之二

准备 同“出相”的准备姿态。

第一~二拍 作“跳蹲步”至左前桌脚旁。

第三~四拍 左(右)手攀桌面,狮头偏向右侧,在桌角处上下蹭动,以示搔痒。

第五~六拍 伏在桌脚旁。

第七~八拍 上身向前伸,腰在桌脚上来回蹭动,狮头左右摇动(做舒服状)。

第九~十拍 做“蹲跳步”转向左(右)侧,四肢伏地。

第十一~十四拍 上身低俯,用臀部上、下、左、右地蹭动桌脚。

第十五~十六拍 收回准备姿态,全身颤动,狮头左右摆动(做得意状)。

#### 16. 捉蚤之一

准备 同“搔痒”的准备动作。

第一~四拍 全身先上、下,再左、右颤动,双手交替在左、右肘部搔痒(作痒不可耐状)。

第五~八拍 缩颈低头,聚精会神地以双手交替细细翻动头顶的狮毛(见图十一)。

第九~十二拍 双手抱肘于胸前作看蚤状,然后双手向右前略伸出,上身略左倾,狮头向左微偏,作掐蚤状(见图十二)。



图 十一



图 十二

第十三~十六拍 上身先上、下再左、右颤动,狮头左右顾盼,作得意状。

#### 17. 捉蚤之二

准备 同“搔痒”的准备动作。

第一~四拍 全身先上、下,再左、右颤动,双手同时在左、右肘下搔痒。

第五~八拍 右(左)腿勾脚前伸,双手在腿上作寻蚤、捉蚤状(见图十三)。



图 十三

第九~十二拍 双手同时在大腿上聚精会神作找蚤状。

第十三~十六拍 上身向左、右颤动,双手于胸前抱肘,狮头左顾右盼,作得意状。

#### 18. 打盹

准备 同“搔痒”的准备动作

第一~四拍 狮头左顾右盼,全身上、下颤动。



第五~八拍 上身坐直,狮头前俯后仰作“瞌睡”状。

第九~十一拍 似入睡,上身不由自主地慢慢向左倾斜欲倒。

第十二拍 双手松开,作惊醒状,坐直。

第十三~十六拍 全身体颤动边向左、右拧身,再前顾后盼。

#### 19. 戏四方

准备 同“出相”的准备动作。

第一拍 身前俯,右脚用力蹬地,左脚向前迈出,两手前伸,身体扑向前方(见图十四)。

第二拍 右腿勾脚向前蹬出。

第三~四拍 左腿跪地,坐在左脚根上。

第五~六拍 左手背于身后,右手小臂横于腹前,身体上、下颤动,身向左拧(见图十五)。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。

第九~三十二拍 右腿收回成准备姿态,依次向左后右三个方向各做一次第一至八拍动作。

20. 狮嬉

准备 “呵狮头”,双手“握狮被”屈肘于胸前,上身直立,全蹲于桌前。

第一~四拍 全身上、下颤动,头左顾右盼。

第五~八拍 双膝跪地成“出相”准备姿态,由左至右巡看四周。

第九~十二拍 见围观人群中有人拿扇(或烟袋杆、儿童玩具等),作大喜状,猝不及防地做“前滚翻”过去,将扇抢过来,立即“后滚翻”回原位,将扇藏在狮被内(见图十六)。

第十三~十四拍 做“八字步全蹲”,上身直立,看手中扇(见图十七)。

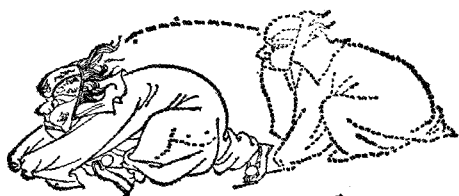


图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

第十五~十六拍 将扇递出,立即收至左腋下,作逗人状(见图十八)。

第十七~二十四拍 搦扇、玩扇后“前滚翻”将扇丢在人群前,做“后滚翻”至桌腿旁,以手扶方桌横撑,向人群点头致谢(见图十九)。



图 十八



图 十九

## 21. 狮子进岩(又名“入窝”)

准备 “叼狮头”,双手“握狮被”于胸前,“八字步全蹲”于桌后,面对桌子。

第一~十六拍 钻伏于桌下(即“进岩”)作“出相”第一至十六拍动作。

## 22. 左戏岩

准备 同“狮嬉”的准备动作。

第一~二拍 作“蹲跳步”,向左自转半圈后再跳至桌左前腿旁。

第三~四拍 右手触一下桌腿,立即迅速地向左做“侧滚翻”,然后,两手伏地,眼看桌腿(表现狮子十分疑惑地观察这方桌是何物)(见图二十)。

第五~六拍 向右做“侧滚翻”回至桌左前腿旁,对桌腿点一下狮头。

第七~八拍 “八字步全蹲”,上身直起不停地颤动,眼看桌腿并用手抚摸(见图二十一)。

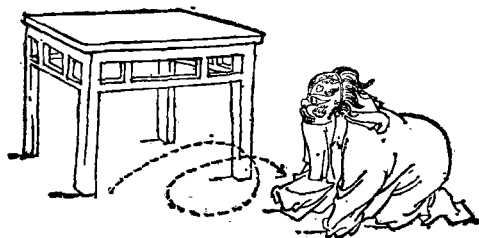


图 二十

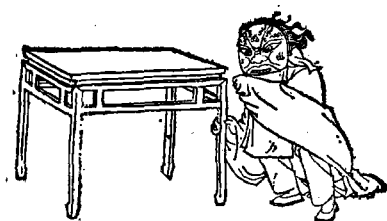


图 二十一

第九~十拍 做第七至八拍对称动作。

第十一~十二拍 作“前滚翻”后向右转身走至桌右前腿旁,仍做“八字步全蹲”。

第十三~十四拍 双手抱桌腿,狮头向左轻蹭一下桌腿,模仿用舌舔岩壁(见图二十二)。

第十五~十六拍 做第十三至十四拍对称动作。

上述的对称动作为“右戏岩”。



图 二十二

### 23. 狮贪酒

准备 伏于桌底下作“出相”的准备姿态。

第一~三拍 狮头从桌左侧慢慢由下而上地探出桌外。

第四拍 迅速回原状。

第五~八拍 狮头慢慢地再向桌左侧探出。

第九~十一拍 左手撑地,同时上身探出桌外向左慢慢抬起(眼、鼻刚刚超过桌面),狮头向右看去,跪左腿,右腿伸直于桌下,右手偷偷地向桌上摸去(见图二十三)。

第十二拍 双膝急忙跪地,两小腿抬起,低头,蹶臀(似突然受惊状)。

第十三~十六拍 匍匐回至桌下,成准备姿态,狮头左、右顾盼。

### 24. 狮出岩(又名“出窝”)

准备 在桌下作“出相”的准备姿态。

第一~三拍 狮头由桌下向桌前慢慢探出,双膝着地,两小腿后抬,蹶臀(见图二十四)。

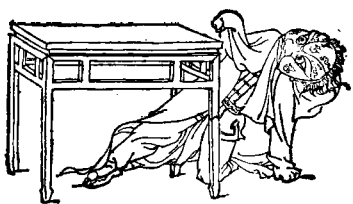


图 二十三

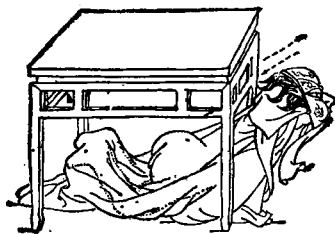


图 二十四

第四拍 迅速回原状。

第五~七拍 狮头从桌左探出,上身左倾,左手撑地,右臂屈肘于胸前,右膝离地,腿向后伸直,扭头向右看去。

第八拍 迅速回原状。

第九~十二拍 做第五至八拍对称动作。

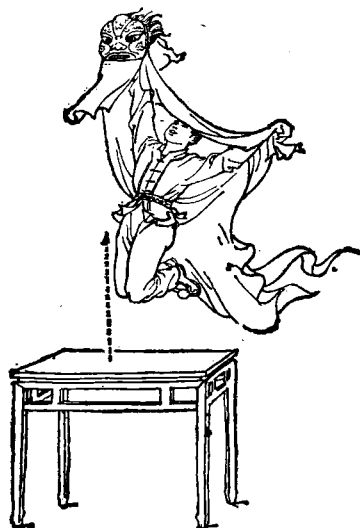


图 二十五

第十三拍 身从桌前探出。

第十四拍 做“前滚翻”。

第十五~十六拍 左腿跪地,右腿前伸,坐于左脚跟上,狮头左顾右盼,双手交替在身旁前后甩动,同时全身不停地颤动做得意状。

25. 小狮挂牌

准备 “大八字步”站于桌上,右手持狮头,左手抓狮被前左角。

第一~二拍 做“狮抖威”。

第三~四拍 边做“狮抖威”边做“双飞燕”跳起(见图二十五),落下仍成准备姿态。

第五~八拍 做第三至四拍动作两次。

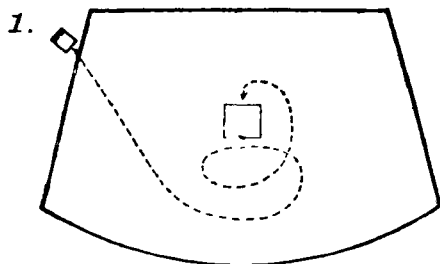
## (五) 场记说明

角 色

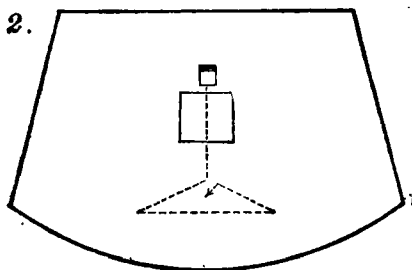
小狮(□) 男,一人。

地 点

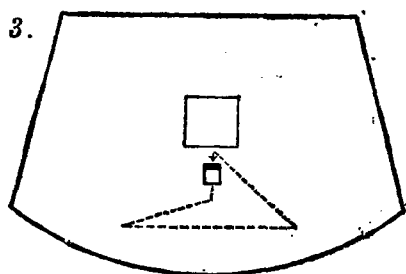
广场,在场中置一方桌(□)



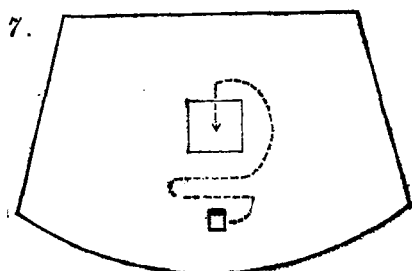
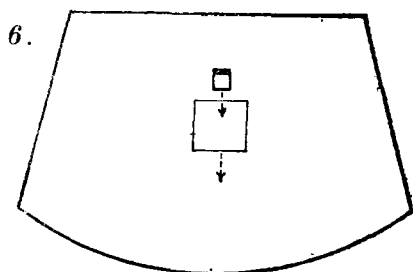
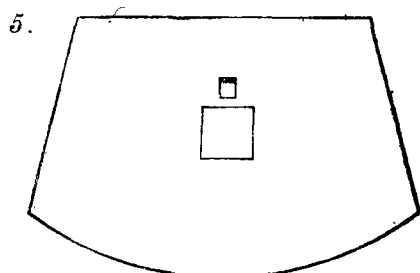
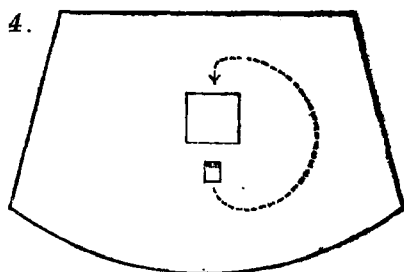
[开场锣鼓] 小狮右手“握狮头”,左手“握狮被”,由台右后出场,按图示路线走“圆场”至桌子后面。



曲一无限反复 做“狮下山”至台中,做“狮子行礼”,然后,“蹲跳步”至台右前面向2点再至台左前面向8点各做“上香”一次。再“蹲跳步”向左转身走至台中,面向1点,走“左八卦步”做“狮抖威”两次。再做“上香”。



点,做“出相”。



原地做“大开门”、“小开门”各一次后,做“前滚翻”,接做“蝠形”两次(第二次从第九拍起至二十四拍止)。再走“右八卦步”做“狮抖威”三次至台右前,换成走“左八卦步”做“狮抖威”三次至台左前,再向左转半圈,走“狮跃步”做“狮抖威”四次至台中桌子前面,向左转半圈面向1

做“搔痒”、“捉蚤之一”、“捉蚤之二”后,做“戏四方”、“打盹”、“戏四方”各一次,再做“狮嬉”,然后按图示路线走“狮跃步”做“狮抖威”三次再走“左八卦步”做“狮抖威”数次,走至桌子后面(舞完曲止)。

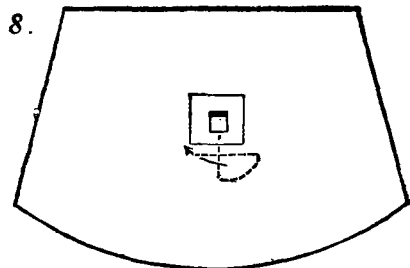
[开场锣鼓]

[1]~[6] 不奏。

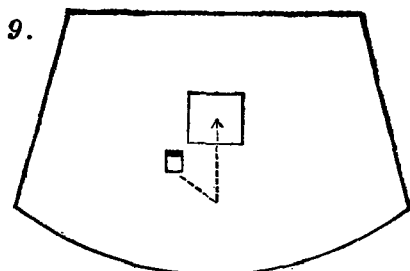
[7]~[10] 左手将狮尾掖在腰带上,在桌子后面,面向1点做“小开门”

曲二无限反复 做“狮子进岩”接“狮子出岩”至台中,接做“戏四方”。

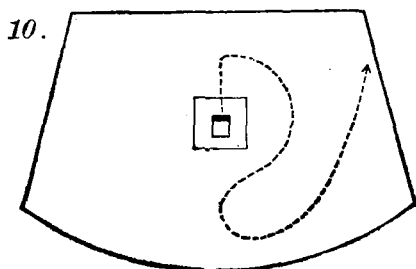
做“左戏岩”接“右戏岩”,然后“蹲跳步”向左转半圈走至桌后,做“狮子进岩”接“狮贪杯”。



做“狮子出岩”接做“搔痒之二”，然后“蹲跳步”至桌右前腿旁做“搔痒之二”。



“蹲跳步”至桌前，向左、右各做“侧滚翻”一次然后做“小开门”，再向右转半圈，面向5点做“蹲跳步”靠近桌子，双手按桌面，跳上桌，立即做“狮抖威”两次，然后向左转半圈成面向1点，做“狮抖威”两次后，再做“小狮挂牌”三次。



做“小狮行礼”后，站至桌面的前边，快速蹲下，左手拉至“山膀”位，放开紧握的狮被，立即“后滚翻”（同时右手放下狮头）下桌，立于桌后，然后走“圆场”至台中，向四周抱拳行礼后，走“圆场”从台左后下场（舞完曲终）。

传 授 江中福

编 写 邱 飞、谭咸英、唐特凡

绘 图 刘双全

资料提供 白 云、吴国威、吴 帆

执行编辑 刘霁云、康玉岩

## 灯 舞

湖南人民在一年一度的灯节中,向来有制扎彩灯,观灯,玩灯的传统习惯。据清嘉庆年间刊印的《浏阳县志》记载:“元宵,剪纸为灯,悬于庭户……,制竹糊纸或纱,为虾形,曰虾灯。为鱼形,曰鱼灯……金鼓喧阗,自初旬起至是夜止。”《道州志》:“上元节观灯,从初十开始,……或造鱼虾狮象之类,结队随行,揭鼓鸣钲,鼓舞达旦。”《辰溪县志》:“元宵前数日,城乡多剪纸为灯,象鸟兽鱼虾等状,……是夜歌舞鼎沸,置街达巷,士女聚观,曰闹元宵。”又据《永州府志》载:“正月十五日剪纸为灯,有鳌山鱼龙诸戏,……结灯于堂,千门鼓吹相闻,街市游观,午夜不禁。”清康熙年间编纂的《城步县志》载:“元宵,花灯赛会,唱歌薄曙。”灯舞在湖南人民中历久不衰,不仅是因袭旧俗,满足自娱的需要和增添节日的欢乐,更由于灯舞是光明和幸福的象征,体现了群众对美好愿望的渴求。

湖南流行的灯舞将近三十种。常见的龙灯、狮灯、蚌壳灯,虽然同在灯节中活动,群众也将它们称为“灯”,有的龙、狮、蚌壳灯在道具中也点烛照明,本卷根据其形,放在龙、狮、蚌舞中介绍。在灯舞中,要数虾子灯和马灯流行最为普遍。仅马灯一项有耒阳、永顺的《马灯》,邵阳的《走马灯》,新宁的《跑马灯》,武冈、衡山的《耍马灯》,祁东的《车马灯》,以及流行很广的《竹马灯》等,这些《马灯》形式不同,名称各异。此外,有取形于禽、鱼、虫类的灯,如衡阳的《鳌鱼灯》,常宁、永州的《鲤鱼灯》,江华的《蝴蝶灯》,新田的《田螺灯》,澧县的《鸭子灯》,溆浦、黔阳的《蚕灯》,沅陵的《蜈蚣灯》等。有取形于花果的澧县的《荷花灯》,花垣的《茶子灯》。有表演方式不同的浏阳《滚灯》和《穿灯》。还有流行于涟源、永州、衡南的《骨牌灯》;祁阳、新宁、资兴的《七巧灯》;桂阳、湘阴的《碗灯》;永顺的《船灯》;祁阳、慈利的《故事灯》;麻阳的《阳灯》、《神灯》;慈利的《花姑灯》;凤凰的《高脚灯》;沅陵的《茶灯》;攸县的《珠灯》,以及醴陵《星子灯》等。

湖南的灯舞在春节期间活动,但以灯节这一天为最盛。灯舞大多数是和龙、狮等舞一道走村串寨。舞队一般有两个作为领队的提灯者走在队伍的最前面,继以灯队为前导,

其它形式居中,龙队在后,打击乐压阵,浩浩荡荡,很有气势。每到一处,主人不停地鸣放鞭炮表示欢迎和谢忱。舞队绕场一周后,面向堂屋站成大半个圆圈,先舞龙,然后依次表演灯舞节目。

灯舞的表演概括起来主要有三种类型。

一种是以走队形、摆画面为其特点。如涟源的《骨牌灯》由二十四人表演,每人举方形彩灯一盏,跟随领舞者用“圆场步”走队形。领舞者在某一画面的第一个“点位”上举灯作为提示,其他人到此位置后亦相继举灯。一个画面组成稍事停顿后,再摆新的画面之前,必须重新走“圆场”、“打点”和“跟点”。《骨牌灯》是以灯替代骨牌而玩的一种带游艺性的舞蹈,有类似骨牌点的“天、地、人、和”等画面二十五个。每走一次队形,展示一个新的画面。夜间表演时,流动的灯光犹如星移斗转,令人心迷眼醉。又如沅陵的《茶灯》,它是由两个男子各举一把圆筒形的纸花伞,分别站在广场中央,由另一个男子举着花伞领舞,用“圆场步”绕着两把花伞走“龙摆尾”、“龙绕柱”、“双龙出洞”等队形。舞时流光溢彩,令人赏心悦目。其它如《穿灯》、《碗灯》、《七巧灯》、《荷花灯》等大多数灯舞均属此类。

另一种是以滚动、缠绕为其特点的。如安乡的《虾灯》是这类灯舞中最有代表性的节目之一。它由两人表演,一人持虾灯头的木把,一人持虾灯尾的木把,在互相默契配合下,通过交换位置,互易把手,左右缠绕,上下盘旋,跳把转身等变化。舞出“雪花盖顶”、“黄龙缠腰”、“枯树盘根”、“日头过垅”、“鸭子翻身”等套动作,它以严谨的配合,多样的变化而著称,把虾在水中游弋嬉戏的各种动态体现得栩栩如生。又如攸县的《珠灯》,两人各举一盏八角九面形能够迎风旋转的灯笼,与一人手举篾扎纸糊贴有“喜”字的龙头,在珠灯不停地旋转的同时,与龙灯在不同位置互相缠绕,变化种种动态,有别具一格的风味。

此外,醴陵的《星子灯》综合了上述两种灯的表演特点。它由八人表演,一人舞“流星”,“流星”系二只铁丝织成网球状的火笼,笼内装烟火,分别栓在一根细铁链的两端。其余七人持“灯”,“灯”是在一根木柄上裹着草纸,再用杉或枫树皮卷着硫磺与硝炮的火把。表演时一人挥动“流星”在身上缠绕旋转,其他七人挥动火把——即“灯”走队形,或摆画面与之配合,形成有主有从,有聚有散、动静有致、明暗协调的构图。随着动作的力度和幅度的不同变化,四溅的火花时多时少,造成闪烁眩目,扑朔迷离的艺术效果,令人惊喜赞叹。

再一种是以灯为陪衬,在推车骑马中,通过载歌载舞的形式,表现简单的情节为其主要特点。全省普遍流行的各种马灯属于此类。如祁东的《车马灯》,由一摇旦(戏曲行当的一种)手持蒲扇引路,二花旦作坐车状,二小丑分别在后做推车的动作,二须生做骑马状随行,四小生各举彩灯相伴,表现他们一同玩灯的情景,反映他们对美好生活的向往。这种灯舞在演唱的同时,变换各种队形和画面,穿插不同人物诙谐的戏剧性表演,显得生动活泼,情趣盎然。

灯舞的伴奏音乐,一种是只用打击乐器,常用的锣鼓点有[急急风]、[长槌]、[挑五槌]



等;也有各地为配合舞蹈而灵活变化的一些锣鼓点。另一种是除打击乐外,还以唢呐为主奏,辅以竹笛、二胡等乐器,吹奏[十转]、[大送郎]、[双采莲]、[得胜令]等民间曲调。乐曲除渲染气氛外,也为演唱作伴奏。这些曲调的旋律大都通俗流畅,朗朗上口,节奏欢快,情绪热烈,为舞蹈增加不少色彩和气氛。音乐伴奏对舞蹈通常不起限制作用,而是根据舞蹈需要的时间长度多次反复,起烘托作用。

# 骨 牌 灯

## (一) 概 述

“骨牌”又称“牌九”，是旧时人们玩耍的一种游戏器具。涟源县石苟乡的群众仿效骨牌面上的“牌点”，编成《骨牌灯》舞蹈，在新春佳节之夜表演，达到自娱又娱人的目的。它以自然传承的方式沿袭至今。

该舞表演不少于二十四人，男女老少都可参加。表演时，以领舞者举灯“打点”为提示，其他演员依次跟随“站点位”，默契配合，形成各种“骨牌点”。是以灯代替骨牌的一种游艺性的活动。一般是在大堂屋里走场穿灯，人多时则在坪上举行。

《骨牌灯》队形变化流畅，节奏自由。夜间表演时，流动的灯光灿烂耀目，犹如星移斗转，颇为壮观。

## (二) 音 乐

### 说 明

该舞的曲谱除以下所列举的曲谱中配以的打击乐外，还可采用打击乐[急急风]。齐奏的乐器为唢呐、竹笛、二胡三件。曲谱的演奏速度可根据舞蹈节奏而定。

### 曲 谱

传 授 尹 珍 平  
记 谱 谢征南、秦 良

# 吹 打 乐

1=F  $\frac{4}{4}$

中速 热烈地

齐 奏	0	0	<sup>(1)</sup> <u>6 56</u> <u>1̇ 7</u> 6 . <u>5</u>				<u>6 56</u> <u>1̇ 7</u> 6 -						
锣 鼓 字 谱	以	各	以	昌	且	一	昌	且	昌	且	一	昌	且
课 子	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X .	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X			
锣	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
大 钹	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
小 钹	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>			

齐 奏	<u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6 5</u>				<sup>(4)</sup> <u>3 2</u> <u>3 5</u> 6 -				<u>3 35</u> <u>3212</u> <u>3 3</u> <u>5</u>				
锣 鼓 字 谱	昌	且	来	台	一	昌	昌	且	来	台	昌	合	合
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
锣	X	0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	
大 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
小 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>

齐奏	6 6 <sup>1</sup> 5645 3 -	3535 6 6 5645 3 3	[8] 1 35 2 7 6 -
锣鼓字谱	昌且 一旦 昌 合合	昌且 合合 昌且 合合	昌且 一旦 昌 昌
鼓	X XX X X X X X	X XX X X X XX X X	X XX X X X X
锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X X
大钹	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0
小钹	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X
小锣	X 0 X 0 X 0 X X	X 0 X X X 0 X X	X 0 X 0 X 0 X X

## 急急风

$\frac{2}{4}$

		由慢渐快		[4]	
锣鼓字谱	[1] 八 八都	仓 才	仓 仓	仓 仓	仓 才   仓 0 0
板鼓	X X X	X X	X X	X X	X X   X 0 0
锣	0 0	X 0	X X	X X	X 0   X 0 0
镲	0 0	0 X	X X	X X	0 X   X 0 0
小锣	0 0	X X	X X	X X	0 X   X 0 0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



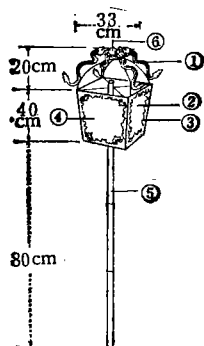
舞 者

#### 服 饰

舞者裹头巾(见“造型图”),穿中式对襟上衣、中式裤,扎绑腿、腰带(颜色均不拘)。也可穿一般便装。

#### 道 具

方形或八角形灯二十四盏。用竹篾按尺寸扎成灯架,正、背面分别糊上红、绿色纸,并装饰花边。方灯架上做有“四龙抢珠”造型,灯内均点蜡烛。



骨牌灯

①③ 黄色 ②⑥ 绿色 ④⑤ 红色

## (四) 动作及表演方法说明

### 灯的握法

双手握灯杆,右手在右肩前,左手在腹右前。

### 基本步法

1. 圆场步(走队形时用的基本步法)
2. 十字步(构成画面后,在原位上用的步法)

### 表演方法

1. 打点 领舞者在某一画面的第一个“点位”(表演中持灯人摆骨牌点时应站的位置)上举灯略停,作为提示,其他人到此位置后亦相继举灯。一个画面组成后,再过渡到新的画面时,必须重新走“圆场”“打点”。

2. 跟点 当领舞1从1“点位”走至2“点位”时,随后的伴舞者2应跟至1“点位”,领舞1至3“点位”时,伴舞2则跟至2“点位”,伴舞3跟至1“点位”,其余以此类推。表演者都要跟随领舞者所经过的路线及“点位”。并保持一定的距离和位置。

### 画面说明

1. 表演的骨牌画面(二十一个)

天牌 地牌 人牌 和牌(么哦) 梅子(长五) 长沙(长三) 板凳(二板) 斧头  
四六 高枪(么六) 猫屎(么五) 黑九(三六) 弯八(三五) 黑七(二五) 正八(二六)  
黑五 红九(四五) 红七 红六(二四) 红五(一四) 红三(么丁)

2. 配对的骨牌画面(五个)

天九 地八 人七 和五 三六响(红六、红三)

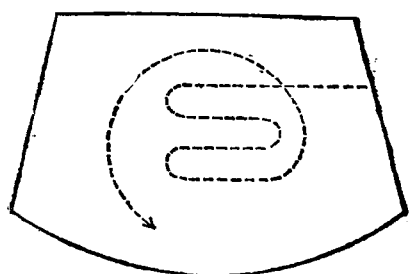
## (五) 场记说明

《骨牌灯》表演时有二十四人,场记中用数码表示,如1、2、3直至24号,领舞者为1号。每人举灯一盏,每盏灯有两种颜色,场记图中(□)表示红色,(▼)表示绿色,符号中序号表示执灯人。例如□1即1号灯,红色朝1点,▼1即1号灯,绿色朝1点。

场记图只标明摆骨牌人的符号位置,一些场面中,不参预摆骨牌的人和灯的位置用文字说明,或用实线表示:例如①②即执灯人1至12号站成半圆。虚线则表示调度路线。

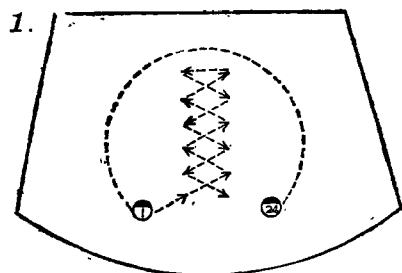
本场记按摆骨牌点的传统套路介绍,套路之间相互连接。

## 出 场

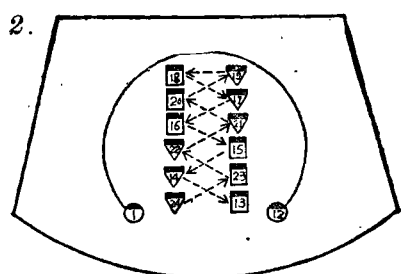


[急急风]无限反复 1号带领从台左侧依次出场，“圆场步”走队形，红色灯面朝1点(舞完曲止)。

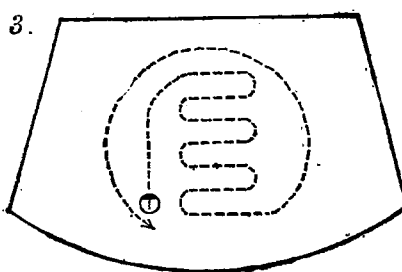
## 天 牌



吹打乐无限反复 “圆场步”走“天牌”的过渡队形，1号走到1“点位”时举灯“打点”，原地走“十字步”，按图示路线，每到一箭头处(点位)略停留(以下均同)以提示众人。1至12号依次经过“点位”举灯一次，但不停留。

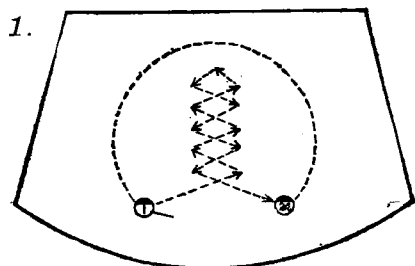


1至12号在外成一大半圆，13至24号逐次停留在“点位”上，1号举灯提示，众即按图示使各自红、绿灯面朝1点，并在原位上、下举灯走“十字步”(以下均同)。“天牌”图形结束后，13至24号依次按图示路线跟随12号行进(舞完曲止)。

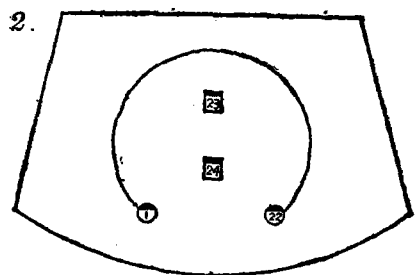


[急急风]无限反复 1号带领众人走“圆场步”，跑“龙摆尾”队形，作“地牌”画面的准备(舞完曲止)。

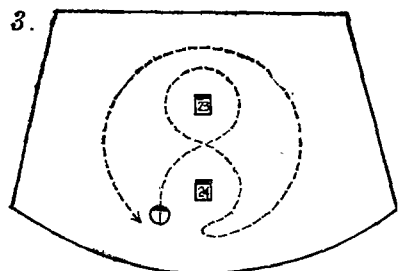
## 地 牌



吹打乐无限反复 1号带领众人依次按图示路线走“圆场步”。

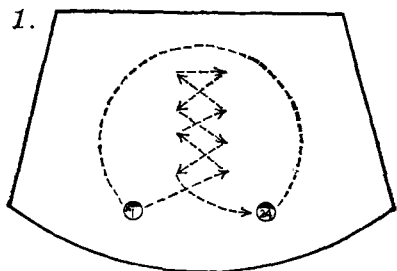


23、24 号走到台中位置时, 1 号举灯示意, 两人即将红色灯面朝 1 点, 其余人将绿色灯面朝 1 点, 成大半圆(舞完曲止)。

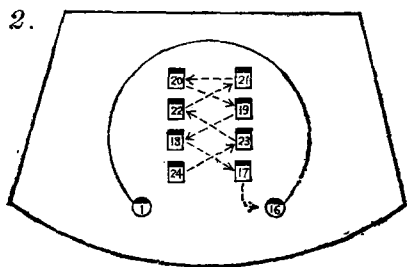


[急急风]无限反复 1 号带领众人“圆场步”走“8”字后绕场一圈, 23、24 号依次跟在 22 后面, 作“人牌”画面的准备(舞完曲止)。

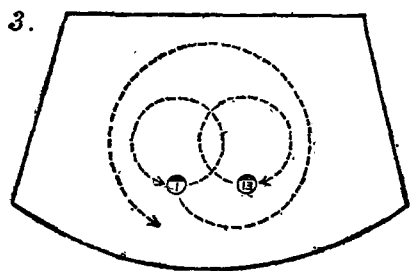
#### 人 牌



吹打乐无限反复 1 号带领众人按图 示路线走“圆场步”。



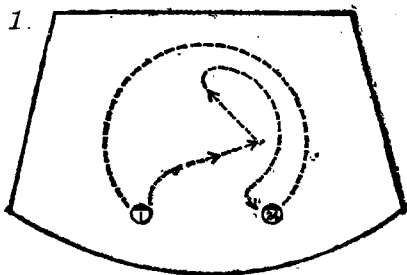
17 至 24 号成“人牌”画面, 1 号举灯示意, 圈内人红色灯面朝 1 点, 1 至 16 号绿色灯面朝 1 点。



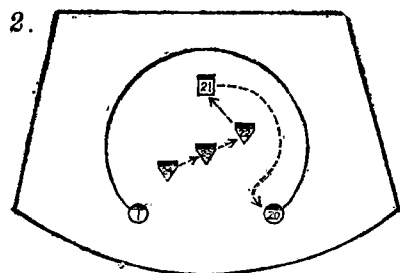
[急急风]无限反复 1 号带领 2 至 12 号, 13 号带领 14 至 24 号, “圆场步”走“双连环”(如图示)二圈后, 再由 1 号带领依次绕场一周, 作“和牌”画面的准备(舞完曲止)。



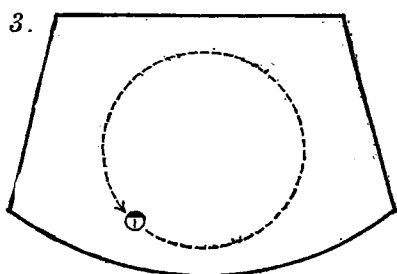
## 和 牌



吹打乐无限反复 1号带领众人按图示路线走“圆场步”。

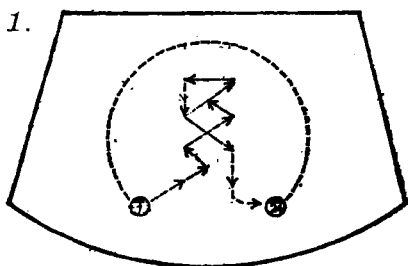


21至24号组成“和牌”画面时, 1号举灯示意, 21号将红色灯面朝1点, 其余人均为绿色灯面朝1点(舞完曲止)。

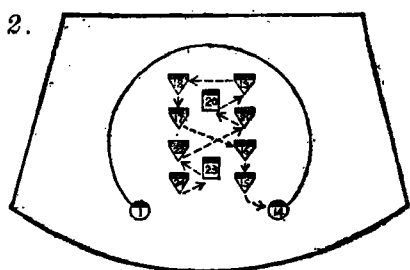


[急急风]无限反复 1号带领众人“圆场步”绕场一周, 作“梅子”画面准备。

## 梅 子



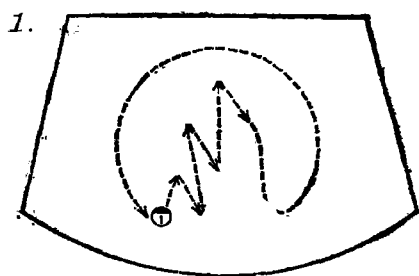
吹打乐无限反复 1号带领众人依次按图示路线走“圆场步”。



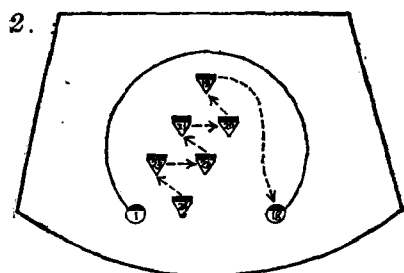
形成“梅子”画面后, 按图示, 20、23号红色灯面, 其余人绿色灯面均朝1点(舞完曲止)。

[急急风]无限反复 1号领众人走“天牌”场记3的“龙摆尾”队形, 作“长沙”画面准备(舞完曲止)。

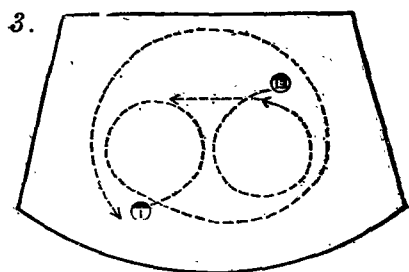
## 长 沙



吹打乐无限反复 1号领众人按图示路线走“圆场步”。

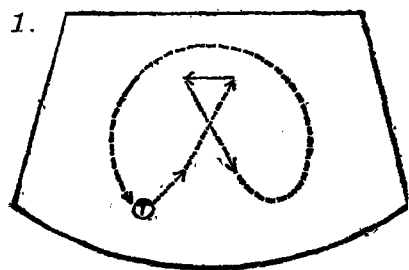


19至24号在圈内组成“长沙”画面后, 原位举灯走“十字步”。1号举灯示意, 全体均成绿色灯面朝1点(舞完曲止)。

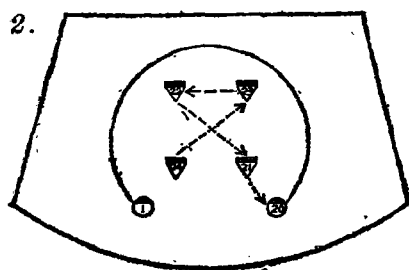


[急急风]无限反复 1号带领2至12号, 13号带领14至24号, 走“圆场步”成双圈, 再由1号带领全体绕场一周, 作“板凳”画面的准备(舞完曲止)。

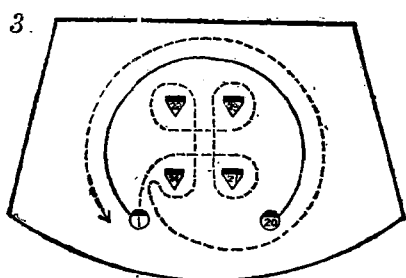
## 板 凳



吹打乐无限反复 1号带领众人按图示路线走“圆场步”。

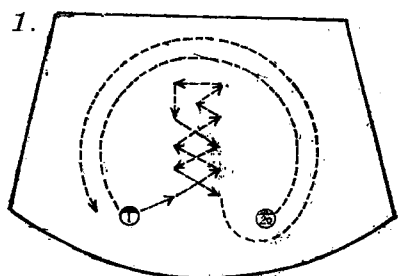


21至24号在圈内组成“板凳”画面后, 1号举灯示意, 全体即举灯走“十字步”, 均为绿色灯面朝1点(舞完曲止)。

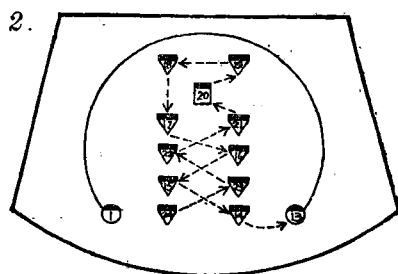


[急急风]无限反复 21至24号原位不动,其余人跟随1号按图示路线走“圆场步”,为摆“斧头”画面做准备(舞完曲止)。

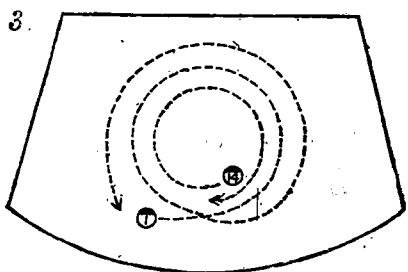
### 斧 头



吹打乐无限反复 1号领众人按图示路线走“圆场步”。

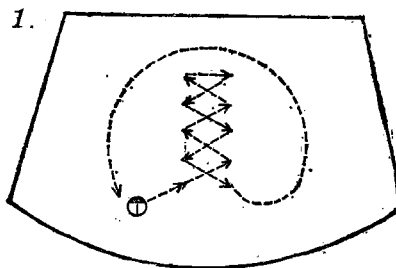


14至24号在圈内组成“斧头”画面,1号举灯示意,除20号红色灯朝1点外,其余人均均为绿色灯朝1点。同时圈内人举灯原地走“十字步”(舞完曲止)。

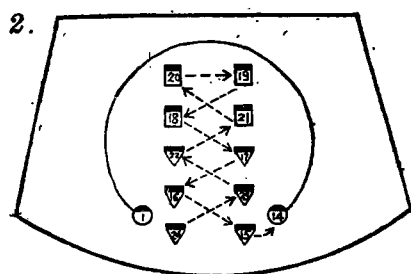


[急急风]无限反复 1号领2至13号在外,14号领15至24号在内,走“圆场步”成内外圈,按图示各绕两圈后,再按编码由1号带领绕场一周,为“四六”画面做准备(舞完曲止)。

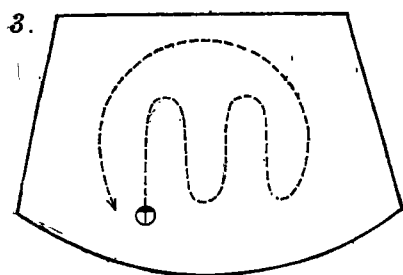
### 四 六



吹打乐无限反复 1号带领众人按图示路线走“圆场步”。



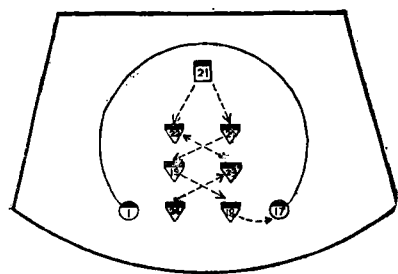
15 至 24 号在圈内组成“四六”画面,1 号举灯示意,18 至 21 号转成红色灯面朝 1 点,其他人均均为绿色灯面朝 1 点。圈内人举灯原地走“十字步”(舞完曲止)。



【急急风】无限反复 1 号带领全体走“圆场步”跑“龙摆尾”队形,接走半个圆圈,为下一画面做准备(舞完曲止)。

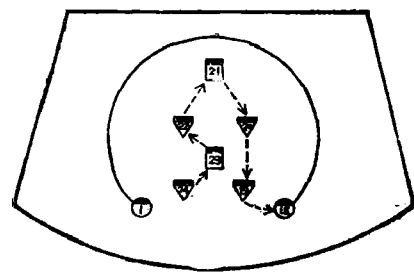
(以下各个画面之间的串场,根据骨牌画面,均由 1 号带领走横或竖的“龙摆尾”,以及上述其它串场调度队形。串场时音乐伴奏均为【急急风】,摆画面时奏吹打乐。文字从略)

### 高 枪



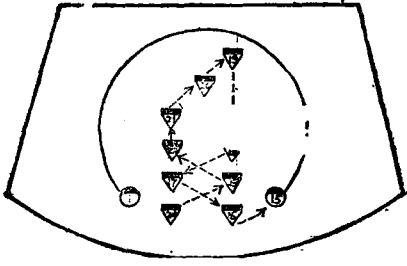
18 至 24 号在圈内成“高枪”画面,1 号举灯示意,圈内人原位走“十字步”,21 号举红色灯面朝 1 点,其他人绿色灯面朝 1 点。

### 猫 屎



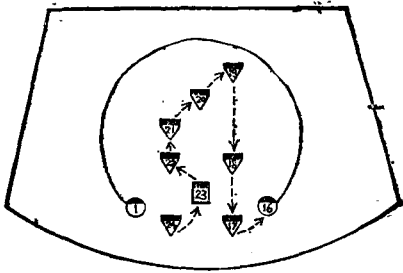
19 至 24 号在圈内成“猫屎”画面,1 号举灯示意,21、23 号红色灯面朝 1 点,其余人绿色灯面朝 1 点。同时圈内人走“十字步”。

黑 九



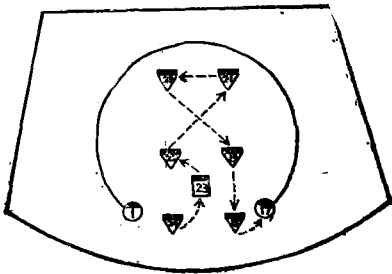
16 至 24 号在圈内, 1 号举灯示意, 圈内人原位举灯走“十字步”, 全体均将绿色灯面转向 1 点。

弯 八



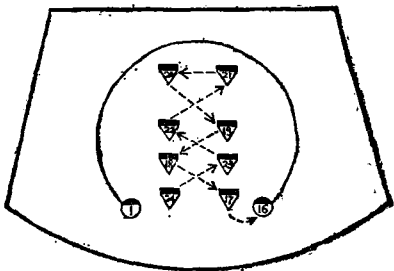
17 至 24 号在圈内, 1 号举灯示意, 23 号将红色灯面朝 1 点, 其余人均均为绿色灯面朝 1 点。同时圈内人举灯原地走“十字步”。

黑 七



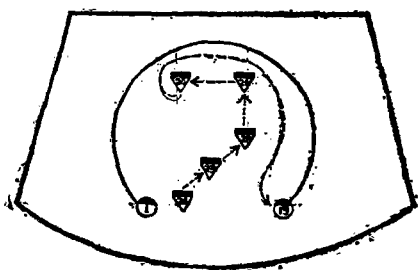
18 至 24 号在圈内, 1 号举灯示意, 23 号将红色灯面朝 1 点, 圈内七人原位举灯走“十字步”, 其余人均均为绿色灯面朝 1 点。

正 八



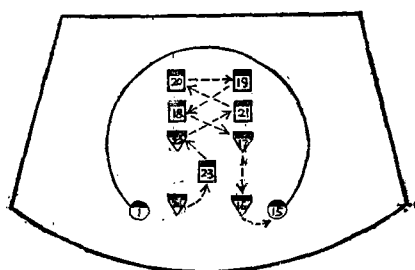
17 至 24 号在圈内原地走“十字步”, 全体将绿色灯面朝 1 点。

# 黑 五



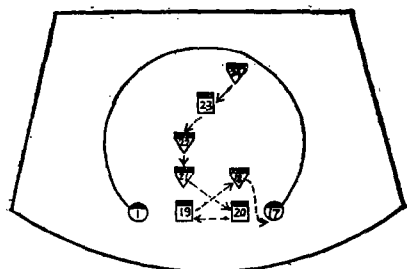
20 至 24 号在圈内走“十字步”展示画面, 全体均为绿色灯面朝 1 点。

# 红 九



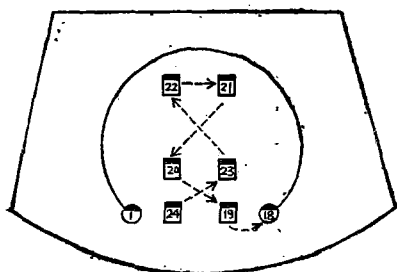
16 至 24 号在圈内, 1 号举灯示意, 18 至 21 号和 23 号转红色灯面朝 1 点, 其余人绿色灯面朝 1 点。同时圈内人原地走“十字步”。

# 红 七



18 至 24 号在圈内举灯走“十字步”, 19、20、23 号红色灯面朝 1 点, 其余人绿色灯面朝 1 点。

# 红 六



圈内六人举红色灯面朝 1 点, 同时原地走“十字步”。其余人绿色灯面朝 1 点。



传 授 尹珍平  
编 写 谢征南  
绘 图 蒋昌典、蒋太禄  
执行编辑 刘霁云、梁力生



# 星 子 灯

## (一) 概 述

《星子灯》又名《庆吉灯》。流行于盛产烟花鞭炮的醴陵、浏阳、株州等县交界的山区。

关于该舞的由来有这样一段传说：在明朝初期，当时秋季痢疾十分流行，给人们带来极大的痛苦和灾难，使刚刚建立的明王朝受到很大的威胁，统治者对此深为不安。精通医道的军师刘伯温，想出了一个防治此病的方法，用硫磺和硝泡制杉树皮等物制成火把，到处挥舞，使有着宜人芳香的烟雾四处弥漫，从而起到消毒治病作用。他首先命令在军营实行，效果甚佳，于是民间广为效法，并获得“清洁灯”（以后又谐音成《庆吉灯》）的美称。后来年年秋季都举行这一活动，逐渐习以成俗，发展成为一种群众的自娱形式，原来的火把形成了星子灯（又称“木节子”），并视为吉利的象征，寄托着人们除疫去灾，祈求人丁安康、年丰岁熟的愿望。

此舞在每年农历八月初十至十五晚上活动，由群众自愿结队沿家表演。起初是由灯头领着七位上身赤膊、脚穿草鞋，晃动着木节子的人跑简单的队形，在跑动中借助风力使装满硝磺的木节子吹出线状的火星。后来逐渐演变出“满天星”、“双车挽水”、“蚂蚁出洞”等画面。现在前半部分主要是由一人表演“流星”；后半部分由七位持灯者在变换队形中表演各种动作。流星舞动时，火焰四溅，灿烂夺目；持灯者游动穿行，宛若群星浮动，二者交相辉映，场面颇为壮观。加之喷呐、锣鼓伴奏，烘托了舞蹈的气氛，使情绪更为热烈。

## (二) 音 乐

### 说 明

该舞的三首曲谱是由大小喷呐吹奏，并加以锣鼓击打。根据表演的需要，可任意反复

和取舍。曲谱和打击乐可按“长槌——挑五槌(或鲤鱼翻边)——曲牌——长槌”的程序反复进行。

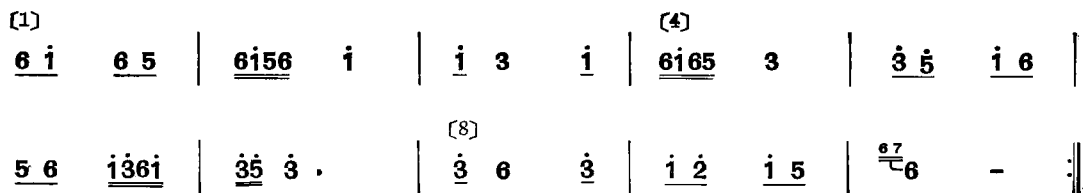
# 曲 谱

传授 朱家勇、朱家团  
记谱 郑 杰 伟

## 曲 一 十 转

1=C  $\frac{2}{4}$

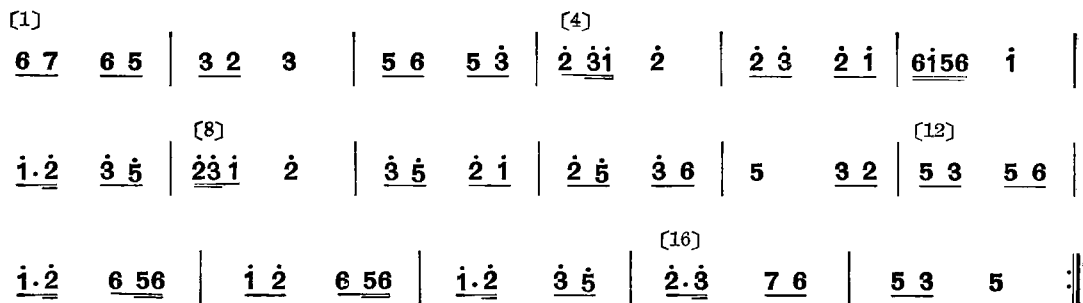
中速稍快 热烈地



## 曲 二 如 来 佛

1=C  $\frac{2}{4}$

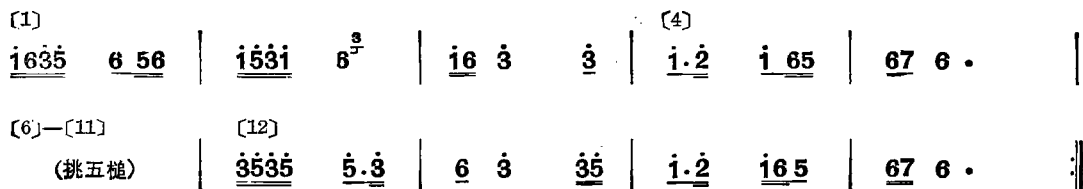
中速



## 曲 三 大 送 郎

1=C  $\frac{2}{4}$

中速



【附】打击乐合奏谱, 用于[大送郎]中〔6〕~〔11〕。

## 挑 五 槌

锣鼓字谱	内退	内退 内且	昌且 昌·且	此且 昌	且退 此且	昌 -
课子	$\frac{XX}{\text{唢}}$ 0 0	0 00XX	0X0X 0	0X0X0X 0 X	0 0X0X 0X0X	0 0
鼓	X X	X X XX00	X0X0 X	X0XX00 X 0	X X0X0 X0X0	X 0
锣	0 X	0 X 0	X X	0 X	X 0	X -
头钹	0 X	X X	0 X 0·X	0 X 0	X 0	X -
二钹	0 0	0 0 X	X 0 X·0	X 0 X	0 X	0 0
小锣	0 X	X X X	X X X·X	0 X X X	X X 0 X	X -

## 长 槌

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

中速

锣鼓字谱	(1) 打打可 可可	$\frac{2}{4}$ 昌 此且	昌且 此且	(4) 昌且 此且	昌·不呐打	昌 0
鼓(课子)	X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	0 XX XXXX	0 XX XXXX	X·X X X X	X 0
锣	0 0 0	$\frac{2}{4}$ X -	X -	X -	X 0	X 0
头钹	0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0
二钹	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0
小锣	0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X 0

# 鲤鱼翻边

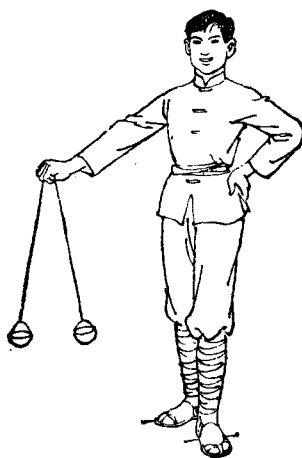
$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	可打	可	昌.旦	衣旦	昌	-
课子	<u>X 0</u>	X	<u>X000</u>	<u>X 00</u>	X	0
鼓	<u>0 X</u>	0	<u>0XXX</u>	<u>0 XX</u>	0	0
锣	0	0	X	-	X	-
头钹	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
二锣	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
小锣	0	0	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	-

## (三) 造型、服饰、道具

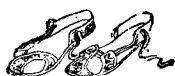
### 造 型



舞 者

## 服 饰

穿蓝色中式对襟上衣,黑色中式裤,系红色腰带,扎黄色绑腿,穿布草鞋。



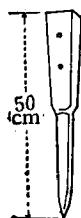
布草鞋

## 道 具

1. 流星 用细铁丝编织成两个碗状的火笼,笼子的直径为 14 厘米左右,用 2 米左右的绳子,一头系一个火笼。笼中装桦树皮、杉树皮炭或枞树膏(即干松脂)。



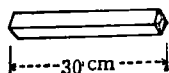
流 星



木节子

2. 灯(又称木节子) 共七个。每个木节子长 50 厘米左右,上部为方形木杆,从木杆顶部往下凿出直径为 5 厘米的竖洞至下部,作插星子用;上部木杆面再横凿对穿的上下两个与竖洞相通的洞。下节为圆形灯把,上粗下渐细。

3. 星子的制作方法 将桦树皮、杉树皮、枞树皮烧成木炭,加上杉树炭一起磨成粉末,用细筛过滤后,和鞭炮硝掺和均匀成“星子粉”;再将 9 厘米宽、30 厘米长的土纸,把粘着“星子粉”的粗香(即一种较粗的供香)卷在纸内(纸卷粗细以恰好塞进“木节子”洞内为准),用浆糊封口晒干后,插入木节子竖洞里点燃,甩动它就星火四溅,即成星子灯。



星 子

## (四) 动作说明

### 流星动作

#### 1. 流星赶月

准备 站“八字步”,左、右手(右手虎口朝左)分别握住绳子的四分之一和四分之三处,屈肘于腹前,两球下垂,右为球 1,左为球 2。

做法 左手往右侧,右手往左侧,同时用腕劲将两球从下向上甩起,使两球交叉(左手球顺时针方向、右手球逆时针方向)在身前对称划立圆。划数圈后,双手同时慢慢滑至绳

的中端,左手随即松开叉腰,右手握绳在身前上、下翻腕悠动(见图一),使流星转圈。

## 2. 猛虎过涧

**做法** 左脚前抬 25 度,上身稍向左后倾,左下臂贴于腰后,同时右手做“流星赶月”从身前移至左侧(见图二)。然后左脚落地,右脚前抬 25 度,同时右手又从左侧移至右侧。

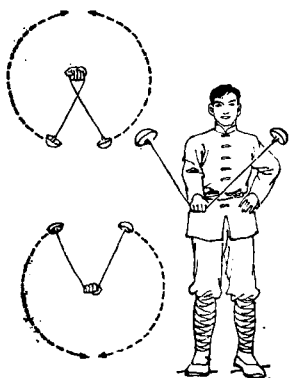


图 一



图 二

## 3. 牛车盘

**准备** 站“大八字步”,右手握绳中间,左手握绳的四分之三处。

**做法** 右手将球 1 从右侧下经右后甩向头顶上方,随即左手将球 2 往右方甩去,绳子在头顶上方甩成一字后,左、右手交替倒把握住绳的中端拧动,使两球在头顶上方成一直线作逆时针方向旋转(见图三)。

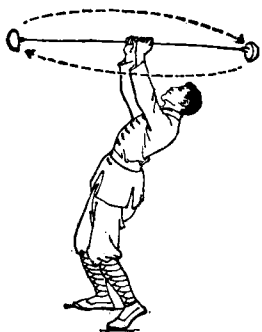


图 三

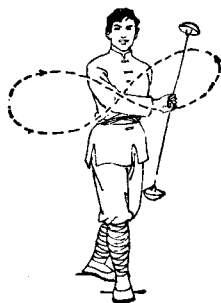


图 四

## 4. 筒车挽水

**准备** 双脚自然站立,右手握绳中端,左手握绳四分之三处。

**做法** 右手将球 1 从右下甩向右后上方,同时左手将球 2 从左侧往右前上方抛出,依靠两球离心力将绳子绷成一直线,接着右手腕在胸前挽八字花带动绳子连续挽横“8”字,上身随之左、右晃动(见图四)。

### 5. 扯一字

做法 右手做“流星赶月”，左手叉腰，左脚向旁移一步，右脚跟着靠拢，同时右手掌心向上，将绳子送至头前上方成一字形，紧接迅速转腕半圈，使两球转平圆一周，然后右手下拉腹前仍呈“流星赶月”。如此反复进行(见图五)。

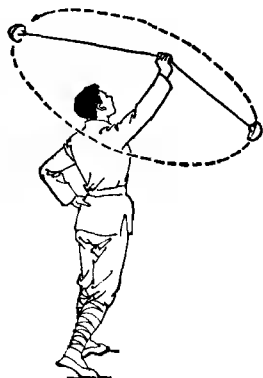


图 五

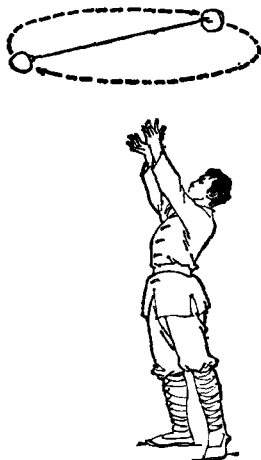


图 六

### 6. 丢一字

做法 先做“牛车盘”动作数次后，双手将绳子向头顶上方抛去，当绳子在空中旋转两圈下落时，双手接住再做“牛车盘”动作，如此反复进行(见图六)。

### 7. 孔雀咬绳

做法 站“大八字步”，先做“流星赶月”动作，再用嘴咬住绳子靠近中端处，头部上、下摆动，带动两球继续做“流星赶月”动作。双腿站“大八字步半蹲”，腰向前弯(见图七)。

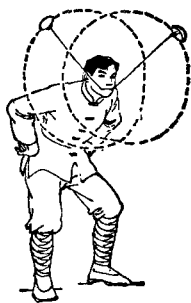


图 七

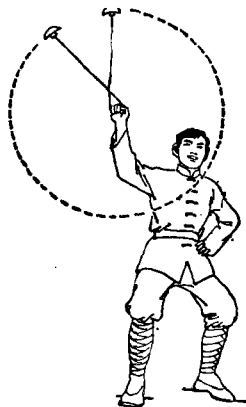


图 八

### 8. 牛践栏

做法 站“马步”，面向前，双脚往左横着跳动，右手握绳在头右前方做“流星赶月”动作(见图八)。

## 星子灯动作

### 1. 抖灯

做法 右手握灯在身右侧平伸,用腕劲上下抖动星子灯(见图九)。

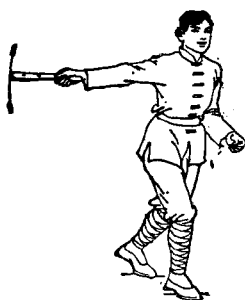


图 九



图 十

### 2. 晃灯

做法 左手叉腰,右手持灯在头前上方左、右大幅度反复挥动星子灯,双腿随之变换左、右“旁弓步”(见图十)。

### 3. 划灯

做法 站“大八字步”,左手叉腰,右手持灯在身前逆时针方向连续竖着划圆圈(见图十一)。

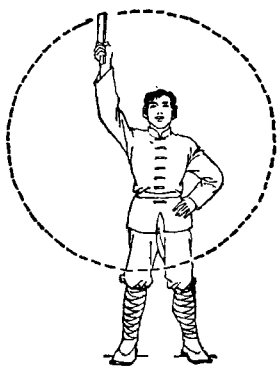


图 十一

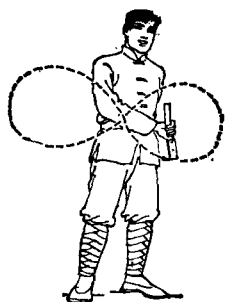


图 十二

### 4. 挽灯

做法 站“大八字步”,左下臂贴于腰后,右手持灯把在身前连续挽横“8”字(见图十二)。



## (五) 场记说明

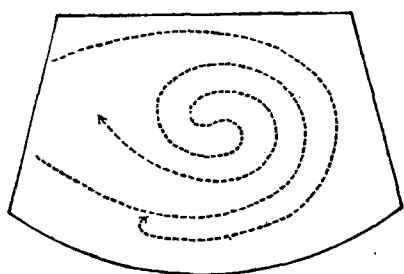
### 角 色

流星(▼) 一人,简称“星”。

星子灯(□) 七人,简称“灯”。

表演时乐队反复演奏曲一、曲二、曲三任何一首,其中加以锣鼓击打,舞完曲止。场记中主要介绍传统套路。表演中星子灯走队形时,一般由灯1带领,如灯1单独表演,则由灯2带领,其余以此类推。每演完一个套路(阵式)后,都要走“太极圈”队形(可以从任何方位开始走)。每变换套路时,以灯1举灯为号,大家随之变换。

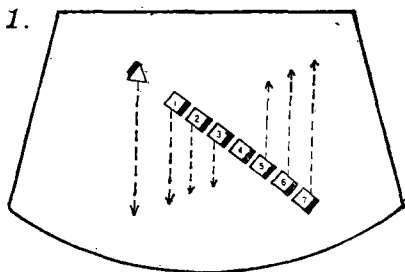
### 太极图



星双手握两球系绳处,屈肘于腹前,带灯1、2、3、4、5、6从台右侧小跑步出场按图示路线跑太极圈,同时灯做“抖灯”。待灯6出场后,灯7从台右后出场与灯队反向跑圆圈,然后跟上灯6。最后全体成面向4点一斜行。

### 开四门

1.

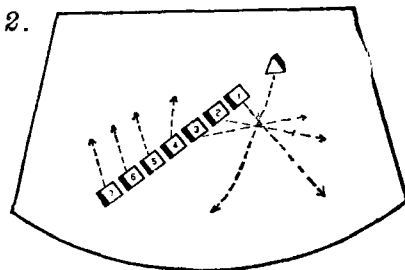


一门 星面对灯做“流星赶月”。灯做“晃灯”(以下灯做“晃灯”,星做“流星赶月”直至走完“开四门”)。

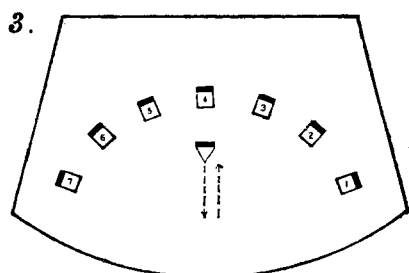
二门 以灯4为轴慢慢移成灯面向2点一斜行。

三门 以灯4为轴,慢慢移成灯面向8点一斜行。

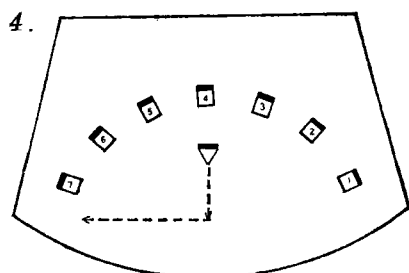
2.



四门 以灯4为轴,慢慢移成面向6点一斜行。星小跑步至台中,众灯队自然形成半圆。

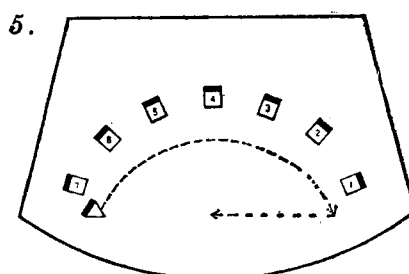


星面向 1 点从台中做“流星赶月”至台前，然后右转身面向 5 点，继续做“流星赶月”至台中，再转身面向 1 点，做“猛虎过涧”。灯面向台中做“划灯”。

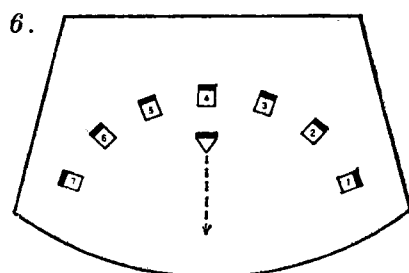


星接着做“牛车盘”至台前，然后转身面向 7 点，做“流星赶月”退至台右前。灯动作同上。

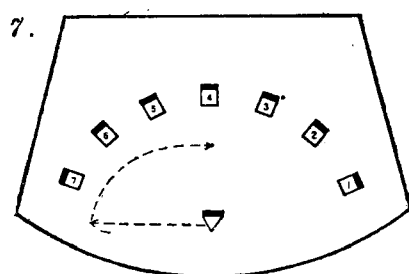
提示：流星动作的衔接有一定技巧性，表演时根据演员能力，可连接做，或停顿后另起。下同。



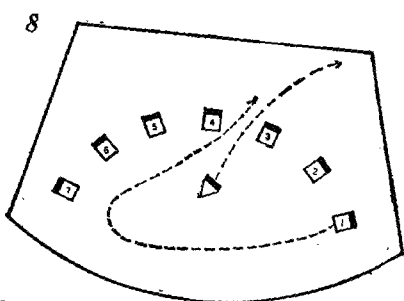
星做“扯一字”走半圈至台左前，然后右转身面向 3 点，做“流星赶月”至台中。灯动作同上。



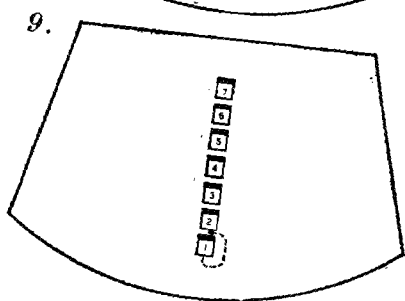
星左转身面向 1 点，做“筒车挽水”，同时灯做“挽灯”。接着星做“流星赶月”至台前，再做“孔雀咬绳”。灯动作不变。



星左转身面向 7 点，做“流星赶月”退至台右前，接做“牛践栏”走至台中。灯动作同上。

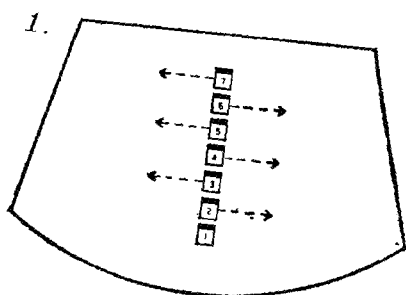


星做“流星赶月”从台左后退出。灯1领队，全体做“晃灯”，便步走成面对6点一斜行，然后左转身接走“太极图”队形。走完“太极图”后成面向1点一直行。

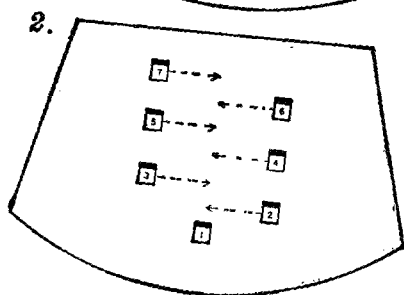


灯1左转身背对1点，其他人原地站右“旁弓步”做“晃灯”动作。

### 摆七星

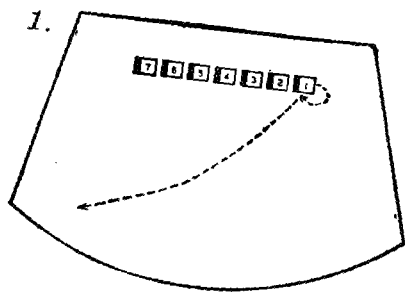


灯1在原位右手将灯举至右前上方，接着灯2、4、6左脚旁移一大步，右脚跟上前成“八字步”，3、5、7动作对称，然后同做“划灯”动作。

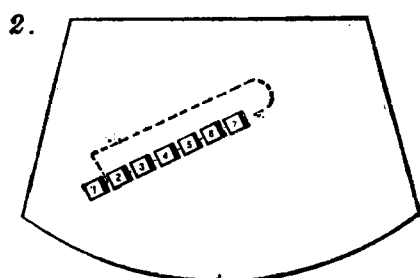


灯1站左“旁弓步”，同时右手将灯划至左前上方，接着灯2、4、6旁移右脚，3、5、7旁移左脚，均回原位成一直行，面向1点站“八字步”，同做“晃灯”动作。接着由灯1带领走“太极图”，最后走到台后成面向7点一直行。

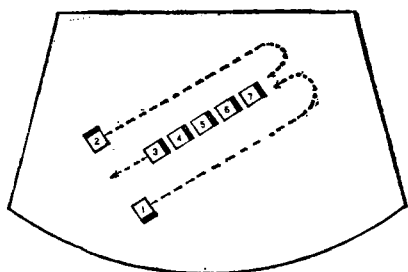
### 筒车挽水



灯1右转身面向灯队，全体做“晃灯”，接着灯1领队，前弯腰，小跑步走成面向2点一斜行。

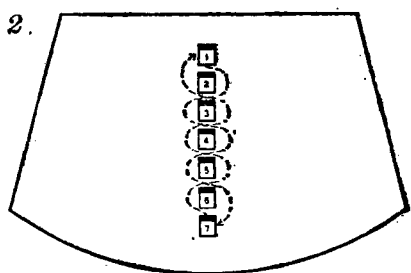
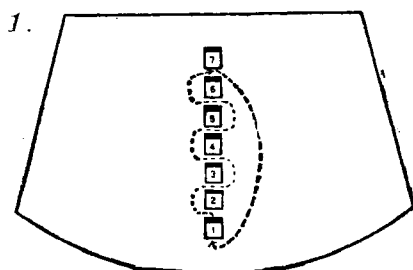


双筒车挽水

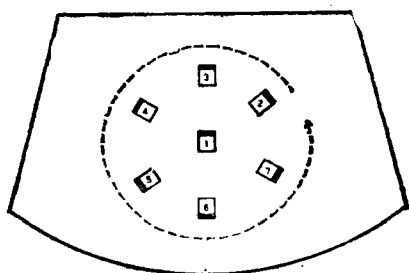


极图”后,成面向1点一直行。

打地老鼠



观音坐莲台



灯1左转身面向8点,向6点方向快速横移步,同时右手将灯举至右前上方,做“抖灯”动作,走至台左后时,右转身跟在7后,做前弯腰小跑步,灯队跟随灯1依次递进做同样的动作。可如此反复多次,最后回原位。

灯1右转身面向4点,灯2左转身面向8点,两灯在头前上方靠成“八”字形,二人同时向6点横移步,到台左后时,顺序跟在7后举灯向前,其他人先举灯向前,从灯1、灯2之间依次钻出后,随1、2做同样动作。如此循环递进。最后回原位,由灯1带领接走“太极图”。走完“太

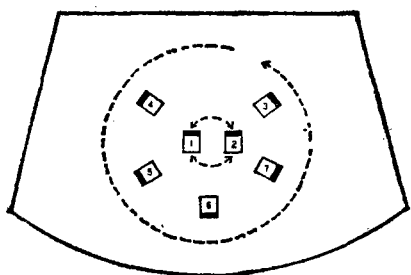
极图”后,成面向1点一直行。

灯1转身面对灯队,全体站“大八字步”同做“晃灯”,接着灯1弯腰小跑步,按图示路线从每人之间穿过走至台后,同时灯7从台后走至台前。其他人动作不变。

当灯1走至台后,灯7走至台前时,二人相对从每人之间穿过走回原位,最后由灯1带领接走“太极图”。走完“太极图”后,成下一阵式队形。

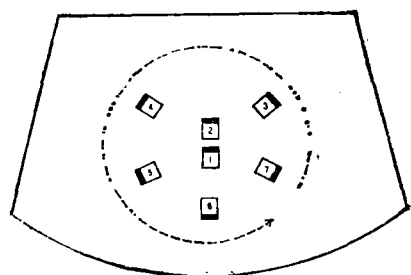
灯1面向1点做“晃灯”,其他人同时做“抖灯”逆时针方向跑圆圈,最后由灯1带领接走“太极图”。走完“太极图”成下一阵式队形。

## 黄狗躡窝



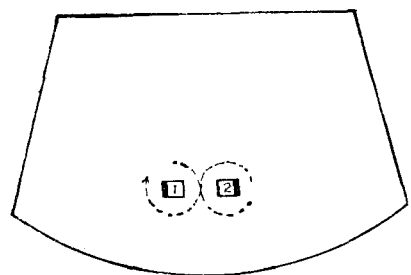
灯1、灯2至台中,前弯腰做“抖灯”互相往返交换位置,其他人逆时针方向跑圈,然后由灯1带领接走“太极图”。尔后成下一阵式队形。

### 金钱吊葫芦



灯1右“踏步蹲”做“划灯”，灯2在灯1身后站“八字步”，右手持灯于身前上方做“抖灯”，其他人动作及调度路线同“观音坐莲台”。然后由灯1带领接走“太极图”。做完“太极图”后，成一下阵式位置。

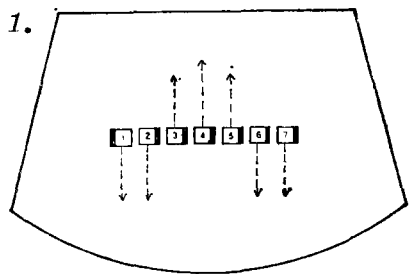
## 蚂蚁出洞



灯 1、灯 2 面对面站立，右手持灯在头上做“划灯”。其他人由灯 3 带领，前弯腰围绕灯 1、灯 2 走横“8”字形。然后由灯 1 带领接走“太极图”。走完“太极图”后，接下一阵式队形。

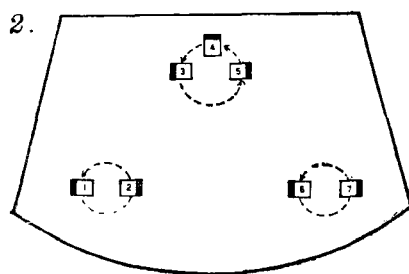
### 岩鷹晒腋

1.



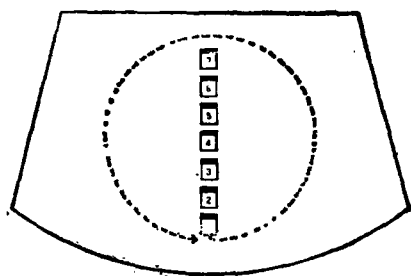
灯1左转身面向7点,全体做“晃灯”,接着按图示路线成“品”字形。

2.



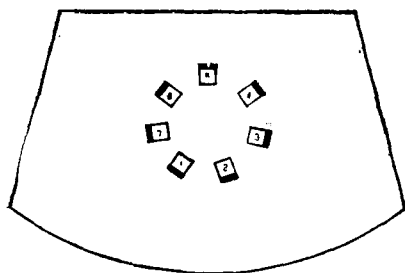
各人左手平伸相拉,右手在右上方做“抖灯”,同时逆时针方向跑小圈。最后由灯 1 带领接走“太极图”,成下一阵式队形。

### 满天红



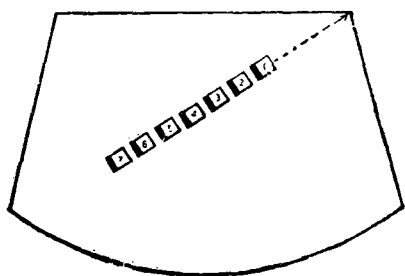
灯 1 左转身面向 5 点, 全体做“晃灯”, 然后由灯 1 带领小跑步做“抖灯”走“圆场”, 接着走“太极图”成下一阵式队形。

### 禾桶抱箍



全体面向圈内, 双手持灯在腹前做“抖灯”, 将灯聚在一起, 然后做“双起双落跳”, 同时右手持灯在右旁逆时针方向甩一立圈, 如此反复进行, 最后由灯 1 带领接走“太极图”。做完“太极图”后, 面向 6 点成一斜行。

### 进 场



全体做“晃灯”便步跑下场。

传 授 朱家勇、朱家团

编 写 郑杰伟

绘 图 蒋太禄(动作)

李 兵、欧阳祝年(道具)

资料提供 刘双全

执行编辑 刘霁云、梁力生

# 茶 灯

## (一) 概 述

《茶灯》系群舞。以灯作舞，舞后“话茶”(当地土语，即用茶招待舞者，并边喝茶边闲谈)，故称茶灯。

据老艺人介绍：该舞于1935年由桃源县传入沅陵县大令坪，此后又传至火场、洞溪、北溶等地。

每当新春佳节的晚上，人们在禾场上跳起《茶灯》互相拜年，表示祝福，以此辞旧迎新。它象征着丰收和吉祥，表现了人们对幸福生活的向往和热爱。

舞者手托棱形彩灯，围绕两把花伞，在锣鼓的伴奏下，按节奏走“圆场步”变换队形。舞时流光溢彩，喜气洋洋，别有一番风情。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 钟 广 居  
记谱 申 江、江百灵

# 打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	(1)	七	昌	七 冬 冬 冬 冬	冬 冬 昌	(4)	七 冬 乙 冬	0 七 不 冬 不
鼓		0	0	X X X X X	X X X		X X 0 X	0 X X X X
锣		0	<i>pp</i> X	0 X	X X		0 0	0 X
钹		X	0	0 X X	X X		0 0	0 X X X

锣 鼓 字 谱		昌	冬	昌	冬	(8)	昌 才 冬 冬 才	昌 才 冬 冬 才	昌 才 昌 才
鼓		X	X	X	X		X X X X X X	X X X X X	XXXX XXXX
锣		X	0	X	0		X 0	X 0	X X
钹		0	X	0	X		0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

锣 鼓 字 谱	(12)	昌 才 冬 才	昌 才 冬 才	昌 才 冬 才	乙 冬 乙	昌	0
鼓		X XX X X	X X X XX	X X X X	0 X 0	X	0
锣		X 0	X 0	X XX	X 0	X	0
钹		0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0	X	0

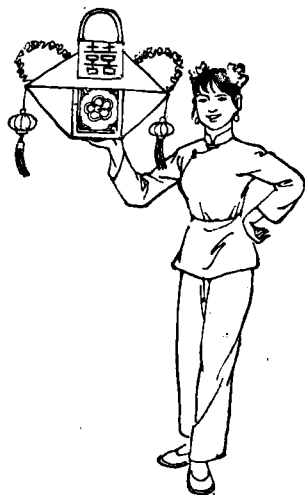


### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男



女

#### 服 饰

1. 女 头梳散发髻披在背后，头上插绢花。穿红色大襟上衣，蓝色中式裤，黑色围裙，青色布鞋。

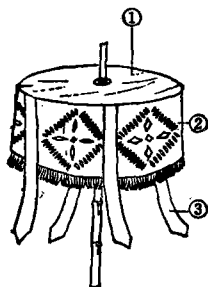


女头饰

2. 男 穿青色对襟上衣，蓝色中式裤(或红色灯笼裤)，系红绸腰带，穿青色布鞋。

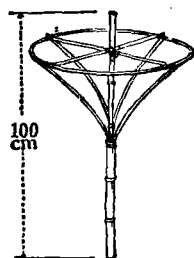
## 道 具

1. 伞 用竹子扎成伞架,用红、黄、绿色纸糊顶及其四周,纸上剪成空花,四周贴四根纸条。伞顶直径为 80 厘米左右,高 66 厘米,伞把用竹子做,长 1 米。



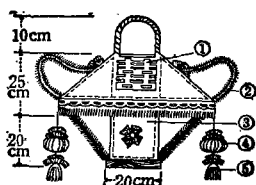
伞

① 黄色 ② 红色 ③ 绿色



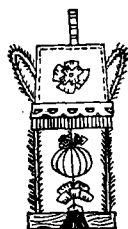
伞骨架

2. 灯 用竹篾扎成灯形,再糊上各色彩纸,上贴双喜字,灯内点一支蜡烛,两边各垂一小圆形纸笼。



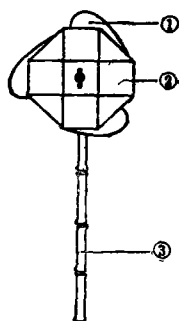
茶灯(正面)

①④ 红色 ② 绿色 ③ 白色 ⑤ 黄色

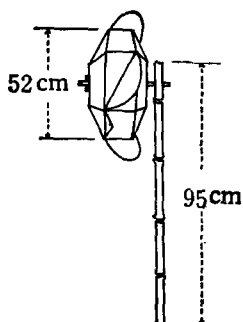


茶灯(侧面)

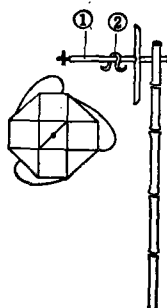
3. 风车灯笼 用竹篾扎成灯笼骨架,再分别用红、绿、白三色纸糊贴。用 95 厘米长的竹杆做柄,竹杆上端做一轴杆,竹杆内有一铁丝制成的插蜡烛用的铁钩。将灯笼安装在轴上。行走时,灯笼会迎风转动。



风车灯笼(正面)



风车灯笼(侧面)



风车灯笼

① 轴心 ② 铁钩(插蜡烛用)



插蜡烛钩

## (四) 场记及跳法说明

### 角 色

持伞者(■) 男,二人,双手执伞。

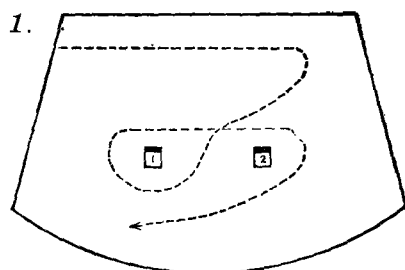
领舞者(▼) 男,一人,双手执灯笼。

持灯者(●) 女,九人,双手执灯。

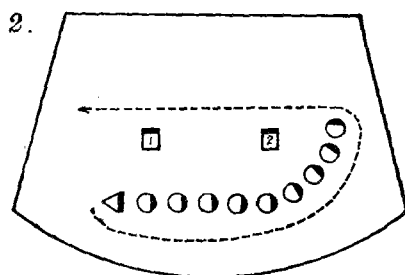
表演时举伞者右手握伞把中间,举于头右上方。举灯者右手捧住灯的底座,或置灯于头右前,或置于胸前,由领舞者随时变换,众人随之。

表演中打击乐反复演奏,队形变化不受其节拍限制。

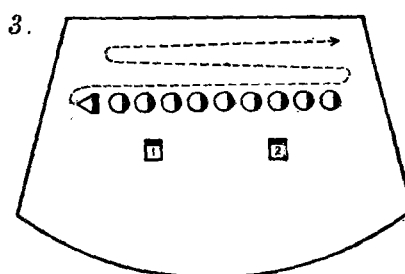
### 开四门



两位持伞者首先从台两侧走上场,站在台中央的两边不动。再由领舞者手举伞灯带队走“圆场步”按图示至台右前。

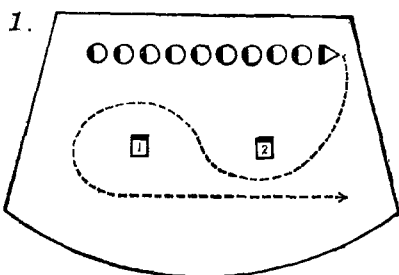


左转身按图示走至台中成一横排。

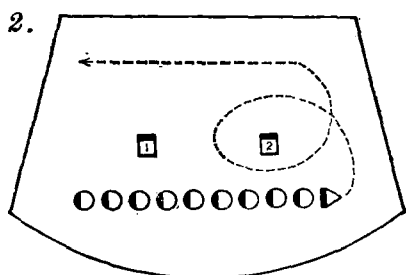


右转身走“龙摆尾”。

## 绕 柱

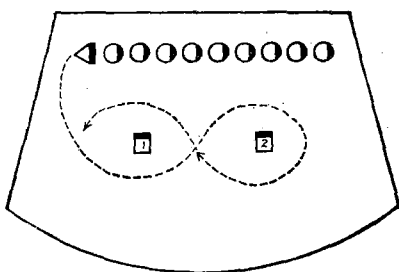


右转身从2号伞面前绕过，再从1号伞身后绕到台前，成一横排。



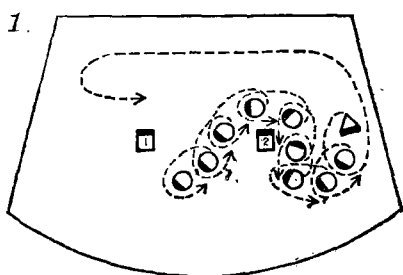
左转身绕2号伞一圈，再走向台后成一横排。

## 套八字

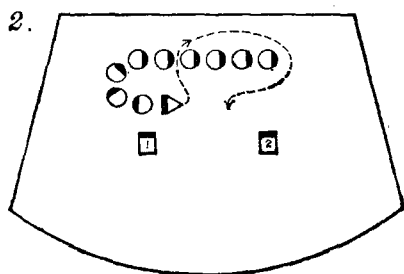


领舞者左转身领众围伞绕横“8”字至台中时，领舞者从5号灯身后穿过，1号灯从6号灯身后穿过，依次类推。最后领舞者带队至台左侧。

## 古铜钱

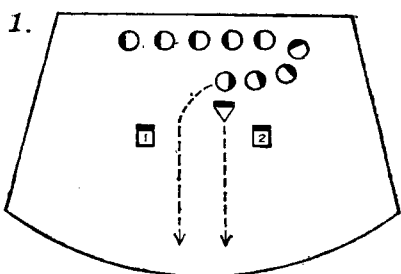


领舞者左转身与1号灯互绕一圈后带队往前走；紧接着1号灯左转身与2号灯互绕一圈，2绕3、3绕4……顺序往下互绕一圈后，相继走向台右后。

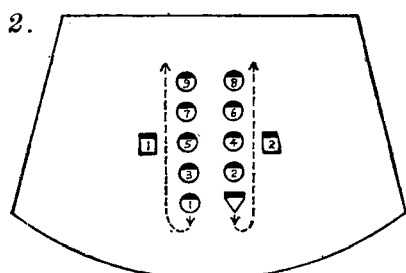


舞队在台右后角绕一小圈，领舞者从5号灯身后插过，1号灯从6号灯身前插过，依次类推，然后按图示路线行进。

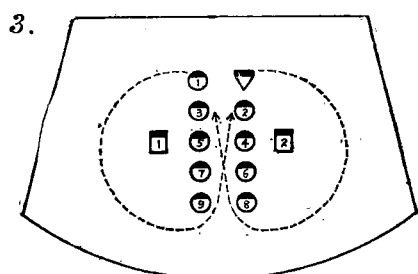
## 双龙出洞



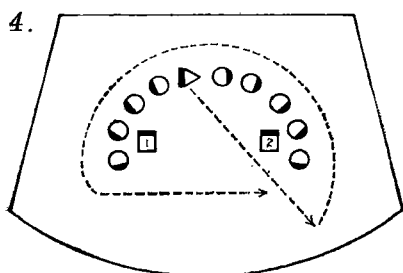
领舞者与 2、4、6、8 号灯成一行, 1、3、5、7、9 号灯成一行, 同时走向台前。



领舞者带领双数, 1 号灯带领单数, 分别面向 1 点, 往后退。

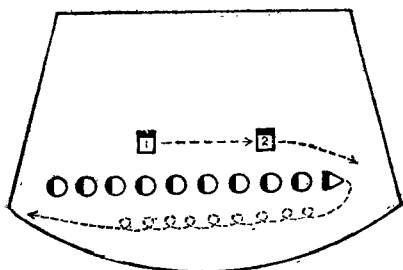


按图示路线, 两队走到台中对角斜插, 1 号灯从领舞者的身后、3 号灯从 2 号灯身后插过, 其余依次类推。插完后, 1 号灯和领舞者分别带队走向台后站中间, 其他人单号往台右, 双号往台左, 依次排列成半圆队形。



由领舞者带队, 按 1 至 9 的次序变成单行, 面向 8 点走成一斜排。然后左转身绕场走一大圈。

## 单练子



由领舞者带头与 1 号互绕一圈, 接着 1 与 2、2 与 3……依次互绕一圈后, 走向台右前下场, 台中的两位持伞者最后尾随而下。

传 授 钟广居、钟广泽、钟吉满  
编 写 申 芳  
绘 图 蒋太禄、刘双全、李 兵  
欧阳祝年  
执行编辑 刘霁云、梁力生

# 蚕 灯

## (一) 概 述

《蚕灯》是流行于湖南溆浦县龙潭、小黄沙、竹园一带的民间灯舞。是聚居在当地的张姓人的“族灯”。

旧时每年正月举行灯会，龙潭镇街上万人空巷，热闹非凡，各大姓不论远近，都要到街上表演本族特有的灯舞，其中小黄沙村张姓人的《蚕灯》别具一格，在当地颇负盛名。据老艺人张望葵、张望更介绍：龙潭小黄沙张姓人的祖先，是明朝永乐二年从湖北荆州迁徙到贵州黎坪，再到龙潭黄茅园，最后才在现在的小黄沙定居下来的。

江南一带的劳动人民素有种桑养蚕的习惯，出自对春蚕的喜爱，张姓人中便有人扎出一种“蚕灯”，每逢欢度春节，他们便舞起《蚕灯》，先去本族各户人家祝贺，以示吉祥如意，人畜兴旺，五谷丰登。然后再出灯到龙潭街上，以示张姓人的繁荣和昌盛。

“蚕灯”形似春蚕，用竹篾扎成，外蒙白布，灯内点蜡烛数枚。以三男合舞一串灯（即一个蚕灯），两串灯为一组，组数多少不限，各组相互配合舞蹈。张姓人家每年舞灯少则几串、十几串，多时达几十串。出灯之前，先在村中的场坪上向空中放出“孔明灯”（用竹篾编织而成的一种圆形灯，外糊皮纸，内置易挥发的油类制成的蜡烛，燃放后直冲天空，可在空中维持半小时之久，相传为三国时期诸葛亮所发明）数盏，整个村子顿生光彩，男女老少欢腾雀跃。邻村的人们看见天空升起了“孔明灯”，就知道张姓的《蚕灯》开始表演了，于是家家放起鞭炮，迎接《蚕灯》。

《蚕灯》的表演生动而又细腻地表现了春蚕那种雍容的形态和娴静的生活习性，并赋予春蚕以人格化的特征。灯舞中的“双关门”、“礼节舞”、“太极图”、“黄龙缠腰”等动作，就是从春蚕平时的身躯扭转、抖头、昂首伫立、相互缠绕等动态提炼出来的。“路上舞”、“上

树”等动作则是取材于春蚕寻觅桑叶时的形象。在整个表演过程中,舞者必须彼此配合默契,一丝不苟,使表演做到动静有致,连贯自然,神形兼备,给人以一种典雅纯朴、情趣盎然的艺术享受。

由于该舞动作幅度大,体力消耗多,需要组织两、三班人轮换表演,当一班人舞累了,第二班人马上接住灯,继续舞下去,特别是舞蹈后段的“上桌”、“过桥”、“上树”等动作,难度更大、更险,也更费力气。如“上桌”动作,就有一连上到几张或十几张桌子上面的。

《蚕灯》每年从正月初开始,直演到十五元宵节后“送灯”(即结束玩灯)。表演之前先到河边举行“吃水”起灯的仪式,然后才转至禾坪等场地进行正式表演。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 张望葵  
记谱 刘海滨

$$1=C \frac{2}{4}$$

中速

	(1)				(4)		
锣鼓字谱	冬冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬冬	冬七光冬冬	冬冬七光冬冬	冬冬七光冬冬		
鼓	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X		
上钹	0 0	0 0	0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0		
下钹	0 0	0 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X		
小锣	0 0	0 0	X X	X X	X X		
大锣	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0		



[8]

锣 鼓 谱	冬 冬 七 光 冬 冬	冬 七 光 冬 冬	冬 冬 七 光 冬 冬	冬 冬 七 光 冬 冬	冬 七 光 冬 冬
鼓	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
上 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
下 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X

[12]

唢 呐	0 0	<u>5 35</u> 2	0 0	<u>6561</u> 2	0 0
锣 鼓 谱	冬 冬 七 光	冬 冬 七 光	冬 冬 冬 冬 光	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 光
鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X
上 钹	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
下 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X

[16] [20]

唢 呐	<u>5 32</u> <u>5 32</u>	<u>1235</u> <u>2 21</u>	<u>2 5</u> <u>5 32</u>	<u>1235</u> <u>2321</u>	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>5 7</u> <u>6 5</u>
锣 鼓 谱	冬 冬 冬 冬	冬 冬 七 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
上 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
下 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X

唢 呐	<u>5</u> <u>7<sup>7</sup>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6i</u> <u>3</u> <u>6</u>	<sup>[24]</sup> <u>5</u> <sup>4</sup> <u>5</u> <u>5</u>	0 0	0 0	转 1=F <u>66</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>
锣 鼓 字 谱	七 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 七	冬 冬 光 冬 冬	冬 冬 七 光	七 冬 七 冬
鼓	0 X X X X X	X X X X	X X X	X X X X X	<sup>3</sup> X X X X	0 X 0 X
上 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
下 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X

唢 呐	<sup>[28]</sup> <u>23</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>32</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>35</u> <u>2</u>	0 0	<sup>[32]</sup> 0 0	<u>5</u> <u>35</u> <u>2</u>
锣 鼓 字 谱	七 卜 光 卜	七 卜 光 卜	七 卜 光 卜	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 光	七 卜 光 卜
鼓	七 卜 光 卜	七 卜 光 卜	七 卜 光 卜	X X X X	X X X X X	七 卜 光 卜
上 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
下 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X

唢 呐	0 0	<u>6561</u> <u>2</u>	0 0	<u>5</u> <u>32</u> <u>5</u> <u>32</u>	<u>1235</u> <u>2</u>
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬 冬 光	七 卜 光 卜	冬 冬 冬 冬 光	七 卜 光 卜	七 卜 光 卜
鼓	X X X X X	0 0	X X X X X	0 0	0 0
上 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
下 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	X X	0 0	X X	0 0	0 0

唢 呐	[40]						[44]	
	2 5 5 3 2	1235 2 23	1 2 3 5	6 7 6 7 6	0 5 5	0	0	
锣 鼓 字 谱	七 卜 光 卜	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	七 冬 冬 冬 冬	冬 冬	光 冬 冬	
鼓	0 0	X X X X	X X X X	X X X X	0 X X X X	XXXX	X	
上 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0	X 0	
下 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X	0 X	
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	

锣 鼓 字 谱	[48]				
	冬 冬 冬 光	冬 冬 光 冬 冬	冬 冬 冬 冬 光	冬 冬 冬 冬 光 冬 冬	冬 冬 光
鼓	X X X X	XXXX X	X X X X X X	X X X	X X X
上 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
下 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X

锣 鼓 字 谱	[52]				
	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 光	七 卜 光 卜	七 卜 光 卜	七 卜 光 光
鼓	X X X X X X X	X X X X X	0 0	0 0	0 0
上 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X X
下 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	X X	X X	X X	0 0	0 0
大 锣	X X	X X	0 X	0 X	0 X X

散板转快

锣字	鼓谱	七 卜 卜	光	光	七 卜	七 卜 七 卜	光	光	光	七 光	七 卜 七 卜
上 钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
下 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
大 锣		<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	0	X	X	X	<u>0 X</u>	0

密鼓

锣字	鼓谱	光	光	七 光	七 卜 七 卜	光	光	七 光	七 卜 七 卜 七 卜 七 卜	光
上 钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>
下 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣		X	X	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	0	0

锣字	鼓谱	光	光	光	光 光	七 卜 七 卜	七 0	七 卜	七 卜	七 卜	七 卜 七 卜
上 钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
下 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
大 锣		X	X	X	<u>X X</u>	0	0	X	X	<u>0 X</u>	0

[56]

锣字	鼓谱	七 卜	七 卜	七 卜	$\frac{2}{4}$ 七 卜 七 卜	七 卜	七 卜	七 卜	七 七 七	卜 七 七
上 钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>
下 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>
大 锣		X	X	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ 0	X	X	<u>0 X</u>	X	-

锣 鼓谱	[60]					
	<u>ト</u> 七 <u>ト</u> 七 <u>ト</u>	七 <u>七</u> 七 <u>ト</u> 七七	<u>ト</u> 七 <u>ト</u> 七 <u>ト</u>	七 <u>ト</u>	七 <u>ト</u>	
上 钹	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	X    0	X    0	
下 钹	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> X	0 <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> X	0    X	0    X	
大 锣	X       -	X       -	X       -	0    0	0    X	

锣 鼓谱	[64]					
	七 <u>ト</u>	七 <u>ト</u>	七 <u>ト</u>	七 <u>ト</u>	七 <u>ト</u>	[68]
上 钹	X    0	X    0	X    0	X    0	X    0	X    0
下 钹	0    X	0    X	0    X	0    X	0    X	0    X
大 锣	0    0	0    X	0    0	0    X	0    0	0    X

锣 鼓谱	[72]					
	七 <u>ト</u>	七 <u>ト</u>	<u>七</u> <u>七</u> <u>七</u> <u>ト</u> 七七	<u>ト</u> 七 <u>ト</u> 七 <u>ト</u>	七 <u>ト</u>	
上 钹	X    0	X    0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	X    0	
下 钹	0    X	0    X	0 <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> X	0    X	
大 锣	0    X	0    X	X    X	<u>0</u> <u>X</u> 0	0    0	

锣 鼓谱	[76]					
	七 <u>ト</u>	<u>七</u> <u>七</u> <u>七</u> <u>ト</u> 七七	<u>ト</u> 七 <u>ト</u>	七 <u>ト</u>	七 <u>ト</u>	
上 钹	X    0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> 0	X    0	X    0	
下 钹	0    X	0 <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> X	0    X	0    X	
大 锣	0    X	X    X	<u>0</u> <u>X</u> 0	0    0	0    X	

锣字 鼓谱	[80]				
	<u>七七七</u> <u>ト七</u>	<u>ト七</u> <u>ト七</u>	<u>七ト</u> <u>ト</u>	<u>七七七</u> <u>ト七ト</u>	七 <u>0七ト</u>
上 钹	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u> <u>X0</u>	X <u>0X0</u>
下 钹	0 <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>0</u>	<u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>00X</u>
大 锣	X X	<u>0X</u> <u>0</u>	X X	X 0	0 X

锣字 鼓谱	[84]				[88]	
	七 <u>ト</u>	<u>0七</u> <u>ト</u>	<u>0七</u> <u>ト</u>	<u>0七</u> <u>ト</u>	<u>0ト</u> <u>七ト</u>	
上 钹	X 0	<u>0X</u> <u>0</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	0 <u>X0</u>	
下 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	<u>0X</u> <u>0X</u>	
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	X X	

锣字 鼓谱	[92]					
	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト七ト七ト</u>	<u>七ト七ト七</u>	<u>七ト七ト七ト</u>	<u>七ト七ト七ト</u>	
上 钹	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0X0X0</u>	<u>X0X0X</u>	<u>X0X0X0</u>	<u>X0X0X0</u>	
下 钹	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X0X0X</u>	<u>0X0X0</u>	<u>0X0X0X</u>	<u>0X0X0X</u>	
大 锣	X -	X X	X -	X 0	X 0	

锣字 鼓谱	[96]					
	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>七ト</u>	<u>七ト</u> <u>ト七</u>	<u>ト七ト七ト七</u>	<u>ト七ト七ト七ト七</u>	
上 钹	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X0X0X</u>	<u>0X0X0X0X</u>	
下 钹	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>0X</u>	<u>X0X0X0</u>	<u>X0X0X0X0</u>	
大 锣	X X	<u>0X</u> <u>0</u>	X 0	X 0	X X	

[100]

锣字 鼓谱	七卜七卜卜	打打打 0 打	打打 打	七卜 七卜	七卜七卜七卜
鼓	0 0	<u>X X X</u> 0 X	<u>X X</u> X	0 0	0 0
上 钹	<u>0 X 0 X 0</u>	0 0	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>
下 钹	<u>X 0 X 0 X</u>	0 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>
大 锣	<u>0 X</u> 0	0 0	0 0	X <u>0 X</u>	X -

[104] [108]

锣字 鼓谱	七卜 七	打打打 0 打	打打 打	七卜 七卜	七卜 七卜七卜
鼓	0 0	<u>X X X</u> 0 X	<u>X X</u> X	0 0	0 0
上 钹	<u>X 0</u> X	0 0	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0 X 0</u>
下 钹	<u>0 X</u> 0	0 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X 0 X</u>
大 锣	X X	0 0	0 0	X <u>0 X</u>	X -

[112]

锣字 鼓谱	七卜 七	打打打七卜	七卜七卜七	打打 打	七卜七卜七
鼓	0 0	<u>X X X 0</u>	0 0	<u>X X</u> X	0 0
上 钹	<u>X 0</u> X	0 <u>0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X</u>	0 0	<u>X 0 X 0 X</u>
下 钹	<u>0 X</u> 0	0 <u>0 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0</u>	0 0	<u>0 X 0 X 0</u>
大 锣	X X	0 0	X X	0 0	X X

[116]

锣 鼓 字 谱	打	光	七 卜 七	打	光	七 卜 七	打	七
鼓	(X	0	0 0	(X	0	0 0	(X	0
上 钹	打	0	X 0 X	0	0	X 0 X	0	0
下 钹	0	X	0 X 0	0	X	0 X 0	0	X
大 锣	0	X	X X	0	X	X X	0	X

[120]

锣 鼓 字 谱	打	七	打 打 七 打	七 打 七 打	七 打 七 打	七 打 七 打
鼓	(X	0	(X X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
下 钹	0	X	0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
大 锣	0	X	X X	X X	X X	X X 0

[124]

锣 鼓 字 谱	七 卜 七 卜 七 卜 七 卜	七 卜 七 卜 七 卜 七 卜	七 卜 七 卜 七 卜 七 卜	七 卜 七 卜 七 卜 七 卜
上 钹	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	0 0	0 0
下 钹	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 0	0 0
大 锣	0 0	0 X	0 0	0 0

曲谱说明：冬——鼓，光——锣，七——上钹，卜——下钹，打(×)——鼓边。



### (三) 造型、服饰、道具

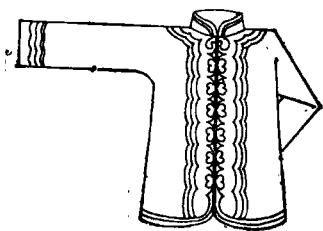
#### 造 型



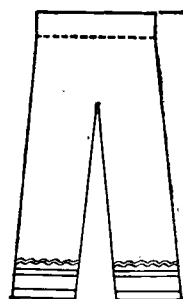
舞灯者

#### 服 饰

头扎白毛巾,穿蓝色对襟上衣(对襟处及袖口均镶浅色花边),黑色中式裤,青色布鞋。



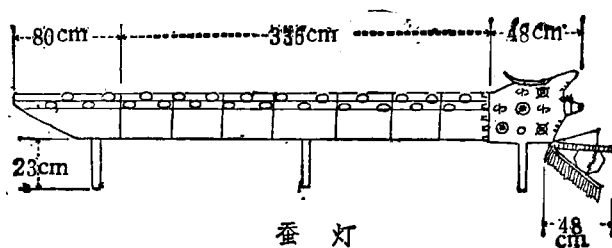
上 衣



裤 子

#### 道 具

蚕灯分头、身、尾三部分,全长 492 厘米。



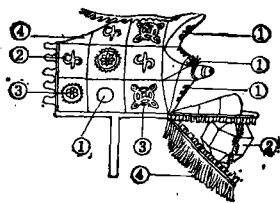
蚕 灯

## 制作方法

**灯头** 用竹篾扎成,固定在一块长形木板上,全长48厘米,高38厘米(以灯头中圈直径为准),中间部分上部顶宽18厘米,下底木板宽10厘米。头中共用四个篾圈组成,灯头前圈高60厘米,宽23厘米;灯头后圈高31厘米,宽25厘米;前额为圆锥形,周长43厘米;双眼长10厘米,下唇长48厘米;口中含“宝珠”,宝珠为多面形,周长88厘米,红色。连接两唇的篾圈直径为35厘米。灯头底部的木板下装根木棒,长40厘米,作为灯把。在第三篾圈右边下端留一方口,用于点烛(灯头内点烛两支,插在竹板的插座上)。灯头糊皮纸,上绘彩色;眼底、额前、两耳上的花纹为黑色,其余头部花纹为红、蓝、绿色。



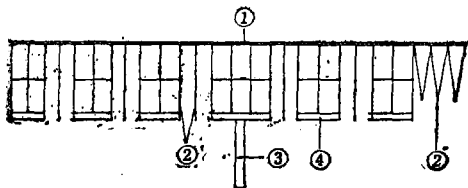
蚕灯头(正面)



蚕灯头(侧面)

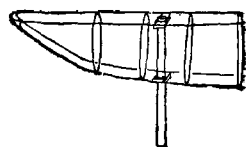
① 黑色 ② 红色 ③ 蓝色 ④ 绿色

**灯身** 由六个半灯筒组成。中间把手筒用四个篾圈连成,其余每筒均由三个篾圈连成;每筒上面三边用竹片和篾丝扎成,底部用长方形木板一块,每圈都从木板的眼孔中穿过固定。筒与筒之间另有一个篾圈。灯身篾圈直径为38厘米,圈距为13厘米。半筒为灯的颈部,由六个篾圈交叉扎成,圈的直径为28厘米。灯身中部把手筒的把手为23厘米长的木棒,把手筒内点烛三支,其余每筒点烛两支,蜡烛插在底部木块的插座上。扎制完成后用白布蒙贴。



蚕灯灯身骨架

① 棕绳 ② 竹篾圈 ③ 木把 ④ 木板



蚕灯尾骨架

**灯尾** 全长80厘米,前面用四个篾圈组成,尾部呈三角形,尾部下装木棒把手,长23厘米,筒内点烛三支。扎制完成后用白布蒙贴。

以上头、身、尾制作好后,内用四根棕绳串连。

## (四) 动作说明

### 灯的握法和用法

1. 灯的握法(见图一) 舞头者站在灯右侧,右手握灯头把,左手提灯颈背部。舞身者站在灯右侧,左手提中筒背部,右手自然下垂。舞尾者站在灯右侧,左手握灯把,右手提灯前筒背部。

2. 灯的绕法 舞灯头者右臂稍屈肘手握住灯把,主要以手腕用力转动灯头逆或顺时针方向绕小圈。舞灯尾者左臂稍屈肘手握灯把、手腕用力转动灯尾逆或顺时针方向绕小圈。

### 基本动作

#### 1. 路上舞

准备 舞头、身、尾者都握灯,站“大八字步半蹲”。

第一~二拍 舞头者右脚向前迈一步,同时右手顺时针方向将灯绕一圈,左手不动,舞身者右脚向前迈一步,双手不动。舞尾者右脚向前迈一步,同时左手顺时针方向绕灯一圈,右手不动。

第三~四拍 舞头者左脚向前迈一步,同时右手逆时针方向将灯绕一圈。舞身者左脚向前迈一步,双手不动。舞尾者左脚向前迈一步,同时左手逆时针方向将灯尾绕一圈(见图一)。

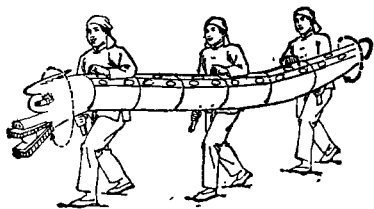


图 一

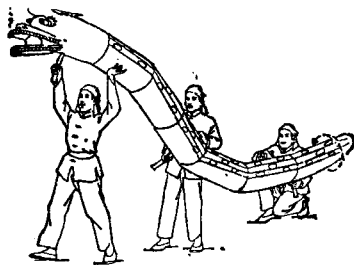


图 二

#### 2. 吃水

准备 舞头者右脚在前,左脚在后,身稍向左侧,右手握灯上举,灯头朝下,左手向上托住灯身第二筒底部。舞身者双脚自然站立。舞尾者右脚在前、左脚在后全蹲。

做法 舞头者双脚不动,右手“抖灯”(用手腕带动灯把上、下抖动,下同)由下向上举灯至头前上方,灯头向右上方,左手随右手稍上托灯。舞身者左手随灯头上提。舞尾者左手顺时针绕灯两圈,右手不动(见图二)。然后舞头者双脚不动,右手“抖灯”由上而下至右前下方。舞身者左手随灯头稍下放。舞尾者左手举灯至左前上方,同时逆时针方向绕灯两圈,右手随左手运动。

### 3. 礼节舞

**准备** 舞头者站“正步”，右手握灯举至头前上方，左手向上托住灯身第二筒底部。舞身、尾者站“正步”。

**做法** 三人“碎步”后退，同时舞头者右手“抖动”由上向下将灯头拉至脚尖前。舞身者双手不动。舞尾者左手将灯尾抬高至头左前，顺时针绕灯两圈。接着三人“碎步”向前走，同时舞头者右手“抖灯”由下向上举至头前上方。舞身者双手姿态不变。舞尾者左手将灯在左胸前逆时针方向绕两圈（见图三）。

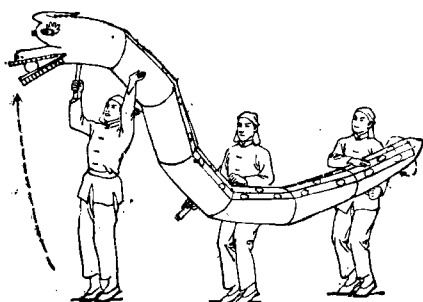


图 三

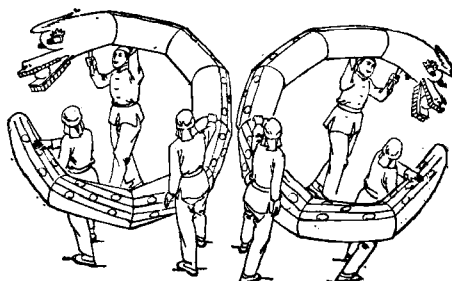


图 四

### 4. 双关门

**准备** 蚕灯两个并排稍靠拢，全体双脚自然站立。舞头者左手变为托抓颈底部。

**做法** 右蚕舞头者右脚向右后撤一步并向右转身半圈，同时换成左手握灯把，右手抓托颈底部，将灯头举至右前上方，向左前“抖灯”，眼看灯尾。舞身者左脚起双脚从灯上跨过至灯左侧。舞尾者右脚向右前上一步，左脚随即向右后上一步，同时右手接握灯把并向左转四分之三圈和灯头相对，左手扶灯尾背，身体稍向后倾，眼看灯头。左蚕舞头者右脚向左后撤一步并向左转身半圈，灯头抬起朝左前上方向右“抖灯”，眼看灯尾。舞身者换成右手提灯背，左手下垂。舞尾者动作与右蚕灯舞尾者对称（见图四）。然后两灯舞身者不动。舞头者向灯尾方向拧腰“抖灯”，舞尾者将灯尾拧向灯头，使头、尾相遇。做完后仍还原成准备姿态。

### 5. 单关门

**做法** 动作与“双关门”相同，只是两蚕灯相距约2米。

### 6. 太极图

**准备** 两蚕灯成一直线，头、尾相接。舞灯者全体双脚自然站立，右手握灯把于胸前，左手提灯侧部。

**做法** 前灯舞头者双脚向右后不断移步向后蚕灯尾靠拢，同时右手逆时针绕灯头两圈。后蚕舞尾者双脚往左后不断移步，向前蚕灯头靠拢，同时右手逆时针绕两圈。其他人

随之移步，两蚕灯逐渐成一圆圈(见图五)，然后两蚕舞头者移步进入圈内，使灯头相碰。然后全体舞者同时下蹲，使蚕灯侧身躺下，在地上摆成太极图状(见图六)。

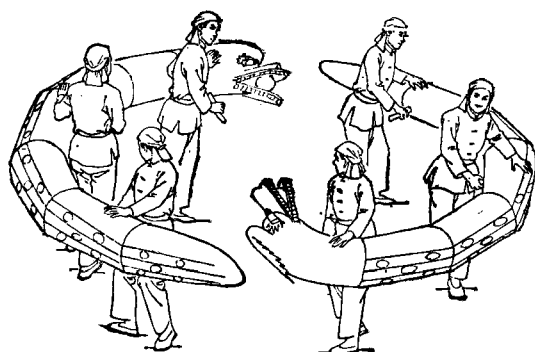


图 五

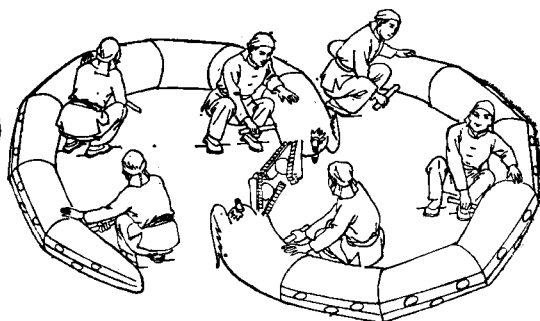


图 六

## 7. 抢宝

**准备** 两蚕灯成一直线，灯头相对，距离一、二尺。全体双腿全蹲(表演时两灯一进一退，以下动作以一灯为例)。

**第一拍** 全体右脚向前上一步，左脚靠上。同时舞头者右手逆时针方向绕灯一小圈。左手托灯颈底部。舞身者双手握灯把手。舞尾者左手逆时针方向绕灯一圈。

**第二~四拍** 全体右脚起向前上三步，手顺时针绕灯三圈。

**第五拍** 全体左脚后撤一步，右脚后靠，同时舞头者右手逆时针方向绕灯一圈，舞身者双手握灯不变，舞尾者左手逆时针方向绕灯一圈。

**第六~八拍** 全体右脚起后撤三步，然后一齐顺时针方向绕灯三圈(见图七)。

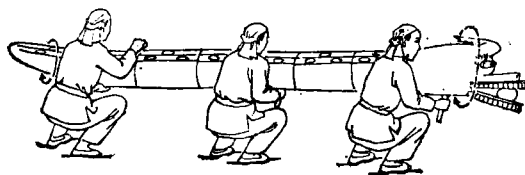


图 七

## 8. 黄龙缠腰

**准备** 两蚕灯平行，全体自然站立，两舞头者左手心向上托住灯颈底部。

**做法** 左蚕灯舞头者双手握灯逆时针方向绕一小圈，右转身立即双腿下蹲，低头从右蚕灯下(舞头者身后)钻过，向前走两步，同时将灯举至右前上方顺时针方向绕圈。舞身者随之从右灯下钻过后再从自己灯下钻至灯左侧，换右手提灯背，左手自然下垂。舞尾者将灯尾从身前绕至右侧，同时向右转身半圈向后，双手握灯把逆时针方向绕一圈。与左蚕灯相配合，右蚕灯舞头者双手将灯高举并逆时针方向绕圈，双脚向左移步，让左蚕灯舞头者

钻过,使两灯成交叉状。舞身者左手提灯背,双脚随灯左移。舞尾者左脚起随灯走两步,同时向左转身半圈向后,双手握灯顺时针方向绕一圈。然后左灯舞头者向右拧腰,头转向右后,双手将灯头顺时针方向绕圈转,与右灯尾相对。舞身者姿态不变。舞尾者右脚向右前上一步,双手将灯尾抬起逆时针方向绕圈,与右灯头相对。右灯舞头、尾者做以上对称动作,与左灯尾、头相对(见图八)。

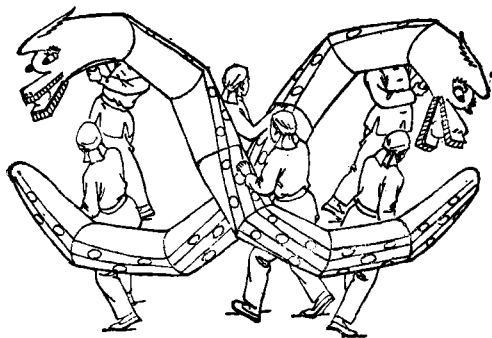


图 八

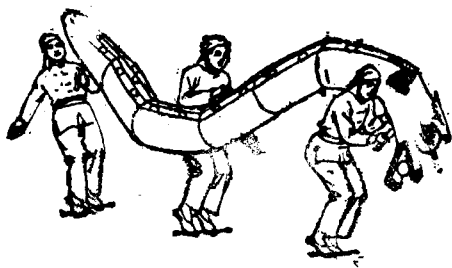


图 九

### 9. 戏鞭炮

**做法** 全体双腿稍屈膝“碎步”向前走。同时舞头者右手将蚕口朝下,左手托灯头底部“抖灯”,上身略前倾。舞身者双手不变。舞尾者左手将灯抬起顺时针方向绕灯两圈,身稍后倾(见图九)。接着全体“碎步”后退,动作同上,只是舞尾者左手将灯逆时针方向绕两圈。

### 10. 上桌

**准备** 两蚕灯并排站在桌子的两边。右灯舞头者左手握灯把,右手托住灯颈底部。舞身者左手提灯背,右手握灯把。舞尾者双手握灯把。舞左灯者与舞右灯者动作对称。

**做法** 右灯舞头者双手举起灯头,爬上桌子顺时针绕灯一圈,舞身者站于桌右边。舞尾者双脚随灯向前移动,双手将灯尾在头前逆时针绕一圈。舞左灯者与舞右灯者动作对称。

舞头者与舞身者位置不变,动作与“双关门”相同。右灯舞尾者右脚向左上步,同时左转半圈,然后左脚向右前上一步面对灯头。左灯舞尾者与右灯舞尾者动作对称(见图十)。

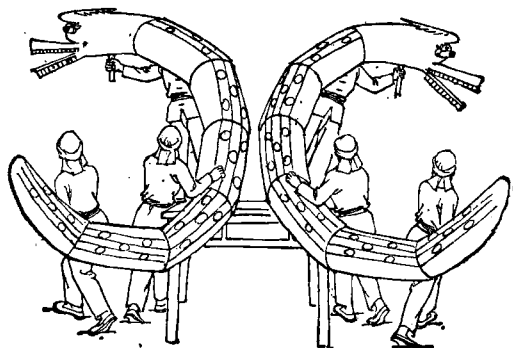


图 十

舞头者从桌上跳下。舞身者等舞头者跳下后，站到桌上去，双手保持原姿态。舞尾者双手将灯放低至大腿前，身体靠近桌旁。然后舞头者与舞身者双手做“双关门”。

两灯舞头者向灯尾走两步，并将灯头拧向灯尾。舞身者同时从桌上跳下，站于桌边。舞尾者上桌，举灯尾于胸前(见图十一)。然后双手做“双关门”动作。

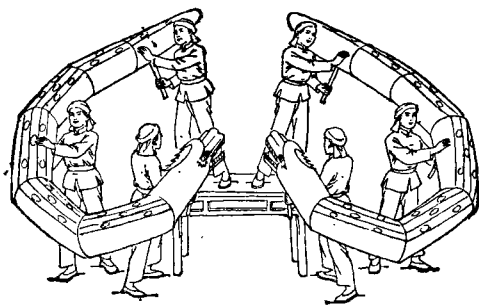


图 十一

### 11. 过桥

**准备** 在两张方桌之间，用两块较宽的长木板架成桥状。一蚕灯站于桥头下(长木板一端)。桥下有三人头向桥头顺序仰面躺下。

**做法** 舞头者走上桥面，朝前进方向趴下，右手从桥右侧将灯把交给桥下第一人，由他把灯头穿过桥下送至左侧；舞头者同时匍匐前进两步，再用左手接住绕到左侧的灯把。按此方法，舞身者、舞尾者依次将蚕身、蚕尾交给桥下人，使蚕灯逐次从桥下穿过，并返回桥面(见图十二)。整个灯绕着桥板成圆形向前滚动。

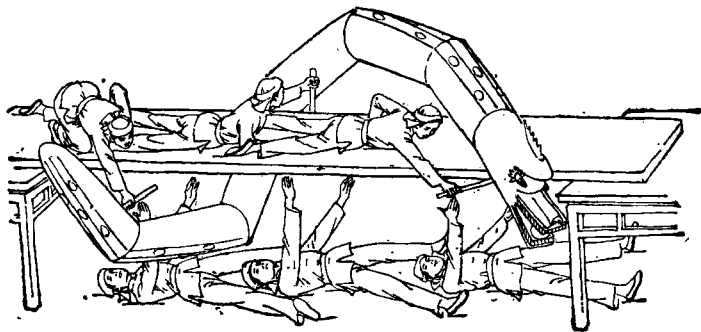


图 十二

### 12. 上树

**准备** 舞头者站立树下。树根处另有接替者一人，面向树“大八字步半蹲”。

**做法** (1) 舞头者双脚踏在树下接替者的肩上站起，右手将灯头绕过树身，左手接过再递给右手。其他舞者随之补位前进。舞尾者逆时针方向绕灯尾一圈。

(2) 树下接替者，肩扛舞头者慢慢站起，接着舞身者在树下全蹲，接替者再站在舞身

者的肩上,同时接过舞身者的灯。舞尾者双手将灯尾举于右肩旁,站在树下(见图十三)。

(3) 舞头者做绕树动作。接替者随之将灯绕树。这时舞尾者全蹲,让舞身者踏于肩上,同时接过灯尾。

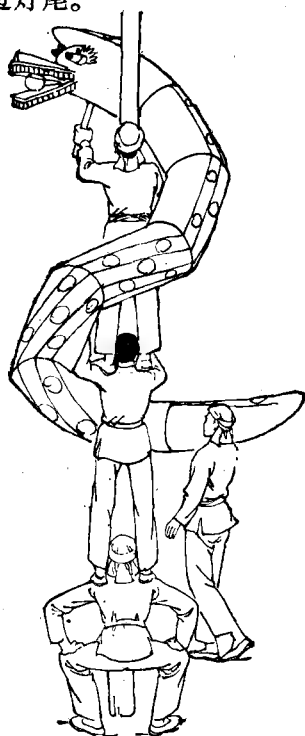


图 十三

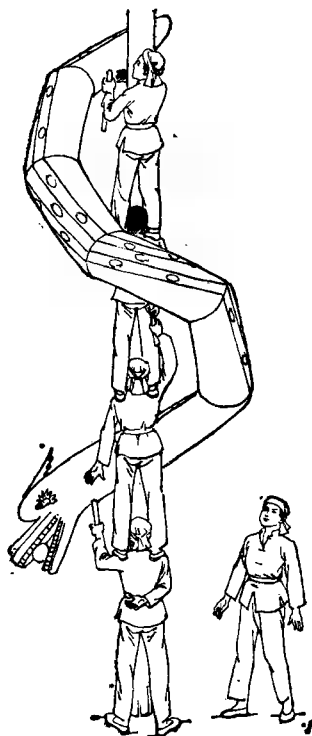


图 十四

### 13. 下树

**准备** 舞头者站在接替者肩上,接替者站在舞身者肩上,舞身者站在舞尾者肩上,舞尾者面对树干站在地上。站在肩上的人两腿稍弯,用双膝夹住树干,以便让双手能接交灯把(见图十四)。

**做法** (1) 舞头者以“上树”绕灯的方法右手将灯头在身前绕过树后交给左手,用左手将灯头交给接替者,接替者左手接住灯头,右手将灯身递给舞头者,随即右手接住舞身者递上的灯尾。

(2) 舞头者右手将灯身在身前绕过树后交给左手,立即用右手接过接替者递上的灯尾;接替者左手将灯头在身后递到右手,左手去接舞头者递给的灯身。然后右手将灯头递给舞身者右手,舞身者再将灯头在身前绕过树后递给左手。

(3) 舞头者右手将灯尾绕过树后,交给左手,继而递给接替者;接替者左手在身后将灯身递给右手,左手接住灯尾,右手将灯身递给舞身者右手。舞身者左手将灯头递给舞尾者左手。

(4) 接替者左手将灯尾在身后递给右手;舞身者右手将灯身绕过树后递给左手。继



而递给舞尾者左手,并用右手接住灯尾。舞尾者在身后将灯头递给右手,继而递给地面的替换人员,左手接住舞身者递给的灯身并绕过树后交给右手。

(5) 舞身者右手将灯尾在身前绕过树后递给左手,并交到舞尾者的左手,舞尾者再交给地面的第二个替换人员。此时,站在肩上的舞者由上而下相继跳下,再接住替换人员的灯把继续舞灯。

## (五) 场记说明

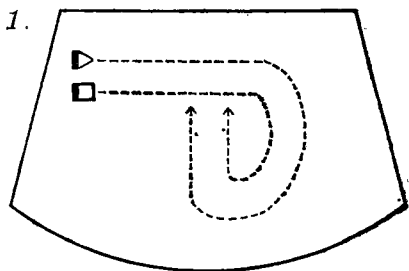
### 角 色

甲蚕灯(□) 三人——灯头、灯身、灯尾。合称灯队。

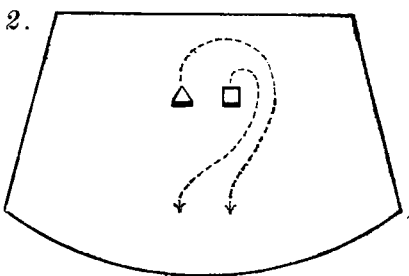
乙蚕灯(▼) 三人,同上。

本场记按传统套路介绍,套路之间互相连接。场记中“□”表示方桌;“□”表示桥;“𠂔”表示树。

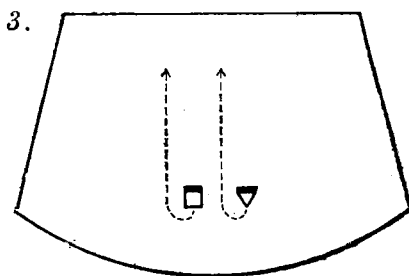
### 起 灯



曲谱无限反复 甲、乙两灯队并排从台右后出场,做八遍“路上舞”至台中,面向 5 点。

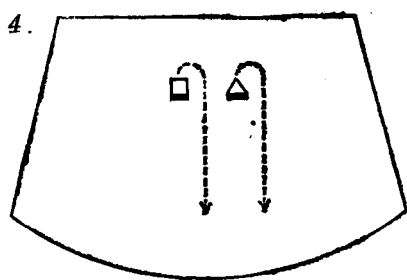


做“双关门”一遍。两灯队并排向右转,做五遍“路上舞”至台前,面向 1 点。接做“吃水”三遍,“双关门”两遍。

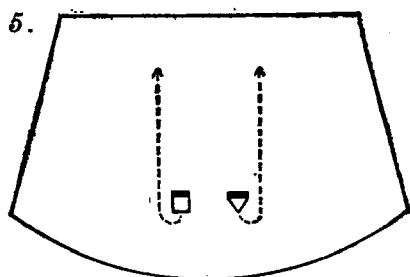


乙灯舞头者双手“抖灯”,同时将灯头举至前上方。乙灯舞身者姿态不变。乙灯舞尾者将灯尾逆时针方向绕一圈。甲灯原地不动。

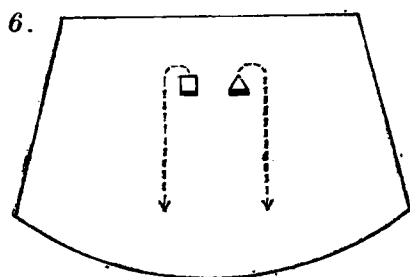
做“礼节舞”三遍。两灯队各自向右转做“路上舞”两遍至台后。面向 5 点,再从上述“吃水”动作起反复做一遍。



做“双关门”一遍。两灯队各自向右转,做“路上舞”至台前。

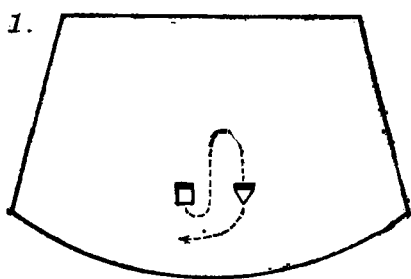


做“双关门”然后从台前分别往后做“礼节舞”走“外荷花”(见“地花鼓”中的动作介绍)至台后。

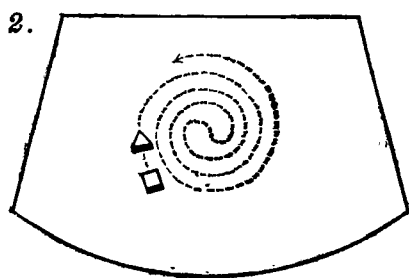


做“双关门”、“礼节舞”后走“外荷花”做“路上舞”至台前。

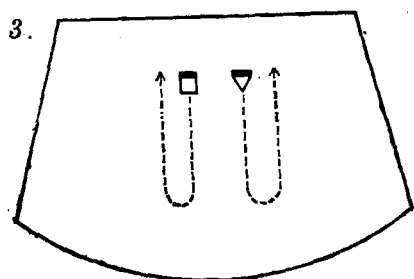
### 太极图



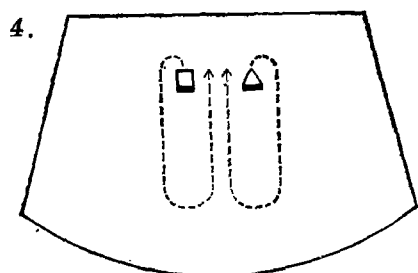
甲灯左转身跟在乙灯后同做“路上舞”至台右前。



乙灯在前,甲灯在后,按图示路线做“太极图”走至台后时。乙灯左转身逆时针走一小圈至台左后,甲灯经过乙灯至台右后。两灯队成并排面向1点。

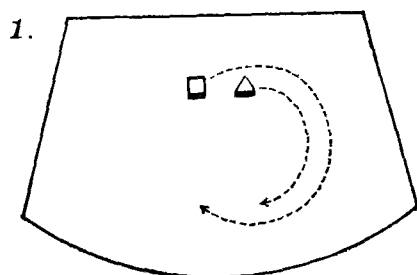


两灯队均换成双手握灯把，做“路上舞”至台前。接着，甲灯右转身、乙灯左转身继续做“路上舞”走“外荷花”至台后。

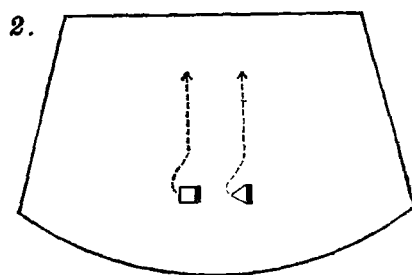


两灯队面向 5 点做“双关门”一次，然后甲灯左转身、乙灯右转身做“路上舞”走“外荷花”至台前。接着甲灯左转身、乙灯右转身做“路上舞”走“内荷花”（见“地花鼓”中动作介绍）至台后，原地再做“双关门”。

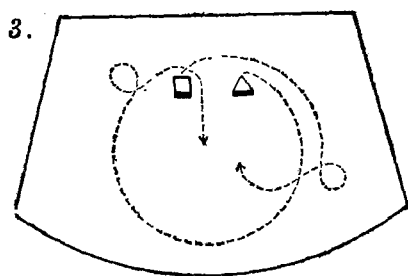
### 抢 宝



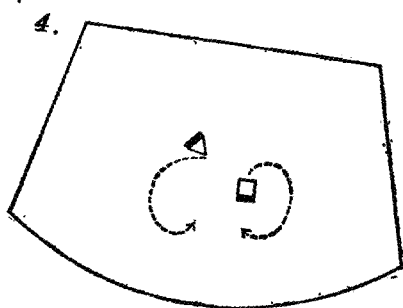
两灯队并排右转身做“路上舞”顺时针走半圈至台前成甲前乙后面向 3 点一横排。



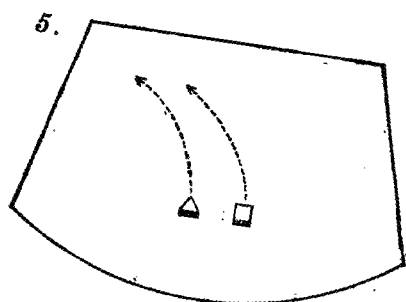
两灯队同时右转身面向 5 点做“礼节舞”、“双关门”走至台后。



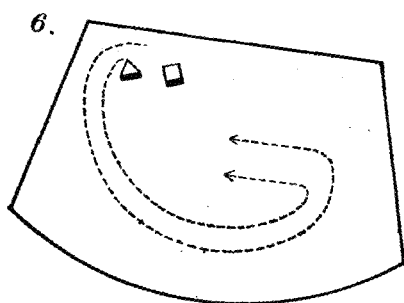
两灯队按图示路线做“路上舞”走至台中相对后，做“抢宝”三遍。



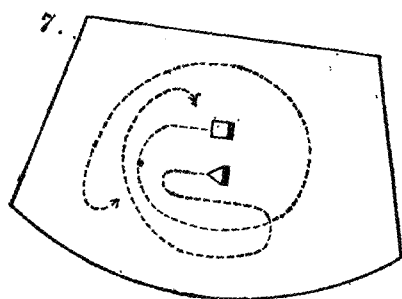
两灯队同时站起，按图示路线做“路上舞”走至台中，接做“单关门”。



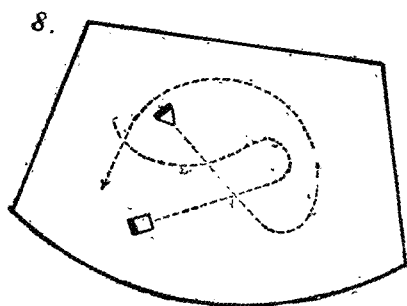
两灯队同做“路上舞”转成面向5点，并排做“双关门”，再做“路上舞”走至台右后。



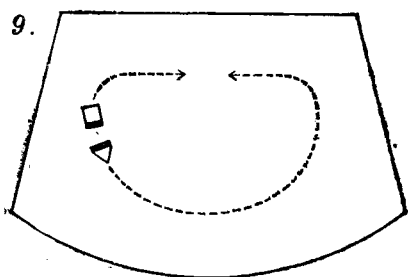
两灯队从台右后左转身同做“双关门”、“路上舞”，逆时针方向走至台中，原地做“黄龙缠腰”，然后分别拉回灯头、灯尾。甲灯头左转身往前走走到与乙灯头并排处，甲灯尾从乙灯下钻过后跟着往前走，成两灯队并排面向3点。



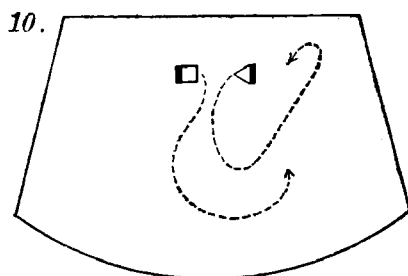
两灯队按图示路线，甲灯走至台右前，面向6点，乙灯走至台右后，面向8点。



甲灯从台右前走至台中，面向6点成一斜排，将灯头提起。乙灯从台右后向台左前走，从甲灯的灯头和灯身间钻过。再左转身按图示路线做“路上舞”走至台右侧。甲灯同时按图示路线做“路上舞”走至台右侧。

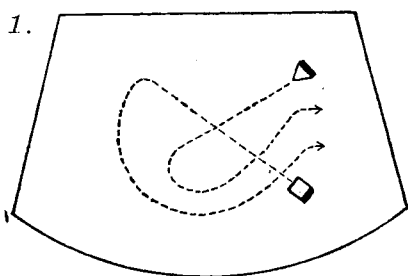


两灯队原地做“双关门”后按图示路线分别走至台后。

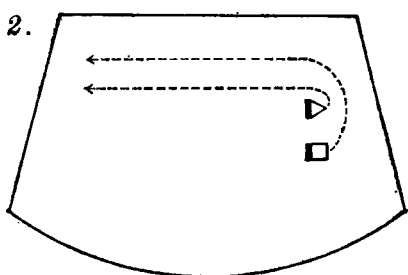


两灯队在台后原地做“双关门”后，再并排走至台中，然后甲灯走至左前，乙灯左转身走至台左后，分别做“黄龙缠腰”，各自还原成准备姿态。

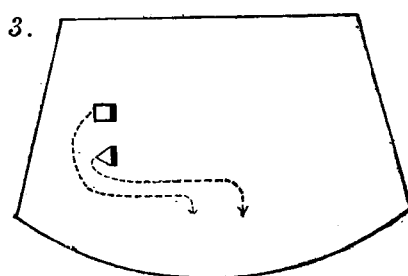
#### 拜四门



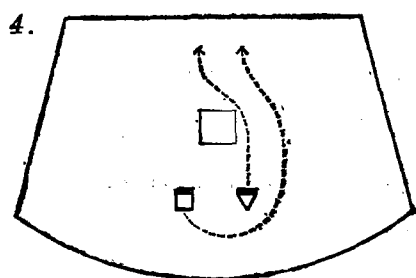
乙灯从台左后走至台中，面向 2 点成一斜行，提起灯头；甲灯从乙灯头和灯身间钻过至台右后。接着两灯队左转身做“路上舞”至台左侧，面向 7 点成两横排。原地做“双关门”两遍，“礼节舞”三遍。



两灯队并排左转身做“路上舞”至台右侧，面向 3 点成两横排，做“双关门”再接做“礼节舞”三遍。

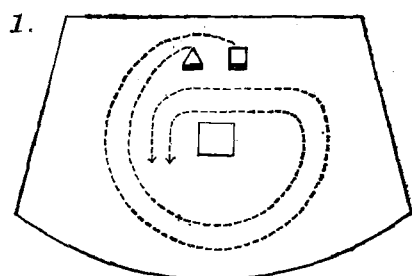


两灯队左转身并排做“路上舞”至台中，再右转身至台前，面向 1 点成两直行，接做“双关门”后再做“礼节舞”三遍。

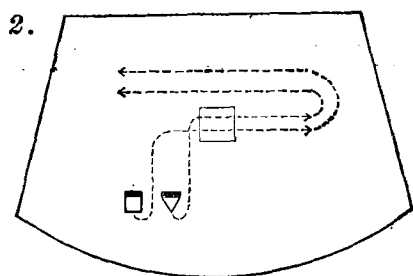


两灯队并排左转身做“路上舞”走至台后，面向 5 点成两直行，做“双关门”后再做“礼节舞”三遍。在此同时，场外人员将方桌抬置场中。

#### 上 桌

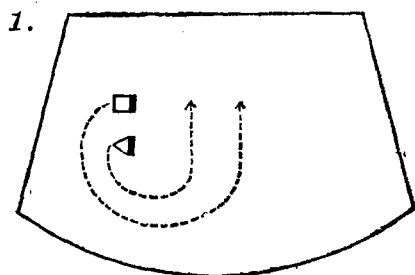


两灯队并排左转身同做“路上舞”绕桌一圈后至台右前，做“双关门”后接做“礼节舞”三遍。

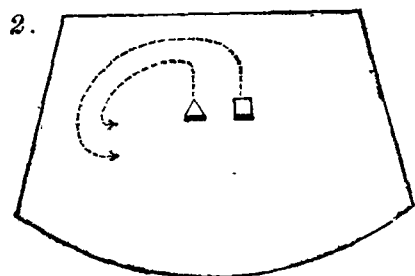


甲灯先、乙灯后做“上桌”，当乙灯尾跳下桌后，场外人员随即将方桌撤下，两灯队在台左侧左转身做“路上舞”至台右侧，面向 3 点成两横排。

#### 街头舞



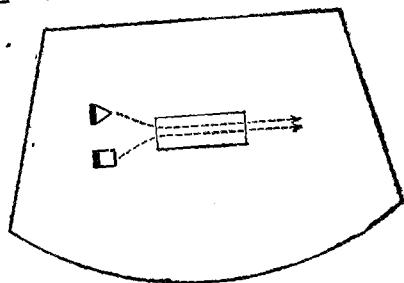
原地做“戏鞭炮”三遍，接着灯头手顺时针方向、灯尾逆时针方向绕大圈，同时脚迈大步做“路上舞”至台中。



原地做“戏鞭炮”三遍，接做“路上舞”迅速走至台右侧，原地面向 7 点再做“戏鞭炮”三遍。此时场外人员迅速将桥架好。

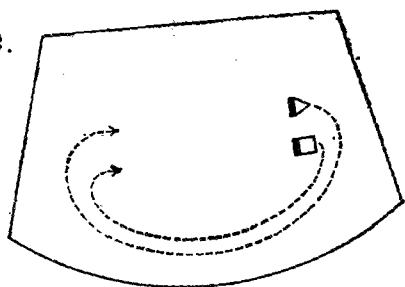
## 过 桥

1.



甲灯先做“过桥”；乙灯在原地，灯头“抖灯”，灯身不变，灯尾左手逆时针方向绕圈。甲灯“过桥”后，乙灯跟做“过桥”；甲灯在台左侧做“路上舞”等乙灯。

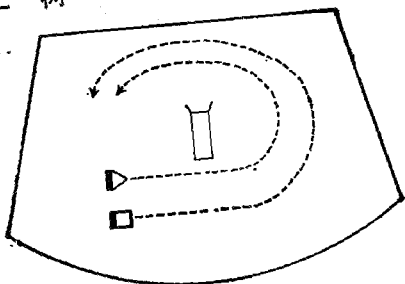
2.



乙灯“过桥”后，做“路上舞”与甲灯站成两排，然后右转身继续做“路上舞”走至台右侧，面向7点成两横排。此时场外人员迅速将桥撤下，再在场中将树立起。

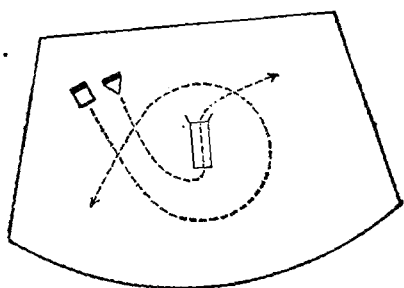
## 上 树

1.



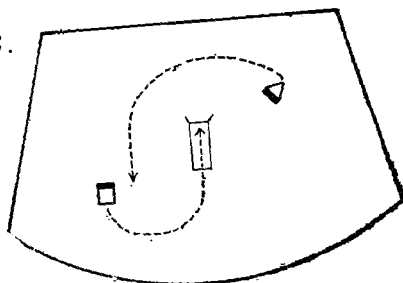
两灯队并排做“路上舞”绕树一圈至台右后。

2.

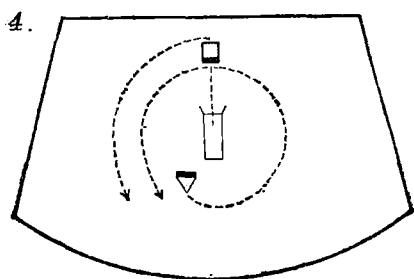


乙灯做“上树”，甲灯做“路上舞”绕树走圆圈；乙灯做“下树”，甲灯继续绕树走一圈至台右前。

3.

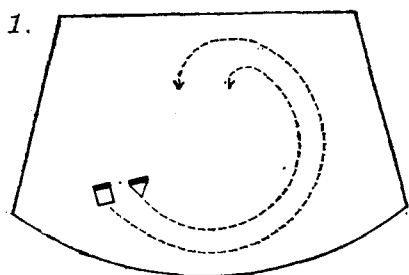


乙灯“下树”后，做“路上舞”绕树走圆圈；甲灯做“上树”。

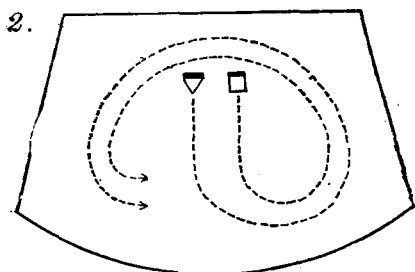


乙灯继续做“路上舞”绕树走一圈后至台右前。甲灯做“下树”后，走半圈至台右前与乙灯成两行。

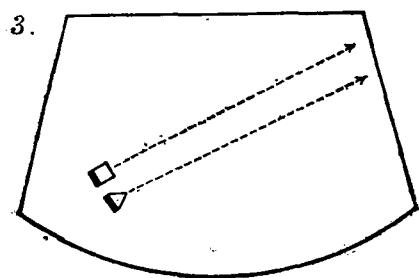
完 灯



两灯队并排做“路上舞”至台后，面向 1 点。



两灯队做“双关门”后，接做“路上舞”从台后并排走至台前，再左转身逆时针方向走至台右前，原地面向 6 点做“双关门”。



两灯队并排做“路上舞”从台右前走向台左后下场。

传 授 张望葵、张望更

编 写 向庚莲

绘 图 蒋太禄(动作)

李 兵、欧阳祝年(服饰)

刘双全(道具)

资料提供 刘双全、刘海滨

执行编辑 刘霁云、梁力生



# 虾 灯 舞

## (一) 概 述

《虾灯舞》全省普遍流传，尤以洞庭湖区为甚。有着悠久的历史。据清·嘉庆年间的《浏阳县志》载：“元宵，……制竹糊纸或纱，为虾形，曰虾灯。”又据《益阳县民国志》载：“里间少青出龙灯、狮灯，少儿出虾灯、鱼灯，至人家皆以鞭炮迎之。”清道光《续修直隶澧州志卷五·风俗志》载：“为鱼虾形，曰鱼灯，虾灯。”据芷江县城镇乡三里坪老艺人邓银洲说，当地虾子灯是他家先辈首创，因为其先辈都是扎匠，尤以扎虾子灯更为出色，经过他们长期的不断创造，从而形成这一灯舞，以后代代相传，保存至今。邓银洲十几岁时就跟随父兄表演虾子灯，并且继承了扎灯技艺。在他的热心传授下，该舞现已在当地广泛普及，不少人还掌握了扎灯的手艺。安乡县安化乡三岔河镇艺人胡海梅说，舞虾灯是他家祖传，据说已传好几代人了。胡海梅后来又在当地授徒十余人。加上别的艺人传授，《虾灯舞》在安乡县安化、安丰等乡也广为流传。据当地六十岁以上的老人回忆，近半个世纪以来，安乡的《虾灯舞》仍保持了原有的风貌。由于安乡县紧靠洞庭湖，过去不少人以捕鱼为业，农民耕种之余，也多从事捕捞，因此当地人民对鱼虾等水族生活特别熟悉，这是他们创造、流传《虾灯舞》的基本条件。

《虾灯舞》有一人举着玩的小虾灯，有双人或三人舞的大虾灯。在春节期间，虾灯与鱼灯、蟹灯、牌灯等作为龙队的仪仗灯队，与龙队一道活动，给人们带来节日的欢乐和吉祥如意的祝愿。有些技艺高超的虾灯也可单独进行表演活动。舞蹈表现虾子在水中尽情游弋嬉戏的各种动作，在夜幕的衬托下，虾灯头尾亮光闪烁，栩栩如生地刻划了虾子的动态，显得生动可爱，悦目动人。这里着重介绍两种《虾灯舞》形式，一是安乡县的双人虾灯，一是芷江县的三人虾灯，都是虾灯中的佼佼者。

安乡县《虾灯舞》动作幅度大,速度快,因此,表演者要有一定的功夫和体力,而且需要经验,才能准确地掌握分寸,如幅度过大,将虾子绷得僵直,虾子灵巧之态全无,有时还会将虾子灯扯成两截;幅度过小,不仅人的舞姿不大方,虾子蜷成马蹄形状,也会失去虾子的形态美。所以必须熟练地运用道具,准确地掌握动作,还要苦练“搓杆”技术,表演者持虾灯杆时,要能用手指搓动木杆,通过“搓杆”牵动虾身微微颤抖,并使它跳动起来,这样才能把虾子舞活。正如艺人们所说的:“虾子舞得转,搓杆要苦练,要想练搓杆,十指都起茧。”此外艺人还有“虾子舞得活,前后要配合”的艺诀,要求舞者配合默契,相互间距离适度。

芷江的三人《虾灯舞》,一人舞虾头,一人舞虾身,一人舞虾尾,它是通过拉、举、伸、缩等动作变化来模拟虾子的各种形态的,整个舞蹈虽然只有四个主要动作,但采用不同的角度和变换不同的队形,使得虾子活泼生动而颇有情趣。

《虾灯舞》表演时用唢呐吹奏[得胜令]等曲牌,并辅以打击乐伴奏,有时仅用打击乐伴奏。但安乡《虾灯舞》所用的打击乐只有头钹、二钹、小锣三件,当虾子表现出精彩的造型或亮相时,配上清脆的小锣声,颇能加强舞蹈的感染力。

## (二) 音 乐

### 曲 谱

传授 欧阳志科  
记谱 彭 需 梅

### 唢 呐 曲

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 热烈地

	[1]			[4]		
锣 鼓 字 谱	打·不 龙冬	乙打 乙	昌且 昌且	乙八 乙冬	昌	打
鼓	X·X X X	0 X X	X XX X XX	0 X 0 X	X	X
大 锣	0 0	0 0	X X	0 0	X	0
头 钹	0 0	0 0	X 0 X 0	0 0	X	0
二 钹	0 0	0 0	0 X 0 X	0 0	X	0
小 锣	0 0	0 0	X X X X	0 0	X	0

喷 呐	1	<u>2 3</u>	1	<u>5</u>	[8] 6 .	<u>5</u>	6	-	1	<u>2 3</u>
锣 鼓 字 谱	此	<u>且 且</u>	此	且	昌 .	<u>且</u>	昌	-	此	<u>且 且</u>
鼓	X XX	X X	X	X	X XX	X X	X	0	X XX	X X
大 锣	0	0	0	0	X .	<u>0</u>	X	-	0	0
头 钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
二 钹	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
小 锣	X .	<u>X</u>	X	X	<u>0</u> X	<u>X</u>	X	-	X .	<u>X</u>

喷 呐	1	<u>5</u>	[12] 6 .	<u>5</u>	6	-	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	5	[16] <u>3 2</u>	1
锣 鼓 字 谱	此	且	昌 .	<u>且</u>	昌	-	此 且	此 且	此 且	此	昌 且	乙 冬
鼓	X	X	X XX	X X	X	0	X XX	X X	XXXX	X X	X XX	0 X
大 锣	0	0	X .	<u>0</u>	X	-	0	0	0	0	X .	<u>0</u>
头 钹	X	0	X	0	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0
二 钹	0	X	0	X	0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0
小 锣	X	X	<u>0</u> X	<u>X</u>	X	-	X	X	X	X	X X	0

唢 呐	2	-	1 6	1 2	3 2	5	[20] 3 2	1	2	-	5 6	5 3
锣 鼓 字 谱	昌	-	此 旦	此 旦	此 旦	此	昌 旦	乙 冬	昌	-	此 旦	此 旦
鼓	X	0	X XX	X X	XXXX	X X	X XX	0 X	X	0	X XX	X X
大 锣	X	-	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
头 钹	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0	X	0	X 0	X 0
二 钹	0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0	0	X	0 X	0 X
小 锣	X	-	X	X	X	X	X X	0	X	-	X	X

唢 呐	2 3	2	[24] 6 5	6 1	2 3	2	5 6	5 6	2 3	2	[28] 6 5	6 1
锣 鼓 字 谱	昌 旦	昌	此 旦	此 旦	昌 旦	昌	此 旦	此 旦	昌 旦	昌	此 旦	此 旦
鼓	XXXX	X <sup>v</sup> XX	X X	XXXX	XXXX	X <sup>v</sup> XX	X XX	X X	XXXX	X <sup>v</sup> XX	X X	XXXX
大 锣	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
头 钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
二 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

唢 呐	2 3 2	$\overbrace{1 \quad 2 \quad 3}^{\circ \circ}$	$\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5}$	$\overset{[32]}{\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5}}$	$\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5}$	$\overset{\frown}{6} -$	
锣 鼓 字 谱	昌 且 昌	此 且 且	此 且 此 且	此 且 此 且	此 · 且 此 且	昌 -	
鼓	<u>XXXX</u> $\overset{v}{X} \underline{XX}$	$\overbrace{X \underline{XX} \quad X \quad X}^{\circ \circ}$	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X · X</u> <u>X X</u>	X 0	
大 锣	X X	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ \circ}$	0 0	0 0	0 0	X -	
头 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\overbrace{X 0 \quad X 0}^{\circ \circ}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X -	
二 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\overbrace{0 X \quad 0 X}^{\circ \circ}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X -	
小 锣	X X	$\overbrace{X \quad X}^{\circ \circ}$	X X	X X	<u>X · X</u> <u>0 X</u>	X -	

## 打 击 乐

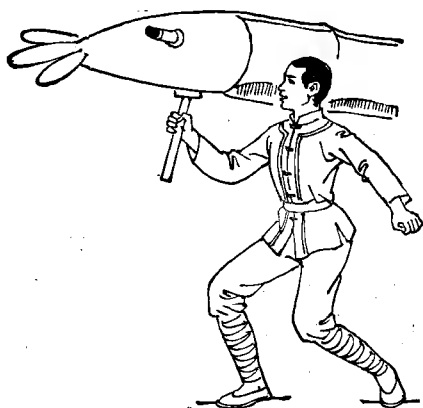
$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	$\overset{(1)}{\underline{冬 \quad 冬}}$ 匡	$\underline{冬 \quad 冬}$ 匡	$\underline{冬 \quad 冬}$ 0 倾	$\overset{(4)}{\text{匡}} \quad 0$	
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	
锣	0 X	0 X	<u>X X</u> 0	<u>X 0</u> 0	
头 钹	X 0	X 0	<u>X 0</u> 0	X 0	
二 钹	0 X	0 X	<u>0 X</u> 0	X 0	
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0	

### (三) 造型、服饰、道具

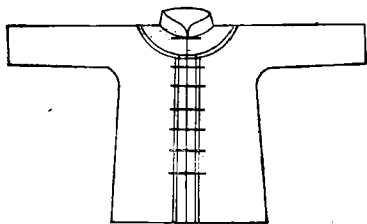
#### 造 型



舞灯者

#### 服 饰

墨绿色对襟上衣, 领、袖、胸襟缝两道白边, 墨绿色中式裤, 红色绑腿, 青色布鞋。



上 衣

#### 道 具

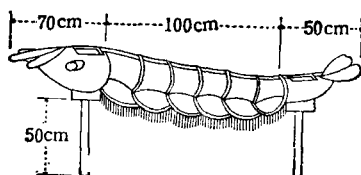
##### 1. 双人虾灯

制作方法 虾灯全长 220 厘米, 其中虾头 70 厘米, 虾身 100 厘米, 虾尾 50 厘米。

虾头、虾尾各用四根竹片制成四个直径为 30 厘米的圆圈, 并用竹篾将其固定为圆筒形, 再用竹篾在圆筒形上扎成虾头、虾尾的形状, 上下用横木加固, 底座各安一个 15 厘米长的圆竹筒作为蜡烛插座; 顶端留 20 厘米见方的空间, 下端空着, 其余部份用白布粘糊, 布上绘成虾的形状。在虾头、虾尾的底部各装一根 50 厘米长直径 4 厘米粗的木把。

虾身用竹片制成六个直径为 23 厘米的圆圈, 用一根 1.4 米长、3 厘米宽的竹片将六

个竹圈每隔 17 厘米扎一个,竹片的两端分别固定在虾头、虾尾的上部横木上,然后蒙上白布,虾身两边的下端剪成波纹形,并安上红色丝线。



双人虾灯

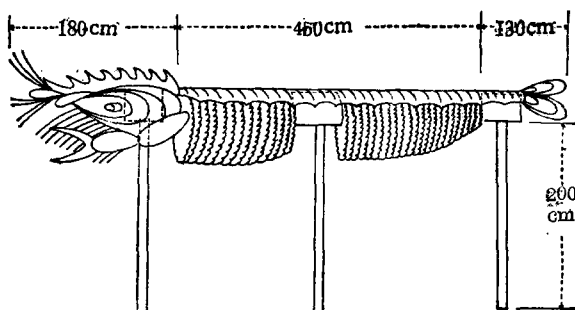
## 2. 三人虾灯

**制作方法** 虾头长 180 厘米,用竹篾扎成。虾须用细篾做骨,用彩色绉纸缠成,扎在虾头上;虾头的后端捆在虾背骨的一头。

虾身长 450 厘米,用竹篾扎成大小不同的圆圈、缠上彩色绉纹纸的花环共 40 个,两头的花环直径为 33 厘米,往中一个比一个大 3 厘米,中间 20 个直径为 66 厘米;所有花环穿在长 6 米、宽 6 厘米的竹片上(即虾背主骨),再用另一根虾背主骨夹在花环上面,然后用经过桐油浸泡三天晾干的棕绳将两片虾背主骨固定缠紧。

虾尾长 130 厘米,用篾扎成,糊上彩色绉纸,扎在虾背骨的另一端。

灯把三根,每根长 2 米,分别嵌在虾头、虾身、虾尾上端的横木上;虾头、虾身、虾尾的灯把上端各插蜡烛一支。用一条长 6.7 米的红布从虾颈蒙至虾尾,将布与花环上端和背主骨缝合在一起,布的两边下端披着。



三人虾灯

## (四) 动作说明

### 双人虾灯的拿法

1. 单握杆 单手握杆把下端。杆直立为“竖握杆”,平置为“横握杆”,斜举为“斜握杆”。

2. 双握杆 两人对面,均右手在上、左手在下竖握杆或左手在上、右手在下竖握杆。

3. 中握杆 单手握杆的中部。

### 双人虾灯的舞法

1. 挽横8字花 两人对面,双手“竖握杆”,由虾头带动虾尾,在胸前绕横“8”字。向右绕时,为右手在上、左手在下握杆,向左绕时,换成左手在上、右手在下握杆,反复进行。

2. 搓杆花 右手“中握杆”,用手搓木杆,使虾微微颤动。向逆时针方向搓动木杆为右“搓杆花”;左手“中握杆”,向顺时针方向搓动木杆为左“搓杆花”。

3. 插花 两人对面,甲左转身成“大八字步”,右脚插在乙的两脚之间,左手自然下垂,右手“竖握杆”平抬于右前方,架在乙的右上臂上,眼看虾头。乙左手自然下垂,右手“斜握杆”前伸,虾尾在甲的左侧,虾身成拱形(见图一)。然后甲右手在乙右侧反复做“挽横8字花”。乙做“搓杆花”。以上为右“插花”,对称动作为左“插花”。

4. 上、下换把花 甲、乙相对站“八字步”,甲右手竖握虾头杆,乙右手竖握虾尾杆。甲将虾头杆从右侧划下弧线至左脚前时,左手接虾头杆划至左侧;然后左手将虾头杆从左侧划上弧线至右上方,右手再接杆划至右侧,反复进行。乙握虾尾杆同时做“搓杆花”。

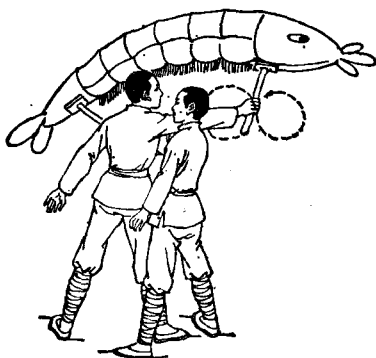


图 一

5. 闹身换把花 乙前甲后“大八字步”站立。乙左手横握虾头杆,右手横握虾尾杆,转身向左侧,将虾头杆交给甲,甲左手接杆;乙再左转身成二人面相对,甲同时将虾头杆在身后换给右手,乙将虾尾杆给甲左手,甲接乙虾尾杆,右手将虾头杆给乙,乙左手接杆,如此反复,使虾身横着围绕两人身体的转。

6. 盘花 甲左乙右并排站“马步”,两人右手横握虾杆伸于身前,同时逆时针方向在胸前划立圆。

7. 左、右换把花 甲前乙后站“八字步”,甲右手竖握虾头杆从身体右侧划上弧线至左侧,换成左手竖握杆,再接做对称动作。乙在后,右手紧握虾尾杆在头前做“搓杆花”。

### 舞者基本步法

#### 1. 前踢步

做法 半蹲做“矮子步”,小腿前踢时勾脚。

#### 2. 起跳步

做法 左脚跳起,小腿后踢,同时右脚前跨一步。

### 舞者基本动作

#### 1. 舞花



做法 两人对面站“大八字步”，双手握杆举虾，甲(舞虾头者)“便步”后退，乙(舞虾尾者)“便步”前进，同时“挽横 8 字花”(见图二)。

## 2. 参拜

做法 两人对面站“马步”，均右手“中握杆”于腹前，左手扶虾身，虾头向甲右肩(见图三)。

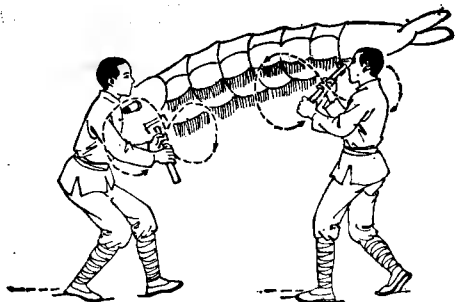


图 二

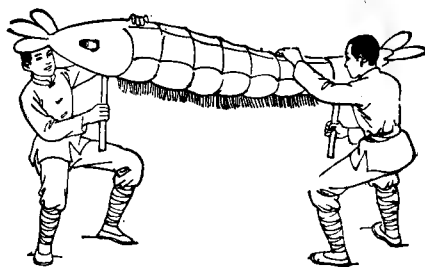


图 三

## 3. 雪花盖顶

做法 两人相对站右“前弓步”，右腿相交。都“竖握杆”前伸，两人右臂头前交叉，虾身成一字形(见图四)。甲在乙头的右上方和左上方反复做左、右“换把花”。乙在右上方做右“搓杆花”。

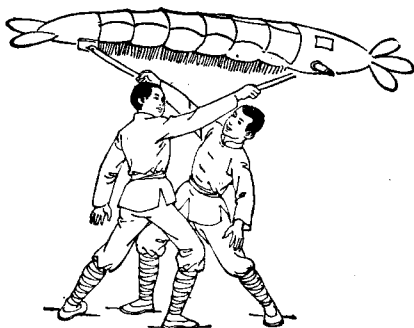


图 四

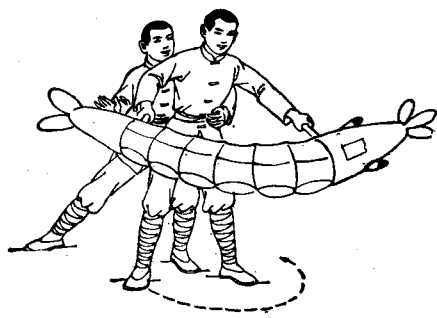


图 五

## 4. 黄龙抱腰

准备 乙“大八字步”，左手握头杆，右手握尾杆，都“横握杆”。甲在乙身后站左“前弓步”(见图五)。

做法 做“围身换把花”一次，最后乙从甲手中接过虾尾杆后，两人又回准备位置。

## 5. 枯树盘根

做法 两人对面“双握杆”，“挽横 8 字花”后，甲转身向左侧成“大八字步全蹲”，上身前俯，双手握杆伸向右前下方，接着左腿向右后撤一步，将虾头从右下扫向乙，乙从虾身上跳过，同时右手将虾尾从右上盖过甲的头部，然后都高举虾灯右转身一圈成“八字步”面相

对(见图六)。甲右手做“盘花”,左手自然下垂。

## 6. 日头过垅

准备 甲前乙后站“正步”,右手“中握杆”,右臂平抬于右旁,虾头朝前成一字形。

做法 甲全蹲,上身前俯,右手“中握杆”平举于右前方,左手手心朝上背于后腰处;乙左手扶甲左上臂,右手“斜握杆”(见图七),在甲背上做“前毛”滚过去,滚动时甲左手托住乙头部。然后两人交替做同样动作。

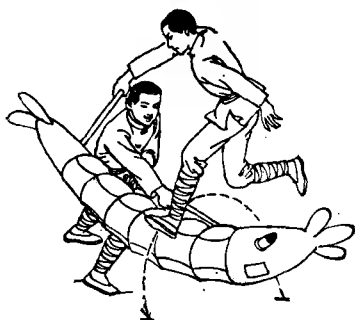


图 六

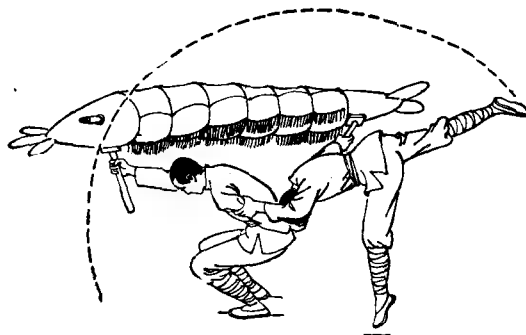


图 七

## 7. 鸦雀步

做法 甲前乙后,右手“竖握杆”前伸,走“前踢步”,左手自然摆动(见图八)。

## 8. 鹞子翻身

准备 甲前、乙后站“正步”,右手“竖握杆”,抬于右前,左手自然下垂。

做法 甲向左转,将虾头倒在脚下,“起跳步”跳过虾身,再左转身面向虾头。乙随即将虾尾倒下,左转身跳过虾身(见图九)。然后绕过虾尾回原位。二人立即“竖握杆”举起虾灯,可反复做此动作。

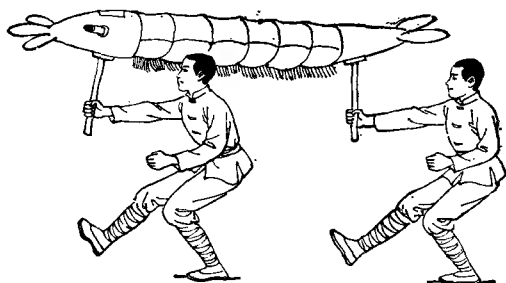


图 八

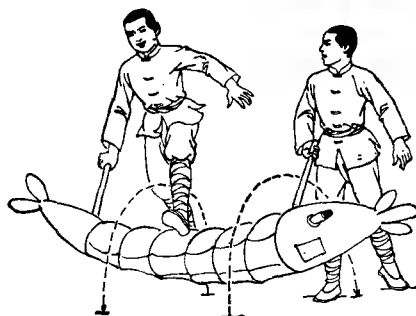


图 九

## 三人虾灯

### 1. 虾点头

准备 三人站“大八字步”,右手在上,左手在下握虾棍,将虾举过头顶。

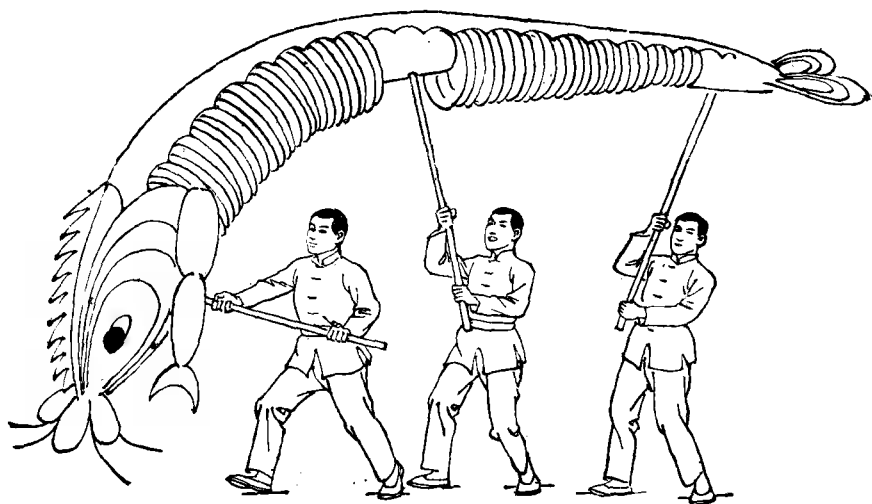


图 十

做法 三人“便步”向前走，舞头者将虾头垂下再举起，两拍一次反复进行。虾身、虾尾随虾头而动（见图十）。

## 2. 虾拱背

准备 同“虾点头”。

第一拍 舞头者左转身，舞尾者右转身，二人将杆倒向右旁平抬，使虾头、尾向下垂。舞身者将虾杆用力上举。

第二~三拍 舞头、尾者保持姿态，靠拢舞身者，逆时针方向迅速小跑步一圈，舞身者保持姿态双脚用力向上跳起（见图十一）。

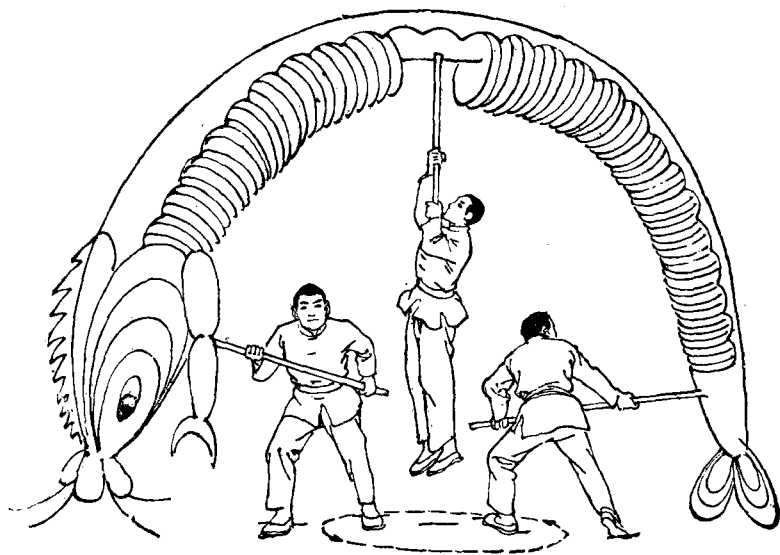


图 十一

第四拍 三人回原位。

### 3. 虾扭身

准备 同“虾点头”。

第一~四拍 三人右手“横握杆”往右旁平抬,然后三人互相靠拢,左手相握,使虾灯形成半圆形。

第五~八拍 保持姿态,逆时针方向“便步”走一圈(见图十二)。

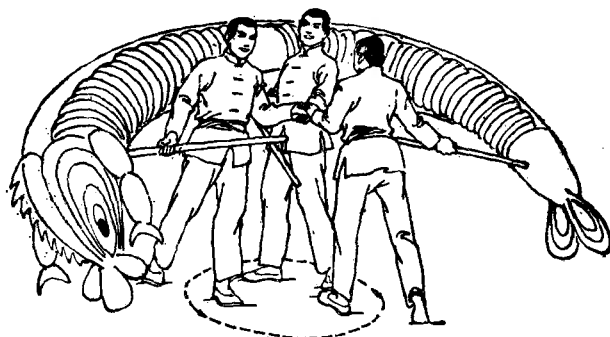


图 十二

第九~十六拍 保持姿态,小跳步走一圈。

### 4. 虾塌腰

准备 同“虾点头”。

第一~二拍 舞身者“大八字步全蹲”,将杆往下拉。舞头、尾者站立,将杆用力向上顶起(见图十三)。

第三~四拍 三人回准备姿态。

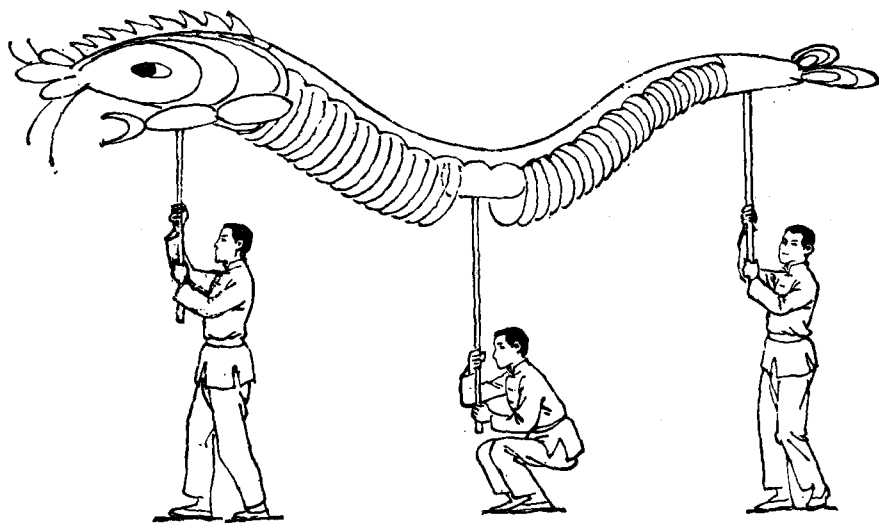


图 十三

## (五) 场记说明

### ——双人虾灯——

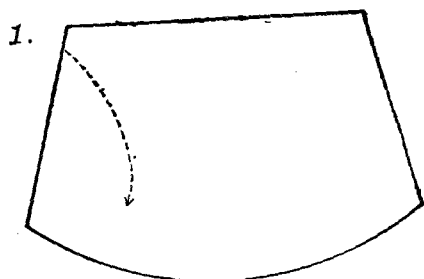
#### 角 色

虾头(①) 简称“甲”。

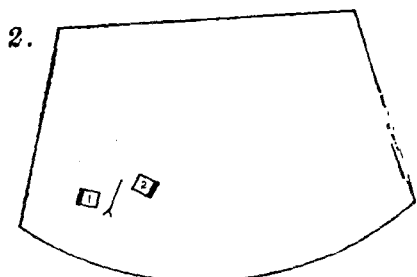
虾尾(②) 简称“乙”。

虾(—)

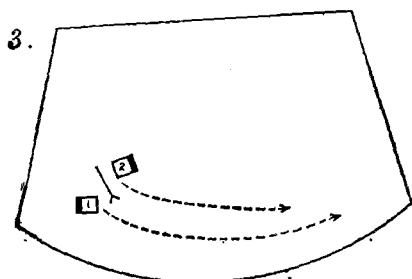
[得胜令]无限反复 甲前乙后两人相对从台右后走“便步”、“舞花”出场至台右前。



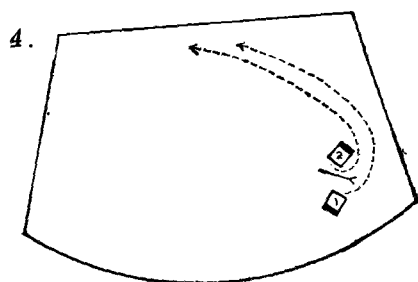
甲面向8点,乙面向4点,虾头向2点做“参拜”亮相。

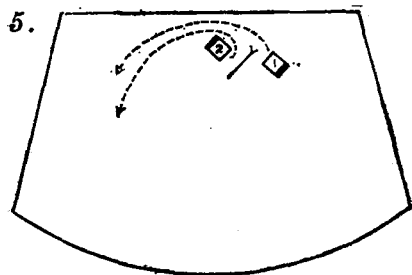


甲、乙按图示路线走至台左前。

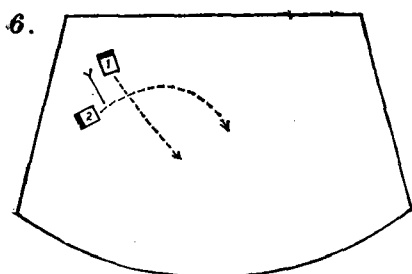


甲面向6点,乙面向2点,虾头向8点,做“参拜”亮相。然后二人“舞花”走至台右后。

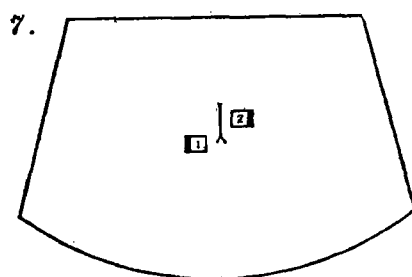




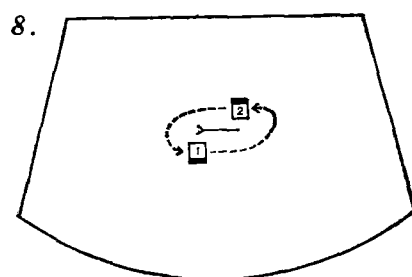
甲面向 4 点, 乙面向 8 点, 虾头向 6 点, 做“参拜”亮相。然后二人“舞花”走至台右后。



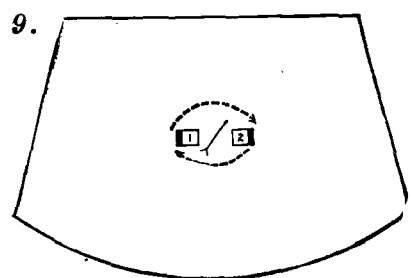
甲面向 8 点, 乙面向 6 点, 虾头向 4 点做“参拜”亮相后, 二人“舞花”至台中。



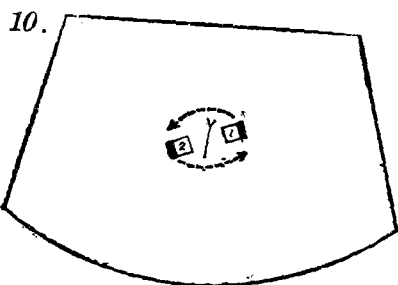
甲面向 7 点, 乙面向 3 点, 虾头向 1 点做“参拜”亮相。



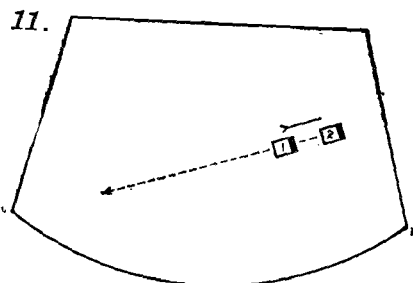
甲转身面向 5 点, 乙转身面向 1 点, “舞花”逆时针方向横移四分之三圈, 成甲面向 7 点, 乙面向 3 点“竖握杆”, 两人接做右“插花”三次。



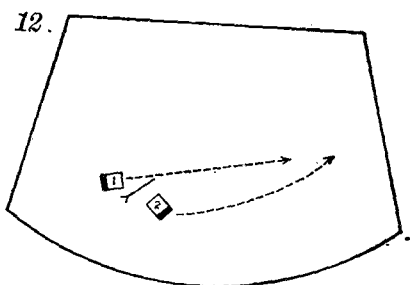
甲面向 7 点, 乙面向 3 点做“舞花”, 同时顺时针方向横移半圈后, 成甲面向 3 点, 乙面向 6 点做左“插花”三次。



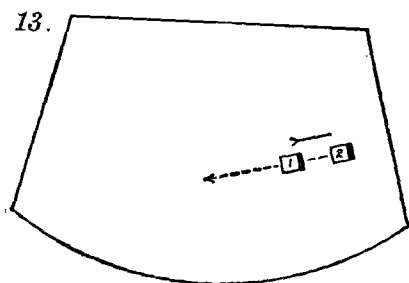
二人“舞花”逆时针方向走半圈，成甲面向 2 点，乙面向 6 点，二人做“雪花盖顶”三次。甲左转身面向 8 点，乙左转身面向 1 点，两人做“黄龙抱腰”三次后，成甲面向 7 点，乙面向 3 点“舞花”，再接做“枯树盘根”三次。然后二人相对“舞花”至台左侧。



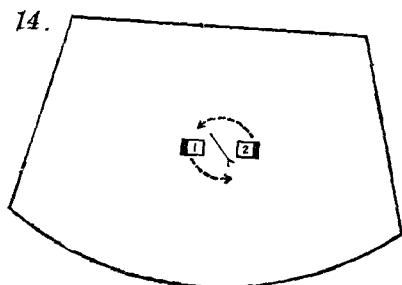
甲左转身，两人面向 2 点，做“日头过垅”三次至台右前。



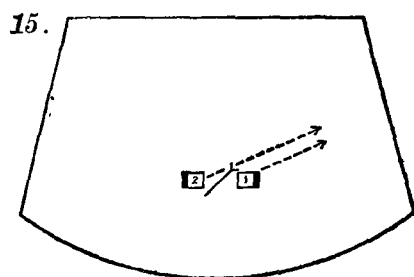
甲右转身面向 7 点，乙面向 3 点，“舞花”至台左侧。甲左转身，两人面向 2 点。



两人面向 2 点做“鸦雀步”至台中。



甲右转身面向 7 点与乙相对，逆时针方向“舞花”换位。然后两人面向 1 点做“鹞子翻身”三次。



甲乙面相对“舞花”从台左侧下场(舞完曲终)。

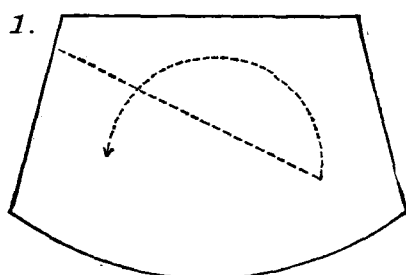
### ——三人虾灯——

角 色

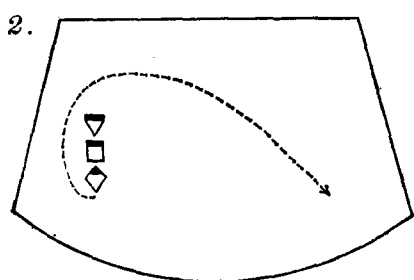
虾头(◆)

虾身(□)

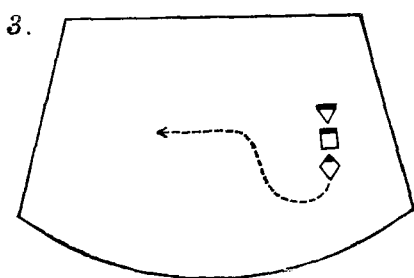
虾尾(▼)



打击乐无限反复 三人高举虾灯, 从台右后跑步出场, 按图示路线至台右侧。

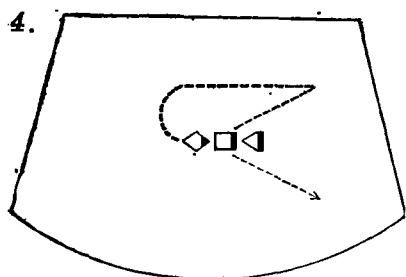


三人面向 1 点做“虾塌腰”一次, 再向前做“虾点头”两次, 然后往右转举灯跑步绕场至台左前。

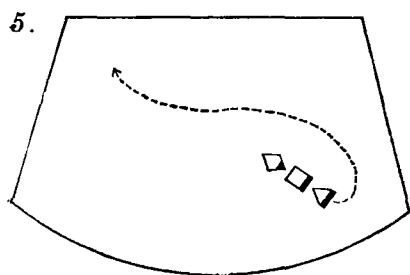


三人面向 1 点做“虾塌腰”一次, 再向前做“虾点头”两次。然后往右转举灯跑步至台中面向 3 点。

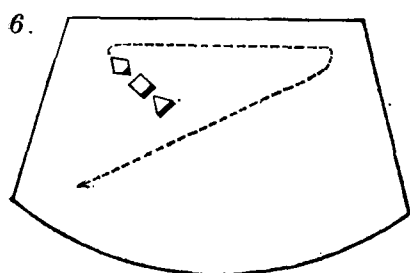




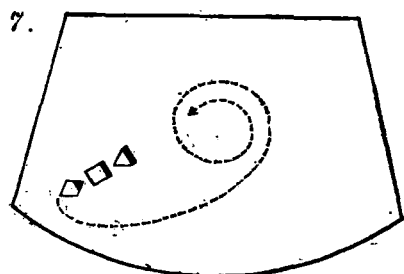
原地做“虾拱背”三次, 接做“虾扭身”一次, 然后往右转, 举灯按图示路线跑步至台左前, 面向 8 点成斜队。



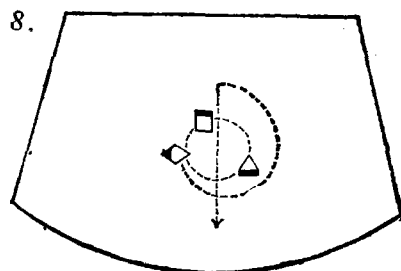
原地做“虾拱背”三次, 接做“虾扭身”一次, 然后左转身举灯跑步至台右后, 面向 4 点成斜排。



原地做“虾塌腰”一次, 接做“虾拱背”三次, 再做“虾扭身”一次后, 右转身举灯按图示路线跑步至台右前, 面向 2 点成斜排。

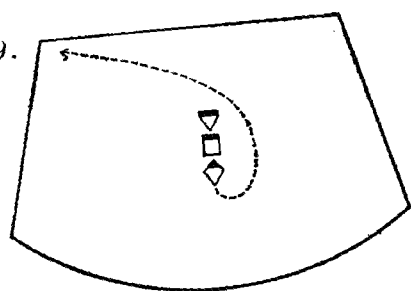


原地做“虾塌腰”一次, 接做“虾拱背”三次, 然后举灯按图示路线跑向台中做“虾扭身”一次。



三人保持姿态, 逆时针方向转两圈后, 举灯左转身按图示路线跑步至台中, 面向 1 点成一竖排。

19.



原地做“虾塌腰”一次，接着“虾点头”三次后，左转身举灯跑步绕场从台右后下场（舞完曲终）。

传 授 欧阳志科、冷玉坤、邓银洲  
编 写 彭需梅、莫有源  
绘 图 蒋太禄（造型、动作）  
刘双全、李 岳、欧阳祝年  
（服饰、道具）

资料提供 龚本森、刘双全  
执行编辑 刘霁云、梁力生

# 七 巧 灯

## (一) 概 述

《七巧灯》流行于祁阳县的白水地区。该舞在春节期间随同其它民间艺术形式一道活动。它以七盏灯变化出各种不同的图形而见长,故名《七巧灯》。

表演时,其它各种灯将表演者围在场子的中间,伴唱民间小调,或以锣鼓唢呐伴奏。表演者则通过七盏灯拼出许多别致的图形,迅速而又准确,灵活而又多变,深为群众所喜爱。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 屈家富  
记谱 曾祥嗣

### 切 冬 菜

1=G 或 F  $\frac{2}{4}$

中速 热烈、欢快地

[1]

[4]

唢 呐	( <u>5 6 <math>\dot{1}</math> 6 5 3 5</u>   <u>2. 3 2 1</u>   <u>5 6 <math>\dot{1}</math> 6 5 3 5</u>   <u>2321 6561</u>   <u>2312 6535</u>
锣 鼓 字 谱	衣 打 打 衣 打 打 打   昌 -   衣 打 打 衣 打 打   昌. 旦 衣 旦   昌. 旦 衣 旦
课 子	<u>X 0 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>   <u>X 0 X 0</u>
堂 鼓	<u>0 X X X X X X</u>   <u>X. X X X</u>   <u>0 X X 0 X X</u>   <u>X. X 0 XX</u>   <u>X. X 0 XX</u>
小 锣	<u>X. X 0 X</u>   X X X   <u>X. X 0. X</u>   <u>0 XX 0 X</u>   <u>X. X 0 X</u>
头 钹	0 0 X   X -   X 0 X   <u>X. X 0 X</u>   <u>X. X 0 X</u>
大 锣	0 0   X -   0 0   X. 0   X. 0

唢 呐	<u>2321</u> <u>6561</u>	2	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	(8) <u>23</u> <u>56</u> <u>3516</u>	2	<u>2</u> <u>1</u> )	<u>6</u> <u>6i</u> <u>6</u> <u>5</u>
锣 鼓 字 谱	昌·且 衣且	昌	打打打	昌· 且 衣且	昌	-	0 0
课 子	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> 0		X 0	X 0		<u>X</u> <u>0</u> 0
堂 鼓	<u>X</u> · <u>X</u> 0 <u>XX</u>	X <u>XX</u> <u>X</u>		<u>X</u> · <u>XXX</u> 0 <u>XX</u>	X <u>XX</u> ·		0 0
小 锣	<u>X</u> · <u>X</u> 0 <u>X</u>	X <u>XX</u> <u>X</u>		<u>X</u> · <u>X</u> 0 <u>X</u>	X -		<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
头 钹	<u>X</u> · <u>X</u> 0 <u>X</u>	X 0		<u>X</u> · <u>X</u> 0 <u>X</u>	X -		<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
二 钹	0 0	0 0		0 0	0 0		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
大 锣	X· 0	X 0		X 0	X 0		0 0

唢 呐	<u>6</u> <u>6i</u> <u>6</u> <u>5</u>	(12) <u>3</u> · <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6i</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>5653</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>56</u> <u>5</u> <u>65</u>
锣 鼓 字 谱	衣 0 打 0	衣 0 打 0	衣 0 且 0	衣 0 且 0	衣 0 且 0
课 子	<u>X</u> <u>0</u> 0	<u>X</u> <u>0</u> 0	<u>X</u> <u>0</u> 0	<u>X</u> <u>0</u> 0	X 0
小 锣	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	0 0	0 0	0 0
头 钹	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
二 钹	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>

[16]					
喷 呐	3	—	0	0	0 0 35 3 2
锣 鼓 字 谱	衣 打 打 衣 打 衣		昌 且 昌 此 且 昌		此 昌 此 且 昌 衣 0 打 0
课 子	X 0	X 0 X 0	0	0	0 0 X 0
堂 鼓	0	0	X X X	X X X	X X XXXX X 0 0
小 锣	0	0	X X X	X X X	X X . 0 X X 0 X 0
头 钹	X 0	X 0 X 0	X X	X X X	X 0 X 0 X X 0 X 0
二 钹	X 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X 0 0 X 0 X
大 锣	0	0	X 0 X	0 X	0 X 0 0 X 0 0

[20]						[24]	
喷 呐	1. 2 3	5 1	1 5	3	5656	2. 1 6 1	23 2 .
锣 鼓 字 谱	衣 0 打 0	衣 0 打 0	衣 0 打 0	衣 0 昌 且	衣 打 打 衣 打 衣		
课 子	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 X 0
堂 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	X X X X	0 X X 0 X	
小 锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	0 X X 0 X 0	
头 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X X X X	X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0	
二 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	

唢 呐	0	0	0	0	3. 2	3 5	(28)	2	-
锣 鼓 字 谱	昌 且 昌	此 且 昌	且 昌 此 且 昌	冬. 不	龙 冬	昌	-		
课 子	X 0	X 0	X X X	X	X	0	X	0	
堂 鼓	0	0	0	0	X. X	X X	X X	XXXX	
小 锣	X X X	0 X X	X 0 X 0	X	X. X	X 0	X	X X	
头 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
二 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
大 锣	X 0 X	0 0 X	0 X 0 0	X	0	0	X	-	

唢 呐	3. 2	3 5	2	5 6 5 3	2 1	6 1	(32)	2 12	3 5
锣 鼓 字 谱	冬. 不	龙 冬	昌	各 且 各 且	昌 且	各 且 各 且	昌. 且	衣 且	
课 子	X	0	X	0	X 0	0	X	0	
堂 鼓	X. X	X X	X	X X X X	X X	X X X X	X. X	0 X	
小 锣	X. X	0 X	X	0 X	X. X	0 X	X. X	0 X	
头 钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
二 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
大 锣	0	0	X	0	X 0	0	X 0	0	

唢 呐	23 2 .	0	0	0	0	[36]	6 6 2̇
锣 鼓 字 谱	昌 打 打 衣 打 衣	昌 且 昌	此 且 昌	且 退 此 退 昌	冬 且	冬 且	
课 子	X 0 X 0 X 0	0	0	0	0	0	0
堂 鼓	0 X X 0 X	X X X	XXX X X	X. XX X X	X 0	X 0	
小 锣	0 X X 0 X	X X X	0 X X	X X 0 X X 0	X 0	X 0	
头 钹	X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0	X 0 X 0	X 0	X 0	
二 钹	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X	0 X	
大 锣	X 0 0	X 0 X 0 X	0 X X	0 X X	0	0	

唢 呐	1̇. 2̇ 1̇ 5	67 6 .	0	0	0	0	[40]	35 3 2
锣 鼓 字 谱	冬 且 冬 且	衣 冬 冬 衣 冬 衣	昌 且 昌	此 且 昌	且 退 此 退 昌	冬 且	冬 且	
课 子	X 0 X 0	X 0 X 0 X	0	0	0	0	X 0 0	
堂 鼓	X X X X	0 X X 0 X 0	X X X X X X X	X XXXXX X	X X	X X		
小 锣	X 0 X 0	0 X X 0 X	X X X	0 X X	X X 0 X X	X 0	X 0	
头 钹	X 0 X 0	X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0	X 0	X 0		
二 钹	0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	0 X	0 X		
大 锣	0 0	0 0	X 0 X 0 X	0 X	0	X	0 0	

(44)

唢 呐	<u>1. 2 3</u>	<u>1 5</u> <u>5 1</u>	3	<u>5653</u>	<u>2. 1</u> <u>6 1</u>	<u>2 12</u> <u>3 5</u>
锣鼓字	<u>冬冬冬冬且</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	冬	冬且	衣0 打0	衣0 打0
子 课	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0
堂 鼓	<u>0 X X 0X0</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>XXXXXX</u> X	0 0	0 0	0 0
小 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
头 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
二 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

(48)

唢 呐	<sup>23</sup> <u>2 .</u>	0	0 0	0 0	<u>6 6</u> <u>2</u>
锣鼓字	<u>衣冬冬</u> <u>衣冬衣</u>	<u>昌且昌</u> <u>此且昌</u>	<u>且退此退</u> 昌	冬且 冬且	
课 子	<u>X 0</u> <u>X 0 X</u>	0 0	0 0	0 0	
堂 鼓	<u>0 X X</u> <u>0 X 0</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
小 锣	<u>0 X X</u> <u>0 X 0</u>	<u>X X X</u> 0 <u>X X</u>	<u>X X 0 X</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
头 钹	<u>X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
二 钹	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
大 锣	0 0	<u>X 0 X</u> <u>0 0 X</u>	<u>0 X .</u> 0	0 0	



喷 呐	<u>1 2 1 5</u>	<sup>[52]</sup> <u>6 7 6 .</u>	<u>0 0</u>	0 0	0 0	
锣 鼓 字	冬旦 冬旦	昌旦 此旦 昌	昌旦 此旦 昌旦 此旦	昌.旦 此旦	昌 -	
堂 鼓	<u>0 X 0 XX</u>	<u>X X X X XXXX</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X . X X X</u>	X -	
小 锣	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X0X0</u>	<u>X 0 X 0 X 0 X 0</u>	<u>X . X 0 X</u>	X -	
头 钹	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0 X0X0</u>	<u>X 0 X 0 X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X -	
二 钹	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X 0X0X</u>	<u>0 X 0 X 0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 0	
大 锣	0 0	X X	X X	X 0	X -	

### (三) 造型、服饰、道具

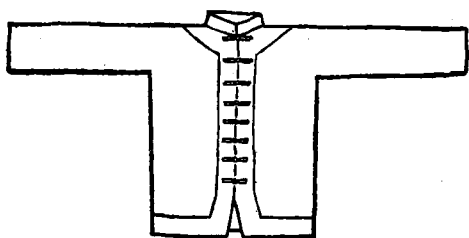
#### 造 型



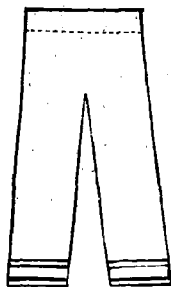
舞 者

## 服 饰

头扎白毛巾,穿对襟上衣,缠腰带,穿中式裤、布鞋。

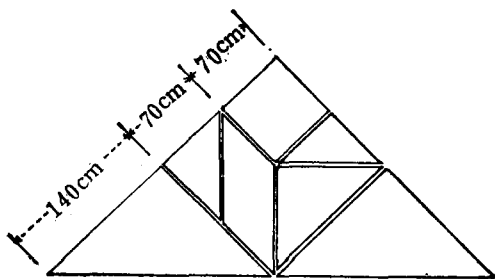


对襟上衣

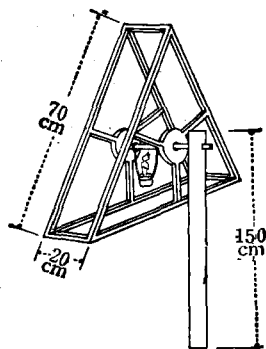


中式裤

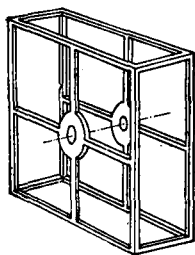
## 道 具



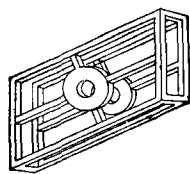
七巧灯平面规格图



三角形灯结构图



正方形灯结构图



棱形灯结构图

## (四) 跳 法 说 明

七位男青年,每人手持一盏灯于身前,走“圆场”一圈后,锣鼓以“杀腔”(结束感强的一击)的重击音响作为发出的信号,大家立即齐吼一声,同时跑上前去构成画面。变换画面时无固定路线。构图时先从下面摆起,表演者应藏在灯后,不能露出头部和上身。摆出的画面可以自由连接,没有固定表演顺序。

七巧灯的画面构图有：洋琴(见图一)、鱼(见图二)、鲜花(见图三)、碑(见图四)、菱角(见图五)、小字(见图六)、鱼钩(见图七)、锁壳(见图八)、书桌(见图九)、草帽(见图十)、三角(见图十一)、南瓜(见图十二)、香炉(见图十三)、宝剑(见图十四)、宝刀(见图十五)、菜刀(见图十六)、睡椅(见图十七)、朝帽(见图十八)、石拱桥(见图十九)、五子山(见图二十)、圆口花瓶(见图二十一)、笔架(见图二十二)、灯台(见图二十三)、葫芦(见图二十四)、雨伞(见图二十五)、供桌(见图二十六)、座钟(见图二十七)笔架山(见图二十八)、梭子(见图二十九)、信封(见图三十)、两脚规(见图三十一)、香炉(见图三十二)、壁灯(见图三十三)、马蹄刀(见图三十四)、詹花瓶(见图三十五)、礅石(见图三十六)、七星剑(见图三十七)、花瓶(见图三十八)、酒壶(见图三十九)、鸡(见图四十)、签筒(见图四十一)、云头笔架(见图四十二)、杯子(见图四十三)、茶壶(见图四十四)、铁钩(见图四十五)、盖杯(见图四十六)、宽口杯(见图四十七)、印心(见图四十八)、印箱(见图四十九)、座钟(见图五十)、花瓶(见图五十一)、金砖(见图五十二)、枕头(见图五十三)、桌面(见图五十四)、笔架(见图五十五)、湖船(见图五十六)。

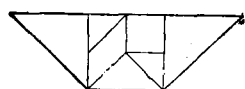


图 一

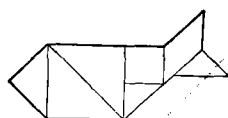


图 二

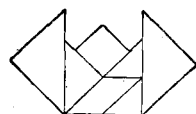


图 三

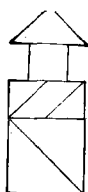


图 四

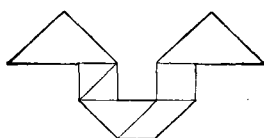


图 五

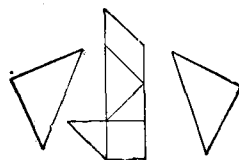


图 六

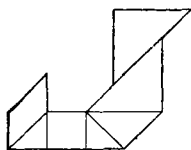


图 七

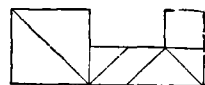


图 八

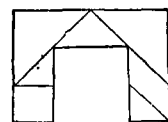


图 九

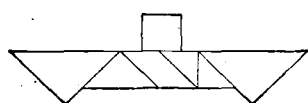


图 十

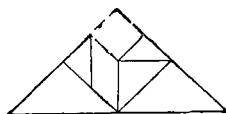


图 十一

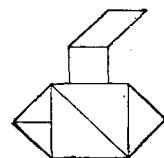


图 十二

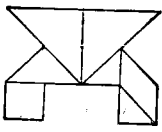


图 十三

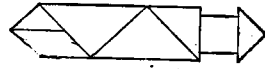


图 十四

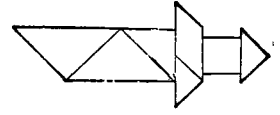


图 十五

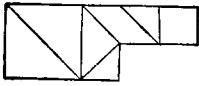


图 十六

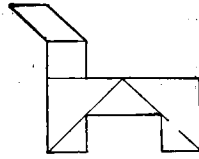


图 十七

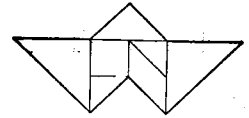


图 十八

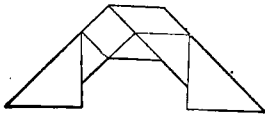


图 十九

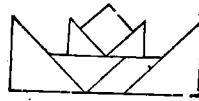


图 二十

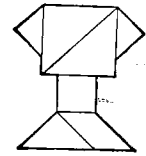


图 二十一

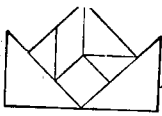


图 二十二

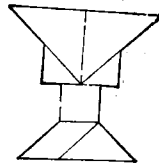


图 二十三

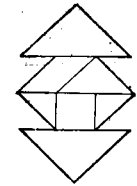


图 二十四

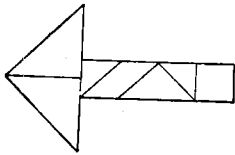


图 二十五

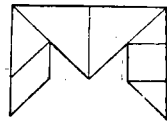


图 二十六

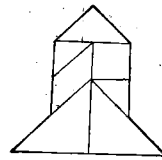


图 二十七

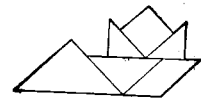


图 二十八

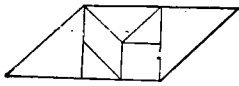


图 二十九

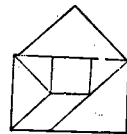


图 三十

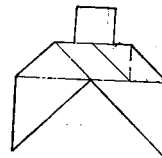


图 三十一

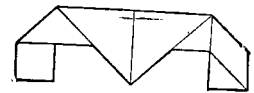


图 三十二

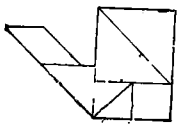


图 三十三

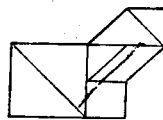


图 三十四

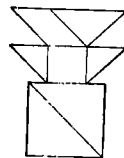


图 三十五

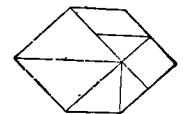


图 三十六

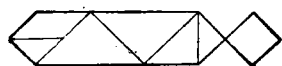


图 三十七

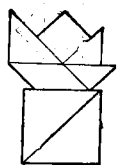


图 三十八

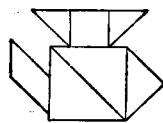


图 三十九

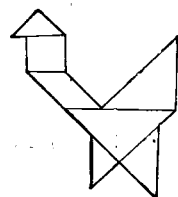


图 四十

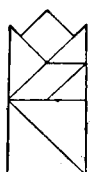


图 四十一

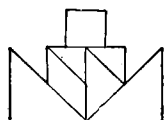


图 四十二

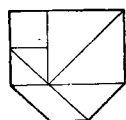


图 四十三

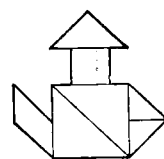


图 四十四



图 四十五

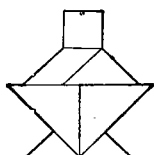


图 四十六

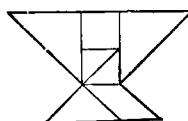


图 四十七



图 四十八

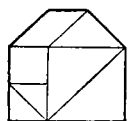


图 四十九

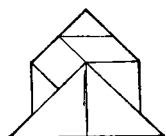


图 五十

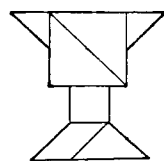


图 五十一

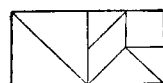


图 五十二

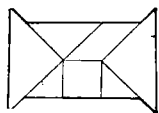


图 五十三

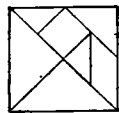


图 五十四

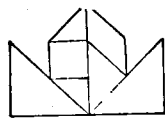


图 五十五

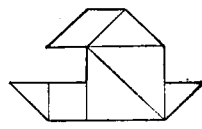


图 五十六

传 授 佚 名  
编 写 蒋健生  
绘 图 蒋太禄  
执行编辑 刘霁云、梁力生

# 皮老虎

## (一) 概 述

《皮老虎》流行于华容县南山、终南、三封等地，民间艺人称这种由一人扮演老虎的形式为“单皮子”，以区别由两人配合表演的《鸡毛狮子舞》，由于扮老虎者穿的是生羊皮制成的衣裤，群众就俗称皮老虎。每年农历正月至二月串乡演出。

据老艺人介绍：《皮老虎》有七十二“龙虎阵”，其中常用的阵势有二十多种，如“迎门接驾”、“孔明点将”、“夜打登州”、“费龙出洞”、“铁壁挂灯”、“瞎子打虎”等。表演开始由皮老虎做“后滚翻”打开场子，众武生各执刀、叉、耙、棍、铜等器械，按各自的套路舞动。皮老虎则以各种动作与之配合。接着表演“地场子”，有“虎跳”、“前滚翻”、“小翻”、“拿顶”等技巧。如主家和围观者还有要求，则开始“玩台”，“玩台”分两项内容：一是“切桌”、“飞桌”；二是“鹭鸶穿莲上天台”。“上天台”由皮老虎表演，“天台”由十二张方桌叠起，上加三条板凳，皮老虎一直爬到板凳顶上做各种惊险动作。这种将舞蹈、武术、杂技融为一体的艺术形式，深受群众欢迎。

## (二) 音 乐

### 说 明

该舞用打击乐伴奏，配以汉大锣，成都大锣、马锣三件。音响雄浑，非同凡响，具有华容民间打击乐朴实的特色。

曲 谱

传授 朱坤之  
记谱 肖金城

么 二 三

$\frac{2}{4}$

中速 沉稳地

锣鼓字谱	咿	-	[1] 浪且 浪且		丈	-	浪且 浪	[4] 丈令 丈
马 锣	X	-	X	X	X	0	X X	X X
大 钹	0	-	0 X	0 X	X	-	0 X 0 X	0 X 0 X
大 锣	0	-	X	X	X	-	X X	X X

锣鼓字谱	丈丈 浪丈	浪且 浪且	丈·各 浪且	丈	-	
马 锣	X X	X X	X X	X	0	
大 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X	-	
大 锣	X X X X	X X	X X	X	-	

拗 七 槌

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字谱	咿	[1] 浪且 浪且		丈	-	浪且 浪	[4] 丈 丈
马 锣	X	X X	X	0	X X	X X	
大 钹	0	0 X 0 X	X	-	0 X 0 X	X X	
大 锣	0	X X	X	-	X X	X X	

# 龙 摆 尾

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
	唱	-	浪	且	浪	且	丈	-	丈 丈 出 丈 丈 出
马 锣	X	-	X	X	X	0	X	X	X X
大 钹	0	0	0 X	0 X	X	-	X X	X	X X X
大 锣	0	0	X	X	X	-	X X	0	X X 0

锣鼓字	鼓谱	〔8〕			
	丈 丈 出 丈	乙 出 丈	丈 各 浪 且	丈	-
马 锣	X X	0 X X	X X	X	-
大 钹	X X X	0 X X	0 X 0 X	X	-
大 锣	X X 0 X	0 X	X X	X	-

曲谱说明：以上三首曲牌用于行进途中。

# 演 出 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

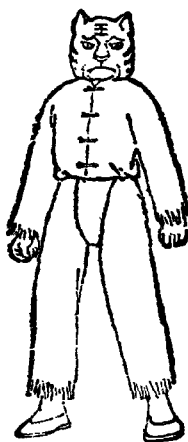
中速

			〔1〕				〔4〕			
锣 鼓 字	鼓 谱	唱	-	丈 丈 出	丈 丈 出	丈 丈 出 丈	乙 出 丈			
马 锣	X	-		X X	X X	X X	0 X X			
大 钹	0	0		X X X	X X X	X X X	0 X X			
大 锣	0	0		X X 0	X X 0	X X 0 X	0 X			



### (三) 造型、服饰、道具

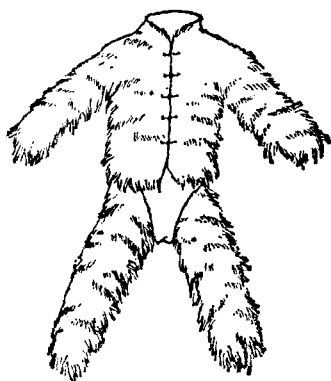
#### 造 型



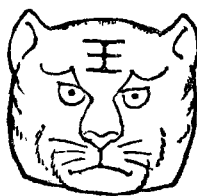
皮老虎

#### 服 饰

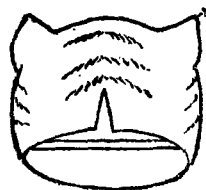
以生羊皮缀成衣裤,用红布缝成兜裆兜住裆部,再戴上虎头面具。



虎 衣



虎头正面



虎头背面

**虎头制法** 先用泥做成虎头模子,再用皮纸在模子上裱糊数层,每裱三层皮纸后裱一层绸,待干后从后面剪开三寸长的口子,将泥模捣碎倒出,然后在虎头内装一横木棍,演员将头伸进,咬住横木棍。

## 道 具

丁字拐 用圆木做成“丁”形,下端略粗。



丁字拐

## (四) 动作说明

### 1. 移步动肘

准备 站“大八字步”,双手各握一丁字拐横于胸前,手心向下,拐尖相对(见图一)。

第一拍 左脚向左移一小步,同时左肩逆时针方向揉动一小圈。

第二拍 右脚向左移一小步,同时右肩逆时针方向揉动一小圈。

### 2. 小跳步

准备 站“八字步”。双手握丁字拐,屈肘抬于胸前。

第一拍 前半拍左脚微提起,同时右膝微屈;后半拍左脚落地微屈膝,右脚微提起。

第二拍 右脚落至左脚后,双腿屈膝,双手举至头前上方,互敲一下丁字拐,眼看手(见图二)。

### 3. 爬行

准备 左“前弓步”,身体前俯,双手将丁字拐撑在地上(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第一~二拍 右脚向前上一步,同时左手向前一步距,稍抬头,眼向前看。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

#### 4. 侧身滚翻

准备 “大八字步半蹲”，双手各握丁字拐自然下垂。

第一拍 右脚向前迈一步成右“前弓步”，上身前俯九十度，低头，右手扶颈后，左臂向后伸直，眼看地(见图四)。

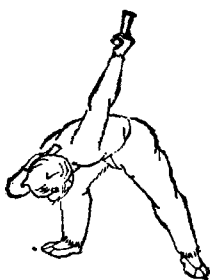


图 四

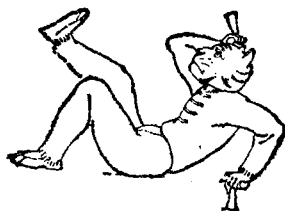


图 五

第二拍 静止。

第三~四拍 后脑先着地，做“前滚翻”后坐在地上，左腿屈膝踏地，右腿稍屈膝前抬，同时左手拐头在左后撑地，右手扶头右侧，眼看前方(见图五)。

第五~八拍 右脚收至左脚旁，同时右手落下，双手用拐头撑地站起，眼看前方。

#### 5. 掉须

准备 站“正步”，双手握拐下垂。

第一~二拍 左脚向左前上一步成左“前弓步”，右手屈肘向上经胸前划弧线晃至右肩旁，拐头向上；左手至提襟位(见图六)。



图 六



图 七

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

提示：头要随手左、右摆动，身体也随着抖动。

#### 6. 犬坐

第一~二拍 站“正步”，左膝跪地，左手握丁字拐于左膝前撑地。

第三~四拍 右膝跪地，右手在膝前撑地。

第五~六拍 臀部坐在两脚后跟上，同时头向右、左摆动(见图七)。

### 7. 跳凳

准备 站“正步”于方桌上的条凳后。

第一~二拍 双脚起从条凳上跳过，落于桌上，同时双臂屈肘抬起，眼看前方(见图八)。

第三~四拍 面向前，双脚起向后跳回原位，两臂保持原姿态。

### 8. 肩膀挺子

准备 站“正步”于桌上。

做法 双手和右肩撑于凳面，形成三角支点，然后身体倒立(见图九)。

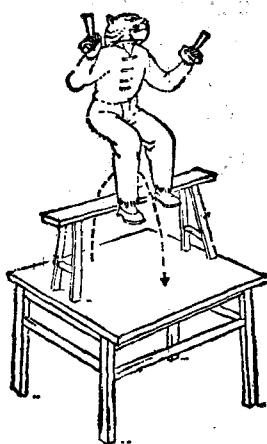


图 八

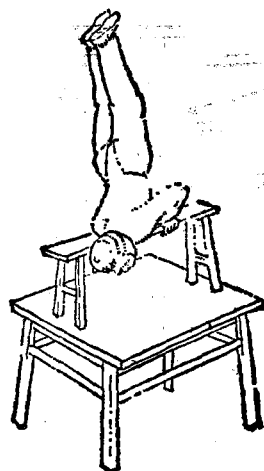


图 九

### 9. 老虎晒虫

准备 两条长凳叠起，置于桌上，老虎“马步”立于凳前。

第一拍 双腿稍蹲，向后下腰，仰面靠在凳面上，双手撑住凳面。

第二拍 两腿悬空伸直，分开成八字形，同时双臂向两旁伸开(见图十)。

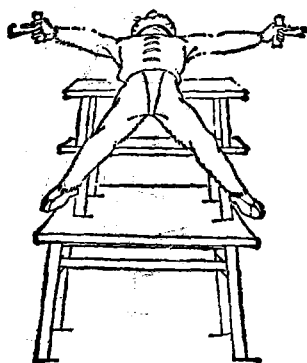


图 十

## 10. 海底磨沙

准备 接“老虎晒虫”。

第一~二拍 右手将丁字拐在凳面的右边撑一下,使身体往左转半圈,成俯身朝下。

第三~四拍 右手继续撑凳,使身体再往左转半圈,又变成仰面躺在凳上。

## 11. 鹭鸶穿莲

准备 站“正步”于两张叠起的方桌后。

第一~二拍 右脚上一步蹬地,双手前伸平窜出,俯卧在下层桌面上,拐头撑在桌面上,双手成俯卧撑状,头伸出桌边(见图十一)。

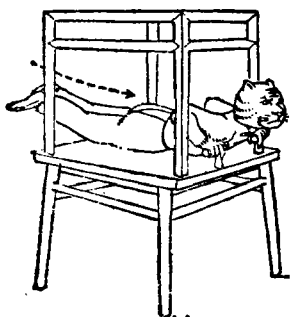


图 十一

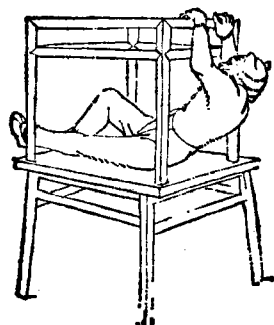


图 十二

第三~四拍 左脚撑桌面,上身探出桌沿。

第五~六拍 将丁字拐放在桌上,右脚蹬桌面,左转身成面朝上,上身欠起,双手抓住上面的桌边;右腿屈膝,左脚伸直(见图十二)。

第七~八拍 双手用力,双腿屈膝后移,双脚掌踩住下面的桌边,身体慢慢直立,靠在上面的桌沿。再分别一手扶桌沿,另一手拿起丁字拐,然后双手举起,眼看前方(见图十三)。

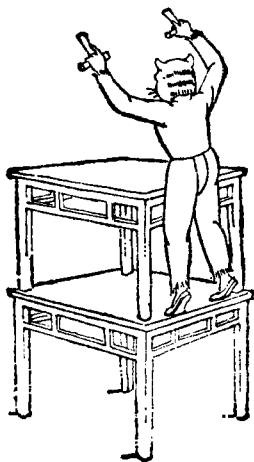


图 十三

## 12. 阎王挺子

准备 站“正步”站于长凳后。

做法 头顶住凳面,做“头手倒立”,然后双手离开凳面向两旁平伸(见图十四)。

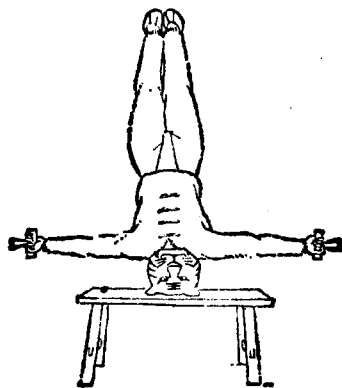


图 十四

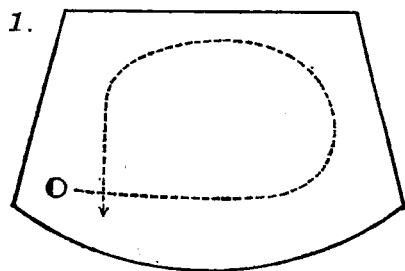
## (五) 场记说明

### 角 色

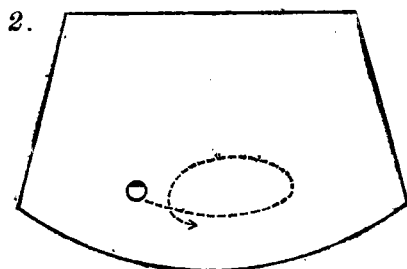
皮老虎(●) 一人扮演,简称“虎”。

武生 男六人。

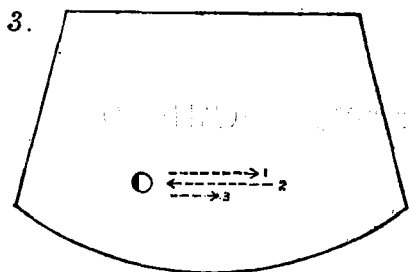
刀、叉、耙、铜、棍等武术器械平置于台后地上。



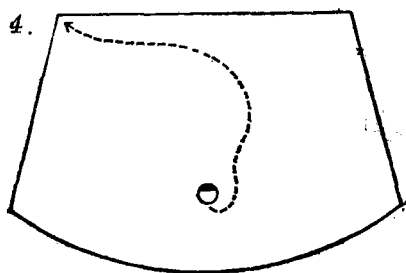
[演出锣鼓]无限反复 虎双手各拿一丁字拐从台右前面向7点出场,做“移步动肘”后,按图示路线绕场一周至台右前,面向1点站“马步”。



虎左转身面向8点,左脚起向前扑地,按图示路线做“爬行”至箭头处站起,面向7点站“八字步”,双臂屈肘于胸前。



做“小跳”至台左前箭头1处，左转身便步走回原位，成面向2点站“马步”，左脚撤一步，左转身成面向8点，向左做“侧身翻滚”一次，再向右做“侧身滚翻”回至原位，站起。然后做“掉须”走至箭头3处，左转身成面向1点，做“犬坐”，眼看前方。



虎右手拿“丁字拐”撑一下地，双脚站起，然后左脚后撤一步，左转身半圈成面向5点，做“移步动肘”，按图示路线从台右后下场。

皮老虎下场后，六名武生在[演出锣鼓]的伴奏下，从台左后成一行出场，各自拿起刀、叉、耙、棍、铜等器械，集体或分别表演武术（皮老虎亦可不下场，在武术表演者的周围随意配合）。武术表演完毕，众武生下场。场外有人将七张方桌、一条长条凳抬至场中心，两张桌子为底座，上面摆五张桌子，摆成“桌山”，长条凳放在最高一层桌面上，皮老虎同时从台右后出场，做“移步动肘”逆时针方向绕场一周，至台前面对“桌山”，开始表演“上天台”，跳法如下。

[演出锣鼓]无限反复 做“爬行”动作，绕至左面底座桌侧，爬上桌，开始做“鹭鹭穿莲”，一直爬到最高一层桌面上，表演“跳凳”、“老虎晒虫”、“海底磨沙”、“肩膀挺子”、“阎王挺子”等技巧动作。艺人身怀的各种技艺亦可即兴表演（舞完曲止）。

传 授 朱坤之、高少朴

编 写 蔡淑群

绘 图 刘双全

蒋太禄(造型图)

资料提供 陈鸿飞

执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 蝴蝶戏梅

## (一) 概 述

《蝴蝶戏梅》流传在新化县城关镇、洋溪一带，已有近百年历史。每逢春节表演，是群众欢度佳节的一种娱乐形式。该舞用锣鼓伴奏，通过一对男女（一丑、一旦）扑蝶、戏蝶、捉蝶等情节和幽默的哑剧表演，反映了人们对美好生活的追求和对自由与爱情的向往。舞蹈欢快活泼，感情朴实，表演诙谐，有较浓的地方特色，深受当地群众欢迎。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 王本林  
记谱 吴天香

### 打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$									
中 速									
锣 字 鼓 谱	[1]	冬 冬 冬 冬 冬 冬	衣 打 打	匡 匡	[4]	匡 台 才	匡 台 才		
		<u>X X X X X X</u>	<u>0 X</u> X	X X		<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>		
		0 0	0 0	X X		X 0	X 0		
		0 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		
		0 0	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		



[illegible][illegible]

2  
4

[illegible]

〔8〕

锣 鼓 字 谱	匡	台才	台才	台才	匡	台才	台才	台才	匡	台才
鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
锣	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
小 锣	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>

〔12〕

锣 鼓 字 谱	台才	台才	匡	台才	台才	台才	匡	台才	匡	<u>冬冬冬</u>
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>
锣	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	
小 锣	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	

〔16〕      结束锣鼓

锣 鼓 字 谱	衣打	打	匡·才	台才	匡	0
鼓	<u>0X</u>	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	X	0
锣	0	0	<u>X0</u>	0	X	0
钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	0
小 锣	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



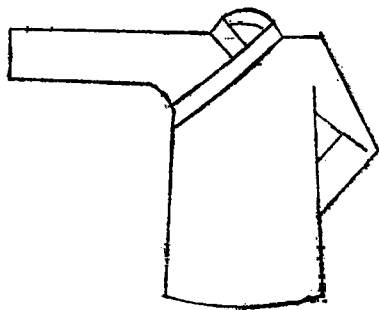
丑



旦

#### 服 饰

1. 丑 穿浅咖啡色斜襟半截布衫, 灰色便裤; 扎大红腰带; 穿白布长统袜, 布编草鞋; 头戴黑布坨帽。



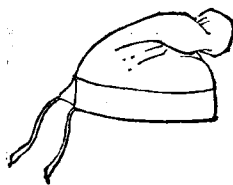
半截布衫



长统袜

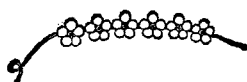


布编草鞋

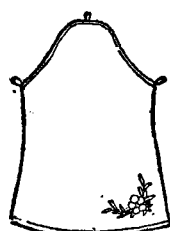


坨 帽

2. 旦 头梳两个发髻, 各缠绢花串; 穿桔红或粉红色大襟花上衣, 黑色平绒长围兜, 翠蓝色绸便裤; 穿红彩鞋。



绢花串



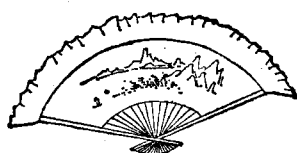
长围兜



绣花鞋

## 道 具

1. 折扇 扇面顶端糊以红绸,扇面绘有山水图案。
2. 蝶杆 一根长约2米的竹箴片,缠上彩色纸,再用厚白纸折叠成蝴蝶形,喷上彩色,扎在竹片的一端。



折 扇



蝶 杆

## (四) 动作说明

### 基本步法

#### 1. 踏步

准备 右“踏步”,双腿立直。

做法 双脚跟踮起,保持“踏步”姿态“碎步”移动。

#### 2. 拐步

准备 “大八字步半蹲”。

第一拍 左脚向前上半步,同时右小腿旁抬向外拐。

第二拍 向前落右脚,同时左小腿旁抬向外拐。

### 旦的基本动作(右手持蝶杆)

#### 1. 蝴蝶飞之一

准备 右“踏步”,左手叉腰,右手持蝶杆于腹前,蝶伸向左前。

第一~四拍 右手于身前顺时针方向晃一圈,同时抖动蝶杆。前两拍双腿渐蹲,后两拍渐起,眼看蝶(见图一)。

## 2. 蝴蝶飞之二

准备 站“正步”,左手叉腰,右手持蝶杆屈肘于胸前,蝶伸向前下。

第一~四拍 脚跟踮起,微屈膝,“碎步”向前,右手压腕逐渐前推并稍抖动(见图二)。

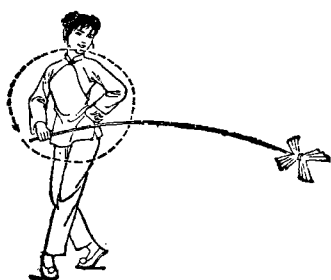


图 一

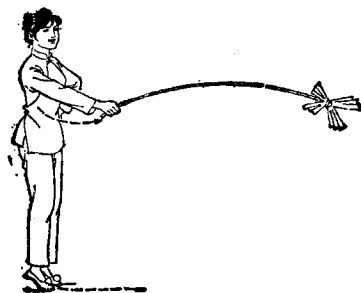


图 二

第五~八拍 “碎步”后退,膝渐直,右手逐渐上提至头前上方,手稍抖动(见图三)。

## 3. 蝴蝶飞之三

准备 站“正步”,左手叉腰,右手持蝶杆于头右上方,蝶杆横置头上。

做法 右手抖动蝶杆,“碎步”后退。

## 4. 蝴蝶飞之四

准备 右“踏步”,手同“蝴蝶飞之三”。

做法 原地“踏步”,右手稍抖动,并在头上顺时针方向划一平圆(见图四)。

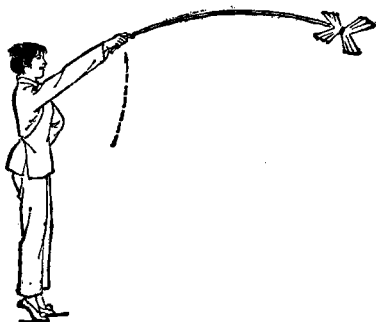


图 三

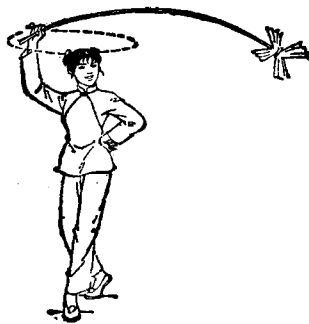


图 四

## 5. 蝴蝶飞之五

准备 同“蝴蝶飞之三”。

第一~四拍 右“盖步”,上身微左拧,向左“磨转”一圈,同时做“云手”,成右“踏步”,左手叉腰,右手手心向上落至“按掌”位,蝶杆伸向左前。

## 丑的基本动作(右手持扇)

### 1. 拐步挽扇

第一拍 做“拐步”第一拍,右手持扇在胸前挽扇花一次,左手向旁甩,同时头点一下(见图五)。

第二拍 脚同“拐步”第二拍,右手从胸前至右旁立扇,左手屈肘于胸前向里翻腕,同时仰头望蝶(见图六)。



图 五



图 六

第三拍 脚同第一拍。右手在头右旁“挽扇花”,左手同第一拍,头点一下。

第四拍 脚同第二拍。右手“夹扇”斜于头右旁,左手在胸前向里翻腕。

### 2. 扑蝶扇之一

准备 站“正步”,右手“夹扇”,双手自然下垂。

第一拍 伸右脚成右“虚步”,左手伸向左前,拇指与中、食指相捏(做捉蝶状),右手后抬(见图七)。



图 七



图 八

第二拍 右吸腿,顺势向左转一圈。

第三~四拍 右腿跪地全蹲,左手背于身后,右手“夹扇”手心向下盖于地面做扑蝶状(见图八)。

### 3. 扑蝶扇之二

准备 接“拐步挽扇”。

第一~二拍 同“扑蝶扇之一”的第一至二拍。

第三~四拍 右脚落下成左“丁点步”,左手胸前“按掌”,右手拉至“山膀”位“夹扇”

扇缘朝上(见图九)。

#### 4. 扑蝶扇之三

准备 接“扑蝶扇之二”。

第一~二拍 重心稍往后坐,左脚向前挪一小步虚点地,上身前倾,右手平划至胸前,双手交叉,随即向下“分掌”划至身后两侧(见图十)。



图 九



图 十

第三~四拍 重心前移至左脚,右腿屈膝开胯后抬45度,上身倾向左前,同时双手自两旁向上划弧线,左手手心向上至身前平伸,右手“夹扇”举至头上(见图十一),接着向左掌上盖扇作夹住蝴蝶状。

第五~六拍 右脚落至左脚后,成“丁点步”,右“山膀按掌”位重复第一至二拍动作。

第七~八拍 右脚上半步,左腿屈膝开胯后抬45度,上身向右倾,手做第三至四拍的对称动作。

#### 双人造型

准备 男站左“丁点步”,左“山膀按掌”位;女在男左前,面向男站左“踏步”,右“山膀按掌”。

第一拍 男右腿跪地全蹲;女左脚向右前上一步。

第二拍 男左腿伸向左前方,脚跟着地,右手“托掌”位“夹扇”,扇缘向左,左手于腹前“按掌”;女右腿屈膝开胯后抬90度,上身向左倾,右手“山膀”位执蝶杆尾段,左手前伸按蝶杆上段,将蝶按至男脸前,二人对视(见图十二)。



图 十一

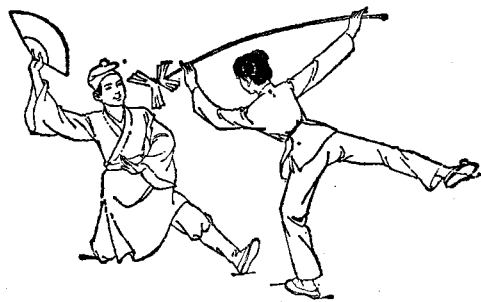


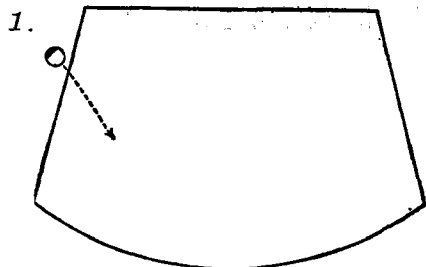
图 十二

## (五) 场记说明

### 角 色

丑(□) 简称“男”，右手拿折扇。

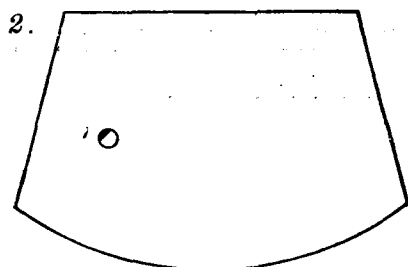
旦(●) 简称“女”，右手持蝶杆。



打击乐第一遍

[1]~[4] 女站台右侧外边,右手持蝶杆,将蝶伸出,做“蝴蝶飞之一”两次。

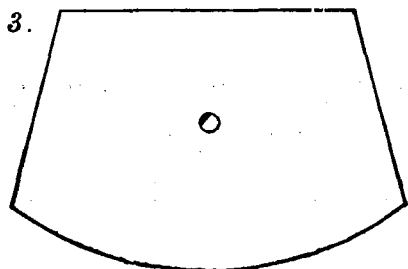
[5]~[8] 女面向8点,向前走“花梆步”出场至台右,跳一下成右“踏步”。



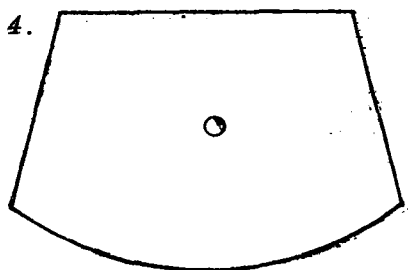
[9]~[14] 面向1点做“蝴蝶飞之一”三次。

第二遍

[1]~[12] 女面向8点,做“蝴蝶飞之二”三次,移至台中,仍面向8点。

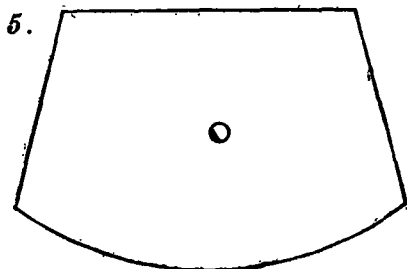


[13]~[14] 女在台中做“蝴蝶飞之五”,成面向2点。



第三遍 女面向2点做“蝴蝶飞之二”三次,接做“蝴蝶飞之五”,成面向6点。

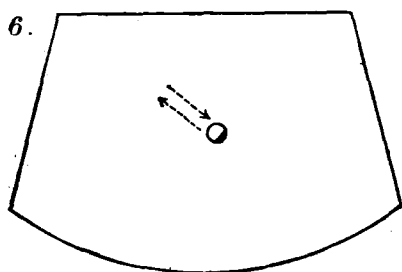




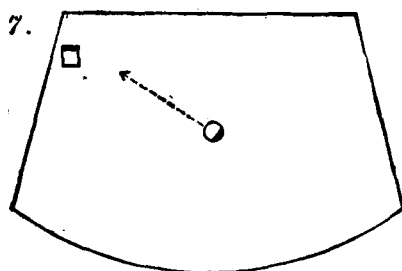
#### 第四遍

〔1〕~〔12〕 女面向 6 点做“蝴蝶飞之二”三次。

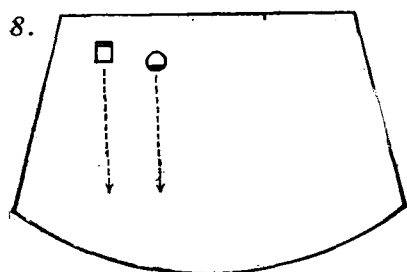
〔13〕~〔14〕 接做“蝴蝶飞之五”，成面向 4 点。



第五遍 女面向 4 点做“蝴蝶飞之三”三次。

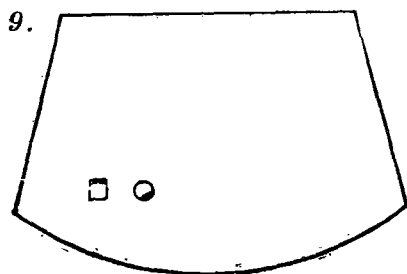


第六遍 女面向 4 点，向前走“花梆步”至台右后，右转身面向 5 点；同时男于台右后候场。



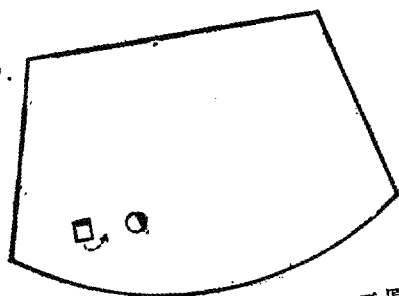
#### 第七遍

〔1〕~〔12〕 女面向 5 点脸向 3 点，连续做“蝴蝶飞之三”，以蝶引男出场，后退至台右前；男随蝶从台右后角处出场，面向 1 点，连续做“拐步挽扇”至台右前。



〔13〕~〔14〕 女做“蝴蝶飞之五”，成面向 4 点，脸向男，蝶伸向男脸前；男面向 1 点做“扑蝶扇之一”。女速移至男左前面对男，

10.

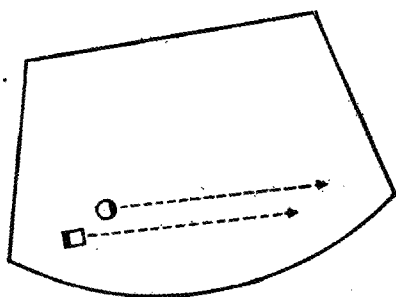


打击乐二([1]至[2]和[17]至[18]不奏)

[3]~[16] 女原地脸向男做“蝴蝶飞之四”。男右手抬起扇,抬头找蝶,右脚为轴向左转身成面向7点,抬头见蝶作欢喜状,右手合扇击左掌,用扇尖指女和自己鼻子各一次,然后屈肘,双手手心向前,“单指”并排靠近于胸前,再向两旁拉

开,再收至胸前并拢(表示愿与女成双成对)。然后双手抱臂,“揉肩”,扇交至左手,右手将胡须,左腮肌肉随之抽动。扇再交至右手“合扇”击左掌一次。右腿立起成左“丁点步”,“开扇”。

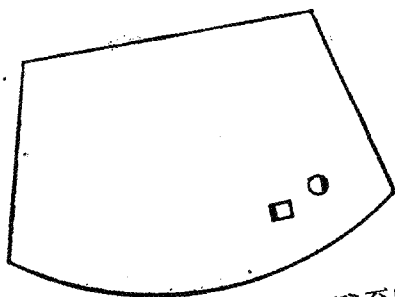
11.



打击乐一

[1]~[12] 女面向3点,脸向男,连续做“蝴蝶飞之三”退至台左前。同时男随女做“拐步挽扇”至台左前。

12.

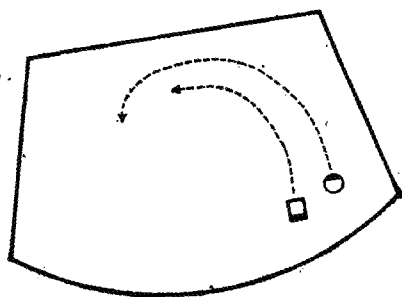


[13]~[14] 女面向3点,脸向男,做“蝴蝶飞之五”。男面向7点做“扑蝶扇之一”,成女在男右后。

打击乐二([1]至[2]和[17]至[18]不奏)

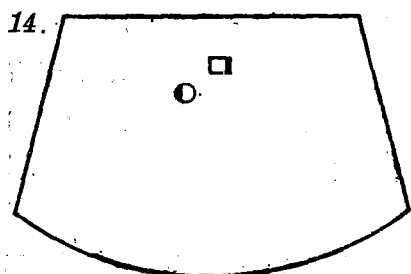
[3]~[16] 女变成面向8点,脸向男,动作同打击乐一的[13]至[14],最后成女面向1点,男面向5点。

13.



打击乐一

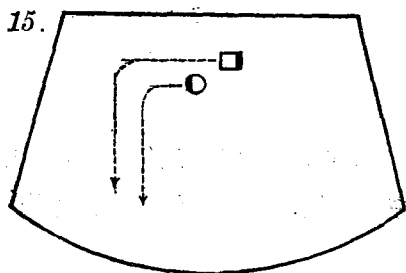
[1]~[12] 女面向1点,脸向男,连续做“蝴蝶飞之三”按图示路线后退至台后。男面向5点,跟随女做“拐步挽扇”至女身左后。



[13]~[14] 女面向7点,脸向男,原地做“蝴蝶飞之五”。男做“扑蝶扇之一”。

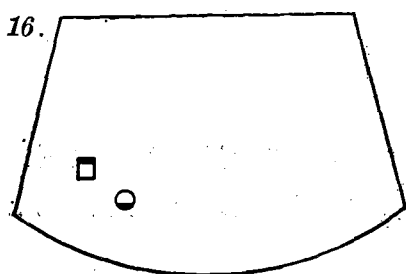
打击乐二([1]至[2]和[17]至[18]不奏)

[3]~[16] 动作同场记12中打击乐二的[13]至[16]。

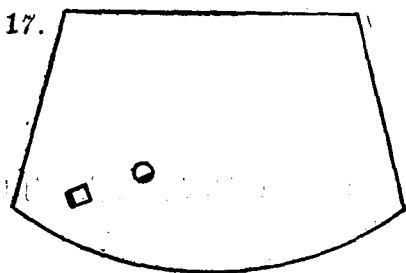


打击乐一

[1]~[12] 女、男动作同“场记13”,按图示路线至台右前成女面向5点,男面向1点。

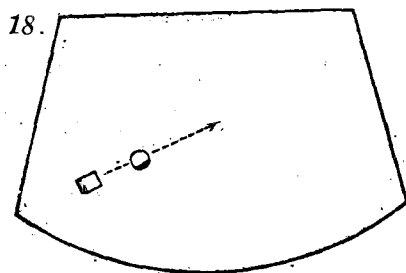


[13]~[14] 女做“蝴蝶飞之五”稍前移,成面向4点,脸向男;男做“扑蝶扇之一”在女左后面向6点。



打击乐二([1]至[2]和[17]至[18]不奏)

[3]~[16] 动作同场记12中打击乐二的[3]至[16]。



打击乐一

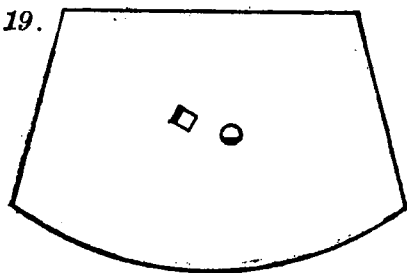
[1]~[6] 女面向4点,走“花梆步”做“蝴蝶飞之四、之五”各一遍,横移向台中。男面向6点跟随女做“拐步挽扇”、“扑蝶扇之二”各一次。

[7]~[12] 动作同[1]至[6],二人至台中。

[13]~[14] 男做“扑蝶扇之一”,女做“蝴蝶飞之

四”，成男在女左前，面向女。

19.



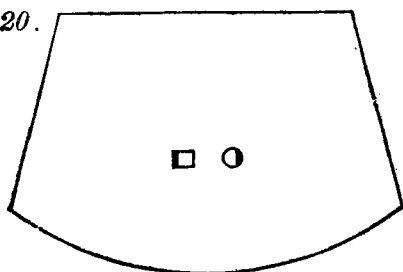
打击乐二〔1〕至〔2〕和〔17〕至〔18〕不奏)

〔3〕~〔16〕动作同场记 12 中打击乐二的〔3〕至〔16〕。

打击乐一

〔1〕~〔5〕 女左转身面向 3 点连续做“蝴蝶飞之四”。男做“扑蝶扇之三”一次，然后(发现未夹住蝶)作失望状，至下图位置。

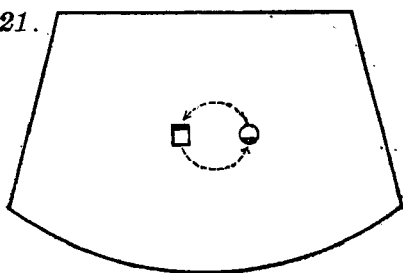
20.



〔6〕~〔10〕 女做“蝴蝶飞之四”。男做“扑蝶扇之三”后，上身立起，左脚从后落至左前成左“丁点步”。

〔11〕~〔14〕 女面向 3 点，右脚盖向左前成左“踏步”，右手于右后侧平抬，左手手心向下按蝶杆前段至胸前“按掌”位，蝶置男面前。男保持原姿态，双手合掌夹住蝶拉至胸前，二人对视，然后男放蝶。

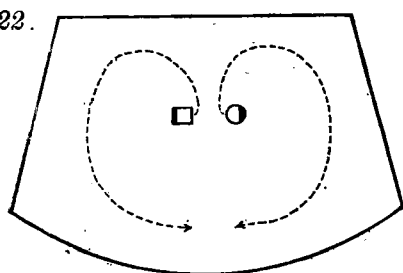
21.



打击乐二〔1〕至〔2〕和〔17〕至〔18〕不奏)

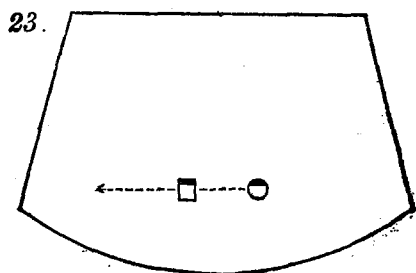
〔3〕~〔16〕 女右转身成面向 5 点，“正步”踮起脚，左手松开蝶竿叉腰，右手虎口向上持蝶杆于身右。男右转身面向 1 点，“正步半蹲”，左手叉腰，右手在胸前做“挽扇”。女走“花梆步”；男走“矮桩步”，二人对视，按图示逆时针方向走三圈后回原位仍面相对。

22.

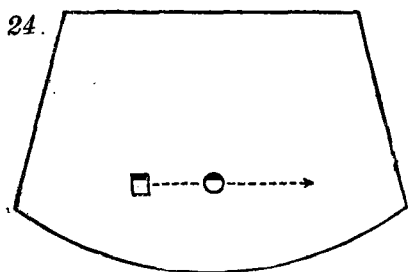


打击乐一

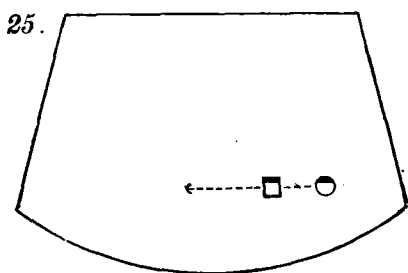
〔1〕~〔8〕 女面向 3 点，双手持蝶杆成左“山膀按掌”。男面向 5 点，右手“山膀”位立扇，左手“按掌”，二人面相对，同时做原地单脚起跳一下，接“圆场”，按图示路线走至台前。



[9]~[14] 二人均面向1点,女右手“提襟”位持蝶杆,左手拇、中、食三指捏住蝶杆上段举至左上方。男左手叉腰,右手在头右侧连续“挽扇”。二人对视,同时单脚起跳一下,女走“花梆步”,男走“矮子步”,向右横移至台右前。

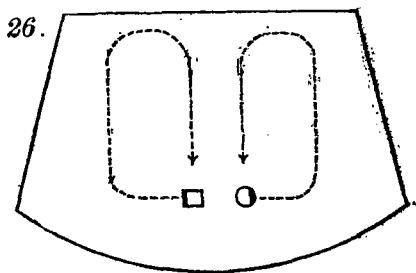


打击乐二第一遍([1]至[2]和[9]至[18]不奏)  
[3]~[8] 动作同上,从台右前横移至台左前。

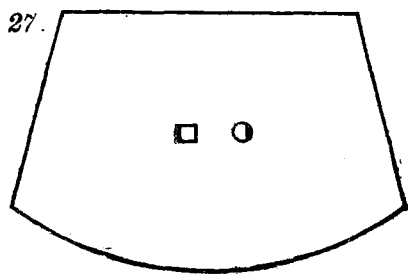


第二遍([1]至[2]不奏)

[3]~[8] 动作同上,二人对视,向右横移至台前。



[9]~[14] 女面向1点,双手持蝶杆于右“山膀按掌”位。男面向1点,成左“山膀按掌”,二人对视,同时单脚起跳一下,接“圆场”,按图示路线走回原位。



[15]~[18] 男、女在台前做“二人造型”。

传 授 王本林

编 写 吴天香、张贻烂、田 青

绘 图 海 天、蒋太禄

资料提供 曾旭旦

执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 楚 鼓 舞

## (一) 概 述

《楚鼓舞》当地群众又称《丑鼓舞》。流行于岳阳县的新墙河一带。据当地民间艺人李安心说：从前新墙河水经常泛滥成灾，传播各种瘟疫，给两岸人民的生存带来很大威胁。为了祈求神灵庇佑，过去每年的腊月或春节都要到河边去烧草龙、跳楚鼓、玩狮舞龙，以求禳灾除疫，能过清吉平安的生活。

古时岳阳称巴陵，属“楚南郢之邑”。《楚鼓舞》用于祭祀水神的活动，很可能是楚之遗风。同属楚地的湖北省石首县，有一种在“打蘸”时表演的舞蹈叫《双钹点子》：一人背鼓，一人打鼓，两人打钹，一人挑着一头吊着一面锣、另一头系一块石头的一根竹条，与《楚鼓舞》的表演形式不仅类似，而且也是用于祭祀水神。这种习俗和舞蹈的功利目的及表演形式，都与《楚鼓舞》极为相似，由此推论，《楚鼓舞》很可能是楚文化的历史陈迹。

《楚鼓舞》的活动时间是在农历的腊月至春节期间，由商家集资，艺人们组成临时班子，会同龙灯、狮子、打三星等多种民间艺术形式一道活动。表演者有三旦一丑，二旦抬一面鼓，另一旦为击鼓手，击鼓的旦角为男扮女装；丑角腰系白布小围裙，腰后插一竹条，竹条经头上向前弯曲，前端吊一面苏锣，左手扶锣系，右手边击锣，边随鼓点起舞。《楚鼓舞》中的击鼓手为男扮女装是有其缘由的，据民间艺人何华斌说：传说在很久以前，此地有个读书人，由于学识渊博，被召至京城做了大官，因他关心人民疾苦，处事公正，为官清廉，经常上本进谏，触怒了皇上，被贬谪充军边陲，途中路过家乡，正值春节，很想看看亲人，但又不愿让亲人们知道他的不幸，恰巧正遇镇上玩灯舞狮，于是他一条绣花手帕顶在头上，男扮女装混到人群中打鼓起舞，最终还是被人们认出来了，乡亲们对他的遭遇都深表同情。此后，为了纪念这位读书人，该舞就一直沿袭这一装扮。

《楚鼓舞》中有“矮桩步”、“梅花步”、“骑马桩”等几个基本步法。它的动作特点可归纳为“摇、翘、扭”。“摇”就是旦角用肩带动上身一步一摇；“翘”为丑角在击锣时上身稍后仰，一腿半蹲为重心，另一腿屈膝前踢，这就形成了一步一翘；“扭”是在敲锣击鼓的动作中扭胯。整个舞蹈充满诙谐、夸张、活泼的情调，富有浓郁的地方特色，表演形式显得古朴而又别具一格。

## (二) 音 乐

### 说 明

此舞无乐队伴奏，由表演者边舞边击打乐器。以下曲谱均为演员击打谱。

### 曲 谱

传授 李安心、陈自新  
记谱 姚 宁、戴宝萍

### 打 击 乐 一

$\frac{4}{4}$   
中速 诙谐地

锣 鼓 字 谱	$\left( \begin{array}{c} \text{咚} \\ \text{咚} \end{array} \right) \dots \dots \text{咚}$	$\left[ \begin{array}{cccc} \text{不} & \text{龙} & \text{咚} & \text{昌} & 0 \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccc} \text{不} & \text{龙} & \text{咚} & \text{一} & \text{咚} & \text{昌} & 0 \end{array} \right]$
鼓	$\left( \begin{array}{c} \text{X} \\ \text{X} \end{array} \right) \dots \dots \text{X}$	$\left[ \begin{array}{cccc} \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & 0 \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccc} \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & 0 \end{array} \right]$
锣	$\left( \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \right) \dots \dots 0$	$\left[ \begin{array}{cccc} 0 & 0 & \text{X} & 0 \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccc} 0 & 0 & \text{X} & 0 \end{array} \right]$

### 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$   
稍快 活泼地

锣 鼓 字 谱	$\left[ \begin{array}{cccc} \text{昌} & \text{不} & \text{龙} & \text{咚} \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccc} \text{昌} & \text{不} & \text{龙} & \text{咚} \end{array} \right]$
鼓	$\left[ \begin{array}{cccc} \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccc} \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{array} \right]$
锣	$\left[ \begin{array}{cccc} 0 & \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccc} \text{X} & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$



# 打击乐 三

$\frac{1}{4}$

快速 滑稽地

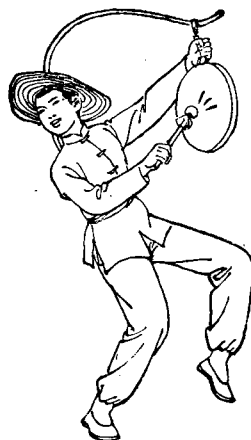
锣	鼓	字	谱				
				昌	咚	昌不龙咚	各打各
				昌	0		
鼓				X X	X X X X	X X X	X 0
锣				0	0	0	X 0

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



抬鼓女和击鼓女



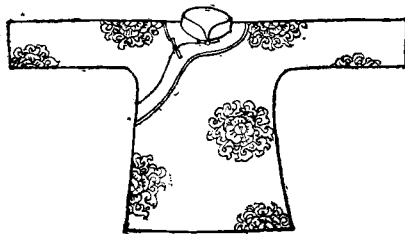
丑

### 服 饰

1. 击鼓女 头顶长方形大红绸巾,上绣鹅黄色花;穿绿缎大襟上衣,上绣大红花;系绿缎百褶长裙,上绣淡黄色花;穿绿缎圆口绣花鞋,上缀大红绒球。



击鼓女头饰

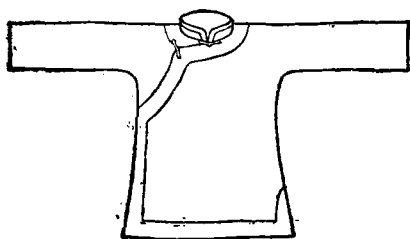


上衣



百褶裙

2. 抬鼓女 束长发于头后, 头顶插两朵红绸花; 穿桃红色绸料大襟上衣, 镶黑边; 天蓝色绸裤, 裤脚镶黑边; 腰系荷色围兜, 绣白花边; 着粉红色圆口鞋, 上缀红绒球。

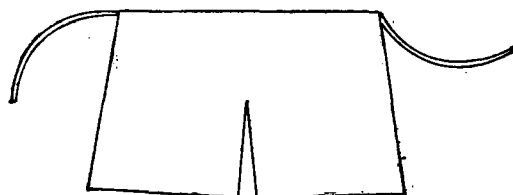


上衣

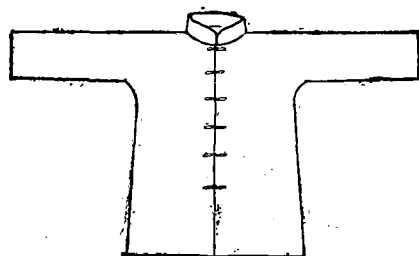


围兜

3. 丑 戴无顶草帽; 穿黑色对襟上衣, 白色排扣; 黑色灯笼裤; 白色绸料开叉小围裙; 着黑白相间的布编草鞋。



开叉小围裙

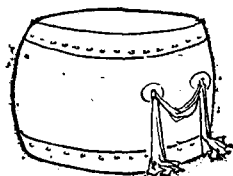


上衣

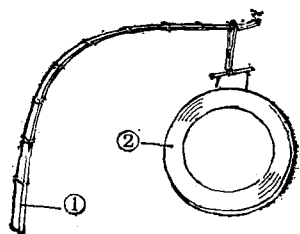
## 道具

1. 楚鼓 高 45 厘米, 直径 60 厘米的圆鼓, 鼓帮为红色。用两根宽 20 厘米的红绸带, 分别系在两侧的鼓耳上, 做抬鼓时的把手。两根鼓槌各长 40 厘米, 直径 3 厘米, 一头缠上彩布。

2. 吊锣 用长 1.5 米、宽 5 厘米的竹片, 烤制成弓形, 一端微上翘<sup>①</sup>, 挂一面苏锣; 另一端插进表演者背后腰带处。木锣槌直径 3 厘米, 长 30 厘米, 槌头裹上红绸。



楚鼓



吊锣

① 弓形竹片 ② 苏锣

① 讲究一些的, 在竹片上端安上龙头装饰物。

## (四) 动作说明

### 击鼓女的基本动作

#### 1. 梅花步击鼓

准备 二抬鼓女抬鼓，击鼓女“八字步”站于鼓后(参见造型图)，两手握鼓槌，自“提襟”位前抬，略低于胸，槌头相对。

第一拍 左脚向右盖一小步，成右“踏步”，上身左拧，脸略向左，右手鼓槌向左击鼓，同时右臂带动上身向前晃动。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 2. 骑马桩击鼓

做法 “骑马桩”，一拍一下，两手轮流击鼓(姿态同“梅花步击鼓”)，胯随之左右摆动。

#### 3. 后腰儿鼓

准备 右“踏步”，面对鼓，两手握鼓槌，屈肘，鼓槌头相对横于胸前。

第一~二拍 右脚向左前盖一步，身体转向左侧成左“踏步”，同时左手向右平划至背后，击鼓，上身稍向右倾，稍顶左胯，眼看右前(见图一)。



图 一



图 二

### 丑的基本动作

#### 1. 矮桩步(进、退)

准备 站“八字步”，左手前伸扶住锣系。(下列动作准备均同此)

第一拍 左脚向前成左“丁点步”，右手击锣。击锣时用肩带动上身略向左、右摆动(见图二)。

第二拍 手动作同第一拍，脚做对称动作。

#### 2. 跪望亮相

第一~二拍 左脚向前一步,右膝跪地,上身稍右倾,右手击铎(见图三)。

### 3. 仰身铎

第一拍 左脚向前迈一步成左“丁点步”,同时击铎,上身稍向后仰,眼看右后方(见图四)。



图 三



图 五



图 四

第二~四拍 右脚稍吸起向前迈一步,脚尖点地,以左脚为重心向左辗转半圈,成右“丁点步”,上身后仰,脸向左,右手击铎。

### 4. 跳楚铎

做法 右脚向前上半步,同时左腿前吸跳起,右手击铎。

### 5. 翘铎步

第一拍 右脚向前迈一步,落地屈膝,左腿随之稍前吸,同时上身向右倾,头稍向右偏,略向前顶左胯,右手击铎(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

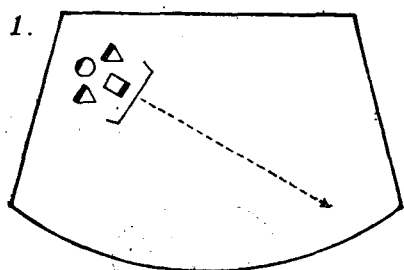
## (五) 场记说明

### 角 色

旦(●) 击鼓女,一人。

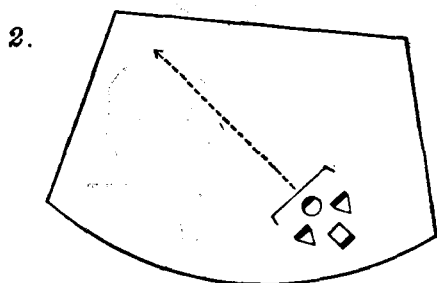
抬鼓女(▼) 二人,抬一面鼓,简称“女”。

丑(□) 男,一人,将吊铎插在背后腰带上。

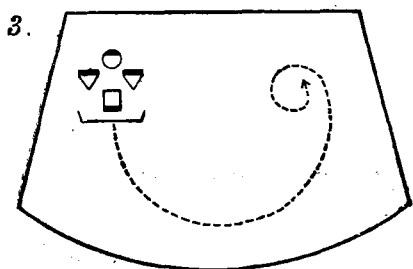


### 打击乐—第一遍

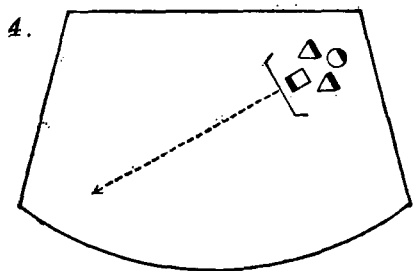
〔1〕无限反复 丑左手扶锣，从台右后面向4点“碎步”退至台左前，两抬鼓女一手拿彩绸，一手抬鼓耳；旦两手握鼓槌击鼓，面向8点，跟着丑“碎步”走至台左前。



均做“碎步”。丑、二女面向8点后退，旦面向4点向前，同至台右后(舞完曲止)。

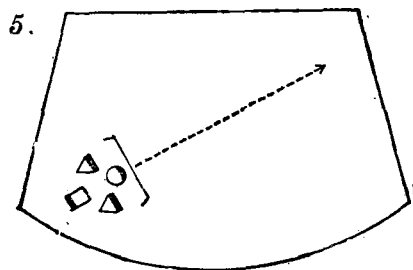


〔2〕~〔3〕反复六遍 旦做“梅花步击鼓”，二女走“十字步”；丑做“矮桩步”后退。全体按图示路线走至台左后。

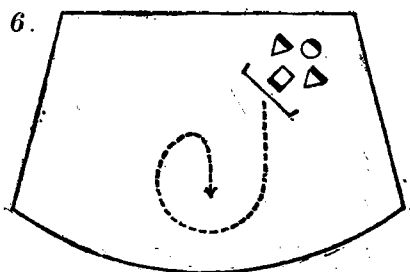


### 第二遍

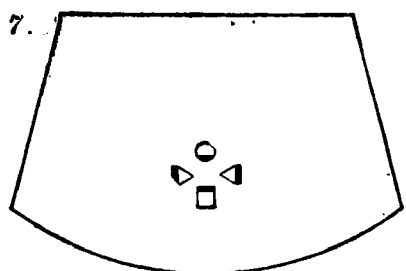
〔1〕无限反复 丑面向6点“碎步”后退；二女、旦面向2点，“碎步”跟随丑走至台右前。



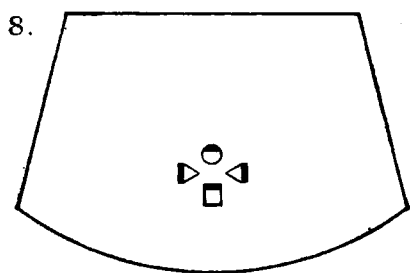
均走“碎步”。旦、二女面向2点后退，丑面向6点向前走至台左后(舞完曲止)。



〔2〕~〔3〕无限反复 击鼓女走“梅花步”，二女走“十字步”向前，丑做“矮桩步”后退，按图示路线走至台中时，丑右转身面向1点，与击鼓女均成背对鼓。



丑做“仰身锣”；二女面相对，各用双手抬鼓耳，脚站左“虚步”；旦做“后腰儿鼓”（舞完曲止）。

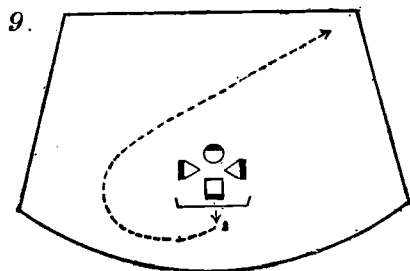


打击乐二反复四遍 丑做“跳楚锣”，同时原地左转一圈；二女动作同上；旦做“骑马桩”击鼓。

### 打击乐三

〔1〕反复六遍接〔2〕~〔3〕 丑继续做“跳楚锣”，同时原地向左转三圈；二女、旦动作同上。

〔4〕 丑面向1点做“跪望亮相”，上身向后仰，头偏向后看旦；旦右脚向左前上一步成左“踏步”，上身右拧，双手手心向下将鼓槌头按在鼓上，眼看丑，亮相。最后丑转向5点。



打击乐一（〔1〕不奏）

〔2〕~〔3〕无限反复（鼓点由轻而重） 丑按图示路线做“矮桩步”后退，至箭头1处做“翘锣步”后退，按图示路线领众下场；二女成面向1点，一手持彩带，一手抬鼓耳走“十字步”；击鼓女走“梅花步”随丑下场（舞完曲止）。

传 授 易慧兰、陈自新  
编 写 戴宝萍  
绘 图 蒋太禄  
资料提供 海 天、王巧书  
执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 青 蛙 舞

## (一) 概 述

《青蛙舞》原流传于安化县，现已流传至临湘县五里乡。1954年安化县民间艺人张四爹到临湘县五里乡小源林烧窑。那年春节他没有回安化老家，就把安化的《青蛙舞》传授给当地群众。因这种舞蹈形式新颖，生动活泼，深受人们的喜爱，此后又逐渐流传至忠访乡一带。

《青蛙舞》主要是逢年过节时在广场上表演。表演时，一人扮丑角，头戴草帽，腰系蛙篓，手持钓杆，杆绳上系一害虫；另二人扮青蛙，戴上用篾扎的蛙头蒙以布，画成蛙形，穿上白色蛙衣裤，蛙嘴能张、能合。整个表演按寻找青蛙，试钓、逗引青蛙，扑捉青蛙等情节顺序进行。它突出地表现了钓蛙者的机灵、诙谐的性格，以及青蛙所独有的生活特征，运用爬、蹦、翻身跳以及“前桥”、“虎跳”等动作，形象生动地表现了人们捕捉青蛙时的情景。该舞表演时用锣、鼓、小钹、笛子等乐器伴奏，给人以一种风趣、生动之感。

## (二) 音 乐

曲 谱

传授 刘秋丙  
记谱 杨建敏



# 青 蛙 乐

1=F  $\frac{2}{4}$

行板

笛 子	[1]	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	[4]	<u>6</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>
锣 鼓 字 谱		咚 咚 0 0 咚	咚 咚	咚 咚 咚 咚 咚		昌 -	咚 咚 0 0 咚
堂 鼓		<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X -	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>
大 锣		0 0	0 0	0 0		X 0	0 0
大 钹		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	0 X	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>		X 0	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>
小 钹		<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	X 0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>		0 X	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>
小 锣		<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	X 0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>		0 X	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>

笛 子		<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	[8]	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	
锣 鼓 字 谱		咚 咚	咚 咚 咚 咚 咚		昌 -	
堂 鼓		X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X -	
大 锣		0 0	0 0		X 0	
大 钹		0 X	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>		X 0	
小 钹		X 0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>		0 X	
小 锣		X 0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>		0 X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



钓蛙人

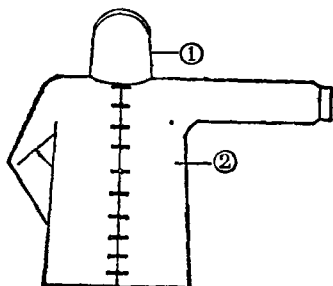


青 蛙

#### 服 饰

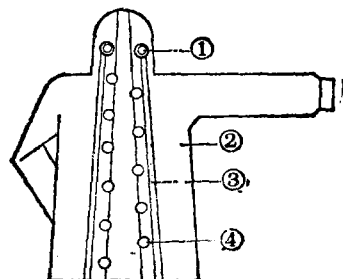
1. 青蛙 穿布质蛙衣(蛙衣上的蛙头骨架用竹篾编成,蛙肚皮处呈白色,其余部分呈绿色青蛙皮状),绿色长裤,赤脚。

2. 钓蛙人 头戴草帽。穿深蓝或黑布对襟上衣,深蓝或墨绿布长裤;扎青布或白布腰带;穿布鞋或草鞋。



蛙衣(正面)

① 竹篾蛙头骨架 ② 白色



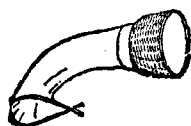
蛙衣(背面)

① 黑色 ② 绿色 ③ 深绿色 ④ 白色

## 道 具

1. 蛙篓 葫芦形竹篾圈, 细的一头系上约 40 厘米长的白布筒为蛙袋, 筒口穿一根竹篾, 两端交叉成燕尾状, 以便拿着接蛙进篓。

2. 钓蛙竿 二米半长的细竹竿, 顶端系一根三米长的细绳, 绳端系一小铁丝圈。



蛙 篓



钓蛙竿

① 竹竿 ② 细绳 ③ 小铁丝圈

## (四) 动 作 说 明

### 1. 蛙蹦式

做法 “大八字步全蹲”, 身体向前倾, 脚跟离地, 双臂略张开前伸, 十指撑地为重心, 眼视前下方(见图一)。

### 2. 蛙蹦

准备 “蛙蹦式”。

做法 每两拍向前蹦一步, 双手先着地, 然后双脚着地。

### 3. 搭凉棚

准备 站“正步”, 右手持钓蛙竿斜扛在右肩上, 蛙袋搭右下臂上, 左臂自然下垂, 眼视前方。

第一拍 前半拍左手抬至额前, 手心向下; 右脚稍后踢, 左腿屈膝, 上身稍后仰。后半拍右脚向左前上一步, 左脚跟离地, 同时上身稍前俯并略向右拧, 眼视右前下方作寻蛙状(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 左手自然下垂,脚做第一拍对称动作,眼视前下方。

#### 4. 扑蛙

准备 站“正步”,双手拿帽顶于右胸前,眼看前下方。

第一~二拍 向前扑出,双手着地,做用草帽扣蛙状(见图三)。

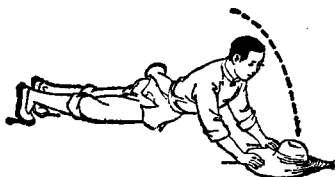


图 三



图 四

#### 5. 蛙划式

准备 “正步全蹲”,手臂向前,手心向下,双肘放在两膝上,眼视前方。

第一拍 左手前伸,五指张开向前撑地,同时右脚后伸,右手掌于膝前撑地(见图四)。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 6. 寻蛙

准备 站“正步”,双臂屈肘于胸前,右手持钓蛙竿下段竖于右胸前,左手于腹前拿蛙袋,眼看前方。

第一拍 左脚上一步,微屈膝,眼视前下方(见图五)。



图 五

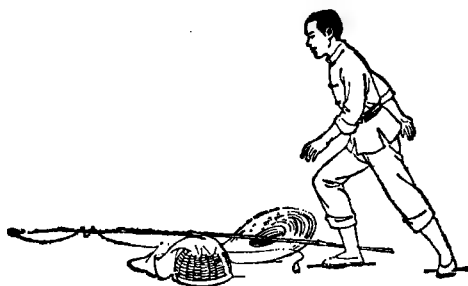


图 六

第二拍 脚做第一拍的对称动作。

#### 7. 弓箭步走式

做法 右脚起向前探步,每前进一步均成“前弓步”,上身前俯,双手配合脚步前、后摆动,眼看前下方(见图六)。

#### 8. 打蛙

准备 站“正步”,双手持竿。

第一拍 右脚向前迈一大步,成右“前弓步”,双手拿钓竿向左前方拍地面一下(见图七)。

第二拍 立起身,脚做第一拍对称动作。

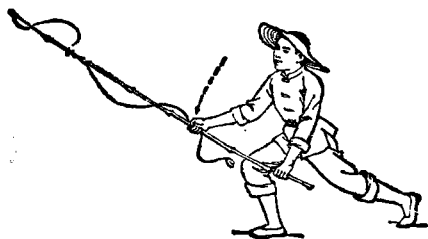


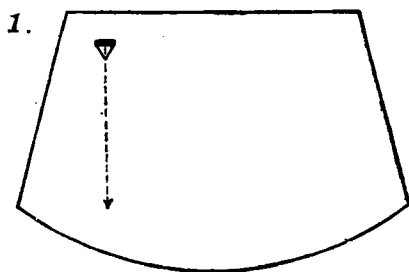
图 七

## (五) 场记说明

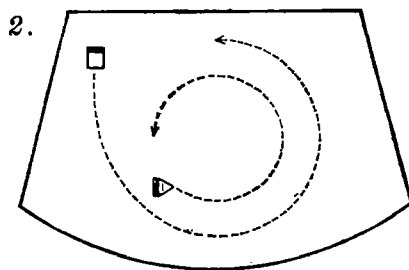
### 角 色

青蛙(▽▽) 二人,简称“蛙”,每人扮一只。

钓蛙人(□) 一人,手持钓竿、蛙袋。



[青蛙舞]第一遍 蛙1从台右后出场做“虎跳”两次至台右前成面向7点,做“蛙蹦式”。



第二遍 蛙1做“蛙蹦”按图示路线绕至台右面向1点,同时钓蛙人从台右后出场,做“搭凉棚”按图示路线走至台后,将钓钩伸向蛙前。

### 第三遍

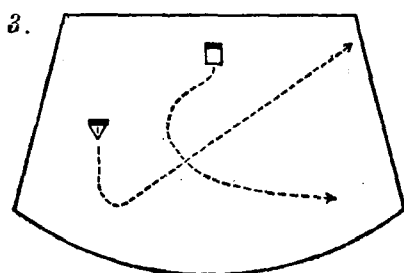
〔1〕~〔6〕 蛙在原地做“蛙蹦”。

〔7〕~〔8〕 蛙起身咬钩一次。钓蛙人左手拿蛙篓前伸，做接蛙状，表演边钓蛙边准备将蛙装入袋内。

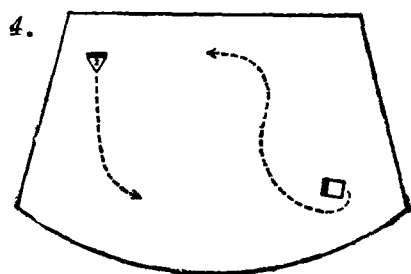
### 第四遍

〔1〕~〔6〕 同第三遍〔1〕至〔6〕动作。

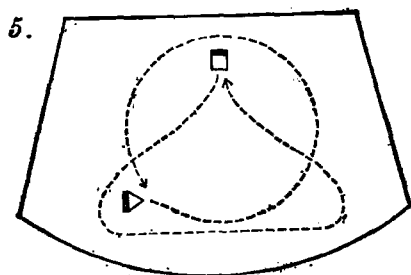
〔7〕~〔8〕 钓蛙人同上。蛙起身跳起咬钩，接做“虎跳”，落地成“蛙蹦式”。



第五遍 按图示路线，蛙1面向6点做“蛙蹦式”从台左后下场。钓蛙人做“寻蛙”走至台左前。



第六遍 蛙2从台右后出场，做两次“虎跳”至台右前面向7点成“蛙蹦式”；钓蛙人右转身做“寻蛙”按图示路线走至台后。



第七遍 蛙2做“蛙蹦”，按图示路线绕一圈回原位；钓蛙人做“寻蛙”，按图示路线走回原位。

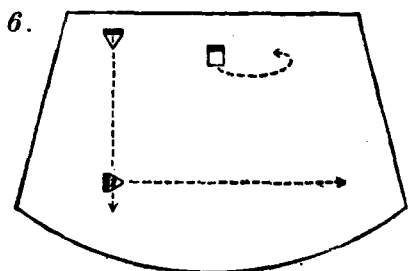
第八遍 同第三遍，只是〔4〕时，蛙2立身咬钩一次，同时钓蛙人左手将蛙篓向前伸出作接蛙状。

### 第九遍

〔1〕~〔4〕 蛙2做“蛙蹦式”，钓蛙人在台后面向

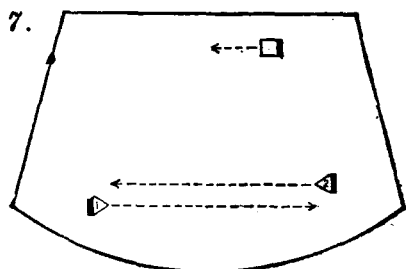
1点作钓蛙状。

〔5〕~〔8〕 蛙2咬住钩向后下腰，〔8〕时向左翻身成“蛙蹦式”；钓蛙人〔5〕至〔6〕左手伸袋做接蛙状，〔7〕至〔8〕“大八字步”蹲下，然后做“后滚毛”。

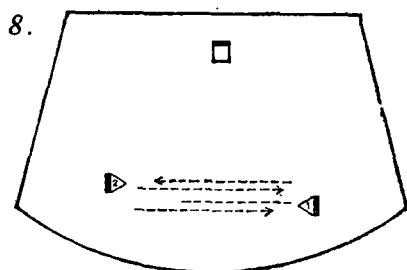


#### 第十遍

〔1〕~〔4〕 蛙2做“蛙蹦”至台左前, 钓蛙人做“寻蛙”至台左后面向3点。同时, 蛙1从台右后出场面向1点做“蛙蹦”至台右前面向7点成“蛙蹦式”。



〔5〕~〔8〕 蛙2做“蛙蹦”至台右前面向3点; 蛙1面向7点做“蛙蹦”与蛙2交换位置。钓蛙人面向3点做“寻蛙”至台后成面向1点, 将钩伸至台前。



#### 第十一遍

##### 蛙2:

〔1〕~〔3〕 原地做“蛙蹦式”。  
〔4〕 起身咬钩一次, 落下仍成“蛙蹦式”。  
〔5〕~〔8〕 同〔1〕至〔4〕。

##### 蛙1:

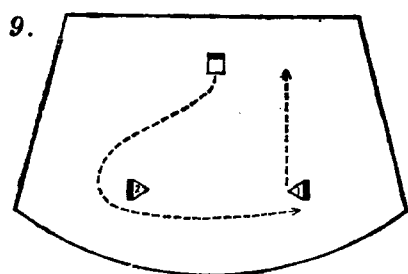
〔1〕~〔7〕 “蛙蹦式”静止。  
〔8〕 起身咬钩一次, 落下仍成“蛙蹦式”。

##### 钓蛙人:

〔1〕~〔3〕 原地将钩伸向蛙2。  
〔4〕 左手做接蛙状。  
〔5〕~〔7〕 原地将钩伸向蛙1。  
〔8〕 左手做接蛙状。

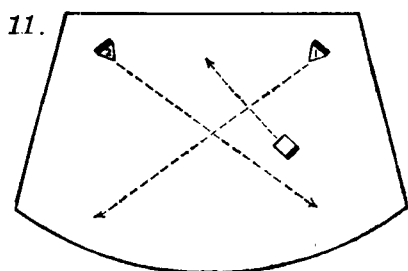
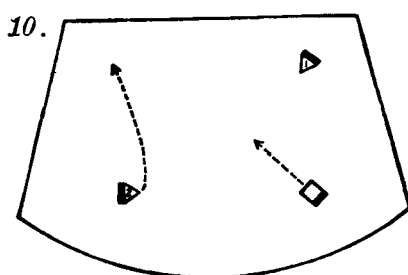
#### 第十二遍

〔1〕~〔4〕 二蛙同时做“蛙蹦”, 互相交换位置, 然后再左转身蹦回原位; 同时, 钓蛙人将钓竿、蛙篓放在地上, 摘下草帽。



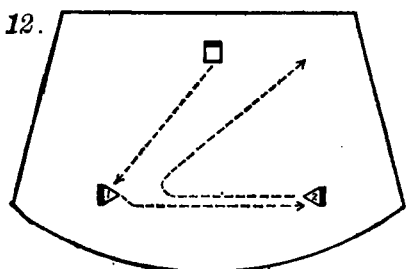
至台左前。

〔8〕 做“扑蛙”一次。



〔5〕~〔7〕 做“弓箭步走式”按图示路线至台后。

〔8〕 拿钓竿。



〔1〕~〔3〕 面向1点右手拿钓竿做“寻蛙”走至台右前。

〔4〕 做“打蛙”。

蛙:

〔5〕~〔6〕 二蛙原地做“蛙蹦式”。

〔7〕~〔8〕 蛙1向台左后“虎跳”接做“蛙蹦式”。

蛙2原地做“蛙蹦式”。

钓蛙人:

〔5〕~〔7〕 右手持草帽做“寻蛙”，按图示路线走

### 第十三遍

〔1〕~〔7〕 二蛙原地做“蛙蹦式”；钓蛙人双手持草帽于胸前原地做“寻蛙”。

〔8〕 蛙2面向5点做“虎跳”至台右后，左转身面向8点成“蛙蹦式”；蛙1原地“蛙蹦式”；同时，钓蛙人面向4点做“扑蛙”至图示箭头处。

### 第十四遍

蛙:

〔1〕~〔8〕 蛙2面向8点做“蛙蹦”至台左前，蛙1做“蛙蹦”至台右前。

钓蛙人:

〔1〕~〔4〕 起身戴帽。

### 第十五遍

蛙2:

〔1〕~〔3〕 面向3点做“蛙蹦”至台中。

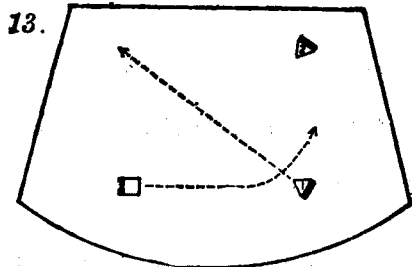
〔4〕 右转身面向6点做“虎跳”至台左后。

蛙1:

〔1〕~〔4〕 面向8点做“蛙蹦”至台左前。

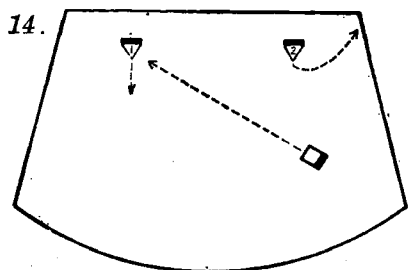
钓蛙人:





〔5〕~〔7〕 蛙1、2原地做“蛙蹦式”；钓蛙人做“寻蛙”至台左侧。

〔8〕 钓蛙人做“打蛙”；蛙2静止；蛙1面向4点做“虎跳”至台右后，左转身面向1点。

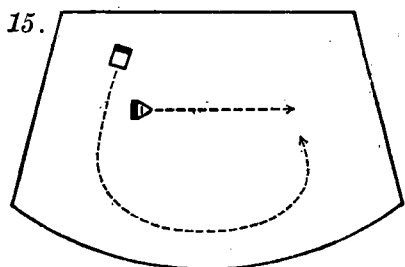


#### 第十六遍

〔1〕~〔3〕 蛙1、2原地做“蛙蹦式”；钓蛙人面向4点做“寻蛙”。

〔4〕 钓蛙人面向4点“打蛙”；同时，蛙2转向6点做“虎跳”下场；蛙1“蛙蹦式”稍向前两步。

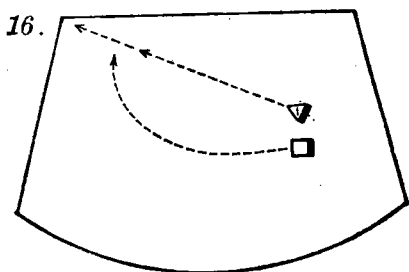
〔5〕~〔8〕 蛙1同上；钓蛙人做“扑蛙”后立起。



#### 第十七遍

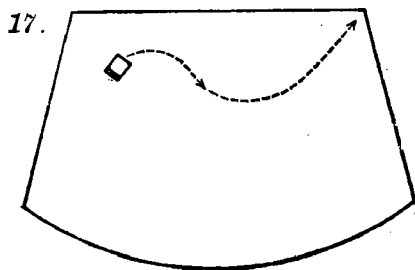
〔1〕~〔4〕 蛙1原地做“蛙蹦式”；钓蛙人按图示路线做“寻蛙”走至台左。

〔4〕 钓蛙人面向4点做“打蛙”；同时，蛙1面向7点做“虎跳”至台左。



〔5〕~〔7〕 蛙1右转身面向4点做“蛙蹦”至台右后；钓蛙人做“寻蛙”，走向台右后。

〔8〕 蛙1面向4点做“虎跳”下场；同时钓蛙人面向6点做“打蛙”。



#### 第十八遍

〔1〕~〔4〕 钓蛙人至台后地上左手拿起蛙篓，然后右转身面向1点，右手持钓竿亮相。

〔5〕~〔8〕 钓蛙人左转身面向6点从台左后下场。

传 授 刘秋丙

编 写 杨建敏、赵淑英

绘 图 蒋太禄

资料提供 海 天、远大为、钱学亮

执行编辑 刘霁云、康玉岩

# 捉 龟 舞

## (一) 概 述

《捉龟舞》流行于常德地区各山区县,尤以桃源县更为普遍,其源流已无从查考,据张秋月、罗圣五等艺人介绍,他们已表演了四十多年。

《捉龟舞》一般就是用一只竹篾扎成的大龟壳罩在演员身上,爬行在地,模拟乌龟的动态。而桃源县的《捉龟舞》却表现了简单的情节:一只大乌龟带着一只小龟在滩上玩耍,被捉龟人发现了,聪明的捉龟人先把小龟捉住,大龟十分焦急,以后又设法捕到大龟,终于满载而归。这既保持了一般《捉龟舞》的特色,又充分运用道具模拟出乌龟的蹒跚憨态,生动、夸张而又逼真;同时还创造了捉龟人这一朴实、风趣而又富有生活情趣的艺术形象。

《捉龟舞》一般是在春节、元宵等节日中表演,往往是在广场上活动,建国后已经上了舞台,成了当地群众文艺活动中的一种喜闻乐见的形式。

## (二) 音 乐

### 说 明

《捉龟舞》仅用打击乐伴奏。根据乌龟笨拙、缓慢的特点,艺人们在常用的“长槌”、“金钱花”的基础上,重新加以分解、组合;在演奏手法上,改变打击乐热烈、急促的特色,采用“闷钹”、“闷锣”等打法,以减少余音,突出其鲜明的节奏感,使之与舞蹈动作、表演情绪相吻合,如通过“昌册昌册”的反复演奏,表现乌龟的缓慢爬行,以“昌册 o”的那一记短促的“册”音,生动地刻画了乌龟吃惊缩头的动态,这样就使伴奏与动作紧密地配合而融为一体了。

## 曲 谱

传授 张秋月、罗圣五  
记谱 邓 冰

## 长 槌

2

中速 轻快地

锣 字 鼓 谱	[1] 打 不 打 打	以 打 以	[4] 昌 册 昌 册	以 巴 以 咚	■ 册 0
鼓	X X X X	0 X X	X X X X	0 X 0 X	X X 0
锣	0 0	0 0	X X	X X	X 0
头 钹	0 0	0 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0
二 钹	0 0	0 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0
小 锣	0 0	0 0	0 X X X	0 X 0 X	X X 0

锣 字 鼓 谱	[8] 昌 册 昌 册	以 巴 以 咚	昌 册 0	昌 册 昌 册	以 巴 以 咚	昌 册 0
鼓	X X X X	0 X ■ X	X X 0	X X X X	0 X 0 X	X X 0
锣	X X	X X	X 0	X X	X X	X 0
头 钹	X 0 X 0	X 0 X ■	X ■	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0
二 钹	0 X 0 X	0 X ■ X	0 X 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0
小 锣	0 X X X	0 X ■ X	X X 0	0 X X X	0 X 0 X	X X 0

# 金 钱 花

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	[1] $\overset{\circ}{\circ}$	昌 册 昌 册	以 巴 以 冬	昌 册 0	[4] $\frac{3}{4}$ 咚 咚 咚	$\frac{2}{4}$ 以 巴 以 冬
鼓	$\overset{\circ}{\circ}$	$\underline{X X} \underline{X X}$	$\underline{0 X} \underline{0 X}$	X $\underline{X 0}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{0 X} \underline{0 X}$
锣	$\overset{\circ}{\circ}$	$\underline{X} \underline{X}$	X X	X 0	$\frac{3}{4}$ X X $\overset{>}{X}$	$\frac{2}{4}$ 0 0
头 钹	$\overset{\circ}{\circ}$	$\underline{X 0} \underline{X 0}$	$\underline{X 0} \underline{X 0}$	X 0	$\frac{3}{4}$ $\underline{X 0} \underline{X 0} \underline{X 0}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{X 0} \underline{X 0}$
二 钹	$\overset{\circ}{\circ}$	$\underline{0 X} \underline{0 X}$	$\underline{0 X} \underline{0 X}$	0 $\underline{X 0}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{0 X} \underline{0 X} \underline{0 X}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{0 X} \underline{0 X}$
小 锣	$\overset{\circ}{\circ}$	$\underline{0 X} \underline{0 X}$	$\underline{0 X} \underline{X X}$	X $\underline{X 0}$	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ $\underline{0 X} \underline{X X}$

锣 鼓 字 谱	[8] $\overset{\circ}{\circ}$	$\frac{3}{4}$ 昌 以 昌 以 册	昌 以 巴 以 冬	昌 昌 昌 昌	昌 以 巴 以 冬	$\frac{2}{4}$ 昌 册 0
鼓	$\overset{\circ}{\circ}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{X X} \underline{X X} \underline{X X X X}$	$\underline{X X} \underline{X X} \underline{X X}$	$\underline{X X} \underline{X X X X} \underline{X X X X}$	$\underline{X X} \underline{X X} \underline{X X}$	$\frac{2}{4}$ X $\underline{X 0}$
锣	$\overset{\circ}{\circ}$	$\frac{3}{4}$ X $\underline{0 X 0}$	X 0 0	X $\underline{X X} \underline{X X}$	X 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0
头 钹	$\overset{\circ}{\circ}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{X 0} \underline{X 0} \underline{X 0}$	$\underline{X 0} \underline{X 0} \underline{X 0}$	$\underline{X 0} \underline{X 0 X 0} \underline{X 0 X 0}$	$\underline{X 0} \underline{X 0} \underline{X 0}$	$\frac{2}{4}$ X 0
二 钹	$\overset{\circ}{\circ}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{0 X} \underline{0 X} \underline{0 X}$	$\underline{0 X} \underline{0 X} \underline{0 X}$	$\underline{0 X} \underline{0 X 0 X} \underline{0 X 0 X}$	$\underline{0 X} \underline{0 X} \underline{0 X}$	$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{X 0}$
小 锣	$\overset{\circ}{\circ}$	$\frac{3}{4}$ X $\underline{0 X 0 X}$	X $\underline{0 X 0 X}$	X $\underline{X X} \underline{X X}$	X $\underline{0 X 0 X}$	$\frac{2}{4}$ X $\underline{X 0}$

音谱说明：“X”为闷击。

# 三 槌

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

(1)

锣 鼓 字 谱	昌 册 昌 册	$\frac{3}{4}$ 昌 以 巴 以 冬	昌 以 冬 以 冬	昌 以 巴 以 冬
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
锣	X X	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	X 0 0
头 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u>
二 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u>
小 锣	<u>0 X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 字 谱	昌 以 冬 以 冬	昌 册 昌 0
------------	-----------	---------

鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X X <u>X 0</u>
锣	X 0 0	X 0 <u>X 0</u>
头 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0 <u>X 0</u>
二 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X 0
小 锣	X <u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0 <u>X 0</u>

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



捉龟人

#### 服 饰

捉龟人 丑角装扮,鼻梁上用白粉画一方块或“5”形图案,画八字胡,眼角点白色(眼屎);戴无顶草帽;穿白色对襟上衣,青色中式裤;系红色围腰;穿草鞋。



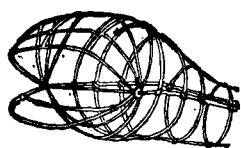
草 帽



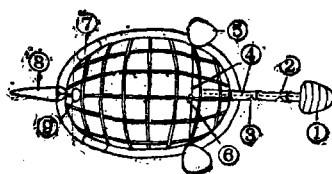
草 鞋

#### 道 具

1. 大龟 龟头、龟背用竹篾扎成骨架,糊纸多层,彩绘龟形、龟纹。全长120厘米,宽70厘米,其中头长25厘米,宽15厘米,厚15厘米。颈用布缝成圆桶形,长50厘米,颈内装有一根60厘米长的竹棍,作为颈部伸缩的控制棍:棍中穿细绳一根,前端连着龟的下唇,以便控制龟咀开合。龟背成十五度拱形。两只前脚为竹篾扎成,上糊纸多层,彩绘爪形,长30厘米,宽20厘米,厚10厘米,两只前脚之间用细绳相连,作为操纵绳。尾长25厘米,前端捆一个小石子,活动时可以使尾自行摆动。龟壳四周围布,宽40厘米,布缝在龟壳边缘,以挡住表演者。

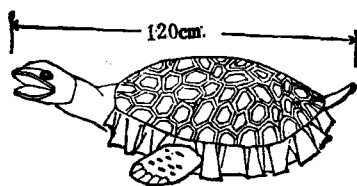


大龟头部骨架



大龟骨架图

- ① 龟头 ② 细绳 ③ 控制棍  
④⑤ 前脚操纵线 ⑥ 龟爪  
⑦ 竹圈 ⑧ 龟尾 ⑨ 小石子



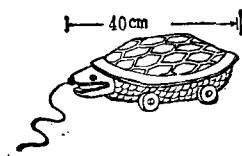
大 龟

2. 小龟 身长 40 厘米, 宽 25 厘米, 颈长 20 厘米; 龟头长 10 厘米, 宽 5 厘米, 厚 3 厘米; 前后脚宽 6 厘米, 长 10 厘米, 厚 3 厘米; 背部成十五度拱形。全用篾扎纸糊而成, 四脚用四个小轮代替, 前脚两轮和后脚两轮均用小木杆相连, 木杆套竹筒中, 竹筒固定在竹篾骨架上; 头部系一根绳子套在大龟的右后脚处。

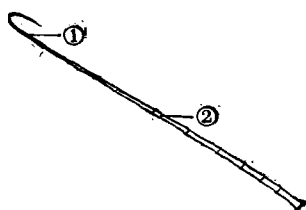
3. 烟袋 用竹筲做成的长烟竿, 杆的中端系着烟盒、火镰和火石等物。

4. 鱼篓 用竹篾织成。

5. 钓杆 1 米长的竹竿, 杆端套铁钩, 钩长 30 厘米。

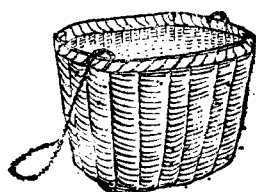


小 龟



钓 杆

- ① 铁钩 ② 竹竿



鱼 篓

## (四) 动作说明

### 道具的拿法

1. 背鱼篓 将鱼篓绳斜挎于右肩, 鱼篓靠于左胯旁。
2. 扛钓杆 左手握杆头, 钓杆扛在左肩上。
3. 夹钓杆 掌心向上, 钓杆下端夹于拇指与食指之间。
4. 撑钓杆 右手握钓杆上段, 钓杆垂直撑地。



## 大龟的操作法

**准备** 一人全身缩于龟壳内，口含前脚操纵线，左手掌及下臂撑地，右手屈肘于脸前握龟头控制棍，小指勾住控制棍中的小绳指挥龟咀；双膝跪地，两小腿后伸贴于地面。

1. 伸头 右手前伸控制棍。
2. 缩头 右手向后拉控制棍。
3. 摇头 右手左、右转动控制棍，使龟头半伸并左、右摆动。
4. 张咀 右手小指弯屈往后拉绳。
5. 爬行 左下臂和双膝在地面爬动。

## 丑的基本动作

### 1. 探步

**做法** 左腿屈膝为重心，右脚向前上一步，脚尖轻轻着地，然后重心前移。接着做对称动作。

### 2. 打火

**做法** 左手握火石，右手握火镰，相击取火后点烟。

### 3. 找龟之一

**做法** “骑马桩”，左臂屈肘夹住钓杆，左手握杆下段，上段斜于左后，右臂屈肘，掌心朝下于额前作遮阳远望状，头稍上仰，鼓眼睛，咀半张(见图一)。

### 4. 找龟之二

**做法** “骑马桩”，“扛钓杆”，上身前俯，右手掌心向下举于额前，脸朝前，眼上翻(见图二)。



图 一



图 二



图 三

### 5. 拍手

**做法** “骑马桩”，上身前俯，双臂屈肘于胸前，左手“夹钓杆”扛在左肩上，右手向下拍左手以此引龟出洞(见图三)。

### 6. 搭小龟

做法 左腿跪地,上身前俯,左手撑地,右手握钓杆向前下方伸出,眼看钩(见图四)。

### 7. 抓小龟

做法 鱼篓放在左侧地面,钓杆放在右侧地面,两腿“大八字步全蹲”,上身前俯,眼望小龟,张咀,两臂前伸,双手做捉龟状(见图五)。



图 四



图 五

### 8. 探水

做法 右手“撑钓杆”,左臂自然下垂,右腿屈膝为重心,左脚向右前探一步,脚尖点地划至左前,点地两三次(见图六),然后重心移至左脚,右脚做对称动作。

提示:此动作表现探测水的深浅,做时要全身颤动,眨眼、张咀、伸舌,做打冷颤状。

### 9. 探龟

做法 “骑马桩”,上身前俯,眨眼、张咀、伸舌,左臂垂于左后,右手握钓杆下端,钓钩伸向前下方做探龟状(见图七)。



图 六



图 七

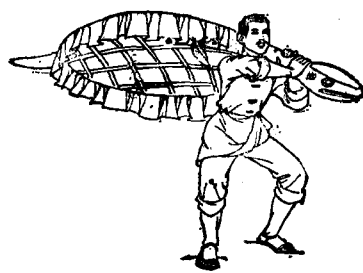


图 八

### 10. 背大龟

做法 丑“大八字步全蹲”,双手抓龟颈,提起龟头,边喊“嘿”边将龟壳扛在左肩上,腿成“骑马桩”,张咀(见图八)。

大龟的基本动作(由一人全身缩于龟壳内操纵)

#### 1. 龟步

做法 随节奏稍上、下点动龟头,慢慢“伸头”、“张咀”,在地面“爬行”。

#### 2. 快缩头

第一~二拍 原地不动“伸头”。

第三拍 龟头略向左或右侧转动,然后转回原位。

第四拍 闭上龟咀,突然“缩头”。

### 3. 觅食

做法 原地“伸头”使龟咀微张开,沿地面左、右摆动。

### 4. 晒背

做法 昂起龟头,使龟咀一张一合,稍向左偏。

## 钓龟人与大龟的配合动作

### 1. 钓大龟

做法 龟与丑面相对。丑双膝跪地,上身前俯,左手撑地,右手握钓杆,将铁钩钩住龟颈部,用力拉龟;龟倒退(见图九)。

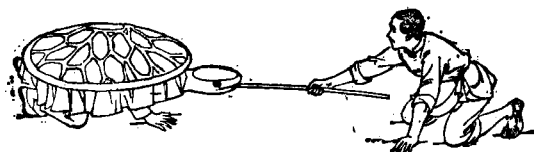


图 九

### 2. 捉大龟

做法 “大八字步”,左腿跪地,上身前俯,右手握钓杆上端,将铁钩钩住龟颈部,左手抓住龟头向后拉,全身颤动,做用力状;龟后腿不动,活动前腿向后扒地作倒退状(见图十)。

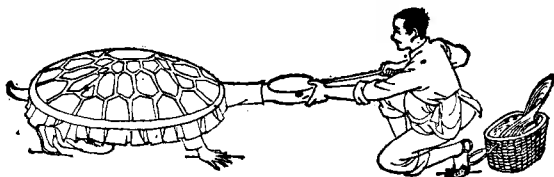


图 十

### 3. 拖大龟

做法 丑双膝跪地,上身前俯,张咀,双手用力拖龟头;龟做“缩头”(见图十一)。

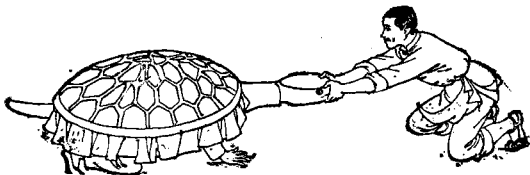


图 十一

### 4. 打大龟

做法 丑右腿跪地,左手抓住龟头,用力下压,右手做握石头状,上、下挥动击龟头,龟“伸头”不动(见图十二)。



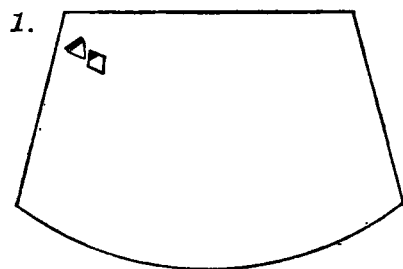
图 十二

## (五) 场记说明

### 角 色

丑(□) 一人,手持钓龟杆,腰插烟袋杆,身背鱼篓。

大龟(◆) 由一人扮演,简称“龟”。道具小龟(▼)的牵绳栓在大龟壳底盘上(大龟右后腿处),当大龟爬行时,即带动小龟一齐运动。

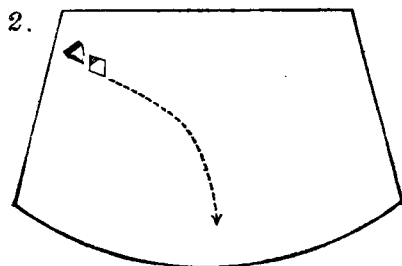


[长槌]第一遍

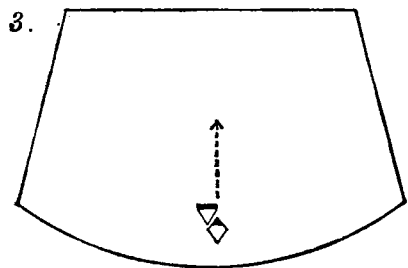
[1]~[2] 龟在场外候场。

[3] 龟面向8点,做“龟步”走至台右后。

[4]~[5] 原地做“快缩头”。

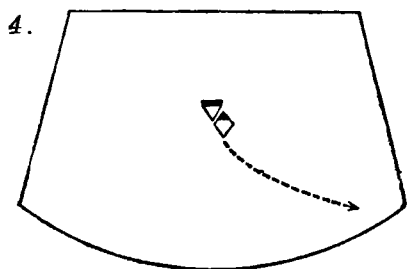


[6] “龟步”,按图示走至台前。



〔7〕~〔8〕 面向1点,做“快缩头”。

〔9〕 “龟步”退至台中。

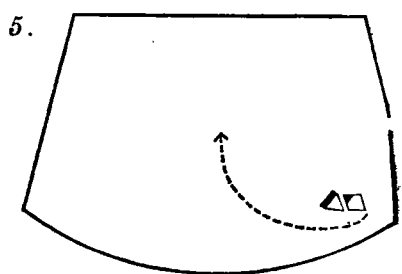


〔10〕~〔11〕 面向1点做“快缩头”。

第二遍

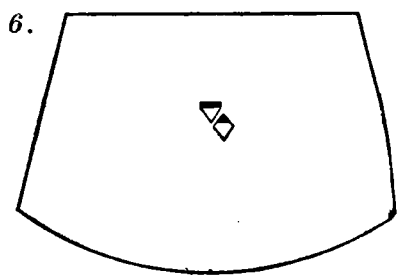
〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕 “龟步”走至台左前。



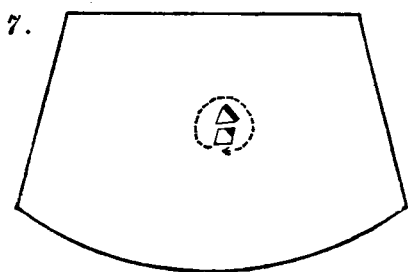
〔4〕~〔5〕 面向8点,做“快缩头”。

〔6〕 “龟步”,原地爬行成面向2点,然后横移至台中。



〔7〕~〔9〕 龟原地做“觅食”后面向1点。

〔10〕~〔11〕 原地做“快缩头”。

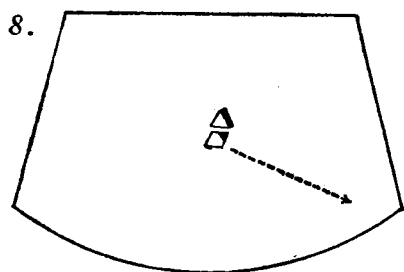


第三遍

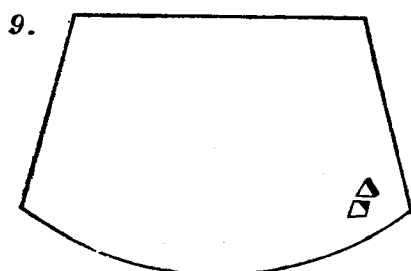
〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕 做“觅食”,同时原地爬一圈,成面向2点。

〔4〕~〔5〕 做“快缩头”。



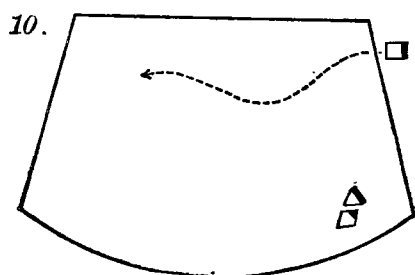
〔6〕 面向2点,“龟步”向左横移至台左前。



〔7〕~〔8〕 原地做“快缩头”。

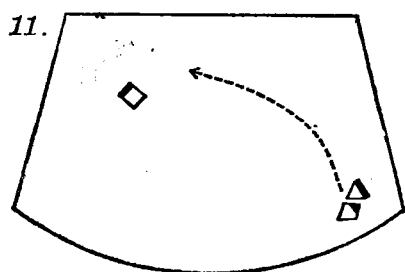
〔9〕 原地面向2点做“晒背”。

〔10〕~〔11〕 原地做“快缩头”。



#### 第四遍

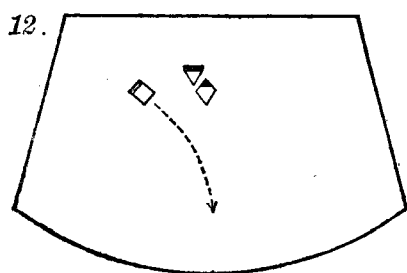
〔1〕~〔2〕 丑身背鱼篓,肩扛钓杆,腰插烟袋,从台左后走“探步”出场按图示路线走至台右后成面向8点;龟在原地昂头“晒背”。



〔7〕~〔8〕 丑原地打火吸烟;龟做“快缩头”。

〔9〕 丑将烟袋放入鱼篓内,放下钓杆,双手卷裤脚。

〔10〕~〔11〕 丑面向8点做“找龟之一”;龟面向8点做“龟步”向后退至台中成面向1点。



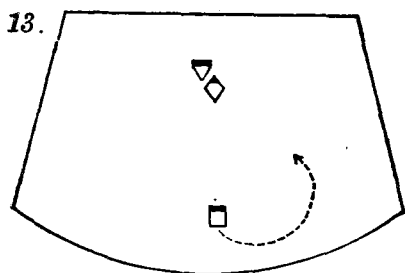
#### 第五遍

〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕 丑全蹲拾钓杆;龟静止。

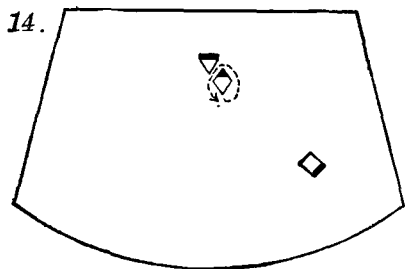
〔4〕~〔5〕 丑扛“钓杆”做“找龟之二”;龟静止。

〔6〕~〔7〕 龟原地做“摇头”;丑做“探步”走至台前。



〔8〕 龟静止；丑面向 1 点做“拍手”。

〔9〕 龟静止；丑“探步”做“拍手”走向台左前，面向 4 点，发现龟。



〔10〕~〔11〕 丑将鱼篓放在左侧地面，面向 4 点，右手握钓杆前端钩底处，做“搭小龟”；龟原地解开系小龟的绳子。

第六遍〔1〕~〔2〕、〔10〕~〔11〕不奏)

〔3〕 丑做“搭小龟”；龟面向 1 点向台右稍移。

〔4〕~〔5〕 丑做“搭小龟”，钓杆前后拉动；龟半缩

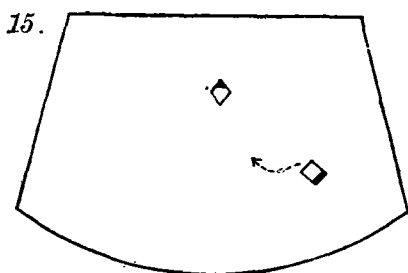
头左、右摇摆。

〔6〕 丑拉小龟；大龟半伸头原地爬一圈(作着急状)。

〔7〕 丑“大八字步”全蹲，将钓杆放在左侧地面。

〔8〕 丑抓“小龟”；“大龟”缩头。

〔9〕 丑高兴地将小龟放入鱼篓；大龟静止。



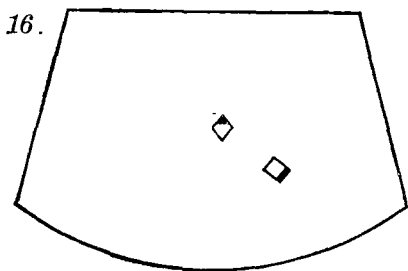
第七遍

〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕 丑便步走向台左前，脱掉上身衣服；大龟静止。

〔4〕~〔5〕 丑将衣服放在地面，手拿钓杆；大龟缩头。

〔6〕~〔7〕 丑做“探步”，先面向 3 点走几步，再面向 4 点走几步；大龟静止。



〔8〕 丑面向龟，右脚起右移二步；龟“摇头”，原地向左爬一圈。

〔9〕 丑面向 4 点做“探龟”；龟“缩头”，原地向右爬一圈。

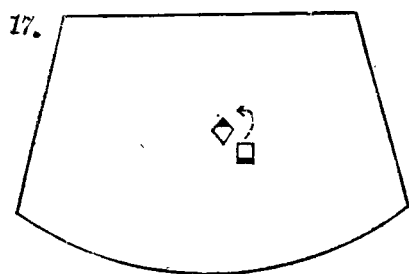
〔10〕~〔11〕 丑做“钓大龟”。

〔金钱花〕

〔1〕~〔3〕 丑做“抓大龟”。

〔4〕~〔5〕 丑放钓杆，用手拉龟头部；大龟“伸头”随之前爬。

〔6〕~〔10〕不奏



[三槌]

[1]~[3] 丑走至龟左后做“打大龟”四下。

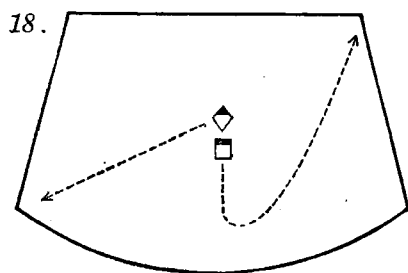
[4]~[5] 龟面向1点做“伸头”，丑右腿跪地，双手抓住龟颈部，龟同时右手松开控制棍和绳，口松开前脚操纵线，两腿退出龟壳。

[6]不奏

[长槌]

[1]~[4]不奏

[5]~[11] 丑做“背大龟”，龟配合丑的动作，从龟壳内退出，悄悄从台右前下场。



[三槌] 丑背起龟壳向围观群众招手，面向6点，“矮子步”跑下场。

传 授 张秋月、罗圣五  
编 写 雷正和、邓冰清  
绘 图 蒋太禄  
资料提供 海 天、周洁正  
执行编辑 刘霁云、康玉岩



# 蚌 舞

## (一) 概 述

《蚌舞》流行于湖南各地,尤以洞庭湖区更为盛行。它是一种有情节的、哑剧成份较多的舞蹈。以其淳朴的生活气息,风趣生动的表演,乐观明朗的情绪赢得了广大群众的喜爱,因此历久不衰。

关于《蚌舞》,群众中有着几种传说:

其一,相传在南宋绍兴年间,农民领袖杨么在洞庭湖区举行起义,济贫民、杀恶人,为民除害,深受广大渔民和农民的拥护。杨么在杨旗咀(今汉寿县城附近)训练水兵,并在此地打了一场胜仗。当地百姓们扎起蚌壳灯、虾灯、鱼灯等,载歌载舞欢庆胜利。后经历代民间艺人的不断加工,逐渐演变成具有一定表演程式的舞蹈形式,在明末清初时还传入宫廷。

其二,传说蚌壳姑娘是八仙之一的何仙姑所变,一天在海滩沐浴,吕洞宾见其容貌秀丽,邪念顿生,便化作一驼背、歪嘴、跛脚的小沙弥向她调情;当小沙弥近前时,蚌姑娘便大显神通,狠狠地用蚌壳夹他的头、手、足,使他疼痛难堪而退走。不久,蚌姑遇见一英俊渔郎,顿生爱慕之情。当渔郎捉蚌时,蚌姑故意夹着他的头、手、足和他逗趣,但却不加伤害。聪明的渔郎领悟了她的心意,便用渔网将她擒获,从此二人结下了美好姻缘。

其三,说是洞庭湖畔有一渔夫,家境贫寒,年近四十尚未娶亲。一次驾船出湖,捕得一只大蚌。晚上,蚌壳张开,露出无数珍珠,照得屋内如同白昼,一位美丽的姑娘从蚌中飘然而出,便和渔夫作伴。凌晨,蚌姑对渔夫说:我是修炼千年的蚌精,念你勤劳忠厚,将珍珠留赠给你,我回水晶宫去了。说完,便依依不舍地离开了渔夫。不久,传闻每夜都有一只立着的大蚌出现在湖面上,壳内闪闪发光。渔夫惊喜万分,便将他与蚌姑邂逅相遇的情形告诉了乡亲,并拿出珍珠来证实此事。从此,人们就认为遇见蚌姑是吉祥之兆,每到年节,纷纷扮演蚌壳,以求致富和幸福,从此便有了《蚌舞》。

《蚌舞》大多数为通过舞蹈动作和哑剧表演来叙述情节。也有少数是歌舞,借助唱词来表达内容,辅以舞蹈手段传情达意,如芷江县的《地蚌壳》便是此类。《蚌舞》所表现的内容大致可分为三种:一种是以“鹬蚌相争,渔翁得利”的古代寓言为主题,华容县的《蚌舞》便

是一例；一种是表现蚌姑与渔郎相爱的内容；再一种是表现蚌姑戏谑渔翁，渔翁捕蚌未获的生活情趣的。后者流行较普遍，其中安乡县的《蚌舞》颇有代表性。《蚌舞》一般为三人表演，有的多达八人。由于内容的不同，所以出现了不同的表现形式及不同的人物形象。除蚌姑这个富有浪漫色彩的、以旦角妆扮的主要角色外，大多数节目都有丑扮的渔翁与摇旦妆扮的渔婆二人。各地根据情节的需要，还分别安排了小生妆扮的渔夫、猎人，拟人化的白鹇，丑扮的沙弥、捡鱼人、扒虾人、张先生，以及雷公、闪母、吕洞宾之类的神怪等角色。《蚌舞》都有简单的情节，运用舞蹈、哑剧、手势及面部表情等表现手段，朴实而又简炼地塑造了各个赋有个性的人物，它已具有民间舞剧的雏形，由于深受戏曲表演艺术的影响，因此在塑造人物上带有戏曲行当的痕迹。

《蚌舞》的服饰根据不同人物，采用与戏曲行当相近的装扮。道具除桨、渔网、扇各地相同外，蚌壳形状也大都一致，只是装饰上有简有繁，有些地方的蚌壳还是透空的网状，让观众能透过蚌壳看到演员的表情及体态。

## (二) 音 乐

### 说 明

该舞曲谱中的齐奏由唢呐(或笛)、胡琴、月琴演奏。

### 曲 谱

### 得 胜 令

传授 卜彩和  
记谱 彭需梅

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 欢畅地

	[1]				[4]			
齐 奏	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	打·不	龙冬	乙打	乙	昌且	昌且	乙八	乙冬
鼓	X·X	X X	0 X	X	X XX	X XX	0 X	0 X
大 锣	0	0	0	0	X	X	0	0
头 钹	0	0	0	0	X 0	X 0	0	0
二 钹	0	0	0	0	0 X	0 X	0	0
小 锣	0	0	0	0	X X	X X	0	0

〔8〕

齐 奏	1	<u>2 3</u>	1	<u>5</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-	1	<u>2 3</u>
锣鼓字谱	此	<u>旦旦</u>	此	且	昌 .	<u>旦</u>	昌	-	此	<u>旦旦</u>
鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大 锣	0	0	0	0	X .	<u>0</u>	X	-	0	0
头 钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
二 钹	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
小 锣	X .	<u>X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	-	X .	<u>X</u>

〔12〕

齐 奏	1	<u>5</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>
锣鼓字谱	此	且	昌 .	<u>旦</u>	昌	-	<u>此旦</u>	<u>此旦</u>	<u>此旦</u>	此
鼓	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
大 锣	0	0	X .	<u>0</u>	X	-	0	0	0	0
头 钹	X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
二 钹	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 锣	X	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	-	X	X	X	X

齐奏	2	-	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 3</u> 2	<u>6 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u> 2
锣鼓字谱	昌	-	此旦 此旦	昌旦 昌	此旦 此旦	昌旦 昌
鼓	X	0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X<sup>V</sup>XX</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>X<sup>V</sup>XX</u>
大锣	X	-	0 0	X X	0 0	X X
头钹	X	0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
二钹	0	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小锣	X	-	X X	X X	X X	X X

	(结束句)			[28]		
齐 奏	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 3</u> 2	<u>6 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u> 2	1 <u>2 3</u>	
锣 鼓 字 谱	此旦 此旦	昌旦 昌	此旦 此旦	昌旦 昌	此 旦旦	
鼓	X XX X X	XXXX X <sup>v</sup> XX	X X XXXX	XXXX X <sup>v</sup> XX	X XX X X	
大 锣	0 0	X X	0 0	X X	0 0	
头 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
二 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	

		[32]		
齐 奏	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>6</u> -
锣 鼓 字 谱	此旦 此旦	此旦 此旦	此旦 此旦	昌 -
鼓	X XX X X	X XX X X	X · X X X	X -
大 锣	0 0	0 0	0 0	X -
头 钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X -
二 钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X -
小 锣	X X	X X	X · X 0 X	X -

# 夹 长 槌

$\frac{2}{4}$

传授 曾祥嗣  
记谱 秦 良

中速稍快

锣鼓字	鼓谱	〔1〕		可	可冬冬	昌且	昌且	〔4〕	
		冬.不	隆冬					昌此且此	昌此且此
堂 鼓		<u>X·X</u>	<u>XX</u>	0	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
课 子		0	0	X	<u>X00</u>	0	0	0	0
大 锣		0	0	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X000</u>	<u>X000</u>
头 镲		0	0	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>
二 镲		0	0	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>
小 锣		0	0	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

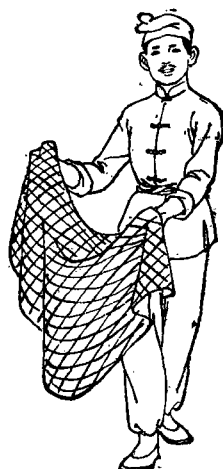
锣鼓字	鼓谱	昌此	且此且此	昌	-
堂 鼓		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	-
课 子		<u>00</u>	<u>0 0</u>	0	0
大 锣		<u>X0</u>	0	X	-
头 镲		<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	X	-
二 镲		<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	X	-
小 锣		<u>0X</u>	<u>0 X</u>	X	-

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



蚌壳姑娘



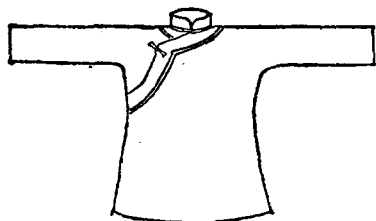
渔翁



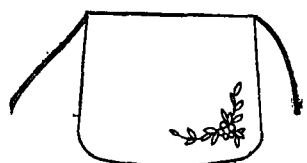
渔婆

#### 服 饰

1. 蚌壳姑娘 花旦妆扮, 头两边插绢花, 或用红头绳束发披于头后; 穿水红色绣花绸上衣、深红色围裙、绿色绸裤(或外套彩裙); 穿红彩鞋。

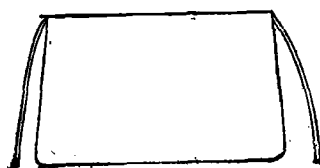


蚌姑上衣



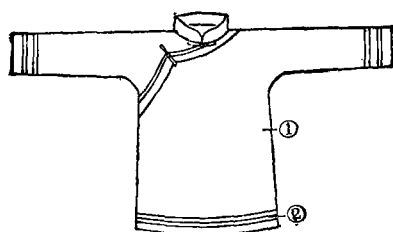
蚌姑围裙

2. 渔翁 头戴坨帽(或无顶草帽); 穿铁灰色对襟便衣、深紫色灯笼裤; 系白布围裙; 穿青色圆口布鞋。



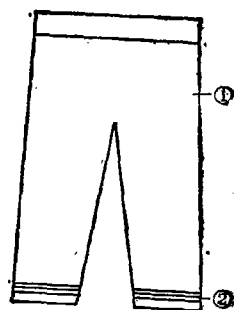
渔翁围裙

3. 渔婆 包土黄色头巾; 穿浅紫色大襟上衣, 镶白边; 棕色便裤, 镶彩边; 深色彩鞋。



渔婆上衣

① 浅紫色 ② 白边



渔婆裤子

① 棕色 ② 彩边

## 道 具

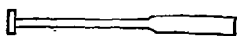
1. 蚌壳 竹篾扎成椭圆形蚌壳骨架, 两面糊上白纸, 壳内再贴上白绸, 壳内左右各安一把手, 壳外贴上红绸, 周围留约 17 厘米红绸边。在两扇蚌壳的连接处, 将外层红绸与里层白绸粘在一起, 使蚌壳能够开合。

2. 木桨 1 米长, 桔黄色。

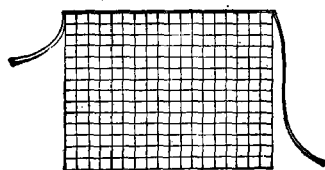
3. 扇子 大芭蕉扇, 周围镶红绸边。

4. 鱼网 一米长的网绳连接鱼网。

5. 红手帕



木 桨



鱼 网

## (四) 动作说明

### 蚌姑的基本动作

#### 1. 合蚌壳

做法 身背蚌壳, 两手小指各系一条红绸帕, 握把手。低头躬身, 双手平拉至胸前, 使蚌缘合拢, 将身体藏在蚌壳内。

#### 2. 开蚌壳



准备 “合蚌壳”。

做法 双手向两旁平拉开,微屈肘,使蚌缘张开。

### 3. 蚌姑戏浪

准备 右“踏步”,“开蚌壳”,上身稍前倾,向左微拧身,眼看左前方(见图一)。

第一~二拍 右脚上步,成“左踏步全蹲”,同时“合蚌壳”。

第三~四拍 立起,同时“开蚌壳”。



图 一



图 二



图 三

### 4. 翻浪现花

准备 左“丁字步”,“开蚌壳”。

第一拍 上身倾向左前,同时,双手“托掌”位,使蚌壳在头上方张开。

第二~三拍 原地“花梆步”向右自转一圈,同时双手腕带动手臂、头、上身做“涮腰”一次(蚌壳至头上方时,拳心朝上)。

第四拍 左脚上一步成右“踏步”,“开蚌壳”,上身微左拧,眼看左前方。

### 5. 踏步全蹲亮相

准备 右“踏步”,“开蚌壳”。

第一~二拍 下蹲,臀部坐于右脚跟上,“合蚌壳”。

第三~四拍 “开蚌壳”,上身稍倾向右前,眼看左前(见图二)。

### 6. 整鬓

准备 右(左)“踏步全蹲”,双手松开把手,使蚌壳立于身后地上。

第一~二拍 双臂屈肘于胸前,同时向里翻腕。

第三~四拍 左手上抬靠近左发鬓处,右手至左腮旁,眼看右前方,做整鬓状(见图三)。

### 7. 招手戏翁

准备 接“整鬓”。

第一~二拍 左手伸向左前,右手于胸前,身稍右倾,提压双腕,指向左前(见图四)。

## 8. 整装照镜

准备 左“踏步全蹲”,将蚌壳立于身后地上。

第一~二拍 双手食指贴于两鬓旁,向左、右各摆头一次,做照镜状(见图五)。

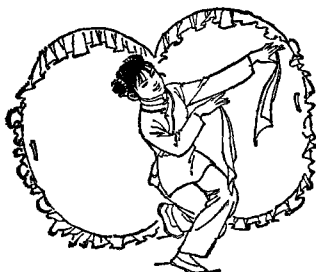


图 四



图 五

第三~四拍 右臂屈肘,托掌于头右,左手“按掌”,上身左拧,稍向左倾,眼看左下方(见图六)。

第五拍 上身稍前倾,双手“柳叶掌”至胸前慢慢分开,拉至双“山膀”位,掌心向下,眼看正前下方。

第六拍 双手屈肘从两侧经下弧线划至胸前,掌心向上,作捧水喝状(见图七)。



图 六



图 七

第七拍 起身,双手从胸前向下做掸灰状,眼看手。

第八拍 左臂屈肘,用右手背在左下臂处作掸衣状,眼随手(见图八)。

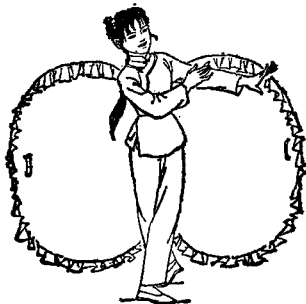


图 八

第九拍 做第八拍对称动作。

第十拍 静止。

### 9. 揉肩扭腰

准备 站“八字步”。

第一~四拍 右脚横移一步，撤左脚成左“踏步”，同时双手在胸前交叉(右手在上)，经腹前向两旁分开，再上提一下，然后双手手背叉腰。

第五~六拍 双肩交替向前划圈，上身随之微晃动，眼看前方。

### 渔翁的基本动作

#### 1. 抱手矮探

准备 “八字步全蹲”，双手交叉屈肘搭于胸前，头向右偏，眼看右前方。

做法 每拍一步做“旁梭步”前进(见图九)。

#### 2. 扶臂矮前踢步

准备 “八字步全蹲”，双臂交叉屈肘于胸前。

做法 每拍一步做“前踢步”行进(见图十)。



图 九



图 十

#### 3. 撒网

准备 站“大八字步”，身向前俯作理鱼网状。

做法 左脚向左一步成左“弓步”，左手拿鱼网绳于腰旁，右手抓鱼网前抛，作撒网状，身体向左倾，头左偏，眼看右旁(见图十一)。

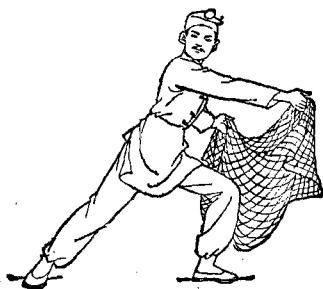


图 十一

#### 4. 渔翁步

准备 站“正步”，右手提鱼篓，左手将鱼网搭在左肩上。

第一拍 右腿勾脚屈膝前抬，上身稍后仰。

第二拍 右脚向前落地，成右“前弓步”，身向前倾。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作(见图十二、十三)。



图 十二



图 十三

#### 双人动作

##### 1. 楫舟探鱼

准备 站“正步”。翁将鱼网搭于左肩，右手抓鱼网绳头，屈肘于胸前；婆在翁身后，左手握扇和桨把的上端，右手握桨把中部。

第一~四拍 翁右脚向前迈一大步，成半蹲，上身稍前倾，左手至额前作遮阳状，眼看远方；婆左脚迈一大步，成左“前弓步”，双手拿桨于身体右侧，做划桨状，眼看前方(见图十四)。

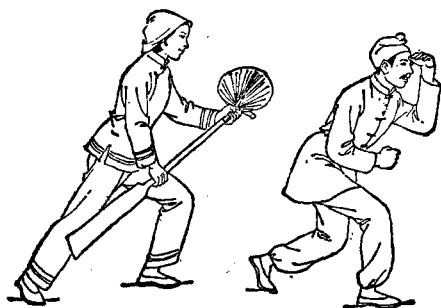


图 十四

##### 2. 发现

准备 接前。

第一~四拍 翁左脚上一步成“前弓步”，双手食指向前伸出，在胸前顺时针方向划一小立圆，然后指向左前方，身体稍前倾，面向左前；婆左“前弓步”，右手拿桨，桨叶点地，左

手拿扇屈肘抬臂，将扇遮于头左侧作瞭望状，二人同时点头两次(见图十五)。

### 3. 翁婆议事

第一~二拍 翁右、婆左，翁左“前弓步”，右手屈肘横于胸前，指向左前，左手屈肘于腹前，身稍左拧，眼看婆；婆右“前弓步”，右腿在翁左腿后，左手在胯旁拿桨，桨叶点在左侧地面，右手端扇于腹前，面向右前，眼看翁(见图十六)，二人点头示意作商量状。



图 十五



图 十六

### 4. 哑语戏翁

准备 蚌姑在右，翁在左，均面向前，蚌姑做“招手戏翁”后，双手叉腰，眼看翁；翁做“抱手矮探”蹲于蚌姑左前，眼看蚌姑。

第一~二拍 蚌姑双手指一下翁。

第三~四拍 蚌姑双手指一下自己。

第五~六拍 蚌姑双手食指交叉(表示要翁与自己交换位置)，眼看翁。

第七~八拍 翁左腿向左移一步，上身稍右倾，双手扶双膝。

第九~十拍 翁双手食指指一下姑。

第十~一十二拍 翁双手食指指一下自己。

第十三~十四拍 翁双手食指指姑身后蚌壳，眼看姑(表示想钻进蚌壳)。

第十五~十六拍 蚌姑点头两下，表示同意(见图十七)。



图 十七

### 5. 夹头

准备 蚌姑“开蚌壳”站“正步”；翁面向蚌姑站“八字步”。

第一~二拍 翁左脚后退一步，身体前倾，将头伸进蚌壳内，双手自然下垂；蚌姑左脚向右前上一小步成右“踏步”，眼看翁。

第三~四拍 蚌姑身体前俯，“合蚌壳”将翁头夹住，翁双手抓住头两边的蚌缘，双脚自由移动作挣扎状，蚌姑也随之移动(见图十八)。

#### 6. 揉头

做法 翁左“前弓步”，屈右膝，面向婆低头躬身，双手抱头(表示被蚌夹痛了)；婆右“前弓步”，上身稍右倾，双手扶翁头部(见图十九)，为翁揉头。

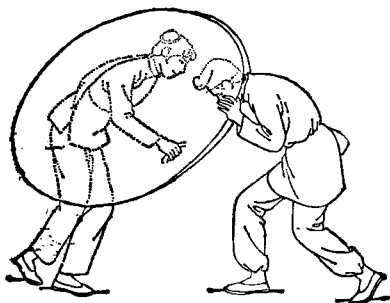


图 十八

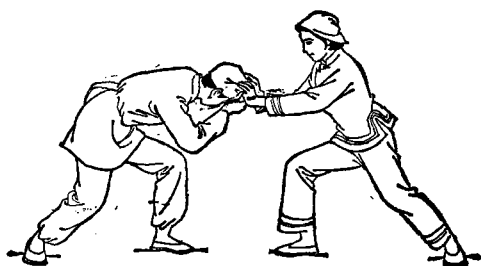


图 十九

#### 7. 夹臀

准备 翁站“八字步”，双手自然下垂；蚌姑“开蚌壳”，左“踏步”站在翁身后。

第一~二拍 翁左脚向前上一步，成左“前弓步”，上身前俯，抬头，屈膝，双手自然下垂；姑左脚向右盖一步低头躬身“开蚌壳”。

第三~四拍 姑“合蚌壳”夹住翁臀部；翁双手在后扶住蚌壳，双脚自由移动，作挣扎状，姑随之移动(见图二十)。

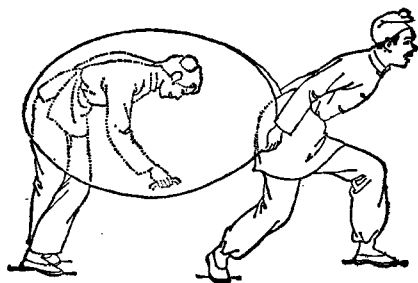


图 二十

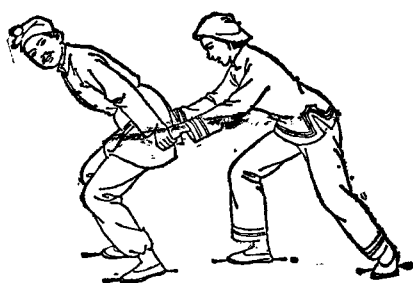


图 二十一

#### 8. 揉臀

做法 翁“骑马桩”站在婆前，上身前倾，双手摸臀部，眼看左后下方；婆在翁身后站右“前弓步”，低头俯身，双手揉翁臀部(见图二十一)。

## 9. 夹手

准备 姑“开蚌壳”，站“正步”；翁立于姑右旁，面对姑双手自然下垂。

第一~二拍 翁左脚前伸，落地屈膝，成左“丁点步”，左手伸进蚌壳，右手“山膀”位；姑右脚向左盖一步，低头躬身。

第三~四拍 姑“合蚌壳”夹住翁左下臂；翁右手抓住蚌缘，双脚自由移动，作挣扎状，姑随之移动（见图二十二）。

## 10. 揉手

做法 翁面对婆，右“前弓步”，左膝微屈上身稍前倾，左臂前伸，掌心向上，右手握左手手腕；婆左“前弓步”右膝微屈，双手握翁左手，按摩翁左手腕（见图二十三）。

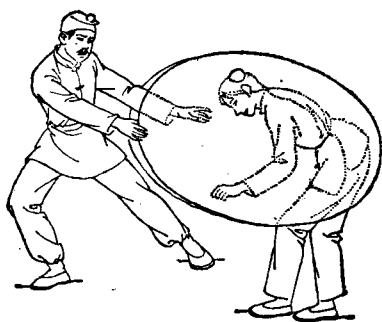


图 二十二

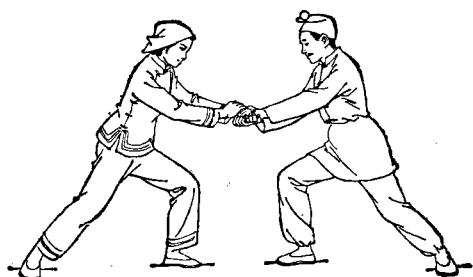


图 二十三

## 11. 夹腿

准备 翁站“正步”，双手自然下垂；姑“开蚌壳”站在翁身后。

第一~二拍 翁向前躬身，同时左脚后退一大步，双臂自然下垂；蚌姑低头躬身，左脚向右前上一小步，半蹲“开蚌壳”。

第三~四拍 姑“合蚌壳”，夹住翁左腿；翁上身前倾、向左微拧，双手前伸，掌心向前，右脚向前跳碎步作挣扎状，姑随之自由移动（见图二十四）。

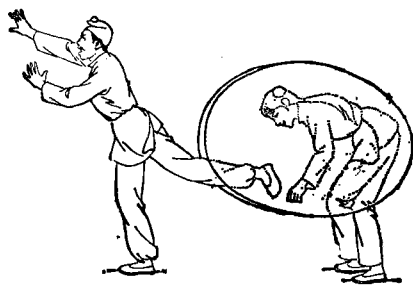


图 二十四



图 二十五

## 12. 揉腿

做法 翁站左“丁点步”，上身微前俯，左手扶左大腿作痛苦状，右手背在身后；婆在翁右侧，“大八字步半蹲”，躬身双手按摩翁左腿被夹处（见图二十五）。

### 13. 摸蚌

第一~四拍 翁将鱼网撒向蚌壳；婆立于翁右侧作观看状。

第五~八拍 翁、婆便步快速扑在鱼网上，翁左腿跪地，右腿屈膝旁伸，上身与地面平行，双手翻鱼网寻蚌；婆左单腿跪地，双手翻鱼网寻蚌（见图二十六）。

### 14. 失望

准备 接上。

做法 两人左单腿跪地看鱼网；翁左手拿鱼网，伸舌，右手摊掌；婆双手摊掌，同作失望状（见图二十七）。



图 二十六



图 二十七

### 15. 遮阳指蚌

准备 接“楫舟探鱼”。

做法 翁左“旁弓步”，左手提鱼网，手腕靠在左大腿上，右手作遮阳状，眼看右前下方；婆右“前弓步”，右膝与翁左膝相靠，左手握桨，桨叶在左脚旁点地，右手握扇前伸，指向右前方，眼看右下方（见图二十八）。



图 二十八

### 16. 揭蚌兴叹

准备 翁“撒网”将蚌罩在地上。翁在蚌右，婆在蚌左，面对网。

第一~四拍 翁右“前弓步”，双手摸网；婆右“前弓步”，左手丢桨于地，右手握扇，上身前倾，双手在地面摸网。

第五~八拍 翁起身收网，将网搭在右肩上；婆起身，右手给翁扇风。



第九~十二拍 翁便步走至蚌壳右边,婆便步走至蚌壳左边,左手提扇,两人面向前。

第十三~十六拍 翁左“前弓步”,向下低身,左手抓蚌壳;婆右“前弓步”,向下低身,左手拿起桨把,右手抓蚌壳,两人一齐揭开蚌壳,然后眼看空蚌壳;翁右手伸于右腿旁摊掌,掌心向前,伸舌作失望状(见图二十九)。

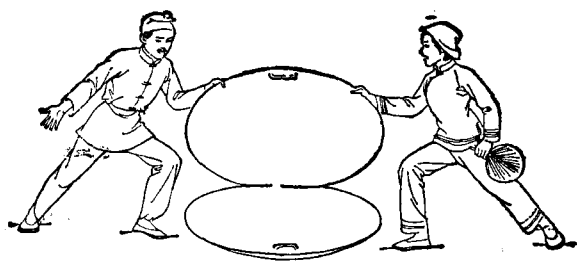


图 二十九

### 三人动作

#### 1. 拖翁脱险

准备 接“夹头”。

第一~二拍 婆丢桨丢扇,便步快速走至翁身后。

第三~四拍 婆右“前弓步”,双手抓住翁后腰围裙带用力向后拖;翁双手松开蚌壳,双臂同时前后摆动;蚌姑上身随之前后移动(见图三十)。

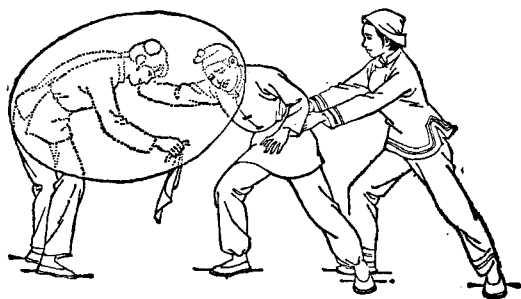


图 三十

#### 2. 拖头救急

准备 接“夹臀”。

第一~二拍 婆便步快速跑向翁,与翁面相对。

第三~四拍 婆右“前弓步”,上身前倾,双手捧住翁头用力朝右拖;翁松开蚌壳双手

同时前后摆动；蚌姑上身随之前后移动(见图三十一)。

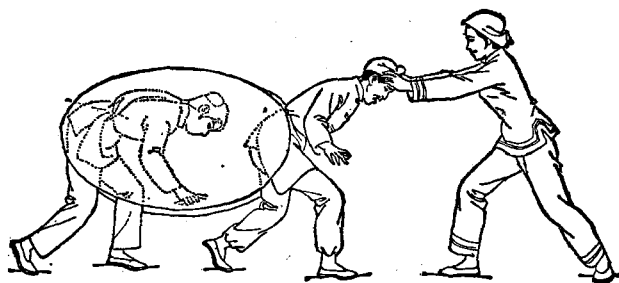


图 三十一

### 3. 抱腰出壳

准备 接“夹手”。

第一~二拍 婆丢桨与扇，快步至翁身右后。

第三~四拍 婆左“前弓步”双手抱翁腰，用力向后拖；翁右臂随之前后自然甩动；蚌姑上身随之前后移动(见图三十二)。



图 三十二

### 4. 拖腿

准备 接“夹腿”。

第一~二拍 婆将桨和扇丢在地上，快步至翁前与翁面相对。

第三~四拍 婆双手抓住翁右手腕，用力向后拖；翁左臂随之前后自然甩动；蚌姑上身随之前后移动(见图三十三)。

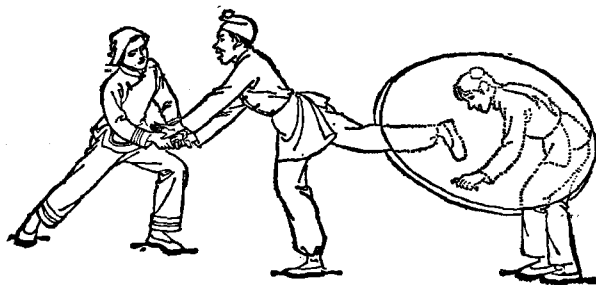


图 三十三

## 5. 金蝉脱壳

**准备** 翁双手右“顺风旗”位拿网；婆在后划桨；蚌姑右“踏步全蹲”开蚌壳。

**做法** 翁右“前弓步”，双手将网撒向蚌壳；婆在后做右“前弓步”，眼看网，右手握扇前伸，为翁扇风，左手握桨，桨叶在左后点地；蚌姑在翁撒网的同时，离开蚌壳，右转身低头躬身从翁与婆中间穿过（见图三十四）。



图 三十四

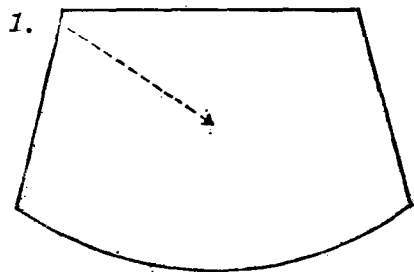
## (五) 场记说明

### 角 色

蚌壳姑娘(●) 双手持蚌壳，两手小指各系一条手帕，简称“姑”。

渔翁(□) 手拿渔网，简称“翁”。

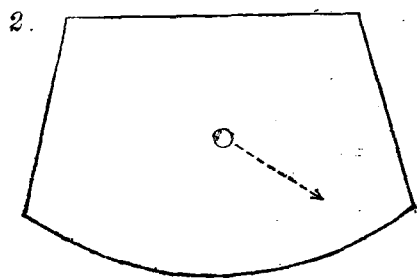
渔婆(▼) 拿大芭蕉扇和桨，简称“婆”。



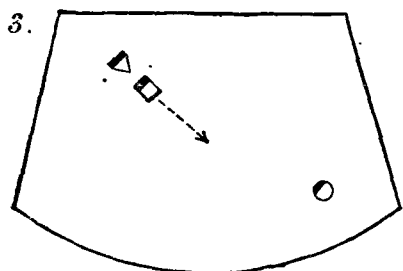
[夹长槌] 演员在台右后候场。

[得胜令](结束句不奏)第一遍

[1]~[8] 姑面向8点，做“蚌壳戏浪”动作四次至台中。

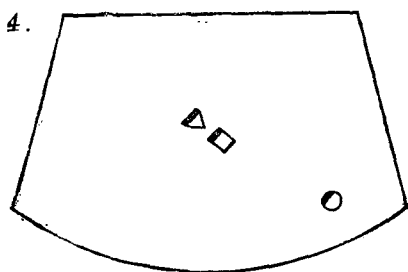


[9]~[10] 姑半开蚌壳，低头躬身，走“花梆步”至台左前。翁、婆面向8点，做“楫舟探鱼”出场至台右后。



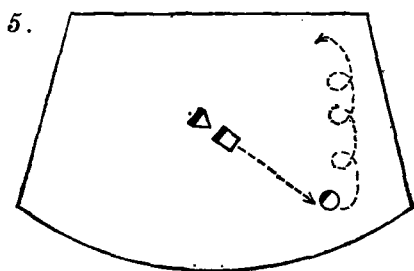
[11]~[12] 姑原地做“翻浪现花”;翁、婆同做“楫舟探鱼”一次。

[13]~[16] 姑原地做“翻浪现花”两次;翁、婆同做“楫舟探鱼”两次至台中。

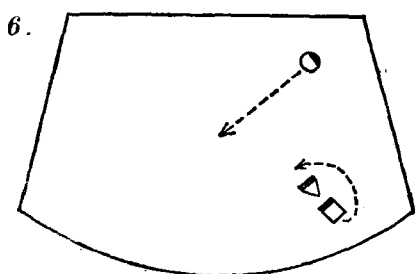


[17]~[18] 姑面向2点做“踏步全蹲”亮相;翁、婆原地做“楫舟探鱼”,眼从2点看到8点,上身随之移动。

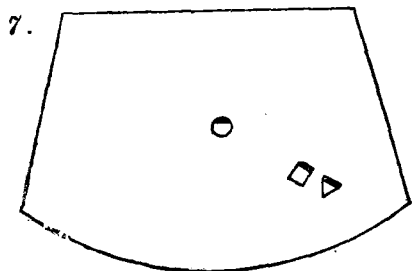
[19]~[20] 姑“踏步全蹲亮相”,上身转面向2点,脸向4点看翁;翁、婆做“发现”。



[21]~[24] 姑左转身“花梆步”转三圈至台左后,转时眼看翁、婆;翁、婆划船“圆场步”快速走向台左前作寻蚌壳状。



[25]无限反复 姑“合蚌壳”面向8点“花梆步”走至台中;面向1点做“开蚌壳”;翁、婆原地做“楫舟探鱼”,左转身换位成面向2点(舞完曲止)。



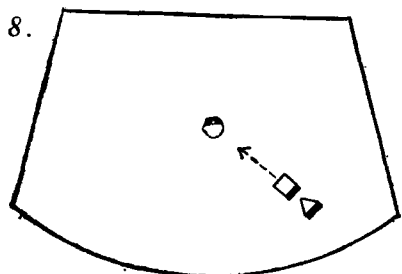
## 第二遍

[1]~[2] 姑面向1点做“踏步全蹲”亮相,脸向8点;翁、婆面向2点,做“楫舟探鱼”与姑对视。

[3]~[4] 姑将蚌壳立于身后地上;翁、婆左转身面向4点做“遮阳指蚌”(婆第三拍换成左手划桨),两人体随之前后自然晃动,作行船状。

[5]~[6] 姑做左“整鬓”;翁、婆做“遮阳指蚌”,身体前后自然晃动。

[7]~[8] 姑做右“整鬓”;翁、婆动作同上,身体向两边晃动。

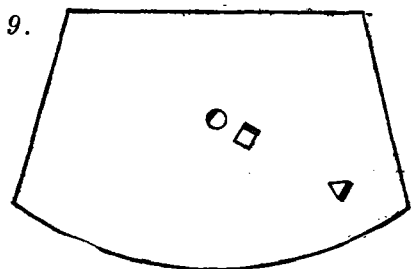


〔9〕~〔10〕 姑做“招手戏翁”四次；翁、婆面向4点，眼看姑做“发现”。

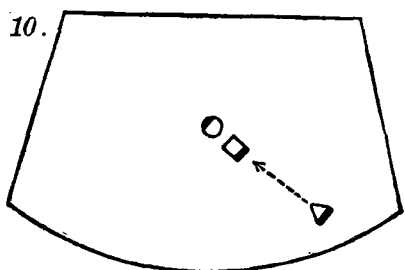
〔11〕~〔12〕 姑双臂屈肘于胸前，掌心向下；翁、婆动作同上。

〔13〕~〔16〕 姑动作同上；翁做“抱手矮探”走至姑左前；婆原姿态不变。

〔17〕~〔24〕 姑、翁做“哑语戏翁”；婆原姿态不变。



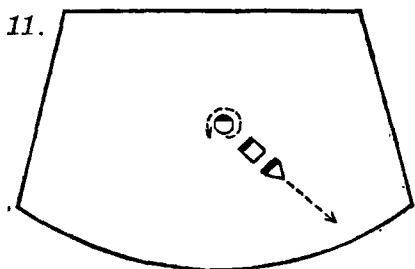
〔25〕奏两遍 姑“开蚌壳”起立面向8点；翁面向姑，站“八字步”，双手自然下垂；婆原姿态不变。



### 第三遍

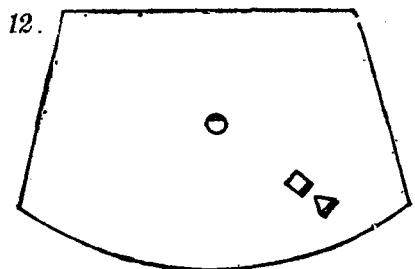
〔1〕~〔2〕 姑、翁做“夹头”；婆原地做受惊状。

〔3〕~〔6〕 婆快步到翁后，做“拖翁脱险”。



〔7〕~〔10〕 婆拖翁脱离蚌壳，快步退至台左前；姑原地面向1点做“翻浪现花”二次。

〔11〕~〔12〕 翁抱头向左原地转半圈，与婆面相对做“揉头”；姑做“翻浪现花”。



〔13〕~〔14〕 姑面向1点做“踏步全蹲”亮相；翁、婆转身“大八字步”面向8点，弯腰，双臂前伸，翁在地面拿鱼网，婆手拿桨、扇。

〔15〕~〔16〕 翁、婆面向8点，原地做“楫舟探鱼”；姑“踏步全蹲”，双手连续开合蚌壳。

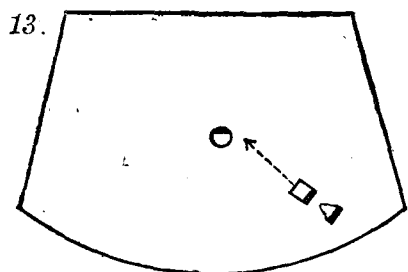
〔17〕~〔19〕 翁、婆左转身面向4点作划船状；姑

原地“开、合蚌壳”。

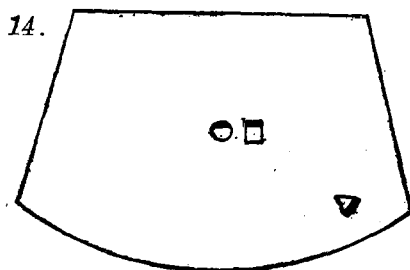
[20] 翁、婆做“遮阳指蚌”；姑将蚌壳立于身后地上。

[21]~[22] 姑面向 8 点做“招手戏翁”动作二次；翁丢网与婆朝姑处做“发现”。

[23]~[24] 翁、婆做“翁婆议事”；姑双臂屈肘，双手掌心朝下于胸前。



[25] 无限反复 翁做“扶臂矮前踢步”至姑左旁；婆将桨放于左旁地面，面向 4 点站“骑马桩”，双手搭在双膝上，眼看姑（舞完曲止）。

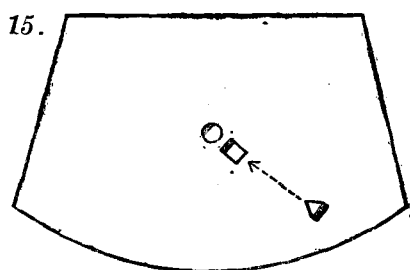


第四遍

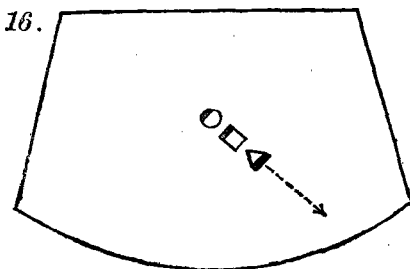
[1]~[8] 姑、翁做“哑语戏翁”；婆原姿态不变。

[9]~[10] 姑“开蚌壳”起立，成面向 8 点；翁起立后面向 8 点站“八字步”，双手自然下垂；婆原姿态不变。

[11]~[12] 做“夹臀”；婆原地作惊慌状。

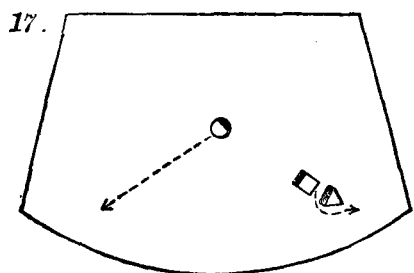


[13]~[16] 婆快步至翁前，做“拖头救急”。

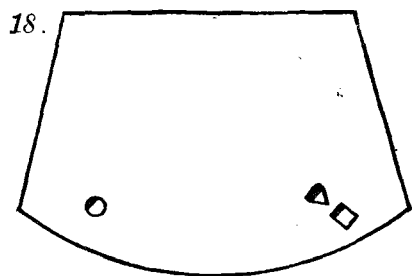


[17]~[20] 婆拖翁离开蚌壳，快步退至台左前；姑面向 1 点做“翻浪现花”两次。

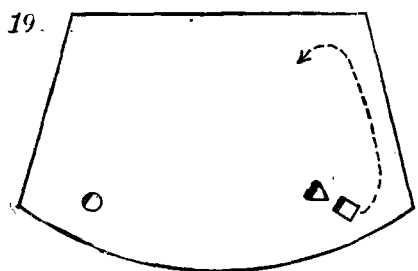
[21]~[22] 翁右转身面向 4 点，婆为翁“揉臀”，然后翁转向 8 点；姑做“翻浪现花”成面向 2 点。



〔23〕~〔24〕 姑面向 2 点“合蚌壳”做“花梆步”至台右前；翁前婆后便步走向鱼网、桨、扇旁，将道具拿起，交换位置后仍面向 8 点。

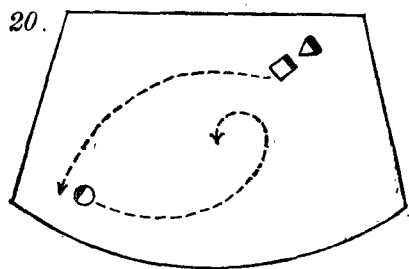


〔25〕奏两遍 翁、婆面向 8 点，原地做“楫舟探鱼”；姑面向 8 点“踏步全蹲”亮相。



#### 第五遍

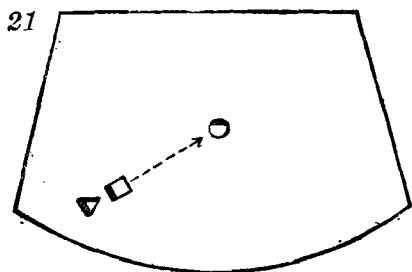
〔1〕~〔4〕 翁、婆作划船状，左转身走向台左后；姑迅速开合一次蚌壳。



〔5〕~〔6〕 翁、婆面向 2 点做“楫舟探鱼”；姑同上，原地亮相。

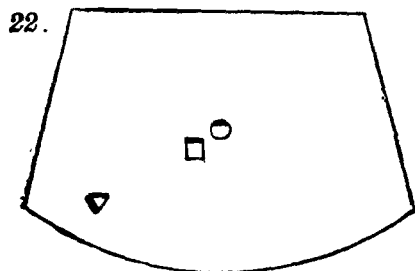
〔7〕~〔8〕 翁、婆作划船状走向台右前寻蚌，姑与婆、翁对视。

〔9〕~〔10〕 姑半开蚌壳，起身“花梆步”走至台中，左转身面向 1 点。



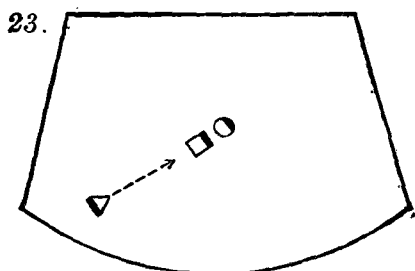
〔11〕~〔12〕 姑上身转向 2 点做“招手戏翁”四次；翁丢网与婆面向姑做“发现”。

〔13〕~〔16〕 姑双臂屈肘，双手掌心向下于胸前；翁做“抱手矮探”至姑右前；婆做“发现”。



[17]~[24] 姑、翁做“哑语戏翁”；婆原姿态不变。

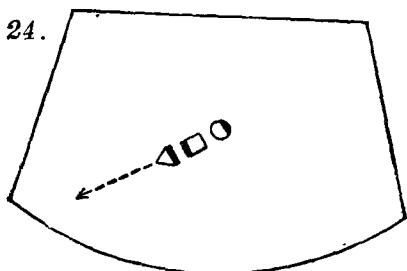
[25] 奏两遍 姑“开蚌壳”立起；翁起立后面向姑站“八字步”，双臂自然下垂；婆原姿态不变。



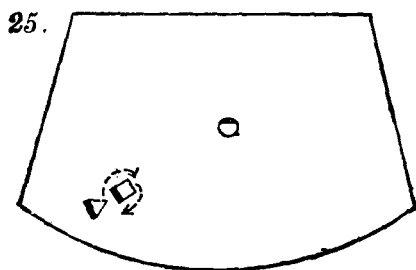
第六遍

[1]~[2] 姑、翁做“夹手”；婆原地作惊慌状，扔掉桨和扇。

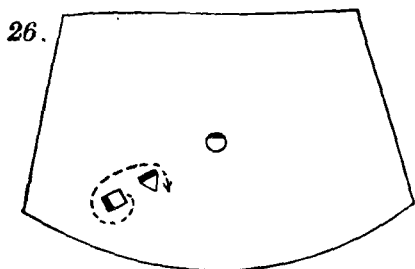
[3]~[6] 婆快速走至翁后做“抱腰出壳”。



[7]~[10] 婆抱翁腰离开蚌壳，快步退至台右前；姑面向1点做“翻浪现花”两次。



[11]~[12] 翁右手心向上握住左手腕，原地右转身面向2点；婆、翁做“揉手”，换位；姑做“翻浪现花”。



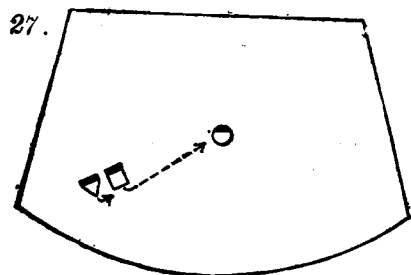
[13]~[14] 姑面向1点做“踏步全蹲”亮相；翁、婆便步拾起网、桨、扇。

[15]~[16] 翁、婆面向2点做“楫舟探鱼”；姑“踏步全蹲”“开、合蚌壳”。

[17]~[19] 翁右转身领婆作划船状换位，成面向8点；姑迅速“开、合蚌壳”一次。

[20] 翁、婆做“遮阳指蚌”；姑将蚌壳立于身后地上。

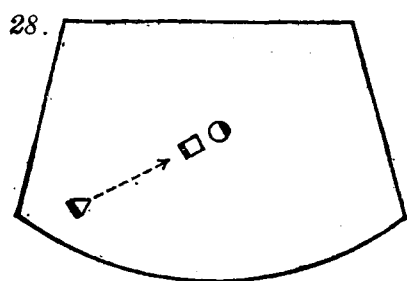




[21]~[22] 姑做“招手戏翁”；翁丢网与婆朝 6 点做“发现”。

[23]~[24] 翁、婆做“翁婆议事”；姑双臂屈肘，掌心向下于胸前。

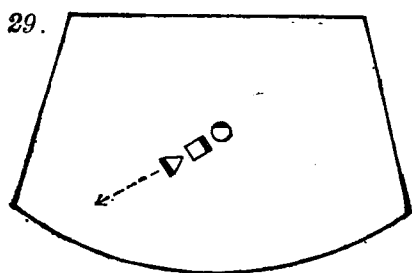
[25]奏两遍 翁“扶臂矮前踢步”至姑右旁；婆将桨、扇放在右侧地上，面向 6 点成“大八字步半蹲”，双手搭在两膝上，眼看姑。



### 第七遍

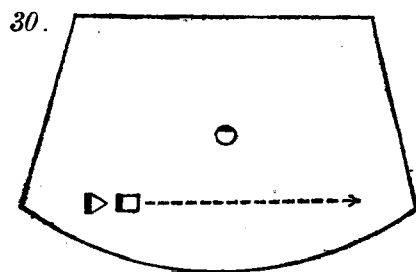
[1]~[2] 姑、翁做“夹腿”；婆原地作惊慌状。

[3]~[6] 婆快步至翁前，做“拖腿”。



[7]~[10] 婆拉翁右手离开蚌壳，二人快步退向台右前；姑面向 1 点做“翻浪现花”两次。

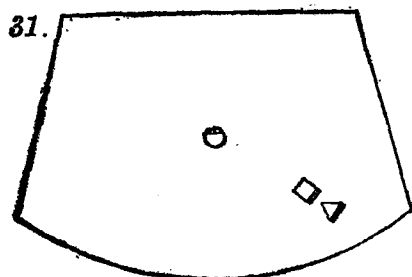
[11]~[12] 翁面向 2 点，左手扶左大腿，拐步走至台右前；婆、翁做“揉腿”；姑做“翻浪现花”。



[13]~[14] 姑面向 1 点，“踏步全蹲”迅速“开、合蚌壳”一次；婆、翁便步向前，拿起网、桨、扇。

[15]~[16] 翁、婆面向 8 点做“楫舟探鱼”；姑原地“开、合蚌壳”。

[17]~[20] 翁、婆面向 7 点作划船状走至台左前；姑原地“开、合蚌壳”。

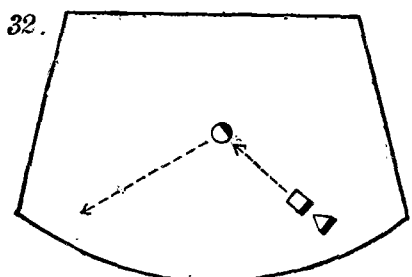


[21]~[22] 姑将蚌壳立于身后地上，向翁、婆做“招手戏翁”；翁、婆朝4点做“发现”。

[23]~[24] 姑双臂屈肘，双手掌心朝下于胸前；翁、婆做“翁婆议事”。

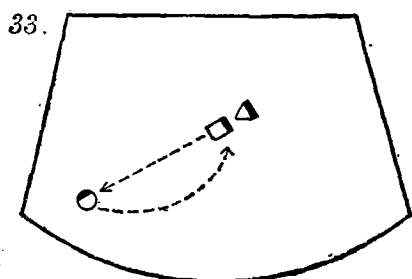
[25]无限反复 翁做“撒网”；婆面向4点右“前弓步”，右手握扇于额前遮阳，左手握桨把，桨叶左

侧点地；姑面向2点，脸向8点“开蚌壳”（舞完曲止）。



第八遍

[1]~[4] 姑面向2点“合蚌壳”，做“花梆步”走至台右前；翁、婆快步至台中做“摸蚌”。



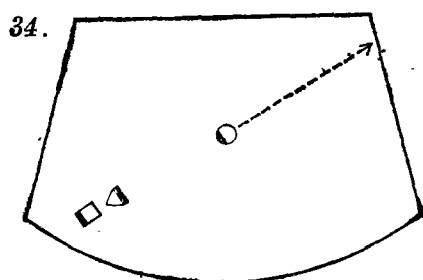
[5]~[6] 翁、婆做“失望”；姑左转身面向6点迅速开合蚌壳一次。

[7]~[8] 翁、婆起立，朝2点做“遮阳指蚌”；姑右“踏步全蹲”“开蚌壳”。

[9]~[10] 翁朝2点做“撒网”；婆面向2点右“前弓步”，右手握扇于额前遮阳，左手握桨把，桨叶

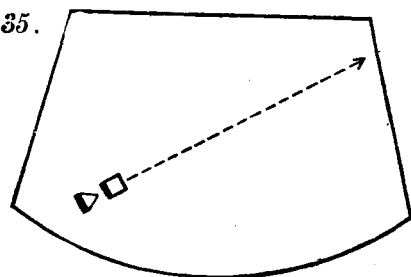
左侧点地；姑右转身面向8点“开、合蚌壳”。

[11]~[12] 翁、婆快步走向姑，同时，姑将蚌壳立于地上，三人做“金蝉脱壳”。



[13]~[20] 翁、婆做“揭蚌兴叹”；姑悄悄地从台左后下场。

35.



[21]~[25] 翁背蚌壳,婆双手握桨,面向6点作划船状从台左后下场。

[26]~[34] 全舞在乐曲声中结束。

传 授 卜彩和

编 写 彭需梅、刘霁云(概述)

绘 图 蒋太禄

资料提供 海 天、黄海良

执行编辑 刘霁云、康玉岩